

Д.А. Хаустова

РУССКИЙ ЯЗЫК ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

- ♦ Итоговый контроль знаний учащихся
- ♦ 10 вариантов заданий
- ♦ Задания по всем темам курса
- ♦ Ответы



класс



Д.А. Хаустова

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

8 класс

*Итоговый контроль знаний
учащихся*

10 вариантов заданий

Задания ко всем темам курса

Ответы

*Издательство
«ЭКЗАМЕН»*

МОСКВА
2012

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922
Х26

Хаустова, Д.А.

Х26 Русский язык. Итоговая аттестация. Типовые тестовые задания. 8 класс / Д.А. Хаустова. — М.: Издательство «Экзамен», 2012. — 95, [1] с. (Серия «Итоговая аттестация»)

ISBN 978-5-377-04762-9

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения).

Предлагаемое пособие содержит 10 комплектов тестовых заданий для итогового контроля знаний учащихся по русскому языку в 8 классе. Ко всем заданиям даны ответы.

Материалы разработаны в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом нового, второго, поколения и нормативно-методическими документами. Контрольные измерительные материалы составлены с учетом возрастных особенностей учащихся.

Издание предназначено для учителей-словесников, методистов, учащихся.

Приказом № 729 Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных учреждениях.

УДК 372.8:811.161.1
ББК 74.268.1Рус-922

Подписано в печать 18.01.2012.

Формат 70×108/16. Гарнитура «Школьная». Бумага газетная.

Уч.-изд. л. 2,88. Усл. печ. л. 8,4. Тираж 15000 экз. Заказ № 1240/12.

ISBN 978-5-377-04762-9

© Хаустова Д.А., 2012

© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2012

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
ВАРИАНТ 1	7
Часть 1	7
Часть 2	11
Часть 3	12
ВАРИАНТ 2	13
Часть 1	13
Часть 2	17
Часть 3	18
ВАРИАНТ 3	20
Часть 1	20
Часть 2	24
Часть 3	25
ВАРИАНТ 4	27
Часть 1	27
Часть 2	31
Часть 3	32
ВАРИАНТ 5	34
Часть 1	34
Часть 2	38
Часть 3	39
ВАРИАНТ 6	41
Часть 1	41
Часть 2	45
Часть 3	46
ВАРИАНТ 7	47
Часть 1	47
Часть 2	51
Часть 3	52
ВАРИАНТ 8	54
Часть 1	54
Часть 2	58
Часть 3	59

ВАРИАНТ 9.....	60
Часть 1	60
Часть 2	63
Часть 3	65
ВАРИАНТ 10	66
Часть 1	66
Часть 2	69
Часть 3	71
Приложение.....	72
Инструкция написания сочинения на лингвистическую тему	72
Пример сочинения	72
Функции различных частей речи	72
Тексты для сжатого изложения	74
Ответы.....	94

ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие содержит 10 комплектов тестовых заданий для итогового контроля знаний учащихся по русскому языку в 8 классе.

Материалы разработаны в соответствии с Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения и нормативно-методическими документами. Контрольные измерительные материалы составлены с учетом возрастных особенностей учащихся.

На выполнение работы отводится 3 часа (180 минут).

Итоговая работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает 16 заданий (А1–А16). К каждому из них даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Проверяемые элементы содержания

№ задания	Проверяемые элементы содержания
А1	Орфоэпические нормы (постановка ударения)
А2	Правописание гласных в корне слова
А3	Правописание приставок
А4	Правописание суффиксов и окончаний глаголов, суффиксов причастий и деепричастий (кроме Н/НН)
А5	Слитное/раздельное написание НЕ/НИ
А6	Слитное, раздельное, дефисное написание слов разных частей речи
А7	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Виды сказуемых
А8	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Виды предложений по наличию главных членов: двусоставные и односоставные.
А9	Постановка тире в простом предложении
А10	Знаки препинания при однородных членах
А11	Обобщающие слова при однородных членах
А12	Синтаксические нормы (построение предложения с деепричастием)
А13	Знаки препинания в предложениях с обособленными членами (определениями, обстоятельствами)
А14	Знаки препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения (вводные слова, обращения)
А15	Синтаксические нормы
А16	Текст. Стили. Функционально-смысловые типы речи

Часть 2 состоит из 7 заданий (В1–В7). Ответы к этим заданиям учащиеся должны сформулировать самостоятельно.

Проверяемые элементы содержания

№ задания	Проверяемые элементы содержания
В1	Лексические нормы (синонимия)
В2	Определение частей речи
В3	Словосочетание
В4	Предложение. Грамматическая (предикативная) основа предложения. Подлежащее и сказуемое как главные члены предложения.
В5	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в осложненном предложении (вводные слова, сравнения)
В6	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в осложненном предложении (однородные члены)
В7	Пунктуационный анализ. Знаки препинания в осложненном предложении (обособленные члены)

Часть 3 состоит из двух заданий (на выбор) и представляет собой небольшое сочинение учащихся на лингвистическую тему или отзыв о прочитанном произведении.

Правильность выполнения заданий частей 1 и 2 помогут проверить ответы, которые предложены в конце пособия.

В Приложении дан план написания сочинения на лингвистическую тему, образец такого сочинения, перечислены функции некоторых частей речи.

Эффективной формой проверки знаний учащихся может стать сжатое изложение, тексты для написания которого также представлены в Приложении.

Желаем успеха!

ВАРИАНТ 1

ЧАСТЬ 1

A1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог.

- 1) баловать
- 2) простыня
- 3) начав
- 4) занял

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

A2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) соб..рать, ижд..венец, пр..вилегия
- 2) р..петиция, п..рила, инт..ллигенция
- 3) в..ретено, в..негрет, бр..зент
- 4) в..зит, к..фир, ол..мпиада

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) без..дейный, с..грать, супер..гра
- 2) во..горание, бе..граничный, ..делка
- 3) Пр..амурье, пр..чудливый, пр..скорбный
- 4) пр..родина, пр..верить, пр..бить

1	2	3	4	A3
---	---	---	---	----

A4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) дремл..шь, запомн..вшийся
- 2) повер..шь, наполн..вшийся
- 3) накол..шься, движ..мый
- 4) вытерп..шь, увид..вший

1	2	3	4	A4
---	---	---	---	----

A5. В каком ряду все слова пишутся с НЕ–НИ раздельно?

- 1) (ни)(в)чем (не)разбирался, (ни)кем
- 2) (не)сделана, (не)хуже, (не)нужно
- 3) (не)нам, еще (не)написанный, (не)воспитанный
- 4) (не)третий; (не)грустный, а веселый; (не)вдомёк

1	2	3	4	A5
---	---	---	---	----

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (кресло)кровать, (светло)синий, (по)русски
- 2) (пол)города, (в)последствии, (горно)спасательный
- 3) (пол)абрикоса, (в)следствие дождя, (в)общем
- 4) (по)нашему, как(бы), (пол)второго

A7 1 2 3 4

A7. Укажите предложение с составным глагольным сказуемым.

- 1) Три да два будет пять.
- 2) Она хотела поехать с нами.
- 3) Приехал бы ты в гости.
- 4) Старик был не в духе.

A8 1 2 3 4

A8. Какое предложение является безличным?

- 1) Сад Монтекки.
- 2) Слушайте боевой приказ.
- 3) Идешь, на меня похожий, глаза устремляя вниз.
- 4) Многое можно сказать глазами.

A9 1 2 3 4

A9. В каком предложении на месте пропуска не надо ставить тире?

- 1) Толпа и народ () это не одно и то же.
- 2) Властвовать () значит доверять.
- 3) Волк коню () не товарищ.
- 4) Стать человеком () вот наша задача.

A10 1 2 3 4

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

- 1) И копьё и стрелы и барабан по-прежнему были в вигваме.
- 2) В состав фразеологизма могут входить устаревшие слова или слова в переносном значении.
- 3) Войско превосходило противника и в численности и в вооружении.
- 4) Я иду домой и по дороге еще раз обдумываю все от начала и до конца.

A11. Укажите, в каком предложении неверно представлены знаки препинания.

1	2	3	4	A11
---	---	---	---	-----

- 1) Всюду: сверху и снизу — все смешалось.
- 2) Рассуждали обо всем: о погоде, картинах, кафе, людях.
- 3) Ни на площади, ни на стоянке — нигде нет огней.
- 4) Все было серо, мокро и холодно и земля, и скамья, и деревья.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

1	2	3	4	A12
---	---	---	---	-----

Нарушая правила безопасности,

- 1) мне было сделано замечание.
- 2) вы рискуете своим здоровьем.
- 3) возникает угроза жизни окружающих.
- 4) поведение человека заслуживает порицания.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

1	2	3	4	A13
---	---	---	---	-----

Между древесными стволами (1) обросшими мхом (2) царит полумрак.

- 1) 1 — выделяется причастный оборот
- 2) 2 — выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

A14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1	2	3	4	A14
---	---	---	---	-----

- 1) Примите древние дубравы, под тень свою питомца муз.
- 2) Ты письмо моё, милый, не комкай.
- 3) Может быть, правильного варианта вообще не существует.
- 4) На мой взгляд, его точка зрения несостоятельна.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Сразу по приезду в губернский город Чичиков попытался установить деловые связи с местными чиновниками.
- 2) Русские поэты 19–20 веков знали и использовали народную символику.
- 3) В комедии «Ревизор» есть целый ряд персонажей, чьи фамилии стали нарицательными.
- 4) Те, кто с детства стремится к мечте, реализуют свои жизненные планы.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)Начало работы Пушкина над «Историей Пугачева» связано с замыслом написать историческую повесть и в то же время исторический труд.

(2)Пушкин прочитал воспоминания очевидцев событий, побывал в тех местах, где разворачивалась крестьянская война, беседовал со старожилami, близкие и дальние родственники которых (а иногда и сами жители) помнили и передали потомству многие эпизоды пугачевского движения. (3)Пушкин проверял и перепроверял их показания, ища подтверждения в документальных данных. (4)Во многих случаях он вносил необходимые уточнения, оформляя в виде пояснений, дополнений к услышанным или обнаруженным в документах фактам. (5)Следовательно, шаг за шагом он восстанавливал историю «пугачевщины», неукоснительно придерживаясь фактической или психологической точности. (6)В тщательно отшлифованных материалах Пушкин излагал свою личную точку зрения, но при этом стремился быть предельно кратким и подчеркивал, что выводы, им сделанные, объективно следуют из всей совокупности фактов, а не просто выражают лишь его мнение. (7)Строгая документальность, почти лишенная вымысла, и составила основу пушкинского исторического стиля.

(По С.В. Карпушину)

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

1 2 3 4 A16

- 1) научный, рассуждение
- 2) публицистический, повествование
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **ОБНАРУЖЕННЫМ** из предложения 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B1

B2. Среди предложений 2–4 найдите указательное местоимение. Запишите его.

B2

B3. Замените словосочетание **ПУШКИНСКОГО СТИЛЯ** (предложение 7), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B3

B4. Выпишите грамматическую основу предложения 7.

B4

B5. Среди предложений 3–6 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

B5

B6. Среди предложений 3–5 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B6

В7

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

Во многих случаях он вносил необходимые уточнения,(1) оформляя в виде пояснений,(2) дополнений к услышанным или обнаруженным в документах фактам. Шаг за шагом он восстанавливал историю «пугачевщины»,(3) неукоснительно придерживаясь фактической или психологической точности.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1

- С1.** Напишите о различных функциях запятых.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции этого знака препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

- С2.** Вспомните название пушкинской исторической повести про Пугачева. Напишите миниатюру-отзыв на это произведение.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 2

ЧАСТЬ 1

A1. Укажите слово, в котором ударение падает на второй слог.

- 1) туфля
- 2) намерение
- 3) углубить
- 4) торты

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

A2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) б..тарей, п..лигон, б..тон
- 2) м..взолей, пан..рама, пр..грамма
- 3) в..кансия, пл..фон, п..нтомима
- 4) ..реол, к..мод, м..дель

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется буква С?

- 1) и..жить, ..дравие, бе..церемонный
- 2) бе..боязненный, во..зриться, не..добровать
- 3) бе..страстный, во..препятствовать, ра..писание
- 4) и..подтишка, ра..сольник, бе..возмездно

1	2	3	4	A3
---	---	---	---	----

A4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) вытащ..шь, зате..вший
- 2) просуш..шь, раста..вший
- 3) бре..шь, колебл..мый
- 4) выгляд..шь, умнож..нный

1	2	3	4	A4
---	---	---	---	----

A5. В каком ряду все слова с НЕ пишутся слитно?

- 1) (Не)готов, (не)доумевать, (не)смотря по сторонам
- 2) (Не)свежий; (не)чистый, а грязный; (не)хотя

1	2	3	4	A5
---	---	---	---	----

- 3) (Не)продуман, (не)шерстяной, (не)один
4) (Не)смотря на предупреждение, (не)вежда,
(не)выученные уроки

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

- 1) (пол)Смоленска, (по)двое, (по)волчьи
2) (кое)как, (экс)чемпион, (пол)лимона
3) (дально)зоркий, (на)перекор судьбе, (северо)запад
4) (вечно)зеленый, (что)либо, (научно)практический

A7 1 2 3 4

A7. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

- 1) Первые должны подождать последних.
2) Сытый голодного понять не сможет.
3) Попросит принести нужные бумаги.
4) Кто-то робко начал стучать в дверь.

A8 1 2 3 4

A8. Какое предложение является назывным?

- 1) Говорили, что будут строить новый мост.
2) Небо черное и звезды мутны.
3) В июле на дворе пусто.
4) Мамины рассказы.

A9 1 2 3 4

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

- 1) Жизнь () прекрасна и удивительна.
2) Я () честный человек.
3) Вечная бдительность () вот цена свободы.
4) Он () мой старинный друг.

A10 1 2 3 4

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

- 1) В гуашевой живописи преимущество имеют плоские и круглые кисти.
2) Сердце то вдруг задрожит то безвозвратно потонет в воспоминаниях.

- 3) Лес и поле и цветущий луг залиты солнцем.
- 4) В пруду отражались деревья и фасад дома.

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

1	2	3	4	A11
---	---	---	---	-----

- 1) По опушкам лесов еще растут грибы: подосиновики, сыроежки и рыжики.
- 2) Мне нужны некоторые инструменты, например: молоток, напильник, ножовка.
- 3) От дома, от деревьев, от голубятни: от всего пробежали длинные тени.
- 4) Все окружающее: заборы, дома, деревья — в каком-то странном тумане.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

1	2	3	4	A12
---	---	---	---	-----

Читая книгу,

- 1) мне было интересно.
- 2) иногда делаются заметки на полях.
- 3) не увлекайтесь только сюжетом.
- 4) необходимо хорошее освещение.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

1	2	3	4	A13
---	---	---	---	-----

Небо (1) усыпанное зимними звездами (2) опустилось на верхушки (3) спящих елей.

- 1) 1, 2, 3 — выделяются два причастных оборота
- 2) 2, 3 — выделяются два причастных оборота
- 3) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 4) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот

A14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1	2	3	4	A14
---	---	---	---	-----

- 1) За нами князь, прошу.
- 2) Темное небо над освещенной улицей казалось черным пологом.

