**муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**города Новосибирска «Гимназия № 14 «Университетская»**



Методическая разработка

воспитательного мероприятия

**«Мы память бережно храним»**

Литературная гостиная

Выполнила Колечкова Ольга Ивановна,

классный руководитель 6 «Б» класса,

учитель русского языка и литературы

**Новосибирск - 2020**

**1. Тематическое направление:** Духовное и нравственное воспитание

**Тема:** Мы память бережно храним

**Актуальность:** Выбор темы диктует исторический календарь: в 2020 году – 75 лет со Дня Победы, в 2021 году - 80 лет с начала Второй мировой войны, самой кровавой и беспощадной из войн. Молодежь, школьники должны чувствовать потребность обращаться к правдивой истории нашего государства, бережно и уважительно относиться к нашему историческому наследию. Духовно-нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения наиболее важно и проблемно в настоящее время, в том числе в условиях применения информационных методов общественно-политического противодействия в отношении нашего государства; тема соответствует направлениям воспитательной работы, определенным в Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года

**2. Целевая аудитория: 6** класс; приглашенные: учителя, родители или другие родственники учащихся (данное мероприятие и для учащихся других возрастных категорий, 5-11 классов)

**3. Роль и место воспитательного мероприятия в системе работы классного руководителя:** В нашем учебном заведении в течение года проводятся тематические литературно-музыкальные вечера, литературное кафе; традиционны для всех параллелей «Уроки мужества», посвященные теме Победы в ВОВ, героизму соотечественников, земляков, значимым датам периода ВОВ. Наряду с достижением поставленной педагогом цели подобного рода мероприятия позволяют выявлять талантливых учащихся, способствовать развитию их творческих способностей

**4. Цель:** Воспитание потребности в изучении истории нашей Родины и бережном сохранении памяти о мужестве и едином желании соотечественников отстоять свою землю в годы ВОВ через чтение и восприятие поэтических произведений о Великой Отечественной войне; ценностного отношения к событиям Великой Отечественной войны; гражданственности и патриотизма

**Задачи:**

* Освещение значимости поэтических произведений для народа во время ВОВ; знакомство с авторами и тематикой поэзии военных лет;
* Формирование устойчивого представления о правдивости и справедливости участия нашей страны в ВОВ; уважения к ветеранам войны и труда, в том числе членов семьи, земляков, их вкладе в дело Великой Победы; личностного отношения к проявлению героизма и самопожертвования во имя Родины
* Выявление творческого потенциала учащихся; развитие умения анализировать информацию, аргументированно высказываться; речи

**5. Форма проведения:** литературная гостиная

Детям данной возрастной категории интересно принимать участие в общем деле со своими сверстниками, однако для них важны оценка и сопровождение взрослых; образцом для подражания являются заинтересованные в данной теме старшеклассники, взрослые (тьютор/классный руководитель, члены семьи) – на мероприятии все имеют одинаковое право на выражение своих мыслей; с учетом драматичности характера мероприятия форма выступления участников и время не назначаются, - предоставляется возможность прочитать стихотворение или высказаться непринужденно, в момент, когда участник мероприятия чувствует в этом необходимость.

**6. Педагогические технологии, методы, приемы, используемые для достижения планируемых результатов**

Технологии:

Технология сотрудничества

Личностно-ориентированная технология

Информационно-коммуникационные технологии

Проектная технология

Технология развития критического мышления

Методы и приёмы:

