

Программа по литературе для образовательных учреждений (5—11 классы)

Авторы: А. Г. Кутузов, Е. С. Романичева, А. К. Киселев,
И. И. Мурзак, А. Л. Ястребов

Под редакцией А. Г. Кутузова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Предлагаемая программа реализует концепцию литературного образования с опорой на творческую деятельность. Она составлена **на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе**. Помимо обязательной части учебного курса программа имеет вариативную составляющую содержания образования. При этом данная программа включает приемы освоения содержательной части, которые представлены системой коммуниктивно-творческих работ.

Необходимость содержательного и структурного обновления программы обусловлена появлением стандартов литературного образования для основной (5—9 классы) и средней (полной) (10—11 классы) школы. При этом **программа для старших классов ориентирована на базовый и профильный уровень** изучения предмета.

Появление профильного уровня в данной программе обусловлено не только расширением круга авторов и произведений, но и освоением учащимися разнообразных форм и приемов работы с художественными текстами, видов творческой деятельности.

Под **литературным образованием** понимается изучение литературы как искусства слова. Литературное произведение рассматривается как результат творческой деятельности, как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

В соответствии с этим **целью** литературного образования становится формирование читателя, способного к полноценному восприятию литературных произведений в контексте духовной культуры человечества и подготовленного к самостоятельному общению с искусством слова.

Задачи литературного образования определены его целью и связаны как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы. К их числу можно отнести:

- освоение текстов художественных произведений;
- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности и социально значимого ценностного отношения к миру и искусству;
- формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;
- формирование основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условия полноценного восприятия, анализа и интерпретации литературно-художественных произведений;
- освоение историко-литературных понятий, обеспечивающих адекватное и полноценное понимание художественного произведения.

Средством достижения цели и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, эмоциональной и интеллектуальной сфер мышления юного читателя, поэтому особое место в программе отводится **теории литературы**. Теоретико-литературные знания должны быть функциональными, т. е. помогать постижению произведения искусства. Именно поэтому базовые теоретико-литературные понятия одновременно являются структурообразующими составляющими программы. В каждом классе выделяется ведущая теоретико-литературная проблема — базовое понятие:

- 5 класс — жанры;**
- 6 класс — роды и жанры;**
- 7 класс — характер — герой — образ;**
- 8 класс — литература и традиция;**
- 9 класс — автор — образ — читатель;**
- 10—11 классы — художественный мир писателя.**

Базовые теоретико-литературные понятия, формирующиеся в каждом из классов, не противоречат традиционной системе. Разница заключается в том, что при ранее сложившейся системе, соответствуя логике развития подростка и юноши, формирование теоретико-литературных понятий идет «вслед» за школьником.

Предлагаемая же в данной программе система направлена на формирование читательской квалификации, она не исключает логику возрастного литературного развития, а, опираясь на нее, формирует основы эстетического подхода к искусству слова.

Система теоретико-литературных понятий — неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. **Главными условиями отбора программных произведений** являются их эстетическая ценность, личностно-значимый потенциал и включенность в сферу читательских интересов учащихся. Вместе с тем всякое художественное произведение имеет двойную ориентацию — на читателя и на культурную (литературную) традицию, поэтому выведение базовых теоретико-литературных понятий в качестве структурообразующего элемента кажется не только возможным, но и обязательным. Именно они обеспечивают литературное образование.

Программа определяет **практическую направленность обучения** в каждом классе:

5 класс — переход от литературного чтения к изучению литературы;

6—9 классы — изучение литературы как искусства слова;

10—11 классы — изучение литературы в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Названия курсов 5—9 классов (например, «Фольклор и литература», «Миф — фольклор — литература») определяют распределение авторов и произведений по годам обучения, направленность изучения произведений, включенных в курс каждого класса; обеспечивают в целом последовательное формирование читателя-школьника, его включение в эстетическую деятельность.

В 10—11 классах происходит знакомство с художественным миром писателя. В программе последовательно реализован принцип историзма в изучении предмета, который пред-

полагает не только историко-генетическое, но и историко-функциональное рассмотрение художественного произведения.

Учебные цели изучения предмета более конкретны и охватывают деятельность учащихся на каждом этапе литературного развития:

5—8 классы — обучение эстетическому анализу в различных аспектах;

9 класс — интерпретация текстов;

10—11 классы — знакомство с художественным миром писателя в историко-культурном и историко-функциональном аспектах.