- 3) Дитя мое, ты нездорова.
- 4) Солнце и, казалось, само небо прятались за скалами.

A15 **1****2****3****4**

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Нет сравнений, чтобы передать эту волшебную игру красок.
- 2) Во избежание всяких дорожных случайностей ехали только днем.
- 3) Прочитав рассказ Вересаева, у меня возникло желание посмотреть на картину Рафаэля.
- 4) Природу надо беречь, как мы бережем саму жизнь человека.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1) Это был человек со своим, ни на кого не похожим умением видеть и понимать мир; хорошее и дурное переплелось в нем причудливо, своеобразно. (2) Больше всего он любил и ценил в человеке живую душу, в людях — умение до отказа заполнить жизнь мечтами, тревогой, яростью. (3) Все три романа Грина — «Алые паруса», «Бегущая по волнам» и «Золотая цепь» — являются, по существу, выражением тоски человека по несбывшемуся чуду, по счастью, выражением той высокой и плодотворной тоски, которая создает путешественников, открывателей новых земель, мореплавателей. (4) Романы Грина дают великолепную канву для мечтателей. (5) По ней они могут расшивать удивительные узоры из цветов, выбрасываемых на берега морскими приboями. (6) И все, в том числе и волны, и приboи, и закаты, и скрип снастей, и грустные и веселые голоса женщин, — все существует в романах Грина для того, чтобы человек хотя бы на мгновение поверил в радостное чудо и устремился бы к нему в своей обыденной жизни. (7) В этом их ценность.

(По К.Г. Паустовскому)

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

1 2 3 4 A16

- 1) научный, рассуждение
- 2) публицистический, повествование
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **ДУРНОЕ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B1

B2. Из предложений 2–3 выпишите глагол совершенного вида.

B2

B3. Замените словосочетание **ГОЛОСА ЖЕНЩИН** (предложение 6), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

B3

B4. Выпишите грамматическую основу предложения 2.

B4

B5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при вводном слове.

B5

Все три романа Грина — «Алые паруса», (1) «Бегущая по волнам» и «Золотая цепь» — являются, (2) по существу, (3) выражением тоски человека по несбывшемуся

чуду,(4) по счастью,(5) выражением той высокой и плодотворной тоски, какая создает путешественников, открывателей новых земель,(6) мореплавателей.

В6

- В6.** Среди предложений 4–7 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер этого(-их) предложения(-ий).
-

В7

- В7.** Среди предложений 3–6 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.
-

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1

- С1.** Напишите о функции местоимений в этом тексте.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции местоимения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2. Напишите о понравившемся вам произведении А.С. Грина. Работая над сочинением, объясните, почему именно эта повесть вам запомнилась. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

ВАРИАНТ 3

ЧАСТЬ 1

A1 1 2 3 4

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) окрУжит
- 2) обеспЕчение
- 3) бантЫ
- 4) квАртал

A2 1 2 3 4

A2. В каком ряду на месте всех пропусков во всех словах пишется буква И?

- 1) д..рижабль, пр..оритет, пр..вилегии
- 2) д..сант, ш..нель, в..нтилятор
- 3) учр..ждение, с..луэт, заж..гать
- 4) ц..мент, соч..нение, ваз..лин

A3 1 2 3 4

A3. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква И?

- 1) пр..вокзальный, пр..выкнуть, пр..вивка
- 2) непр..ступный, пр..творить в жизнь, пр..митивный
- 3) пр..стижный, пр..зидент, радиопр..емник
- 4) пр..пятствия, пр..зентация, пр..сытиться

A4 1 2 3 4

A4. В каком ряду на месте пропуска во всех словах пишется буква Е?

- 1) обман..шься, независ..мый
- 2) почувству..шь, слыш..мый
- 3) привстан..шь, опечал..вшийся
- 4) бре..шься, засуш..нный

A5 1 2 3 4

A5. В каком предложении НЕ со словом пишется раздельно?

- 1) Еще (не)добравшись до места службы, он отправил отцу телеграмму.

- 2) Косо тянулись (не)остывшие вечерние тени.
- 3) Елена шла полем, вдыхая запахи (не)кошеной травы.
- 4) С (не)запамятных времен человек пытался разгадать тайны природы.

A6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1	2	3	4	A6
---	---	---	---	----

- 1) (пол)лимона, (англо)французский, (кисло)сладкий
- 2) (театр)студия, (пол)таблетки, (пепельно)серый
- 3) (полу)месяц, (орехово)зуевцы, (бизнес)центр
- 4) (древне)русский, (во)первых, (литературно)художественный

A7. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

1	2	3	4	A7
---	---	---	---	----

- 1) Жизнь человека — это борьба с самим собой.
- 2) Вы должны пользоваться электричеством.
- 3) Малыш плакал во весь голос.
- 4) Аллея дремлет кружевная.

A8. Какое предложение является неопределенно-личным?

1	2	3	4	A8
---	---	---	---	----

- 1) Там есть все.
- 2) Встаньте у окна.
- 3) Ремонтировали долго дорогу.
- 4) Спрошу у соседа.

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

1	2	3	4	A9
---	---	---	---	----

- 1) Эта вещь () не новинка.
- 2) Геннадий () был квадратным парнем.
- 3) Умный глупому () не товарищ.
- 4) Самая изменчивая часть языка () словарь.

A10 1 2 3 4

A10. Укажите предложение, в котором на месте пропуска должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

- 1) Горный поток шумел и пенился.
- 2) Не только много танцевали но и пели.
- 3) Ехать надо было на собаках или оленях.
- 4) И под звездами балканскими вспоминаем неспроста ярославские да брянские да смоленские леса.

A11 1 2 3 4

A11. Укажите предложение, в котором допущена пунктуационная ошибка.

- 1) Еще с рассвета люди из ближних сел несли на базар: овощи, хлеб, птицу, фрукты, мед.
- 2) Ни справа, ни слева, ни на воде, ни на берегу — нигде никого не было.
- 3) Где бы вы ни бывали: в городе или в деревне, в вагоне поезда или на палубе речного парохода, на севере или на юге нашей страны — всюду прислушивайтесь к русскому языку.
- 4) Брусника, клюква, костяника — все эти ягоды поспевают осенью.

A12 1 2 3 4

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Изучая иностранный язык,

- 1) возникают трудности разного характера.
- 2) многое зависит от памяти.
- 3) мне не хватало знания грамматики родного языка.
- 4) не пренебрегайте произношением.

A13 1 2 3 4

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

Дорога (1) поворачивающая вправо (2) шла через большое поле (3) засеянное яровыми.

- 1) 1, 2, 3
- 2) 1, 2
- 3) 1, 3
- 4) 1

A14. Укажите предложение с обращением (знаки препинания не расставлены).

1	2	3	4	A14
---	---	---	---	-----

- 1) Ну-ка солнце ярче брызги золотыми лучами обжигай.
- 2) Солнце стояло уже высоко когда мы вышли в дорогу.
- 3) Солнце рядовая но близко расположенная к нам звезда.
- 4) Солнце освещало вершины лип которые уже пожелтели под свежим дыханием осени.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1	2	3	4	A15
---	---	---	---	-----

- 1) В поэме Гоголя «Мертвые души» дается сатирическое описание губернского общества.
- 2) Многие из путешествующих, кто был на русском Севере, стремится приехать сюда еще раз.
- 3) Вследствие ранних заморозков камыш и осока покрылись причудливыми ледяными наростами.
- 4) На картине И. Фирсова «Юный живописец» изображена домашняя мастерская художника.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.
--

(1)Дождь шел вечером, дождь шел всю ночь, тихий, прямой, упрямый. (2)Он пригасил отчетливую хаотичность пейзажа — будто смазал свежие краски на картине, пригасил пресный кубизм нового московского района и, кроме того, окутал бережной дымкой сентиментальности стиснутый новыми домами обреченный островок подмосковной

деревни — кучку маленьких домиков, старых яблонь, беззащитных крылечек, веревок с бельем...

(3)Осторожно постукивая по железным подоконникам больших домов и кровлям маленьких, дождь опустил на все вокруг серый туманный заслон.

(4)Капли дождя, падая с листа на листе, с яблока на яблоко, проходили, как в фонтане Бахчисарая, каждая свой особенный путь, оживляя, трогая на мгновение ступени своего пути — всю клавиатуру дерева, лист за листом. (5)Люди засыпали в этот воскресный вечер в том мире покоя, уюта, защищенности, что создает вкрадчивыми шепот дождя в саду, тихое прикосновение его к кровлям.

(По Н. Ватолиной)

A16 ☐1☐2☐3☐4

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

- 1) публицистический, повествование
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, описание

ЧАСТЬ 2

B1

B1. Замените слово **СМАЗАЛ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2

B2. Из предложений 3–5 выпишите относительное местоимение.

B3

B3. Замените словосочетание **ОСТОРОЖНО ПОСТУКИВАЯ** (предложение 3), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

	В4
--	-----------

В5. Среди предложений 3–5 найдите предложение со сравнительным оборотом, напишите его номер.

	В5
--	-----------

В6. Среди предложений 3–5 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(а) этого(-их) предложения(-ий).

	В6
--	-----------

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при обособленном обстоятельстве.

	В7
--	-----------

Капли дождя,(1) падая с листа на листве,(2) с яблока на яблоко,(3) проходили,(4) как в фонтане Бахчисарая,(5) каждая свой особенный путь,(6) оживляя,(7) трогая на мгновение ступени своего пути — всю клавиатуру дерева,(8) лист за листом.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1. Напишите о функциях глаголов в этом тексте.

	С1
--	-----------

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих функции глаголов.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

- C2. Напишите о вашем отношении к дождю. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 4

ЧАСТЬ 1

A1. В каком слове верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) дЕфис
- 2) диспАнсер
- 3) цЕмент
- 4) кУхонный

1	2	3	4	A1
---	---	---	---	----

A2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) б...ланс, к...либри, фл...ристика
- 2) исп...лин, к...бура, выл...жить
- 3) диап...зон, к...мета, покл...ниться
- 4) з...ря, пост...мент, ..кация

1	2	3	4	A2
---	---	---	---	----

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) пр...родина, пр...язык, пр...образ
- 2) о...дача, по...рубить, по...ставить
- 3) чере...чур, и...чезать, ..делать
- 4) пр...смешной, пр...певать, пр...двинуть

1	2	3	4	A3
---	---	---	---	----

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) вып...шься, скле...нный
- 2) замес...шь, ненавид...мый
- 3) прикро...шь, кле...щийся
- 4) кол...шь, узнава...мый

1	2	3	4	A4
---	---	---	---	----

A5. В каком предложении НЕ со словом пишется слитно?

- 1) Андрей, еще (не)окрепший после болезни, прилежал на диване.
- 2) Макар прошел мимо, (не)повернув головы в мою сторону.

1	2	3	4	A5
---	---	---	---	----

- 3) Солнца (не)было видно.
4) В овраге блестела вода, оставшаяся после (не)давних июньских дождей.

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (вагоно)ремонтный, (по)ближе, (двух)миллионный
2) (экс)чемпион, (пол)яблока, (изо)студия
3) (книго)печатание, (полу)вековой, (плащ)палатка
4) (по)немецки, (во)вторых, (яблочно)морковный

A7 1 2 3 4

A7. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

- 1) И неподкупный голос мой был эхо русского народа.
2) Я должен был прийти вовремя на встречу.
3) Курить — здоровью вредить.
4) Мы старались удержать канат.

A8 1 2 3 4

A8. Какое предложение является неопределенно-личным?

- 1) Будь внимателен при чтении.
2) Расширяют улицы.
3) У одержимых нет дороги вспять.
4) В комнатах старательно прибрано.

A9 1 2 3 4

A9. В каком предложении на месте пропуска не надо ставить тире?

- 1) Жизнь человека () это борьба с самим собой.
2) Вы () наивны и упрямы.
3) Главный воспитатель любого человека () это его опыт.
4) Курить () здоровью вредить.

A10 1 2 3 4

A10. Укажите предложение, в котором нужно поставить только одну запятую (знаки препинания не расставлены).

- 1) Темная грозовая туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу и мрак.
- 2) Сосны березы осины и лиственницы мелькают по сторонам.
- 3) Надя проснулась и пошла к себе наверх легла и тотчас же уснула.
- 4) В поле и в лесу и в роще звенели птичьи голоса.

A11. Укажите, в каком предложении неверно представлены знаки препинания.

1 2 3 4 A11

- 1) Мне было охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей.
- 2) В кулинарии используют разные пряности перец, гвоздику, корицу.
- 3) Затуманенный лес, озеро, небо — все было серое.
- 4) Среди птиц, насекомых, в сухой траве — словом, всюду, даже в воздухе, чувствовалось приближение осени.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

1 2 3 4 A12

Подъезжая к городу,

- 1) мне встретился на окраине краеведческий музей.
- 2) начался сильный ветер.
- 3) у меня закружилась голова.
- 4) я заметил, что начался сильный ветер.

A13. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?

1 2 3 4 A13

Противник (1) вскрывающий ваши ошибки (2) гораздо полезнее (3) друга (4) скрывающего их.

- | | |
|---------------|------------|
| 1) 1, 2, 3, 4 | 3) 1, 4 |
| 2) 1, 2, 4 | 4) 1, 2, 3 |

A14 1 2 3 4

A14. Укажите предложение с вводным словом (знаки препинания не расставлены).

- 1) Казалось вместе с вечерними парами отовсюду поднималась темнота.
- 2) Море казалось спокойным.
- 3) Нам казалось что мы опоздаем на поезд.
- 4) Озеро казалось нам совсем нешироким.

A15 1 2 3 4

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Благодаря современных технологий ученые исследовали глубины озера Байкал.
- 2) Многие, кто бывал в Суздале, знают, что его история уходит корнями в далекое прошлое.
- 3) В один из весенних дней, освеженных теплым воздухом, лес будто бы помолодел.
- 4) На городской площади стоял огромный дом, ярко освещенный тысячами огней.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)В самом конце августа у Вики был день рождения.(2)Её родители пригласили на праздник всех ребят с нашего двора. (3)Правда, нас оказалось не так уж много — всего восемь человек.

(4)Я подарил Вике вещь, которую очень ценил, — немецкую губную гармошку: её привёз с фронта приезжавший в Москву на два дня однополчанин моего отца.

(5)Я думал, что Вика больше всего обрадуется именно моему подарку. (6)Но ничто ей так не понравилось, как кофейный сервиз на четыре персоны, принесённый Зойкой. (7)Мне было страшно досадно. (8)К тому же неожиданно для себя я подумал: «Как же теперь Зойка будет обходиться без «кофепития» со своими «гостями»?»

(9)Зато в тот день за праздничным столом мы пили настоящий кофе с молоком. (10)Я сидел рядом с Викой, а по другую сторону от неё сидела

Зойка. (11)Когда разлили по чашкам кофе, Зойка попробовала его и спросила:

— (12)Ой, что это такое вкусное?

— (13)Кофе,— ответила Вика.— Ты что, никогда не пила?

(14)Бледное Зойкино лицо стало краснеть.