Рассказ, объяснение, беседа, дискуссия, этическая беседа

Демонстрация, презентация

Кейс-метод, элементы драматизации, анализ; поиск, обработка, обмен информацией

**7. Описание этапов подготовки и проведения мероприятия:**

* 1. Определение цели и задач; места воспитательного мероприятия в ряду других, запланированных заранее; продумать план подготовки и проведения мероприятия;
  2. Выбор и обсуждение темы совместно с учащимися; объявление даты проведения;
  3. Объявление на уровне класса конкурса на лучшее выразительное чтение стихотворения о ВОВ; приглашение к участию активных родителей/ законных представителей; талантливых учащихся, участников, победителей конкурсов чтецов, и педагогов, которые умеют читать стихи или пишут самостоятельно и готовы стать гостями или участниками мероприятия;
  4. Формирование творческой группы; распределение ролей, выбор ведущих;
  5. Определение формы и структуры мероприятия; изучение литературы, сведений об исторических фактах; подбор иллюстративного материала, фото, писем из семейного архива; книг для организации выставки; аудиоматериала;
  6. Помощь учащимся в создании мультимедийной презентации в программе PowerPoint; рекомендации для учащихся; уточнение списка участников; репетиции;
  7. Создание плаката-объявления о теме мероприятия, дате и месте проведения; подготовка к выпуску сборника творческих работ участников мероприятия; печать сертификатов участия, раздаточного материала со словами песни «От героев былых времён» и др.;
  8. Выбор и оформление аудитории; проведение мероприятия.

**Ход мероприятия**

Эта память – верьте, люди, -  
Всей земле нужна.  
Если мы войну забудем,  
Вновь придёт война

Роберт Рождественский, 1984 г.

*(в классе или актовом зале; мелодия песни (минус) «От героев былых времен» Р. Хозака)*

1. **Организационный момент**

*(приветствие участников и гостей в литературной гостиной*

**1 слайд** *(«Даже не снилось» 22 июня 1941», В.Ф. Папко)*



- Какие чувства вызывает у вас эта картина? Что и как изображено художником на полотне?

*На переднем плане - младенец, его молодые родители, у которых вся жизнь должна быть впереди. На заднем плане, в окне, – пожилая женщина, оставившая работу, хлопотавшая по двору до того момента, пока ее внимание не привлек гул самолетов; собака, изогнувшая в страхе спину; небо, самолеты. Никакая сила уже не сможет предотвратить беду.*

- Как бы вы назвали эту картину?

**2 слайд** *(обратить внимание на дату написания и название картины, соотнести эти даты)*

- Валентин Федорович Папко, краснодарский художник, написал её в 2011 «Даже не снилось» 22 июня 1941», в год 70-летия со дня начала ВОВ.

1. **Вводная часть**

*(напомнить о 75-летии со дня Великой победы в 2020 году, подвести к предстоящей дате – 80-летию со дня начала ВОВ)*

**3 слайд** *(памятные даты)*



**4 слайд** *(начало войны)*

**5 слайд** *(план «Барбаросса»)*

**Ведущий 1:**

- Фашисты и их союзники намеревались в короткие сроки осуществить задуманное.

Добраться до Москвы – важнейшая задача фашистов.

**-** Наша страна не готова была воевать, не хватало оружия и обмундирования, страна была слаба экономически, - строилось новое государство; нужны были ресурсы и поддержка, а пришло разорение и страх перед угрозой потерять свою землю, близких людей, свои жизни.

Миллионы пали, защищая границы и мирных жителей, было тяжело, но враг был сломлен. Что помогло остановить фашизм? Сплочение против общего врага, единство духа, любовь к Родине, стремление освободиться от врага, страх за судьбы членов семьи, близких, сила воли и духа – это то, что не позволило фашистам завладеть миром.

**Работа с эпиграфом** *(на доске/ стенде)***; обозначение цели и задач мероприятия.**

**Учитель:**

- Как вы понимаете строки эпиграфа?

- Почему «если мы войну забудем, вновь придет война?»

*Уроки прошлого невозможно забыть, они напоминают современному поколению о том, чего нельзя допускать в настоящем. Мы должны передавать молодому поколению память о всемирном горе, которое охватило страны и народы уже 80 лет назад. Нужно сделать всё, чтобы не было распространения фашизма и вражды между народами, чтобы жизнь людей была счастливее, чем у тех, кто отстаивал границы нашей Родины и других стран, втянутых во вторую мировую войну. До сих пор представители послевоенного поколения ищут друг друга, разлученные общей бедой, - а она становилась уже бедой личной, семейной трагедией – родственники, братья и сестры пытаются воссоединиться; многие из них так и не смогли встретиться с родными.*

**III. Основная часть**

**Ведущий 2:**

- Территория Советского союза огромная, весть о начале Великой Отечественной войны пришла во все его уголки с разницей в несколько часов и даже дней. Официальными источниками информации служили пресса и радио.

- Речь диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана и сейчас вызывает тревогу и трепет в сердцах.