Историко-функциональный подход позволяет преодолеть «издержки» историко-генетического изучения художественного произведения, размыкает рамки «малого времени» бытия текста и позволяет ученику вступить в диалог с автором и профессиональными читателями (критиками и литературоведами). Тем самым преодолевается отчужденность, закрытость классического произведения от современного читателя, оно включается в сферу читательских интересов школьников.

Необходимо отметить, что в программе помимо произведений русской классики достаточно широко представлены произведения мировой литературы, расширен жанровый спектр литературы, так как формальная и содержательная специфика родной литературы может быть понята только на широком культурном фоне.

Значительное место в программе занимают разделы «Мифы» и «Фольклор», без которых невозможно увидеть генезис культурных и ментальных традиций. Введен сквозной курс «Духовная литература», представляющий одну из важнейших пограничных областей искусства слова.

В программе не введено понятие «Развитие связной речи учащихся». **Речевое развитие** — психологический процесс. На всех уроках идет последовательное речевое развитие, т. е. формирование навыков слушания, говорения, чтения, письма.

Работа учителя и учащихся в этом направлении обозначена в таких разделах программы, как «Творческая мастерская» и «Творческий практикум». Именно в них намечена технология освоения предмета, которая целенаправленно осуществлена в учебниках «В мире литературы», созданных авторами программы.

Рассматривая литературное образование как единство трех компонентов: творчество — сотворчество — знания и умения, составители настоящей программы предлагают **систему коммуникативно-творческих работ**, реализованную в учебниках.

Руководство самостоятельным чтением учащихся осуществляется через систему «Библиотечных уроков», списки для самостоятельного чтения можно найти в разделах «Советы библиотеки». В «Творческих практикумах» предложены возможные варианты заданий разного характера, которые могут быть предложены ученику. При этом у учителя и учеников всегда есть возможность выбрать задания. Таким образом, можно сказать, что программа не только конкретизирует содержание предметных тем, но и задает технологию их освоения.

Литературное развитие школьника предполагает не только рост эмоционально-эстетической культуры и литературно-творческих возможностей, не только накопление читательского опыта и обогащение понятийного аппарата, но и самореализацию в деятельности в сфере, поэтому программа направлена на выработку у учащихся следующих основных **умений**:

- владение техникой грамотного и осмысленного чтения;
- владение умениями выразительного чтения;
- восприятие художественного произведения как сюжетно-композиционного единства в его причинно-следственных связях;
- умение видеть в произведении автора и авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- умение выделять этическую, социально-историческую и нравственно-философскую проблематику произведения;
- умение определять жанрово-родовую природу произведения как воплощение историко-культурного развития искусства слова;
- умение самостоятельно анализировать литературно-художественные произведения и их фрагменты соответственно уровню подготовки;
- умение давать эстетическую оценку произведения и аргументировать ее (интерпретация произведения в контексте художественной культуры и традиции);
- умение грамотно строить монологические высказывания различных форм и жанров, владеть культурой диалогической речи;

— умение выполнять письменные работы различных жанров, в том числе творческого характера;

— умение выполнять элементарные исследовательские работы, грамотно презентовать и оформлять исследовательские результаты читательской деятельности (профильный уровень).

Последовательное формирование умений идет на протяжении всех лет обучения.

На освоение содержания программы федеральным базисным учебным планом отведено:

5—8 классы — 2 часа в неделю, т. е. 70 часов в год;

9 класс — 3 часа в неделю, т. е. 105 часов в год;

10—11 классы (базовый уровень) — 3 часа в неделю, т. е. 105 часов в год;

10—11 классы (профильный уровень) — 5 часов в неделю, т. е. 175 часов в год.

Программа составлена таким образом, что она задает лишь последовательность изучения тем и разделов курса, их распределение по годам обучения. Количество часов, отводимых на изучение каждого раздела, учитель определяет сам, ориентируясь на специфику конкретного класса, его образовательных потребностей и возможностей.

5—9 КЛАССЫ

5 КЛАСС

Фольклор и литература

Введение

Цели и задачи предмета *Литература*. Литература как искусство слова. Чтение и восприятие художественной литературы. Вымысел и художественное творчество. Понятия *писатель* и *автор*.

Литературные жанры как исторически сложившиеся формы существования литературы.