— (15)Пила, — сказала она. — Много раз. —

(16)И покосилась на меня. Она боялась, что я засмеюсь.

(17)Но я не засмеялся. (18)В тот момент я, наверное, чуть-чуть повзрослел.

(О. Тихомиров)

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

1 2 3 4 A16

- 1) научный, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **ПОКОСИЛАСЬ** из предложения 16 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B1

B2. Среди предложений 4–8 найдите действительное причастие прошедшего времени. Выпишите найденное слово.

B2

B3. Замените словосочетание **КОФЕЙНЫЙ СЕРВИЗ** (предложение 6), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

B3

В4

- В4.** Выпишите грамматическую основу предложения 1.

В5

- В5.** Среди предложений 9–18 найдите предложение с вводным словом, напишите его номер.

В6

- В6.** Среди предложений 9–11 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В7

- В7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обособленном определении.

Я думал,(1) что Вика больше всего обрадуется именно моему подарку. Но ничто ей так не понравилось,(2) как кофейный сервиз на четыре персоны,(3) принесённый Зойкой.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1

- С1.** Расскажите о приставках, написание которых традиционно.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих традиционные случаи написания приставок.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2.** Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «В тот момент я, наверное, чуть-чуть повзрослел».

C2

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 5

ЧАСТЬ 1

A1 1 2 3 4

A1. Укажите слово, в котором ударение падает на первый слог.

- 1) шофер
- 2) баловать
- 3) цепочка
- 4) начали

A2 1 2 3 4

A2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) пр..мьера, в..ртуоз, г..брид
- 2) дил..тант, пр..вилегия, ж..лет
- 3) ш..луха, гард..роб, канц..лярия
- 4) инт..ллект, ун..вермаг, з..фир

A3 1 2 3 4

A3. В каком ряду во всех словах на месте всех пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) пр..остановить, пр..готовить, беспр..ко-словно
- 2) без..нициативный, пред..стория, супер..гра
- 3) з..частую, н..илучший, поз..вчера
- 4) пр..ближение, пр..озерный, пр..огромный

A4 1 2 3 4

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) маяч..шь, увид..нный
- 2) разлож..шь, устро..вший
- 3) скле..шь, уменьш..нный
- 4) посе..шь, наполн..вший

A5 1 2 3 4

A5. Укажите, в каком предложении НЕ со словом пишется раздельно.

- 1) Мальчик упрямо покачал головой и решительным движением пригладил (не)стриженные вихры.
- 2) Ссориться по пустякам могут только (не)умные люди.

- 3) Путники шли без привала, (не)чувствуя усталости.
- 4) Ребята пересчитали (не)использованные хлопущки и положили их под елку.

A6. В каком ряду все слова пишутся раздельно?

1 2 3 4 A6

- 1) (в)заклучение, (как)будто, (в)общем
- 2) (по)одиночке, (пол)часа, (в)последствии
- 3) (дет)ясли, (по)одаль, (пол)лимона
- 4) (горе)богатырь, (бело)снежный, (пол)минуты

A7. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

1 2 3 4 A7

- 1) Он начал пересказывать прочитанное.
- 2) Природа будто оживает на полотнах художников-пейзажистов.
- 3) Мы долго не могли понять вопроса.
- 4) Главный воспитатель любого человека — это его опыт.

A8. Какое предложение является обобщенно-личным?

1 2 3 4 A8

- 1) Зажгло грозой дерево.
- 2) На ошибках учатся.
- 3) Нельзя ничего критиковать.
- 4) Невыразимо тихо все кругом.

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

1 2 3 4 A9

- 1) Мой кот () ленив.
- 2) Ты () настоящий человек.
- 3) Ваши слова () не открытие.
- 4) Пятью шесть () тридцать.

A10. Укажите предложение, в котором на месте пропуска должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1 2 3 4 A10

- 1) Среди рек есть и большие и малые и спокойные и бурные.

- 2) Я люблю эти темные ночи эти звезды и клены и пруд.
- 3) В этом возгласе было и восхищение и благодарность и любовь.
- 4) Чувства призвания не заменить ни трезвым расчетом ни литературным опытом.

A11 1234

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Ни столба, ни стога, ни забора — ничего не видно.
- 2) Везде: над головой, под ногами и рядом с тобой живет, грохочет, торжествуя свои победы, железо.
- 3) Тут соловей являть своё искусство стал: защёлкал, засвистал на тысячу ладов, тянул, переливался.
- 4) Яблони, груши, сливы — старые фруктовые деревья росли перед домом.

A12 1234

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Находясь в пути,

- 1) мне стало грустно.
- 2) часто думаешь о родном доме.
- 3) нам доставляли свежие газеты.
- 4) вспоминается образ матери.

A13 1234

A13. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?

Мореход (1) вернувшийся на берег (2) после долгого плавания (3) может отдохнуть.

- 1) 1, 2 — выделяется деепричастный оборот
- 2) 1, 3 — выделяется деепричастный оборот
- 3) 1, 2 — выделяется причастный оборот
- 4) 1, 3 — выделяется причастный оборот

A14. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1 2 3 4 A14

- 1) Это музыкальное произведение, конечно, привлекает внимание слушателей всего мира.
- 2) Беззаботное, радостное детство, все равно, когда-нибудь закончится.
- 3) Известие от мамы должно быть уже к среде.
- 4) «Ревизор», по мнению литературоведов, лучшая пьеса Н.В. Гоголя.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1 2 3 4 A15

- 1) Кругом расстилались луга, благоухающие ароматами цветов и трав.
- 2) Офицер потребовал у станционного смотрителя, что ему нужны лошади.
- 3) Все ученики, пришедшие на дополнительные занятия, разобрались в сложной теме.
- 4) На городской площади стоял огромный дом, ярко освещенный тысячами огней.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)Был прекрасный июльский день, один из тех дней, которые случаются только тогда, когда погода установилась надолго. (2)С самого раннего утра небо ясно; утренняя заря не пылает пожаром: она разливается кротким румянцем. (3)Солнце — не огнистое, не раскаленное, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает под узкой и длинной тучкой, свежо просияет и погрузится в лиловый ее туман. (4)Верхний, тонкий край растянутого облачка засверкает змейками; блеск их подобен блеску кованого серебра... (5)Но вот опять хлынули играющие лучи, — и весело и величаво, словно взлетая, поднимается могучее светило. (6)Около полудня обыкновенно появляется

множество круглых высоких облаков, золотисто-серых, с нежными белыми краями. (7) Подобно островам, разбросанным по бесконечно разлившейся реке, обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы, они почти не трогаются с места; далее, к небосклону, они сдвигаются, теснятся, синевы между ними уже не видать; но сами они так же лазурны, как небо: они все насквозь проникнуты светом и теплотой. (8) Цвет небосклона, легкий, бледно-лиловый, кажется, не изменяется во весь день и кругом одинаков; нигде не темнеет, не густеет гроза; разве кое-где протянутся сверху вниз голубоватые полосы: то сеется едва заметный дождь.

(По И.С. Тургеневу)

A16 ☐ ☐ ☐ ☐

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

- 1) научный, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

B1

B1. Замените слово **СЕЕТСЯ** из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2

B2. Из предложений 1–2 выпишите частицы.

B3

B3. Замените словосочетание **ИЮЛЬСКИЙ ДЕНЬ** (предложение 1), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В4. Выпишите грамматическую основу предложения 6.

	В4
--	-----------

В5. Среди предложений 7–8 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

	В5
--	-----------

В6. Среди предложений 1–3 найдите предложение(-я), осложненное(-ые) однородными членами. Напишите номер(-а) этого(их) предложения(-ий).

	В6
--	-----------

В7. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обособленном определении.

	В7
--	-----------

Подобно островам,(1) разбросанным по бесконечно разлившейся реке,(2) обтекающей их глубоко прозрачными рукавами ровной синевы,(3) они почти не трогаются с места; далее,(4) к небосклону,(5) они сдвигаются, теснятся,

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1. Напишите о правописании Н и НН в суффиксах прилагательных и причастий.

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих различные написания Н и НН.

C2

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- C2. Напишите о самом интересном дне лета. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 6

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) кило**Е**тр, ер**Е**тик
- 2) бАнты, на**мЕ**рение
- 3) краси**вЕ**йший, це**мЕ**нт
- 4) свек**лА**, кл**Е**ить

1	2	3	4
---	---	---	---

A1

A2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) д..**з**ертир, и..**р**архия, г..**р**барий
- 2) ижд..**в**енец, им..**т**ация, д..**в**ан
- 3) д..**р**ижер, вин..**г**рет, п..**л**ена
- 4) д..**л**егат, д..**л**етант, л..**г**ион

1	2	3	4
---	---	---	---

A2

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) п..**с**пешность, в..**с**ход, об..**р**вать
- 2) ни..**х**одящий, во..**к**ликнуть, и..**м**учить
- 3) контр..**г**ра, дез..**и**нформация, пред..**ю**ньский
- 4) пр..**и**нтересно, пр..**д**умать, пр..**п**рятать

1	2	3	4
---	---	---	---

A3

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) исполн..**и**вший, сбрива..**и**мые
- 2) скле..**и**ть, колеба..**и**мые
- 3) движ..**и**мый, невид..**и**мые
- 4) посе..**и**шь, наполн..**и**вший

1	2	3	4
---	---	---	---

A4

A5. В каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно?

- 1) (не)настный, очень (не)весело, (не)приветливый
- 2) крайне (не)интересный, ничуть (не)скучно, (не)исправленный

1	2	3	4
---	---	---	---

A5

3) (не)здоровилось, (не)видимые миру, (не)видимые взглядом

4) (не)былицы, (не)чаянно, (не)скошены

A6 1 2 3 4

A6. В каком ряду все слова пишутся через дефис?

1) (блок)пост, (пол)минуты, (сорви)голова

2) (гоголь)моголь, (выпукло)вогнутый, (русско)английский

3) (море)ход, (жар)птица, (бело)голубой

4) (фок)строт, (юго)восток, (путе)провод

A7 1 2 3 4

A7. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

1) Не надеялся он его застать.

2) Он пустился бежать во весь дух.

3) В одиночестве способен жить не всякий.

4) Он был человек необразованный.

A8 1 2 3 4

A8. Какое предложение является определенноличным?

1) Разожгли на берегу костёр.

2) К ноги подморозило.

3) Люблю грозу в начале мая.

4) Весной час упустишь — годом не наверстаешь.

A9 1 2 3 4

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

1) Вода в море () как листва акаций.

2) Невежество () страшная сила.

3) Познание и жизнь () неотделимы.

4) Утро () тихо, радостно.

A10 1 2 3 4

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1) И крута гора да забывчива и лиха беда да избывчива.

2) Дела да случаи совсем замучили.

- 3) Сильный дождь или снег путникам не преграда.
- 4) Среди луговых трав встречаются не только анис и ромашка но и тысячелистник.

A11. Укажите, в каком предложении неверно представлены знаки препинания.

1	2	3	4	A11
---	---	---	---	-----

- 1) Лиственные деревья — осина, ольха, берёза ещё голы.
- 2) Земля и небо — всё одето каким-то тусклым серебром.
- 3) Люди ближних сел несли на базар овощи, хлеб, птицу, фрукты, мед.
- 4) Вся усадьба Чертопханова состояла из четырёх срубов разной величины, а именно: из флигеля, конюшни, сарая, бани.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

1	2	3	4	A12
---	---	---	---	-----

Переводя этот текст,

- 1) мне потребовался русско-английский словарь.
- 2) хотелось не подвести товарища.
- 3) я познакомился с новой лексикой по данной теме.
- 4) меня предупредили о его сложности.

A13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1	2	3	4	A13
---	---	---	---	-----

- 1) Крупные хлопья снега, сверкая белизной, ложились на стекле.
- 2) Лучезарным теплом очарованный в полусне я лежал у костра.
- 3) Уверенный в своей правоте, Андрей Гаврилович Дубровский мало беспокоился о деле.
- 4) Широкая, свободная аллея уходила за горизонт.

A14. В каком предложении нужно обособить вводное слово? (Знаки препинания не расставлены.)

1	2	3	4	A14
---	---	---	---	-----

- 1) Между тем наступал вечер.

- 2) Бегать однако не хотелось.
- 3) Он вообще отказывался говорить.
- 4) Мы виделись буквально вчера.

A15 1 2 3 4

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Мы оплатили за турпутевку и отправились на море.
- 2) Перекладывая старые бумаги, я нашел интереснейшие письма.
- 3) Группы туристов можно встретить на улицах, площадях, в скверах этого города.
- 4) В конюшне стояло пять лошадей.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1) Утром метро полно шелеста газет. (2) Развернутые страницы остро пахнут типографской краской. (3) Внимание людей странствует в новостях мира. (4) Лица замкнуты, и новый день ещё не успел вполне разбудить их и связывать друг с другом. (5) Каждый ещё отгорожен своим утром, своим, может быть, не позабытым сном, своими заботами, любовью, теплом или горечью дома. (6) Рядом с вами, за этим нахмуренным лбом или высоким шиньоном, таятся чужая судьба, надежды и страх. (7) А может быть, где-то рядом горит огонь сильных мыслей, таланта, страсти?.. (8) И мы мчимся, придерживаясь за сверкающие поручни, отражаясь в посверкивающей тьме стекол, а зернышки впечатлений прорастают, и, кто знает, какие новые всходы дадут они потом.

(Н. Ватолина)

A16 1 2 3 4

A16. Определите стиль и тип речи текста.

- 1) научный, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) публицистический, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

- В1.** Замените слово **МЧИМСЯ** из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	В1
--	-----------

- В2.** Среди предложений 5–8 найдите краткое причастие, выпишите его.

	В2
--	-----------

- В3.** Замените словосочетание **ТИПОГРАФСКОЙ КРАСКОЙ** (предложение 2), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

	В3
--	-----------

- В4.** Выпишите грамматическую основу предложения 3.

	В4
--	-----------

- В5.** В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

	В5
--	-----------

Каждый ещё отгорожен своим утром,(1) своим,(2) может быть,(3) не позабытым сном,(4) своими заботами,(5) любовью,(6) теплом или горечью дома.

- В6.** Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

	В6
--	-----------

В7

- В7.** Среди предложений 5–8 найдите предложение с обособленным обстоятельством, напишите его номер.
-

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

С1

- С1.** Напишите о различных функциях запятых.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции этого знака препинания.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

- С2.** Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «И мы мчимся, придерживаясь за сверкающие поручни, отражаясь в посверкивающей тьме стекол, а зернышки впечатлений прорастают, и, кто знает, какие новые всходы дадут они потом».

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 7

ЧАСТЬ 1

A1. В каком ряду в обоих словах верно выделена буква, обозначающая ударный гласный звук?

- 1) исчерпАть, каталОг
- 2) обеспЕчение, Оптовый
- 3) диспансЕр, тОргов
- 4) кровотОчащий, принУдить

1	2	3	4
---	---	---	---

 A1

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква А?

- 1) г..рнизон, мез..нин, дикт..тура
- 2) к..тастрофа, к..лория, обл..ко
- 3) к..ртон, к..лорит, гон..рар
- 4) пл..нтация, пл..мбир, к..рьер

1	2	3	4
---	---	---	---

 A2

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется одна и та же буква?