**6 слайд** *(речь Левитана, песня «Священная война»)*

**Ведущий 2:**

- 24 июня 1941 года стихотворение Василия Лебедева-Кумача «Священная война» было опубликовано в газете «Известия». Александр Александров сразу же после прочтения стихотворения в газете написал музыку, и зазвучала в качестве призыва, стала символом единства народа в борьбе с врагом великая песня.

**7 слайд** *(строки из песни «Священная война»)*

**Ведущий 1:**

**-** Долгие четыре года длились сражения за родную землю!

В послевоенное время большинство исследователей, помимо государственной позиции СССР, оценивало общие демографические потери Советского Союза приблизительно в 19—20 миллионов человек.

В XXI веке данные большинства научных источников выросли до 25—27 миллионов.

**7 слайд** *(карта фронта)*

Ведущий 2:

- Тридцати километров не хватило нацистам, чтобы дойти до Москвы. На подступах к столице шли жестокие бои, линия фронта постепенно отодвигалась назад, в сторону Европы.

Наш город огромный, третий по численности населения город в России. Вдумайтесь, в нашем городе проживает огромное количество людей, более полутора миллионов человек, а чтобы представить число погибших, нужно понимать, что их было в разы, в десятки больше.

Стоит ли говорить о том, что война – это страшно, насколько велики были потери?

**Ведущий 1:**

**-** Сотни писателей и поэтов ушли на фронт, другие трудились в тылу. Они сражались, работали корреспондентами, выступали перед фронтовиками, говорили о мужестве и отваге, смерти и бессмертии, ненависти к врагу, мечте о победе, любви и верности, боевом товариществе и судьбах людей и всего народа. Многие из них не вернулись домой, но их стихи, песни, баллады, поэмы звучали тогда, когда в них остро нуждались и звучат в наше время, не потеряв ценности и актуальности как пример мужества и образец для подражания.

**9, 10, 11 слайды** *(портреты поэтов военной поры)*

**Ведущий 1, 2:**

**-** Это лишь немногие из тех, кто помогал делом и словом не пасть духом:

Константин Симонов (1915—1979)

Муса Джалиль (1906—1944)

Булат Окуджава (1924-1997)

Юлия Друнина (1924—1991)

Александр Твардовский (1910—1971)

Борис Слуцкий (1919—1986)

Михаил Кульчицкий (1919—1943)

Вадим Стрельченко (1912—1942)

Сергей Орлов (1921—1977)

Ольга Берггольц (1910-1975)

Анна Ахматова (1889 – 1966) и др.

**Ведущий 1:**

**-** Часто поэтические строки звучали просто и доступно для понимания слушающего или читающего их, написанные понятным языком. Их запоминали, учили наизусть, читали и пели у костра, в походе, хранили вырезки из газет в карманах, складках одежды, за голенищем сапога, под головным убором.

*Рекомендуемые произведения:*

*Проникновенно, успокаивающе, душевно звучат строки из стихотворений К. Симонова «Жди меня» (1941 г.), А. Суркова «В землянке» (1942 г.); поэзия А. Твардовского отличалась особенной простотой, веселила и вдохновляла бойцов юмором и оптимизмом. А вот другого рода его стихотворение, серьезное, напутственное, - о том, что мы должны быть благодарными павшим за мир на нашей земле: «Есть имена, и есть такие даты» (1966 г.). В стихотворениях Ю. Друниной часто можно встретить образ хрупкой, но мужественной девушки.* - *«Ты должна» (1980 г.) и др.*

*Образы молодых, порой совсем юных, часто встречаются в военной поэзии. Прибавляя себе возраст, юноши и девушки шли на фронт. О «вчерашних школьниках» песня «До свидания, мальчики» Булата Окуджавы (1958 г.). В 1971 году впервые прозвучала песня военно-патриотическая песня «От героев былых времён» написанная Рафаилом Хозаком на стихи Евгения Аграновича, участника ВОВ.*

**Ведущий 1, 2:**

- Шли годы, десятилетия, а старые раны войны напоминали о себе. Обратите внимание на дату, подписанную под строками из эпиграфа. Это строки из песни, написанной в 1984 году. Сейчас 2020. Люди несут тяжелую память через время.