ФОЛЬКЛОР

Начальное понятие о фольклоре. Вымысел в фольклорном произведении. Основные жанры фольклора. Нравственный идеал русского фольклора.

Детский фольклор

Загадка как малый жанр фольклора. Возникновение и бытование загадок.

Игра в жизни человека. Игровые основы детского фольклора. Игра и **считалка**.

Небылицы как игровой жанр фольклора. Основные приемы создания небылиц.

Пословицы и поговорки

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Народная сказка

Возникновение сказки. Виды народных сказок. Композиция сказки. Начальное понятие о сюжете. Значение сказки в жизни нации и человека.

«Два Ивана — солдатских сына». Художественные особенности волшебной сказки. Выражение нравственного идеала народа в сказке, представление о положительном герое.

«Женя-доказица». Особенности бытовой сказки, отражение в ней уклада народной жизни.

«Мужик, медведь и лиса». Иносказательный смысл сказки. Животные как герои сказок.

Творческая мастерская.

Сказка и сказочники.

Общность сюжетов в сказках народов мира.

Советы библиотеки.

Русские народные сказки.

Сказки народов мира.

Творческий практикум.

Самостоятельное сочинение сказки или сочинение сказки по предложенному началу.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Что такое духовная литература.

Библия

Библия как Вечная Книга и как памятник человеческой цивилизации.

Священное Предание и Священное Писание.

Новый Завет. Зачем сошел на землю Господь наш Иисус Христос. Избрание двенадцати апостолов. Нагорная

проповедь Иисуса Христа. Притчи Иисуса Христа. Притча о сеятеле. Притча о семени и плевелах.

Житийная литература

«Житие Бориса и Глеба». Жанр русского жития. Нравственные истоки святости.

Советы библиотеки.

Детская Библия.

Е. Поселянин. «Сказание о святых вождях Земли Русской».

ЛИТЕРАТУРА

Взаимосвязь и различие литературы и фольклора. Начальное понятие об эпосе, лирике и драме. Авторский вымысел и воображение читателя.

Эпос и эпические жанры

Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и фольклорная. Сказочная традиция в русской литературе.

П. П. Ершов. «Конек-горбунок». Литературная обработка фольклорных сюжетов. Нравственная проблематика сказки. Понятие о стихотворной сказке. Прозаическая и поэтическая речь. Фольклорная основа сказки.

В. И. Даль. «У тебя у самого свой ум». Мораль в сказке. Сказка и пословица.

Х. К. Андерсен. «Соловей». Истинные и мнимые ценности. Литературные приемы создания сказочной ситуации.

Саша Черный. «Мирная война». Роль названия в литературном произведении. Герой в литературной и фольклорной сказках.

Творческая мастерская.

Как рождается сказка.

Советы библиотеки.

В. А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери».

А. С. Пушкин. «Сказки».

А. Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители».

В. Ф. Одоевский. «Городок в табакерке».

Д. Н. Мамин-Сибиряк. «Аленушкины сказки».
А. П. Платонов. «Финист — Ясный сокол», «Волшебное кольцо».

Е. Л. Шварц. «Сказка о потерянном времени».

К. Г. Паустовский. «Дремучий медведь», «Растрепанный воробей».

Б. П. Шергин. «Сказки».

В. П. Астафьев. «Белогрудка».

Ш. Перро. «Сказки».

В. Ф. Гауф. «Карлик Нос».

Р. Киплинг. «Кошка, которая бродила, где вздумается, и гуляла сама по себе».

О. Уайльд. «Соловей и роза».

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Создание сказки по пословице или самостоятельное сочинение сказки (по образцу литературной сказки).

Рассказ. Отличие рассказа от сказки. Жанровые особенности рассказа.

Н. В. Гоголь. «Заколдованное место». Автор и рассказчик.

Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герой и сюжет рассказа. Сравнительная характеристика героев. Нравственные ценности в рассказе.

И. С. Тургенев. «М у м у». Герой и его прототип. История жизни героя, его взаимоотношения с окружающими.

Ф. М. Достоевский. «Мальчик у Христа на елке». Особенности рождественского рассказа. Влияние духовной традиции на светскую литературу.

А. П. Чехов. «Лошадина фамилия», «Пересоллил». Юмористический рассказ, прием создания комического эффекта в произведении.