- 1) пр..слушаться, пр..вязанность, пр..неприятное
- 2) и..ведать, и..бить, и..черпать
- 3) з..знаваться, з..рядка, з..бежать
- 4) р..спись, р..зыск, р..списанье

1	2	3	4
---	---	---	---

 A3

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) бор..шься, воспева..мый
- 2) гон..шься, обнаруж..нны
- 3) терп..шь, неотъемл..мый
- 4) проветр..шь, пересмотр..нный

1	2	3	4
---	---	---	---

 A4

A5. В каком ряду все слова пишутся с НЕ раздельно?

- 1) (не)первый, (не)глядя, (не)приклеен

1	2	3	4
---	---	---	---

 A5

- 2) (не)забудки, (не)лепый, (не)трудный, а легкий
- 3) (не)красивый, но гладкий; (не)мог, (не)зависимый
- 4) вовсе (не)грустно, (не)годовал, (не)скучал

A6

1 2 3 4

A6. В каком ряду все слова пишутся слитно?

- 1) (рыба)ёж, (буро)желтый, (норд)вест
- 2) (моторно)парусный, (желто)серый, (лимонно)кислый
- 3) (куполо)образный, (трех)главый, (старо)славянский
- 4) (хлеб)соль, (бензо)заправочный, (статус)кво

A7

1 2 3 4

A7. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

- 1) Он хотел приехать в гости.
- 2) Баянист начал играть новое произведение.
- 3) Он будет приезжать к деду.
- 4) Мы рады познать новое.

A8

1 2 3 4

A8. Какое предложение является определённым личным?

- 1) Нет тепла на улице.
- 2) Встанешь, бывало, поутру и словно с горы на салазках скатишься.
- 3) Человека ценят не по годам, и не по деньгам, а по разуму.
- 4) Наш поезд задержали на пограничном разъезде.

A9

1 2 3 4

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

- 1) Ласковое солнце () что весенний день.
- 2) Утро () солнечное, прекрасное.
- 3) Самое дорогое у человека () это жизнь.
- 4) Пишут только вдвоем () разум, чернила да перо.

A10. Укажите предложение, в котором на месте пропуска должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1 2 3 4 A10

- 1) Мелкий грибной дождь сонно сыплется из низких туч и чуть заметно возится в кустах.
- 2) Раскаленные лучи солнца заливают круглую клумбу с цветами темную зелень сирени и садовые аллеи.
- 3) На огромном расстоянии разлегся город и тихо сверкает белыми и желтыми огнями.
- 4) Все блещет и нежится и радостно тянется к солнцу.

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

1 2 3 4 A11

- 1) Ни музы, ни труды, ни радости досуга — ничто не заменит единственного друга.
- 2) К краснолесью относятся породы деревьев смолистых, например: сосна, пихта, ель.
- 3) Везде: на деревьях, стогах, домах лежал снег.
- 4) Стол, кресло, стулья — все стояло в беспорядке.

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения.

1 2 3 4 A12

Слушая эту тихую мелодию,

- 1) мне не спалось.
- 2) захотелось вернуться в родные места.
- 3) вспомнилась наша встреча.
- 4) я постепенно успокоился.

A13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

1 2 3 4 A13

- 1) Одинокий он развевался вдали.
- 2) Широкая река одета в гранит, почти белый от инея.

- 3) Косо висевшая в небе луна напоминала елочную игрушку.
- 4) Ветер, влажный, теплый, предвещал начало сезона дождей.

A14 1 2 3 4

A14. В каком предложении не нужно ставить запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Честно говоря это уже не приносит удовольствия.
- 2) Поезд приближает меня к счастью.
- 3) К счастью дождь скоро закончился.
- 4) Должно быть он ничем больше не мог помочь.

A15 1 2 3 4

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Писатель Л. Леонов утверждал, что патриотизм всегда пропорционален количеству вложенного в него труда.
- 2) Не те мудрецы, кто любит поучать, а те, кто сам не устает учиться.
- 3) Выпускники высших учебных заведений должны быть профессионалами, знающими основы наук.
- 4) Отправитель просит ответить сразу по получении письма.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1) У каждого из нас огромное количество имен, если сложить все сочетания имени, отчества и фамилии, а также всевозможные уменьшительные и ласкательные имена. (2) Такого обилия вариантов нет в других языках, и мало кто из иностранцев способен понять несочетаемую в теории комбинацию типа Людочка Ивановна, распространенную в медицинских учреждениях и школах, где отчество выражает уважение, а уменьшительное имя — эмоциональную теплоту. (3) С помощью имени можно выразить очень много разнообразных чувств, но

обращение по имени будет также и самым нейтральным. (4) Именно поэтому, вступая в общение, мы прежде всего стремимся узнать имена собеседников.

(5) Речевой этикет меняется на наших глазах, и это касается как раз наиболее нейтральных обращений. (6) За последние два десятка лет заметно сузилась сфера использования имен отчеств. (7) В частности, отчество практически исчезло из бизнеса. (8) Новый речевой этикет во многих деловых коллективах подразумевает обращение только по имени, в том числе и к начальнику, и к деловому партнеру, то есть в тех ситуациях, где ранее нейтральным было обращение по имени отчеству.

(По М. Кронгаузу)

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

- 1) публицистический, повествование
- 2) научный, рассуждение
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

1 2 3 4 A16

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **ОГРОМНОЕ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B1

B2. Найдите среди предложений 1–3 определенное местоимение и выпишите его.

B2

B3. Замените словосочетание **ДЕЛОВОЙ ПАРТНЕР** (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B3

B4

- B4.** Выпишите грамматическую основу предложения 4.

B5

- B5.** Среди предложений 5–8 найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

B6

- B6.** Среди предложений 1–3 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

B7

- B7.** В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при обособленном определении.

Такого обилия вариантов нет в других языках,(1) и мало кто из иностранцев способен понять несочетаемую в теории комбинацию типа Любочка Ивановна,(2) распространенную в медицинских учреждениях и школах,(3) где отчество выражает уважение,(4) а уменьшительное имя — эмоциональную теплоту.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1

- C1.** Напишите о функции местоимений в этом тексте.

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите из прочитанного текста не менее двух примеров, иллюстрирующих различные функции местоимений.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.** Напишите, что известно вам о происхождении вашего имени. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2

ВАРИАНТ 8

ЧАСТЬ 1

A1 1 2 3 4

A1. В каком ряду в обоих словах ударение падает на первый слог?

- 1) черпать, клеить
- 2) недуг, гналась
- 3) новостей, рвала
- 4) лекторы, звонит

A2 1 2 3 4

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) инж..нер, каз..мат, п..ррон
- 2) ижд..венец, им..тация, иммун..тет
- 3) д..рижер, вин..грет, т..рраса
- 4) д..легат, д..летант, лестн..ца

A3 1 2 3 4

A3. В каком ряду во всех словах на месте пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) пр..ступок, пр..бабушка, восс..здать
- 2) ..шить, и..пробовать, и..черпать
- 3) пр..морский, пр..пятствие, пр..стегнуть
- 4) бе..звездный, и..подтишка, мирово..приятие

A4 1 2 3 4

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Е?

- 1) туш..шь, сдерж..нный
- 2) кудахч..шь, немину..мый
- 3) дыш..шь, движ..мый
- 4) неж..шься, изуч..нный

A5 1 2 3 4

A5. В каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно?

- 1) (не)(в)попад, (не)иной, (не)вежа
- 2) (не)видимка, (не)приснилось, (не)чуткий
- 3) (не)внимательность, (не)брежность, (не)вредимый
- 4) (не)иначе, (не)взлюбить, (не)решить

A6. В какой группе все слова пишутся через дефис?

1 2 3 4 A6

- 1) (утренне)холодный, (ярко)освещенный, (химически)чистый
- 2) (родо)видовой, (нежно)голубой, (банно)спортивный
- 3) (много)голосый, (досто)примечательный, (мо-лочно)мясной
- 4) (пол)ананаса, (газо)снабжение, (дет)ясли

A7. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

1 2 3 4 A7

- 1) Без тренировки не выполнил норму.
- 2) Поскорей бы наступило утро.
- 3) Дворец казался островом печальным.
- 4) Нужная деталь будет обнаружена.

A8. Какое предложение является определённо-личным?

1 2 3 4 A8

- 1) Вот уже и людей не видеть.
- 2) Хочется не говорить, а молчать.
- 3) Смотрим и видим высокие скалы вдали.
- 4) Нельзя жить вчерашним днем.

A9. В каком предложении на месте пропуска не надо ставить тире?

1 2 3 4 A9

- 1) Я () Дубровский.
- 2) Жить на белом свете () значит постоянно жить и побеждать.
- 3) Биться в одиночку () жизни не перевернуть.
- 4) Находить приметы или самим создавать их () очень увлекательное занятие.

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1 2 3 4 A10

- 1) Вода давно сбыла в Тереке и быстро сбежала и сохла по каналам.

- 2) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона.
- 3) Далекие гулы повторяют рев и треск шум и грохот.
- 4) Деревья и травы летом и в начале осени сочны и свежи.

A11 1 2 3 4

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Нет, ничего откладывать нельзя: ни праздник, ни прогулку.
- 2) Молодые посадки и старые деревья — все растут дружно.
- 3) В лесах, на горах, у морей и у рек — повсюду мы братьев найдем.
- 4) Все вокруг: затуманенный лес, озеро, небо было серое.

A12 1 2 3 4

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Войдя в воду,

- 1) у меня всё тело покрылось мурашками.
- 2) захотелось ещё раз искупаться в речке.
- 3) я весь покрылся мурашками.
- 4) меня предупредили о быстром течении реки.

A13 1 2 3 4

A13. В каком предложении знаки препинания расставлены неправильно?

- 1) Липы, покрытые росой, наполняли воздух нежным ароматом.
- 2) Свежий и прохладный, родник выбивается из-под скалы.
- 3) Шаги, тяжелые, глухие, быстро приближались.
- 4) Привыкшая смиряться перед волей близких, она и здесь вынуждена подчиниться.

A14. В каком предложении не нужно ставить запятую(-ые)? (Знаки препинания не расставлены.)

1	2	3	4	A14
---	---	---	---	-----

- 1) Как хороши твои вершины Эльбрус.
- 2) Мой друг настойчиво добивайся цели.
- 3) Он должно быть не придёт.
- 4) Поляна должна быть за лесом.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1	2	3	4	A15
---	---	---	---	-----

- 1) Приезжие поражались высоте Останкинской телебашни.
- 2) Вопреки правил пунктуации, журналисты часто употребляют тире вместо двоеточия.
- 3) Чехов верил в то, что грядущая истинная культура облагородит человечество.
- 4) В «Geo» публикуют много интересных статей.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)Салон пушкинского времени — это политический, литературно-художественный кружок из людей избранного круга, собирающийся в доме частного лица, как правило, выдающейся женщины — царицы салона, блиставшей остроумием, талантом или красою.

(2)Для культурных дворянских гнезд салоны являлись стимуляторами духовного развития, где собирались представители науки, искусства, политики и вели в изящной форме беседы. (3)Здесь зарождались веяния и требования, наложившие свой отпечаток на литературу и общество. (4)Подобно газетам и журналам, каждый салон имел свое направление.

(5)Литературный салон был посредником между писателем и читателем.

(Р.В. Бурченкова)

A16 **1****2****3****4**

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

- 1) публицистический, повествование
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, рассуждение

ЧАСТЬ 2

B1

B1. Замените слово **СТИМУЛЯТОР** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

B2

B2. Выпишите из текста действительные причастия прошедшего времени.

B3

B3. Замените словосочетание **ПУШКИНСКОГО ВРЕМЕНИ** (предложение 1), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

B4

B4. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

B5

B5. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при сравнении.

Здесь зарождались веяния и требования, (1) наложившие свой отпечаток на литературу - и общество. Подобно газетам и журналам, (2) каждый салон имел свое направление.

- В6.** Среди предложений текста найдите предложение(-я), осложненное(-ые) однородными определениями. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).
-

В6

- В7.** Среди предложений текста найдите предложения с обособленными определениями, напишите их номера.
-

В7

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

- С1.** Напишите сочинение-рассуждение на тему «Какова роль причастий в данном тексте?».

С1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите из прочитанного текста не менее двух примеров, иллюстрирующих разную роль причастий.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

- С2.** Объясните, как вы понимаете смысл последней фразы текста: «Литературный салон был посредником между писателем и читателем». Что значит быть посредником?

С2

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ВАРИАНТ 9

ЧАСТЬ 1

A1 1 2 3 4

A1. В каком ряду в обоих словах ударение падает на первый слог?

- 1) согнутый, балуясь
- 2) загодя, принятый
- 3) клала, сняла
- 4) поняв, вовремя

A2 1 2 3 4

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква И?

- 1) орх..дея, оц..пенеть, д..кларация
- 2) нум..рация, пр..зидент, ком..тет
- 3) выж..гать, д..монстрация, бл..снуть
- 4) бл..стать, обл..гация, пр..рода

A3 1 2 3 4

A3. В каком варианте на месте всех пропусков пишется одна и та же буква?

- 1) и..бегать, и..чезать, и..следовать
- 2) сверх..зысканный, под..грать, супер..гра
- 3) во..кликнуть, бе..счетный, бе..радостный
- 4) пр..вратник, пр..коснуться, пр..сесть

A4 1 2 3 4

A4. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква Я?

- 1) таможенники провер..т, крас..щий пигмент
- 2) пастухи гон..т, внемл..щий всему новому
- 3) друзья дел..тся всем, стел..щийся туман
- 4) грешники ка..тся, люб..щий читать

A5 1 2 3 4

A5. В каком ряду все слова пишутся с НЕ слитно?

- 1) (не)лепость, (не)ведомо, (не)улучшить
- 2) (не)виданный, (не)вполне, (не)иначе
- 3) (не)легче, (не)известность, (не)рад
- 4) (не)довес, (не)ряха, (не)знайка

A6. В какой группе все слова пишутся слитно?

1 2 3 4 A6

- 1) (царь)колокол, (матч)реванш, (микро)климат
- 2) (кон)армия, (пол)часа, (погран)застава
- 3) (четырёх)этажный, (лже)наука, (сине)зеленый
- 4) (музей)квартира, (товаро)оборот, (театр)студия

A7. Укажите предложение с составным именным сказуемым.

1 2 3 4 A7

- 1) Я хочу увидеть эту картину.
- 2) Мама вернулась усталая.
- 3) Брат не может найти правильное решение.
- 4) Папа мог стать инженером.

A8. Какое предложение является обобщенно-личным?

1 2 3 4 A8

- 1) Если хочешь познать истину, начинай с азбуки.
- 2) На привале вспоминаю твои голубые очи.
- 3) Есть в мире много талантливых людей.
- 4) Любим встречать утреннюю зарю.

A9. В каком предложении на месте пропуска не надо ставить тире?

1 2 3 4 A9

- 1) Современная скрипка () один из главных инструментов симфонического оркестра.
- 2) Злой язык () что стрела.
- 3) Учение () вот лучшее богатство.
- 4) Площадь кабинета () тринадцать квадратных метров.