Не только из учебников истории, документов, исторических фильмов мы знаем о характере войны, мы видим её влияние на судьбы людей в поэзии, в песнях – в самой душе народа. Песни и другие поэтические произведения помогали воспрянуть духом, исцеляли, бодрили. Поэзия в годы войны была очень популярна среди участников сражений и мирных жителей. К поэтам прислушивались, им верили, их любили и уважали; они были рупорами времени, пророками. Невозможно подменить чувства тех, кто соединял слова в строки, в песни и стихи, всеми силами помогал объединить народ, сделать его сильнее для освобождения родной земли.

Вы сегодня не просто гости и участники гостиной, вы продолжатели правого дела тех, кто так любил нашу Родину, был верен ей. Наша с вами задача передать правдивую память о защитниках-освободителях будущим поколениям.

**IV. Чтение стихотворений о ВОВ**

*(выступления учащихся, учителей, родителей: чтение стихотворений, исполнение песен, краткое комментирование прочтенного)*

**V. Рефлексия. Заключение**

- Каждый из присутствующих внес свой вклад в дело сохранения Памяти о ВОВ.

Лучшие стихотворения, сочинения, иллюстрации будут опубликованы в тематическом сборнике и размещены на [сайтах образовательного учреждения](http://gim-14.nios.ru/) и [учителя русского языка и литературы Колечковой О.И.](http://dvavodoleya.ucoz.ru/)



*Необходимо предоставить возможность участникам и гостям поделиться своими мыслями, впечатлениями о прочитанном/ услышанном.*

*Завершить мероприятие чтением главы «Помните» из поэмы «Реквием», важнейшего произведения о ВОВ в творчестве Р. Рождественского. Строки из другого его произведения были использованы в качестве эпиграфа.*

**8. Ресурсы, необходимые для подготовки и проведения мероприятия:**

Кадровые: консультативная помощь библиотекаря, учителей-предметников, заместителя директора по воспитательной работе;

Методические: рабочая программа воспитательной деятельности классного руководителя; Формы воспитательных мероприятий, методика их проведения // Автор-составитель: Чернышова Т.В. – Армавир, 2018 и др.;

Материально-технические: оргтехника, мультимедийная техника, доступ в Интернет, электронные носители для сбора и хранения информации; портреты поэтов, книги для выставки, тематические иллюстрации участников;

Информационные: художественная литература, м/м презентация, аудио-, видео- и электронные материалы; медиатека ОУ; объявления о конкурсе и мероприятии, создание тематического сборника;

Социальные: школьники, родители, учителя.

**9. Рекомендации по использованию методической разработки в практике работы классных руководителей:**

Проведение воспитательного мероприятия требует от классного руководителя/ организатора не только качественной подготовки, знания художественных поэтических текстов о ВОВ, фактов из биографии поэтов, важных исторических фактов, цифр, но и умения задавать положительный эмоциональный настрой участникам; сдержанно контролировать ход мероприятия с учетом ситуативности его характера.

Структура и ход самого мероприятия живые, подвижные. Можно чередовать выступления участников и гостей, менять порядок, когда это логически необходимо и уместно.

Следует заранее отобрать лучших чтецов, знать их количество, чтобы рассчитать время; определить примерный порядок их выступления.

В зависимости от цели, задач и возможностей организатора данную методическую разработку можно использовать для проведения литературной гостиной или тематического вечера на уровне параллелей, 5-11 классов или всего образовательного учреждения. В рамках тематических классных часов: 1 сентября, 2 сентября – в дни начала и окончания Второй мировой войны, 9 Мая, ко Дню Победы, в Дни воинской славы, на уроках мужества.

В качестве поощрения и стимулирования, побуждения к проявлению инициативной творческой деятельности в конце воспитательного мероприятия чтецам и членам творческой группы выдаются сертификаты участия, карточки с QR-кодами для доступа к электронному варианту сборника с творческими работами участников мероприятия о ВОВ или бумажный вариант сборника.

Продолжительность мероприятия – 60 минут

Успешное проведение подобного рода воспитательного мероприятия с приглашением талантливых детей из других классов, «поющих», ищущих самовыражение в поэзии, прозе или в др. художественном искусстве, желающих и умеющих выступать перед аудиторией, поможет инициативному организатору воспитательного мероприятия в системе работать в этом направлении не только со своим классом.