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1 2 3 4 A10

- 1) Жду не дождусь весны и мая.
- 2) Мороз крепчал и щипал и уши и лицо и руки.
- 3) И сама не ест и другим не дает.
- 4) Получилось ни то ни се.

A11 1 2 3 4

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Стол, стулья, кресло — все было самого лучшего качества.
- 2) Ничего оживляющего картину было не заметно ни людей, ни отворяемых дверей.
- 3) Везде: на деревьях, стогах, домах — лежал снег.
- 4) Стол, кресло, стулья — все стояло в беспорядке.

A12 1 2 3 4

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Посетив эту выставку,

- 1) нужно ещё раз вернуться сюда.
- 2) меня заинтересовала история создания одной картины.
- 3) мы посоветовали и нашим друзьям побывать на ней.
- 4) хотелось побольше узнать об авторе этих картин.

A13 1 2 3 4

A13. В каком предложении допущена пунктуационная ошибка?

- 1) Опустившиеся почти до самой воды большие птицы издавали жалобные крики.
- 2) Завороженные рассказом, дети ждали его продолжения.
- 3) Ветер, злой и холодный, уныло запел свою песню.
- 4) Книги запыленные лежали в углу комнаты.

A14 1 2 3 4

A14. В каком предложении нужно поставить две запятые? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Против обыкновения проснулся он на рассвете.
- 2) Значит Маша не встала встретить гостя.
- 3) Брат разумеется не одобрит мой выбор.
- 4) Это письмо значит для меня очень много.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1	2	3	4	A15
---	---	---	---	-----

- 1) Журнал «Наука и жизнь» издается в течение многих десятилетий.
- 2) Для переселенцев было построено три дома.
- 3) Компьютеры новейшего поколения не такие громоздкие, чем прежние.
- 4) На самом берегу моря раскинулся город Сочи.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)Укутанный зеленью садов, скрытый в глубокой узкой лощине между отвесными стенами меловых гор, Бахчисарай стал удобным местом обитания осевших кочевников. (2)Самобытный вид городу придавала восточная архитектура, прежде всего мечети с высокими минаретами и ханские мавзолеи, покрытые гладкими полукруглыми куполами. (3)Не скрывавшие строений пирамидальные тополя отличали предгорные селения, подобно узким кривым улицам и домам с плоскими крышами. (4)Старый город располагался у подножия отвесных скал, в месте, где ущелье расширяется и переходит в долину Чурук-Су («гнилая вода»).

(Е.Н. Грицак)

A16. Определите стиль и тип речи данного текста.

1	2	3	4	A16
---	---	---	---	-----

- 1) публицистический, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, повествование

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **УКУТАННЫЙ** из предложения 1 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	B1
--	----

В2

В2. Выпишите из предложений 2–4 страдательное причастие.

В3

В3. Замените словосочетание **ХАНСКИЕ МАВЗОЛЕИ** (предложение 2), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В4

В4. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

В5

В5. Среди предложений текста найдите предложение(-я) со сравнительным оборотом. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В6

В6. Выпишите номера предложений с однородными членами.

В7

В7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при обособленном определении.

Укутанный зеленью садов,(1) скрытый в глубокой узкой лощине между отвесными стенами меловых гор,(2) Бахчисарай стал удобным местом обитания осевших кочевников. Самобытный вид городу придавала восточная архитектура,(3) прежде всего мечети с высокими минаретами и ханские мавзолеи,(4) покрытые гладкими полукруглыми куполами.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1. Напишите о роли причастий в данном тексте.

C1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите не менее двух примеров из прочитанного текста, иллюстрирующих разные функции этой части речи.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. Объясните, как вы понимаете словосочетание «Самобытный вид». Напишите свои размышления. Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2

ВАРИАНТ 10

ЧАСТЬ 1

A1 1 2 3 4

A1. В каком ряду во всех словах ударение падает на второй слог?

- 1) продала, намерение
- 2) ободрить, щелкать
- 3) поняв, сняла
- 4) убыстрить, кормящий

A2 1 2 3 4

A2. В каком ряду в обоих словах на месте пропуска пишется буква О?

- 1) портм..не, к..чан, к..мета
- 2) л..пух, пар..докс, к..лач
- 3) об..яние, к..рзина, ж..нглер
- 4) к..ридор, пост..мент, г..рмония

A3 1 2 3 4

A3. Укажите строчку, в каждом слове которой на месте пропуска пишется буква С.

- 1) не видно ни ..ги, в. ..болтать, бе..правно
- 2) ..дравница, и..бавление, чере..полосица
- 3) во..хождение, бе..толковый, и..следователь
- 4) во..петь, ..давить, во..звать

A4 1 2 3 4

A4. В каком варианте ответа указаны все слова, где пропущена буква Е?

- А. рыж..ватый
Б. дожд..вой
В. он смотр..т
Г. он се..т

- 1) А, В, Г
- 2) В, Г
- 3) А, Б, Г
- 4) А, Г

A5 1 2 3 4

A5. Укажите, в каком ряду все слова пишутся с НЕ отдельно.

- 1) (не)по-дружески, (не)уловимый, (не)только
- 2) (не)второй, (не)очень, (не)такой

- 3) (не)избежный, (не)так, (не)ужели
- 4) (не)откуда, (не)слишком, (не)доросль

A6. В какой группе все слова пишутся через дефис?

1 2 3 4 A6

- 1) (яхт)смен, (электри)фикация, (матч)реванш
- 2) (аграрно)промышленный, (морально)устойчивый, (мало)сведующий
- 3) (северо)западный, (пол)Индии, (купля)продажа
- 4) (мюзик)холл, (юго)восток, (канц)товары

A7. Укажите предложение с простым глагольным сказуемым.

1 2 3 4 A7

- 1) Девочка была с голубыми глазами.
- 2) Мы будем читать стихи.
- 3) Она сегодня грустна и молчалива.
- 4) Сад весь в цвету.

A8. Укажите назывное предложение.

1 2 3 4 A8

- 1) В небе пылает серебристая луна.
- 2) Звёздная ночь.
- 3) Вновь стало холодно.
- 4) Жарко.

A9. В каком предложении на месте пропуска надо поставить тире?

1 2 3 4 A9

- 1) Он () архитектор.
- 2) Замысел () это молния.
- 3) Дороги () извилисты.
- 4) Бедность () не порок.

A10. Укажите предложение, в котором должна стоять только одна запятая (знаки препинания не расставлены).

1 2 3 4 A10

- 1) В доме стояла как старая так и новая мебель.
- 2) В саду росли гладиолусы и георгины и астры.
- 3) Кругом были пни и корявые стволы.
- 4) Это сыроежка или поганка.

A11 1 2 3 4

A11. Укажите, в каком предложении неверно расставлены знаки препинания.

- 1) Шум, брань, мычание, рев — все сливается в один нестройный говор.
- 2) И море, и небо, и белый песок все радовало глаз.
- 3) Зима чувствовалась во всем: в коротком дне, запахе снега и рано зажигавшихся сигнальных фонарях.
- 4) Ни близких берегов, ни далеких гор, ни даже воды — ничего не было видно.

A12 1 2 3 4

A12. Укажите грамматически правильное продолжение предложения:

Проводя реформы,

- 1) перестраивалась вся жизнь России.
- 2) им упорно сопротивлялись бояре.
- 3) Пётр Первый опирался на опыт европейских стран.
- 4) их нелегко было принять.

A13 1 2 3 4

A13. Укажите предложение с пунктуационной ошибкой.

- 1) Облака тают, стоя на земле.
- 2) Только что проснувшийся мальчик свесил босые ножонки с кровати.
- 3) Она вошла в дверь и оказалась в похожей на библиотеку комнате.
- 4) Высокого роста, дородный он держался гордо.

A14 1 2 3 4

A14. В каком предложении нужно поставить только одну запятую? (Знаки препинания не расставлены.)

- 1) Я вижу вас холмы и нивы.
- 2) Здравствуй пестрая осинка ранней осени краса.
- 3) Крики однако не умолкали.
- 4) Но видимо эти люди еще не научились ухищрениям торговли.

A15. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1	2	3	4	A15
---	---	---	---	-----

- 1) В тихой воде, дробясь, отражаются огни кораблей.
- 2) Он хочет посвятить свою жизнь благу других.
- 3) Мир Севера неприятен, подчас даже враждебен человеку.
- 4) Он сказал то, что там было много народу.

Прочитайте текст и выполните задания A16, B1–B7.

(1)Лежать на траве. (2)Опуститься, опрокинуться навзничь, раскинуть руки...

(3)Нет другого способа так же плотно утонуть и раствориться в синем небе, чем когда лежишь на траве. (4)Улетаешь и тонешь сразу, в тот самый миг, как только опрокинешься и откроешь глаза. (5)Так тонет свинцовая гирька, если её положить на поверхность моря. (6)Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну, скажем, метеорологический зонд), выпущенный из рук. (7)Но разве есть у них та же стремительность, та же легкость, та же скорость, что у человеческого взгляда, когда он тонет в беспредельной синеве летнего неба?! (8)Для этого надо лечь на траву и открыть глаза.

(В.А. Солоухин)

A16. Определите стиль и тип речи текста.

1	2	3	4	A16
---	---	---	---	-----

- 1) публицистический, рассуждение
- 2) художественный, описание
- 3) художественный, повествование
- 4) публицистический, повествование

ЧАСТЬ 2

B1. Замените слово **ОПРОКИНУТЬСЯ** из предложения 2 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

	B1
--	----

В2

В2. Из предложений 2–4 выпишите все наречия.

В3

В3. Замените словосочетание **ВОЗДУШНЫЙ ШАРИК** (предложение 6), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В4

В4. Выпишите грамматическую основу предложения 8.

В5

В5. Среди предложений текста найдите предложение с вводным словом. Напишите номер этого предложения.

В6

В6. Среди 1–4 предложений текста найдите предложение(-я), осложненное(-ые) однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В7

В7. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при обособленном определении.

Так тонет свинцовая гирька,(1) если её положить на поверхность моря. Так тонет напряжённый воздушный шарик (ну,(2) скажем,(3) метеорологический зонд),(4) выпущенный из рук.

ЧАСТЬ 3

Выполните одно задание (на выбор).

C1. Напишите о функциях глаголов в этом тексте.

C1

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст.

Приведите из прочитанного текста не менее двух примеров, иллюстрирующих различные функции этой части речи.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2. Объясните, как вы понимаете слова «становится мастером». Напишите свои размышления.

C2

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Инструкция написания сочинения на лингвистическую тему

Прочитайте отрывок, выполняя следующие задания:

- выделите в тексте исследуемую часть речи (местоимения, причастия, деепричастия, наречия, предлоги и т.д.);
- подумайте, какую роль играет каждое выделенное слово, что с помощью него происходит, как оно изменяет поступки героев, их чувства, эмоции и т.д.?
- что помогает увидеть и почувствовать эти слова?
- обобщите свои наблюдения и сделайте вывод.

Пример сочинения

(Вариант 1)

Я анализировал фрагмент из рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг». Тип этого текста повествование, вот почему в нем преобладают глаголы и деепричастия.

Глаголы помогают писателю рассказать о последовательных действиях, а деепричастия — «дорисовать» их, передать их точный рисунок.

Так, деепричастные обороты «сидя без шапок в старых полушубках», «болтая руками и ногами» помогают представить не только позу крестьянских мальчиков, но и их внешний вид, характер их движения.

Зримые образы лошади и рыжего космача тоже помогают создать деепричастия. С помощью деепричастного оборота «наострив уши» передаётся состояние лошади во время бега, а деепричастные обороты «задравши хвост и беспрестанно меняя ногу» помогают представить внешний вид несущегося табуна, передать характер движения, совершаемого им.

Таким образом, И.С. Тургенев неслучайно часто использует в своем тексте деепричастия. Ведь с их помощью писатель создает наглядные, яркие, запоминающиеся образы, читатель получает возможность «дорисовывать» действия персонажей.

Функции различных частей речи

Функции местоимений

Синтаксическая функция местоимения зависит от того, с какой частью речи соотносится данное слово. Местоимения, указывающие

на предмет, соотносительны с существительными и выполняют в предложении функции существительных (*я, ты, он, кто, что* и др.), а местоимения, указывающие на признак, соотносительны с прилагательными и выполняют в предложении функции прилагательных (*мой, твой, чей, какой, такой* и др.).

Функции причастий

- Причастия придают образность, выразительность.
- С помощью причастий можно грамотно, умело составлять текст, чтобы он получился ярким, выразительным.
- Употребление причастий позволяет избегать повторов слов, делает речь яркой.
- Причастия образно характеризуют предмет, показывая его признаки в динамике, развитии.
- Причастия объединяют энергию глагола и описательную экспрессию прилагательного.
- «Сии глагольные имена служат к сокращению человеческого слова, заключая в себе имени и глагола силу». (М.В. Ломоносов)

Функции деепричастий

Основная функция деепричастия в речи — дописывать, дорисовывать основное действие.

Как правило, они обозначают переломные, эмоционально окрашенные моменты в развитии действия.

Деепричастия делают речь более точной, динамичной, они передают множество действий, происходящих одновременно.

Деепричастия обладают богатыми выразительными возможностями. Ёмкость, компактность, выразительность — эти свойства деепричастий широко используют поэты и писатели в своих произведениях.

С помощью деепричастий на достаточно малом пространстве текста появляется возможность создавать зримые, яркие, запоминающиеся образы, точно «дорисовывая» действия персонажей.

Функции предлогов

- Предлоги связывают слова в предложении.
- Предлоги выражают различные отношения между словами в предложении: пространственные, временные, причинные, целевые, меры и степени, объектные и др.

Петропавловская крепость

Петропавловская крепость в Санкт-Петербурге — это уникальный историко-архитектурный памятник.

Крепость была основана на небольшом Заячьем острове в 1703 году в ходе Северной войны. Этот день считается днем основания города.

История крепости связана с борьбой русского народа за исконные новгородские земли. По замыслу создателей крепость должна была защищать невские берега от шведов, перекрывая вражеским судам вход в Неву со стороны Финского залива. Однако ей никогда не приходилось принимать непосредственного участия в военных действиях.

В плане крепость имеет вид вытянутого шестиугольника. Первоначально крепостные стены были деревянно-земляными, но с 1706 года в течение 35 лет велись работы по перестройке крепости в камне. Строительством бастионов руководил Петр I и его приближенные, отсюда и их названия: Государев, Зотов, Нарышкинский, Трубецкой, Меншикова, Головкина.

Парадным входом в крепость служили деревянные Петровские ворота, построенные по проекту Д. Трезини в виде триумфальной арки, обращенной к городской площади. Ворота украшала статуя святого Петра в человеческий рост. В верхней части ворот изображены Бог Саваоф в облаках и воинские доспехи. Ниже расположен деревянный барельеф К. Оснера «Низвержение Симона-волхва апостолом Петром». Христианский миф повествует о том, как Симон силой волшебства вознесся на небеса, но молитвой апостола Петра был «низвергнут с великим шумом» на землю. Содержание этого барельефа — аллегорическое изображение победы России над Швецией в Северной войне.

В 1720 году над аркой появился Российский герб — двуглавый орел. В боковых нишах ворот установлены скульптуры мифологических богинь Минервы и Беллоны, олицетворяющих государственную мудрость и полководческий талант основателя города — Петра I.

Находясь внутри крепости нельзя не залюбоваться Петропавловским собором. Колокольня с позолоченным шпилем, крестом и «летающей» фигурой ангела стала символом Санкт-Петербурга.

(253 слова)

(По О.Н. Котомину)

* Тексты изложений взяты из кн.: Т.Н. Роговик. Изложения по русскому языку. 8 класс. М., Экзамен, 2010.

Былины

Слово «былина» происходит от слова «быль». Означает ли это слово, что рассказанное в них действительно было, происходило на самом деле? Попробуем разобраться.

Былины — это героические песни. У них нет автора. Они сложены народом по горячим следам памятных событий: войн и вражеских нашествий, побед и поражений. Былины не рассказывали подобно сказкам. Их пели. Иногда исполнителями были сразу несколько человек, но чаще кто-то один. Иные сказители знали по три-четыре десятка былин с разными вариантами зачинов (запевов) и концовок. Ведь в каждой русской стороне сохранившиеся предания о подвигах богатырей и поединках со злыми недругами излагали по-своему.

Широко известны былины про славных богатырей: Микулу, Святогора, Вольгу, Василия Буслаева, Садко и, конечно, про трех знаменитых защитников Русской земли — Илью Муромца, Добрыню Никитича и Алешу Поповича.

Разумеется, в былинах немало вымысла, но все же в них рассказывается о реальных событиях и людях. В былинах много исторических примет, реальных деталей, достоверных имен, названий городов, сел, рек, а главное — в них проступает правда жизни.

Все былины воспевают подвиги доблестных и могучих богатырей — защитников Земли русской. Эти отважные витязи стоят на страже ее границ и всегда одерживают верх над злыми врагами.

Народ видит в богатырях благородных заступников, которые никому не спускают оскорблений и обид, не терпят лжи и несправедливости. Они готовы принять смерть, но не запятнать себя позорным поступком. Даже всеильному князю Владимиру богатыри говорят правду в глаза.

Не считают зазорным богатыри взяться за плуг и поработать на земле, как это сделал Илья Муромец. А мужик-пахарь Микула Селянинович, который один посрамил княжескую дружину, предстает в былине истинным богатырем. В этом заключена народная мудрость: крестьянин не только кормилец родной земли, но и ее опора. Случись беда — именно он подставит могучее плечо и избавит страну от напасти.

(277 слов)

(По В.М. Соловьеву)

Механик-самоучка

Весной тысяча семьсот шестьдесят седьмого года Екатерина Вторая, плывя на корабле по Волге, посетила Нижний Новгород. Ей как городскую знаменитость представили механика-самоучку Ивана Пет-

ровича Кулибина. Сын торговца мукой, он не пошел по стопам отца, а с детства увлекался всякими хитроумными поделками. Поначалу ремонтировал часы и музыкальные шкатулки, изготавливал аналоги телескопа, подзорной трубы, микроскопа. Узнав о приезде великой государыни, принялся мастерить часы «яичной фигуры» собственного изобретения.

Императрица с интересом осмотрела показанные ей Кулибиным механизмы и распорядилась определить его на службу в Академию наук.

В столицу Кулибин приехал уже с изготовленными часами. Теперь они были хорошо отлажены и каждый час повторяли мелодию. При этом на циферблате распахивались створки, появлялся миниатюрный зал с Гробом Господним, а фигурки стражей с копьями, ангелов приходили в движение.

Императрица была в восторге от увиденного. Кулибина назначили главным механиком, и его золотыми руками создано множество полезных вещей. Например, «фонарь» — предшественник современного прожектора, маховое колесо, нашедшее применение в двигателях внутреннего сгорания, самодвижущиеся экипажи, модели лифта и телеграфа...

А сколько удивительных часов, занятных игрушек с пружинным заводом, станков, устройств и приспособлений изобрел и изготовил Кулибин!

Мастер на все руки, он делал термометры и весы, компасы и машины для формовки стекол, создал паровой двигатель, суда «водоходы».

Далеко не все работы механика-самоучки уцелели, но многие из них можно увидеть в Эрмитаже и других музеях страны.

(214 слов)

(По В.М. Соловьеву)

Расставание и встреча

Наблюдал я с восхищением начало потока. На одном холме стояло дерево — очень высокая елка. Капли дождя собирались с ветвей на ствол, укрупнялись, перескакивали на изгибах ствола и часто погасали в густых светло-зеленых лишайниках, одевающих ствол. В самом низу дерево было изогнуто, и капли из-под лишайников тут брали прямую линию вниз в спокойную лужу с пузырями.

Кроме этого, и прямо с веток падали разные капли, по-разному звучали.

На моих глазах маленькое озеро под деревом прорвало, поток под снегом понесся к дороге, ставшей теперь плотиной. Новорожденный поток был такой силы, что дорогу-плотину прорвало, и вода помча-

лась вниз по сорочьему царству к речке. Ольшаник у берега речки был затоплен, с каждой ветки в заводь падали капли и давали множество пузырей. И все эти пузыри, медленно двигаясь по заводи к потоку, вдруг там срывались и неслись по реке вместе с пеной.

В тумане то и дело показывались, пролетая, какие-то птички, но я не мог определить, какие это. Птички на лету пищали, но за гулом реки я не мог понять их писка. Они садились вдали на группу стоявших возле реки деревьев.

Туда я направился узнать, какие это к нам гости так рано пожаловали из теплых краев.

Под гул потока и музыку звонких капель я, как бывает это и при настоящей человеческой музыке, завертелся мыслью о себе, вокруг своего больного места, которое столько лет не может зажить...

Я очнулся, услышав песнь зяблика. Ушам своим не поверил, но скоро понял, что те птички, летевшие из тумана, те ранние гости — были все зяблики. Тысячи зябликов все летели, все пели, садились на деревья и во множестве рассыпались по зяби, и я в первый раз понял, что слово «зяблик» происходит от «зяби». Но самое главное при встрече с этими желанными птичками был страх, — что, будь их поменьше, я, думая о себе, очень возможно, и вовсе бы их пропустил.

Так вот, — раздумывал я, — сегодня я пропущу зябликов, а завтра пропущу хорошего живого человека, и он погибнет без моего внимания. Я понял, что в этой моей отвлеченности было начало какого-то основного большого заблуждения.

(339 слов)

(По М.М. Пришвину)

Медный всадник

«Памятник будет состоять из конной статуи колоссального размера» — таков был главный пункт контракта, который подписал, согласившись приехать в Россию, известный французский скульптор Этьенн Морис Фальконе. Он оговорил право взять в Петербург свою ученицу Мари Анн Коло. Работа предстояла большая, и эта талантливая помощница была мастеру необходима.

Фальконе задумал создать статую Петра Великого в виде бронзового всадника, взлетающего на скалу. Вздрыбленный конь, повелительный жест императора должны были, по замыслу скульптора, символизировать прорыв в будущее, который Россия сделал при Петре, отобразить ее величие и могущество.

Свыше двух лет заняло создание сначала малой, а потом большой моделей скульптуры. И вот наконец мастер добился того, чего хотел: в фигуре всадника угадывались движение и легкость, к которым он стремился. Голову Петра великолепно выполнила Мари Анн Колло.

Место для будущего памятника на набережной Невы, рядом с Сенатом, выбрала сама императрица Екатерина Великая.

Основанием для бронзового памятника послужила серая гранитная скала, найденная в двенадцати верстах от Петербурга, близ селения Лахта. Местные жители называли этот громадный утес Громкамень. Не без труда доставили его в столицу на большегрузной барже.

Но предстояла еще долгая трудоемкая отливка статуи. К этой работе приступили в тысяча семьсот семьдесят втором году, а закончили лишь пять лет спустя. Скульптор настаивал, чтобы монумент был установлен именно так, как он предлагал. Громада бронзового коня опирается на хвост и змею (символ козней врагов России), которая извивается под копытами. В этом случае Фальконе гарантировал памятнику идеальное равновесие.

Хотя памятник отлит из бронзы, за ним, после того как А.С. Пушкин воспел его в поэме «Медный всадник», навсегда осталось это название.

(253 слова)

(По В.М. Соловьеву)

Подземное царство

Первые станции московского метро напоминают богатые дворцовые залы и поражают великолепием.

У пассажиров, впервые оказавшихся в московской подземке, создавалось впечатление, что они попали в музей. Это сказывалось в торжественном оформлении каждой станции, богатстве отделки, оригинальных пространственных решениях. Белоснежные колонны «Кропоткинской», искусно подсвеченные сверху, соперничают с изумительными витражами «Новослободской».

Живопись, майолика, мозаика, статуи и рельефы, панно и чеканка — все ошеломляло, поднимало настроение, наполняло гордостью за свою страну. Дорогостоящих облицовочных материалов для метро-строения не жалели. Одного мрамора было использовано больше двадцати видов, а еще гранит, родонит, оникс. Из станций первой очереди ни одна не была похожа на другую. К примеру, на потолках «Комсомольской»-кольцевой изображены сцены из военной истории, национальные герои России, революционные сюжеты. Зал станции «Аэропорт» декорирован рельефными рисунками в виде раскрытых парашютов.

Чтобы придать Московскому метрополитену неповторимый облик, были привлечены лучшие архитекторы, художники, скульпторы, дизайнеры. Достаточно назвать А.В. Щусева, П.Д. Корина, А.А. Дейнеки.

Люди по-разному чувствуют себя в замкнутом, без окон и дневного света пространстве с искусственной подачей воздуха. Метро в Москве конструировалось с таким расчетом, чтобы на случай войны оно служило надежным бомбоубежищем, а в мирное время не внушало страха, не вызывало тревожных мыслей о тысячетонной массе земли, нависшей над разветвленной сетью электрической железной дороги. Уверенность в безопасности метро придает и освещение. Где-то оно интенсивное, а где-то приглушено и льется с голубым или серебристым мерцанием, создавая обманчивую картину того, что вы находитесь не под землей, а на поверхности.

(228 слов)

(По В.М. Соловьеву)

Осиновый пух

Против ветра, солнца, как пушинки, летели пчелы, не разберешь даже — пух или пчела, семя ли растения летит для прорастания или насекомое летит за добычей.

Так тихо, что за ночь летающий осиновый пух осел на дороги, на заводы, и все это словно снегом покрыто. Вспомнилась осиновая роща, где пух в ней лежал толстым слоем. Мы его подожгли, огонь метнулся по роще, и стало все черным.

Осиновый пух — это большое событие весны. В это время поют соловьи, поют кукушки и иволги.

В то время, когда со старых осин летит пух, молодые переодеваются из своей коричневой младенческой одежды в зеленую, как деревенские девушки в годовой праздник показываются на гулянье то в одном наряде, то в другом.

После дождя горячее солнце создало в лесу парник с одуряющим ароматом роста и тления: роста березовых почек и молодой травы и тоже ароматного, но по-другому, тления прошлогодних листьев. Старое сено, соломины, мочально-желтые кочки — все порастает зеленой травой. Позеленели и березовые сережки.

Третий день уже сеет ветер осиной, а земля без устали требует все больше и больше семян. Поднялся ветерок, и еще больше полетело семян осиновых. Вся земля закрыта осиновыми червяками. Миллионы семян ложатся, и только немного из миллиона прорастет, и все-таки осинник вырастет вначале такой густой, что заяц, встретив его на пути, обожит.

Между маленькими осинками скоро начнется борьба корнями за землю и ветвями за свет. Осинник начинает прореживаться, и когда достигнет высоты роста человека, заяц тут начнет ходить глодать кору. Когда поднимется светолюбивый осиновый лес, под его пологом,

прижимаясь робко к осинкам, пойдут теневыносливые елки, мало-помалу они обгонят осины, задушат своей тенью светлюбивое дерево с вечно трепещущими листьями...

Когда погибнет весь осиновый лес и на его месте завоюет сибирский ветер в еловой тайге, одна осина где-нибудь в стороне на поляне уцелеет, в ней будет много дупел, узлов, дятлы начнут долбить ее, скворцы поселятся в дуплах дятлов, дикие голуби, синичка, белка побывает, куница. И, когда упадет это большое дерево, местные зайцы придут зимой глотать кору.

(321 слово)

(По М.М. Пришвину)

Еще о временах, но совсем других

Слово времена и теперь имеет много значений, и прежде отличалось тем же. Оно обозначало и длительность времени вообще, и определенный час, и пору, — все, что связано с большей или меньшей длительностью. Даже надстрочные знаки в рукописных текстах, которые обозначали долготу гласного, звались временами. А название древнейшей русской летописи начинается так: «Се повести временных лет...», что удачно передано пушкинским:

Дела давно минувших лет,
Преданья старины глубокой...

И те особенности глагола, которые связаны с обозначением действия во времени, тоже издавна назывались временами.

Вдумайтесь в присказку: «В некотором царстве, в некотором государстве...» Тавтология — повторение одного и того же? Что царство, что государство — все едино? Ни в коем случае! Это сказочное уточнение, вводящее нас сразу во время и место действия: в некотором царстве указывает какое-то неопределенное время, потому что когда-то, очень давно, со словом царство связывали не территориальное расположение какого-то государства, а время его существования.

До сих пор историки говорят, например: царство Сасанидов, эпоха Первого царства. А вот в некотором государстве, действительно указывает нам место действия, такое же загадочное и неопределенное. Так что никакой тавтологии первоначально здесь не было.

Глагольных времен в древности было много, каждое со своим смыслом и для своих целей. Примерно пять столетий, с XII по XVII век, восточные славяне упрощали систему глагольных времен.

В конце концов, у форм времени осталось только одно значение: передавать отношение действия моменту речи. Так на место сложной системы времен пришло четкое противопоставление трех времен: делал — делаю — буду делать.

Разумеется, сокращение количества времен отразилось и на каждом отдельном глаголе. Теперь отпала надобность во многих формах времени или лица. Особенно сильно изменился глагол, который стал связкой. Зачем ему многочисленные формы, если он имеет единственное значение?

И многие другие глаголы построились и подравнялись. Некоторые из них, прежде вполне самостоятельные, совпали в одном слове и теперь озадачивают сложностью своего спряжения. Бежать, хотеть — к какому спряжению относятся эти глаголы? К первому? Тогда почему возникли формы бежит и хотят? Ко второму? Но тогда откуда формы бегут и хочет?

А на самом деле были когда-то отдельные глаголы бежати и бечи и два хотети. Разницы между ними не было, так и слились они в один ряд форм, в один глагол.

(355 слов)

(По В.В. Колесову)

Рукавицы и топор

Умер старик и оставил сыновьям наследство: старшему — избу, среднему — корову, а младшему — рукавицы и топор.

Стал старший сын своим домом жить, средний — молоком торговать, а младший — топором хлеб-соль добывать да песни распевать.

Много ли, мало ли лет прошло, только покосилась у нерадивого хозяина изба, убавила молоко корова у ленивого коровника, а рукавицы да топор у радивого мастера — хоть весла тесать, хоть рамы вязать. Города возводят, мосты наводят, плотины ладят, мельницы ставят. Младший сын свой дом срубил, свою корову купил.

— Не иначе как у него заколдованный саморубный топор, — говорит старший брат среднему, — давай утащим.

Утащили братья топор и велели ему весла тесать, рамы вязать, дома возводить, мосты наводить. А топор ни с места.

— Видно, не в одном топоре сила, — сказал средний брат, — давай и рукавицы утянем.

Утянули рукавицы. Опять ничем-ничего.

А младший брат, мастер, новый топор да новые рукавицы купил. Снова стал работать да песенку свою петь. Так поет — только щепки летят.

— Выходит, в песне сила, — решили братья, — песню переймем.

Стали братову песню перенимать. А песня хоть и проста была, да загвоздиста. Пелось в ней, как остер топор, да не в нем сила. Сказывалось в ней, как на умелых руках холщовые рукавицы трудовой мощной обертываются. Пускай в них денег не густо, зато не бывает

пусто. Каждый день новая копеечка появляется, когда мастер старается. Переняли братья песню. Сердцем ее поняли, и хорошо у них дело пошло.

Тоже мастерами стали. Веселые песни распевать начали. В три голоса. Артельно. Про топор с рукавицами в песне поют, а руки славят, на верный путь добрых людей песней ставят.

Далеко нынче топор пошел. Встретишь и не узнаешь. В хитроумные механизмы вышел. Голыми руками не ухватишь. Рукавицы нужны. Да не тяп-ляп. Не домотканые. Фабричного качества, ученого ткачества, грамотного покроя, образованного шитья.

Вот оно, как дело-то теперь повертывается.

(306 слов)

(По Е.А. Пермяку)

Михаил Михайлович Пришвин

Если бы природа могла чувствовать благодарность к человеку за то, что он проник в ее тайную жизнь и воспел ее красоту, то прежде всего эта благодарность выпала бы на долю писателя Михаила Михайловича Пришвина.

Жизнь Пришвина — доказательство того, что человек должен всегда стремиться жить по призванию: «По велению своего сердца». В таком образе жизни заключается величайший здравый смысл, потому что человек, живущий по своему сердцу и в полном согласии со своим внутренним миром, — всегда созидатель, обогатитель и художник.

Неизвестно, что создал бы Пришвин, если бы остался агрономом (это была его первая профессия). Во всяком случае он вряд ли открыл бы миллионам людей русскую природу как мир тончайшей и светлой поэзии. Просто на это у него не хватило бы времени. Природа требует пристального глаза и напряженной внутренней работы по созданию в душе писателя как бы «второго мира» природы, обогащающего нас мыслями и облагораживающего нас увиденной художником красотой.

Если мы внимательно прочтем все, написанное Пришвиным, то убедимся, что он не успел рассказать нам даже сотой доли того, что так превосходно видел и знал.

Для таких мастеров, как Пришвин, мало одной жизни, — для мастеров, что могут написать целую поэму о каждом слетающем с дерева листе. А этих листьев падает неисчислимое множество.

Пришвин происходил из старинного русского города Ельца. Из этих же мест вышел и Бунин, точно так же как и Пришвин, умевший воспринимать природу в органической связи с человеческими думами и настроениями.

Чем это объяснить? Очевидно тем, что природа восточной части Орловщины, природа вокруг Ельца — очень русская, очень простая и по существу небогатая. И вот в этой ее простоте и даже некоторой суровости лежит разгадка писательской зоркости Пришвина. На простоте яснее выступают все прекрасные качества земли, острее делается человеческий взгляд.

Простота, конечно, ближе сердцу, чем пышный блеск красок, бенгальский огонь закатов, кипение звезд и лакированная растительность тропиков, напоминающая мощные водопады, целые Ниагары листьев и цветов.

Жизнь Пришвина была жизнью человека пытливого, деятельного и простого. Недаром он сказал, что «величайшее счастье не считать себя особенным, а быть, как все люди».

В этом «быть, как все» и заключается, очевидно, сила Пришвина. «Быть, как все» для писателя означает стремление быть собирателем и выразителем всего лучшего, чем живут эти «все», иными словами — чем живет его народ, его сверстники, его страна.

(371 слово)

(По К.Г. Паустовскому)

Письма из Русского музея

Вы, конечно, любовались Московским Кремлем из-за Москвы-реки. Говорят, вся Москва была по главному, архитектурному звучанию как этот уцелевший пока, хотя и не в полной мере, Московский Кремль.

Напрягите воображение, представьте себе панораму с Воробьевых гор. Сотни островерхих шатров, розовеющих на заре, сотни золотых куполов, отражающих в себе тихое сияние неба.

Москва была самым оригинальным, уникальным городом на Земле.

Может нравиться или не нравиться купольная златоверхая архитектура, как может нравиться или не нравиться, допустим, архитектура древнего Самарканда. Но второго Самарканда больше нет нигде на земле. Он уникален. Не было и второй Москвы.

Кнут Гамсун совершил в свое время путешествие по России и написал путевые очерки, нечто вроде пушкинского путешествия в Арзрум. Называется его книга «В сказочной стране». Великий норвежец пишет: «Я побывал в четырех из пяти частей света. Конечно, я путешествовал по ним немного, но чего-либо подобного Московскому Кремлю я никогда не видел. Я видел прекрасные города, громадное впечатление произвели на меня Прага и Будапешт; но Москва — это нечто сказочное».

Архитектура Москвы, московский, исторически сложившийся ансамбль создавал определенную атмосферу, настроение, определенным

образом воздействовал на сознание, на характер людей, на их и житейское и творческое поведение.

У Виктора Михайловича Васнецова, например, был в биографии переломный момент, когда с не своей, ложной для него дороги — жанра — он резко своротил в область эпоса и сказки, где и нашел свое подлинное лицо, где и стал художником Васнецовым. Поворот этот произошел во многом под влиянием Москвы. Вот что пишет сам Васнецов Владимиру Стасову: «Решительный и сознательный переход из жанра совершился в Москве златоглавой, конечно. Когда я приехал в Москву, то почувствовал, что приехал домой и больше ехать уже некуда — Кремль, Василий Блаженный заставили меня чуть не плакать, до такой степени это веяло на душу родным, незабвенным».

То же пережил по приезде в Москву и Суриков, так же сильно подействовал московский архитектурно-художественный ансамбль и на Репина, и на Поленова. Василий Суриков говорит о Москве: «Я как в Москву приехал, прямо спасен был. Памятники, площади — они мне дали ту обстановку, в которой я мог поместить свои сибирские впечатления. Я на памятники, как на живых людей, смотрел».

(340 слов)

(По В. Солоухину)

О числе и числах, а также о числительных

Представление нашего далекого предка о количестве надолго закрепилося в грамматической системе.

Каждое число сначала мыслилось как определенное количество каких-нибудь предметов: два дома, семь быков. И только потом стало осознаваться число само по себе, независимо от предметов и лиц: просто число два или число семь.

Конкретность древнего числа можно увидеть хотя бы в том разговорном выражении, которое часто слышишь от школьников: «Дай пять!» Это не что иное, как вольный перевод древнего сочетания подай пясть, то есть подай руку (а на руке-то пять пальцев). Слово пять и связано со словом пясть, и какое-то время имело конкретное значение пять пальцев пясти. Еще и в наше время кое-кто «считает на пальцах», а в древности только такой счет и был возможен. Древние славяне считали по пять. Сколько дали за златогривых коней Иванушки-дурачка? «Семь пять шапок серебра». Семь раз по пять.

Слова, обозначающие числа, собирались из разных частей речи. Один, два, три, четыре — прилагательные. Как и все прилагательные, они различались родом, числом, падежом в зависимости от имени, с которым вступали в согласование: один дом, одно дерево, одна корова.

Пять, шесть, семь, восемь (осмь), девять — существительные, которые склонялись подобно именам типа кость.

Более сложные счетные слова образовывались описательно. Вот, например, в романе А. Чапыгина «Гулящие люди»:

«— Рано ему в стрельцы...

— Рано, конечно... шесть на десять».

Шесть на десять — это не 60, а 16 (шесть за десятью), мальчику всего шестнадцать лет. Число 60 обозначалось иначе: шесть десяте, то есть шесть десятков. Очень похоже на современное обозначение, разница только та, что с течением времени устранились некоторые слоги, а сочетание в целом стало восприниматься как одно слово, шестнадцать и шестьдесят.

На путях истории счетные имена растеряли свои признаки и тем самым окончательно обособились от всех частей речи. Они образовали самостоятельную часть речи — имя числительное. Впервые М.В. Ломоносов уже в середине XVIII века в своей грамматике решил назвать числительные особой частью речи.

(310 слов)

(По В.В. Колесову)

Ботик

На берегу Плещеева озера, вблизи древнего русского города Переславля-Залесского, на красивом холме расположена усадьба Ботик, где хранится ботик Петра Первого. В летние тихие дни в тихих водах виднеются спокойные отражения древних церквей, холмов с городищами, собор XI века и много такого, на что и сам Петр смотрел, как на древности.

Мало найдется под Москвой мест красивее Ботика: на девять верст стелется озеро, совершенно прозрачное, с чудеснейшим пляжем, направо, часто из дымки, выступает древний город, как невидимый град, налево — леса не дачные, а дикие, с лосями, медведями.

Двадцать лет тому назад мы жили здесь совсем уединенно в белом дворце среди старинных берез, будто бы екатерининского времени. Только один раз в году, в Петров день, когда расцветают все травы, сюда во множестве собирались переславские граждане почтить память Петра. В другое время редким случайным посетителям усадьбы мы показывали памятник, поставленный в 1852 году владимирским дворянством Петру Великому. На этом памятнике золотыми буквами по серому мрамору был написан грозный указ царя о неминуемом возмездии потомкам ярославских воевод, если они не будут беречь остатки его потешного флота. После чтения грозного указа всегда оставался на нас тяжелое впечатление вид жалкого ботика с перепре-

вшими канатами, единственного уцелевшего суденышка от многих петровских галер и фрегатов. Каждому посетителю должно было приходить в голову при виде ботика, что не поздно ли хватилось переславское дворянство, что, пожалуй, не миновать уже потомкам воевод петровского возмездия.

Характерным для натуры Петра было непрерывное стремительное движение вперед, и это так было прекрасно понято Фальконе и Пушкиным, давшими нам образ гиганта на бронзовом коне. Трудно себе вообразить после этих памятников что-нибудь более жалкое, чем то мраморное пресс-папье, что стоит на Ботике. В пределах сил наших мы решили устроить из Ботика памятник чисто в духе Петра, устроили в прекрасном белом каменном доме географическую станцию.

После географической станции на короткое время здесь мелькнула станция биологическая, потом здесь был дом отдыха, потом техническая школа и другие учреждения, вытеснявшие друг друга.

Год тому назад, во время блокады Ленинграда, сюда эвакуировали детей, чьи матери погибли в Ленинграде. Дети были очень истощены, косточки да мешочки, но наша простая и сильная природа пришла им на помощь, и к тому времени, когда запел соловей, детишки оправились, забегали, запели, защебетали.

Вот тогда прошлое потешного флота Петра и наличие самого детского ботика, все вместе связалось, как будто сам Петр обрадовался детям и отменил свой суровый указ о возмездии.

(382 слова)

(По М.М. Пришвину)

Голос Суворова

С первых же дней войны городскими властями были приняты меры для охраны памятников. Все, что можно было без труда снять, разобрать, увезти на грузовой машине, было снято, разобрано, укрыто в надежных убежищах.

Опустел Аничков мост. Знакомые с детства клодтовские кони, служившие издавна украшением Невского проспекта, уже не стоят на своем посту. На постаментах снег, осколки зенитных снарядов.

Памятники более монументальные, забаррикадированы, обстроены лесами, обложены сотнями и тысячами мешков с песком.

Тщательно и заботливо охраняются, укрываются и оберегаются ленинградские памятники.

И только один стоит ничем не покрытый, не защищенный. Он стоит на самом юру, обдуваемый ветрами, дующими с Невы, стоит в горделивой и в то же время спокойной позе. Это памятник Александру Васильевичу Суворову.

В первые месяцы войны я видел, как вокруг этого памятника воздвигались леса. А недавно вижу, что стоит Суворов на месте и никаких мешков вокруг, никаких защитных щитов.

Вчера я узнал, в чем дело.

У ограды Мраморного дворца вижу — толпится народ, издали слышу взволнованный и торжественный стариковский голос. Высокий старик рассказывает окружившим его людям историю.

— И вот стали его, батюшку, развинчивать, чтобы потом унести в безопасное место и там схоронить, значит, как реликвию, то есть как великую святыню. И только стали ему бронзовое плечико подпиливать — вдруг это он, Александр Васильич, голову свою чуть-чуть набок повернул, бровью сердито повел и — мастеру, который к нему ближе других стоял, говорит... И главное — с большой обидой в голосе промолвил: «В уме ли ты, говорит, братец?! Очухайся! Постыдись! Меня ли, Суворова, полководца, потащите в убежище, где лишь малые дети и дряхлые старичишки от вражеских ядер укрываются? Неужто я, говорит, сам не сумею за себя постоять? Не обижай старика, не надо, говорит, оставь меня... уйди!!»

Сказал это и рукой легонько повел, а рука у него чугунная... Так что наш мастер, одним словом, кувыркком оттудова полетел...

Старик засмеялся. Но, чувствуя, вероятно, что не все поверили в достоверность его рассказа, он продолжил:

— А ежели кто сумлеается — так это напрасно. Я ведь не сказки рассказываю, мне ведь сам этот мастер обо всем рассказал. Он сразу, как только его Суворов с лесенки спихнул — в Смольный. Там сразу комиссию назначили. Походили, поговорили и — такое решение вынесли: коли Александр Васильич не хочет — не надо, пущай стоит.

Вот он и стоит. И вы заметьте — хоть бы что ему! И бомба его не берет. И снаряд не трогает.

А ведь вокруг — вы посмотрите, что делается!..

(395 слов)

(По А.И. Пантелееву)

Туман

Звездная и на редкость теплая ночь. В предрассветный час я вышел на крыльцо, и слышно мне было — только одна капля упала с крыши на землю. При первом свете заворошились туманы, и мы очутились на берегу бескрайнего моря.

Драгоценное и самое таинственное время от первого света до восхода, когда только обозначаются узоры совершенно безлиственных деревьев: березки были расчесаны вниз, клен и осина — вверх. Я был свидетелем рождения мороза, как он подсушил и побелил старую, рыжую траву, позатынул лужицы тончайшим стеклышком.

При восходе солнца в облаках показалось строение того берега и повисло высоко в воздухе. В солнечных лучах явилось, наконец, из тумана и озеро. В просвеченном тумане все казалось сильно увеличенным, длинный ряд крякв был фронтом наступающей армии, а группа лебедей была, как сказочный выходящий из воды белокаменный город.

Показался один летящий с ночевки тетерев и несомненно по важному делу и не случайно, потому что с другой стороны тоже летел и в том же направлении, и еще, и еще... Когда я пришел туда, к озерному болоту, там собралась уже большая стая, немногие сидели на дереве, большинство бегало по кочкам, подпрыгивало, токовало совершенно так же, как и весной.

Только по очень ярко зеленеющей озими можно было различить такой день от ранне-весеннего, а еще, может быть, и по себе, что не бродит внутри тебя весеннее вино и радость не колет. Радость теперь спокойная, как бывает, когда что-нибудь отболит, радуешься, что отболело, и грустно одумаешься: да ведь это же не боль, это сама жизнь прошла...

Во время этого большого зазимка озеро было совершенно черное в ледяном кольце, и каждый день кольцо сжимало все сильней и сильней черную воду в белых берегах. Теперь распалось кольцо, освобожденная вода сверкала, радовалась. С гор неслись потоки, шумели, как весной. Но когда солнце закрылось облаками, то оказалось, что только благодаря его лучам видима была и вода, и фронт крякв, и город лебедей. Туман все снова закрыл, исчезло даже самое озеро, и почему-то осталось лишь высоко висящее в воздухе строение другого берега.

(324 слова)

(По М.М. Пришвину)

Одуванчик

Одуванчики цветут с весны и до осени. В течение целого лета не выберешь дня, когда нельзя было бы увидеть этот цветок. Но все же бывает в мае пора, когда разливается по земле их первая, самая дружная, самая яркая волна.

Москвичи, поезжайте в Коломенское! В неранние утренние часы солнце смотрит там со стороны Москвы-реки, со стороны знаменитого «Вознесенья», и вам придется пройти сначала всю зеленую поляну до музея, до вторых ворот, а потом оглянуться.

Прямо, на противоположном от вас конце ровной поляны, на другом ее как бы озерном берегу, стоит бело-сахарная, с очень синими куполами Казанская церковь. Все пространство между вами и ней (а справа бревенчатая медоварня) мягко и ласково ослепит вас чистым теплом золото одуванчиков.

Кажется, что и одуванчики здесь не расцвели вчера, а остались вместе с самим Коломенским от семнадцатого века.

Один мой знакомый высказал в разговоре мысль, что всякий цветок так или иначе видом своим или, по крайней мере, схемой стилизует солнце.

Но вот что правда, то правда — одуванчик срисован с солнца.

Еще больше это похоже на бесчисленные зеркальца, в каждом из которых отражается солнце. Сходство дополняется еще и тем, что, когда солнце уходит надолго или на ночь, одуванчики закрывают свои цветы, гаснут, поляна отражает теперь лишь монотонное потемневшее небо.

Поворачиваются за солнцем в течение долгого дня почти все цветы, но закрываются при отсутствии солнца очень редкие, и в том числе и в первую очередь одуванчики.

Никто не знает, зачем понадобился одуванчику стебель в виде тонкостенной трубки вместо обыкновенного, зеленого шершавого стебля. Но зато всякий знает, зачем у него появится потом округлая пушистая головка. В человеческое сознание это растение входит, может быть, больше именно этой пушистой головкой, нежели самим цветком. У него и название не по цветку (скажем, могло бы быть желтоцвет, солнццвет, солнечник и т.д.). А — одуванчик.

В самом деле, при слове «одуванчик» не большинство ли увидит мысленным взглядом не желтый цветок, но белый пушистый шарик. А некоторые, наиболее внимательные, еще и белую припухлую лепешечку, в черных дырочках, которая остается после того, как дунешь на одуванчик, и целый парашютный десант начнет медленно опускаться на землю с высоты вашего роста, вашей поднятой вверх руки.

Парашютный десант. Парашют мы изобрели в двадцатом веке. Одуванчик изобрел его миллионы лет назад.

(363 слова)

(По В.А. Солоухину)

Аист и Соловей

...Было время, когда птицы не умели петь. И вдруг они узнали, что в одной далёкой стране живёт старый, мудрый человек, который учит музыке. Тогда птицы послали к нему Аиста и Соловья проверить, так ли это.

Аист очень торопился. Ему не терпелось стать первым в мире музыкантом. Он так спешил, что вбежал к мудрецу и даже в дверь не постучался, не поздоровался со стариком, и изо всех сил крикнул ему прямо в ухо:

— Эй, старикан! Ну-ка, научи меня музыке!

Но мудрец решил сначала поучить его вежливости. Он вывел Аиста за порог, постучал в дверь и сказал:

— Надо делать вот так.

— Всё ясно! — обрадовался Аист. — Это и есть музыка? — и улетел, чтобы поскорее удивить мир своим искусством.

Соловей на своих маленьких крыльях прилетел позже. Он робко постучался в дверь, поздоровался, попросил прощения за беспокойство и сказал, что ему очень хочется учиться музыке.

Мудрецу понравилась приветливая птица. И он обучил соловья всему, что знал сам.

С тех пор скромный Соловей стал лучшим в мире певцом.

А чудака Аист умеет только стучать клювом. Да ещё хвалится и учит других птиц:

— Эй, слышите? Надо делать вот так, вот так! Это и есть настоящая музыка! Если не верите, спросите старого мудреца.

(202 слова)

(По В.Д. Берестову)

Щенок

Всю ночь без сна ворочался с боку на бок, подминал под голову измятую подушку, мычал, стискивая зубы, как от боли, — не мог забыть того, что случилось днем, не исчезало острое чувство совершенного преступления, и неотступно стояли перед глазами подробности того, что произошло с ним.

Было теплое солнце, ярый субботний мартовский день сиял в Москве, везде таял сразу почерневший снег, везде зеркально блестели лужи на мостовых. В машине стало даже жарко, тесно от солнца, блестящего на переднем стекле, на капоте, и у него было легкое, свободное ощущение весны и счастливое ожидание того, через сорок минут будет в загородном доме отдыха среди двоих своих детей и жены.

После шумного перекрестка свернул на тихую параллельную проспекту дорожку, не торопясь поехал по широким лужам, мимо стоявших по обочине заляпанных грязью машин.

Впереди на солнцепеке у обочины увидел поддомкраченную машину; человек возился возле колеса, отвинчивая ключом гайки, и он подумал опять с удовольствием: «Действительно, настоящая весна».

И лишь успел подумать это, заметил вывернувшегося из-за этой поддомкраченной машины щенка, он выскочил из-под ног склоненного к колесу человека, темно-коричневый, с острой веселой мордой, и бросился играющими прыжками навстречу его машине.

Скорость была небольшой, он мгновенно нажал на тормоз, но все-таки не сумел сразу затормозить. Наконец со всей силы затормозил, ужасаясь тому, что почувствовал, ощутил в эту минуту.

Еще не отпуская тормоз, он оглянулся и с тем же ужасом увидел щенка уже возле человека в сером пиджаке. Щенок, мотаясь всем телом, казалось, жалуясь тихонько, взвизгивая, искательно тыкался острой мордой в его руки.

А он смотрел, точно скованный, на щенка, на человека в пиджаке, растерянно опустившегося перед ним на корточки, и сознавал, что совершил сейчас нечто непоправимо преступное, как убийство.

Потом человек взял щенка на руки и, все продолжая гладить его длинные уши, повернул бледное лицо.

— Какой же вы шофер, если не можете остановить машину? — с упреком сказал человек, подойдя. — Это же глупый щенок, понимаете вы это или нет?

Он плохо помнил, как выехал из Москвы на загородное шоссе, все словно подсеклось, срезалось в нем. И, глядя на дорогу, он опять с поразительной ясностью представлял того щенка с острой веселой мордой, когда тот, играя, смешно тряся ушами, бросился к машине.

Через час, приехав в дом отдыха, он не поцеловал жену, не поцеловал детей, будто потерял на это право, только долго и пристально смотрел на свою пятилетнюю дочь, взяв ее на руки, прижимая ее к себе.

(390 слов)

(По Ю. Бондареву)

Степь

Иногда я пытаюсь вспомнить первые свои ощущения жизни, первые прикосновения к миру, вспомнить с надеждой, что это может мне что-то объяснить, возвратить меня в наивную пору счастливых удивлений, смутного восторга и первой любви, вернуть то, что позднее, уже зрелым человеком, никогда не испытывал так чисто и пронзительно.

С каких лет я помню себя? И где это было? На Урале, в Оренбургской степи? Когда я спрашивал об этом отца и мать, они не могли точно восстановить в памяти подробности давнего моего детства.

Так или иначе, много лет спустя я понял, что пойманное и как бы остановленное сознанием мгновение самого высшего счастья — это чудотворное соприкосновение мига прошлого с настоящим, навсегда утраченного с неудовлетворенностью, детского со взрослым, подобно тому как соприкасаются золотые сны с явью. Но, может быть, первые ощущения — лишь неясный толчок крови моих предков во мне, моих прапрадедов, голос крови, вернувшей меня на сотни лет назад, во времена какого-то переселения. Тогда над степями носился по ночам дикий, разбойничий ветер, мотал, исхлестывал травы под лиловым лунным светом и скрип множества телег на пыльных дорогах

перемешивался с первозданной трескотней кузнециков, заселивших своим сопровождающим звоном многоверстные пространства, днем выжигаемые злым солнцем до горячей сухости пахнущего лошадьми воздуха...

Но первое, что я помню, — это свежесть и сырость раннего утра, сочные, мокрые травы, тяжелые от росы, высокий берег реки, где мы остановились, видимо, после ночного переезда.

Я сижу в траве, укутанный во что-то пахучее, теплое, мягкое, наверное, в овчинный тулуп, сижу среди сгрудившихся тесной кучкой моих братьев и сестер. Все мы смотрим как очарованные на чудовищно огромный, малиновый, поднявшийся из травы на том берегу шар солнца, такой неправдоподобно огненный, такой искрящийся в глаза брызгами лучей, весь отраженный на середине розовой неподвижности воды, что все мы в счастливом безмолвии, в затаенной ритуальной радости и ожидании сливаемся с его утренним теплом, уже ощутимым нами на увлажненном росой берегу безымянной степной реки.

Когда же я вспоминаю этот осколочек полуяви, полусна, то испытываю непередаваемо покойное, подхватывающее меня мягкими объятиями счастье, как будто передо мной открылась вся доброта мира и все человеческие чувства соединились в моей душе в тот миг поднявшегося из травы солнца, встреченное, увиденное нами где-то в пути, в длительном переезде куда-то.

Но и никогда потом в жизни не повторялось того единения, слияния с небом, того немого восторга перед всем сущим, что испытал тогда в детстве.

(380 слов)

(По Ю. Бондареву)

Тропинка над пропастью

Приснился однажды Человеку сон, будто его жизнь — это дорога среди гор. И шел он по этой дороге, и крут был подъем, но Человек почему-то знал, что путь его верен. Однажды, в том месте, где дорога превратилась в узкую тропинку под нависающими глыбами скал, он вдруг споткнулся и покатился вниз по почти отвесному склону. Когда, разбитый в кровь, Человек все же сумел остановить паденье, он посмотрел вверх и увидел, что огромный камень упал на дорогу.

Тогда Человек понял, что если бы он не споткнулся, камень убил бы его. И возблагодарил он Бога, и осознал, что тот направляет его на истинный путь.

В тот день выросла в Человеке вера, и спросил он у Бога, куда ему теперь идти. Но ответа не было. Тогда Человек решил, что в минуту опасности Бог снова даст о себе знать, а пока Бог молчит, путь

Человека верен. И пошел он дальше, прислушиваясь после каждого шага.

Долог был путь, все уже становилась тропинка, а с обеих сторон зияла бездонная пропасть. Сперва внизу плыли белые облака, потом они налились желтизной, и вот уже сквозь них стали пробиваться языки пламени. А тропинка вдруг исчезла совсем, и Человеку казалось, что он идет по лезвию ножа. Последний шаг сделал он, и понял, что теряет равновесие. В мольбе и отчаянии протянул он к небу руки и спросил у Бога: «Какова же моя вина перед Тобой? За что Ты привел меня в это гиблое место?»

И, впервые за всю свою жизнь, Человек услышал ответ. Бог сказал ему: «Нет, не я привел тебя сюда. Ты сам выбрал этот путь, а я лишь руководил твоими шагами».

(261 слово)

(По А. Глазунову)

ОТВЕТЫ

Часть 1

Вариант	A1	A2	A3	A4	A5	A6	A7	A8
1	4	2	3	2	2	1	2	4
2	2	3	3	3	4	2	3	4
3	2	1	1	4	1	4	1	3
4	4	2	3	2	4	1	1	2
5	4	3	3	2	3	1	2	2
6	2	1	1	3	1	2	4	3
7	3	2	3	1	1	3	3	2
8	1	2	2	2	3	2	3	3
9	2	4	4	1	4	2	4	1
10	3	1	3	3	2	3	2	2

Вариант	A9	A10	A11	A12	A13	A14	A15	A16
1	3	3	4	2	3	1	1	2
2	3	2	3	3	3	1	3	2
3	4	2	1	4	1	1	2	3
4	2	3	2	4	2	1	1	3
5	4	4	2	2	4	2	2	3
6	2	4	1	3	2	2	1	3
7	3	2	3	4	1	2	1	1
8	1	3	4	3	2	4	2	1
9	2	3	2	3	4	3	3	4
10	2	1	2	3	4	1	4	4

Часть 2

	Вариант 1	Вариант 2	Вариант 3	Вариант 4	Вариант 5
B1	найденным	плохое	стер	посмотрела	идет
B2	тех	заполнить	что	приезжавший	только, не
B3	стиль Пушкина	женские голоса	постукивая с осторож- ностью	сервис для кофе	день в июле
B4	документальность составила основу	он любил и ценил	дождь опустил заслон	был день рождения	появляется множество облаков
B5	5	2, 3	4	18	8
B6	3, 4, 5	6	3, 4, 5	11	3
B7	1, 3	5	1, 2, 3	3	1, 2, 3

	Вариант 6	Вариант 7	Вариант 8	Вариант 9	Вариант 10
B1	бежим	большое	импульс, двигатель	покрытый	перевернуться, лечь
B2	отгорожен	каждого	собиравшийся, блиставшей, наложившие	покрытые	навзничь, плотно, сразу
B3	краской из типографии	партнер по делу	времени Пушкина	мавзолеи ханов	шарик из воздуха
B4	внимание странствует	мы стремимся узнать	салон — это кружок	тополя отличали	надо лечь и открыть
B5	2, 3	7	2	3	6
B6	4, 5	1, 2	1	1, 2, 3, 4	2, 3, 4
B7	8	2, 3	1, 3	2, 4	4

Справочное издание

Хаустова Дарья Александровна

РУССКИЙ ЯЗЫК

ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ТИПОВЫЕ ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ

8 класс

Издательство **«ЭКЗАМЕН»**

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU. АЕ51. Н 15295 от 13.04.2011 г.

Главный редактор *Л.Д. Лаппо*
Редактор *М.В. Фин*
Технический редактор *Т.В. Фатюхина*
Корректор *И.В. Русанова*
Дизайн обложки *А.А. Кудрявцев*
Компьютерная верстка *Д.А. Ярош*

105066, Москва, ул. Нижняя Красносельская, д. 35, стр. 1.

www.examen.biz

Е-mail: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ЗАО «ИПК Парето-Принт», г. Тверь, www.pareto-print.ru

По вопросам реализации обращаться по тел.:
641-00-30 (многоканальный)