О. Генри. «В о ж д ь К р а с н о к о ж и х». Языковые средства создания комического эффекта.

Дж. Лондон. «Сказание о Кише». Сказание как форма рассказа. Героический характер.

К. Г. Паустовский. «Кот-ворюга». Рассказ о животных. Изображение животных в фольклоре и литературе.

В. Ю. Драгунский. «Девочка на шаре». Проблема взросления.

Д. И. Хармс. «Черная вода», *Л. С. Петрушевская.* «Пуськи батые», «Все непонятливые». Понятие об игровом рассказе.

Творческая мастерская.

Тайны рассказа.

Советы библиотеки.

Н. В. Гоголь. «Майская ночь, или Утопленница».

А. И. Куприн. «Белый пудель», «Чудесный доктор».

А. П. Чехов. «Толстый и тонкий», «Злоумышленник»,
«Налим», «Смерть чиновника».

А. Т. Аверченко. «Смерть африканского охотника».

Саша Черный. «Самое страшное».

И. С. Шмелев. «На Святой».

А. С. Грин. «Гнев отца».

Б. С. Житков. «Погибель», «Механик Салерно».

К. Г. Паустовский. «Резиновая лодка», «Заячьи лапы».

В. Ю. Драгунский. «Человек с голубым лицом».

В. П. Астафьев. «Васюткино озеро».

Ф. Б. Гарт. «Подопечные мисс Пегги».

Х. К. Андерсен. «Девочка с серными спичками».

Марк Твен. «Укрощение велосипеда», «Мои часы».

А. Конан Дойл. «Шесть Наполеонов», «Голубой карбункул», «Пестрая лента».

О. Генри. «Родственные души», «Джимми Хейз и Мьюриэл».

Э. Сетон-Томпсон. «Рассказы о животных».

Творческий практикум.

Мой первый рассказ. Отзыв на рассказ.

Повесть. Отличие повести от рассказа: сюжет, время, герой, жанровые особенности повести.

В. Г. Короленко. «В дурном обществе». Дети и взрослые в изображении писателя. Одиночество и его преодоление. Смысл названия. Своеобразие повествования (рассказ от первого лица). Система художественных образов.

Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Соотношение художественного вымысла и реальности в художественном произведении. Автобиографическое в повести. Главный герой повести. Основные сюжетные линии. Особенности юмора в повести.

Творческая мастерская.

Рождение замысла и сюжета.

Советы библиотеки.

К. И. Чуковский. «Серебряный герб».

Г. Хаггард. «Хозяйка Блосхолма».
М. Додж. «Серебряные коньки».
Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».
Г. Мало. «Без семьи».
А. Линдгрен. «Приключения Калле Блюмквиста».

Творческий практикум.

Сюжет для повести.

Отзыв о самостоятельно прочитанной повести.

Сказочная повесть. Особенности сказочной повести. Характер художественного вымысла. Различие фантастического и волшебного. Герои сказочной повести и сказки.

Н. В. Гоголь. «Ночь перед Рождеством». Волшебное, фантастическое и реально-бытовое в повести. Нравственные истоки победы добра над злом.

Льюис Кэрролл. «Алиса в Стране чудес». Языковые средства создания чудесных ситуаций.

Творческая мастерская.

Герои и события сказочной повести.

Советы библиотеки.

Ю. К. Олеша. «Три толстяка».

Льюис Кэрролл. «Алиса в Зазеркалье».

Д. Р. Р. Толкиен. «Хоббит, или Туда и обратно».

П. Гэллик. «Томасина».

П. Траверс. «Мери Поппинс».

Т. Янссон. «Муми-тролль».

Лирические жанры

Лирика как род литературы. Понятие о **лирическом стихотворении** как жанре.

А. С. Пушкин. «Птичка», «Туча», «Еще дуют холодные ветры...», «Бесы», «Зимняя дорога».

М. Ю. Лермонтов. «Утес», «На севере диком стоит одиноко...», «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...».

Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Чародейкою Зимою...», «Зима недаром злится...», «Весенние воды».

А. А. Фет. «Ласточки пропали...», «Мама! глянь-ка из окошка...», «Еще весны душистой нега...», «Зреет рожь над жаркой нивой...».

Мир и человек в лирических произведениях. Стихи и проза. Начальное понятие о рифме. Ритм и интонация в стихе. Ритм как основа музыкальности лирики. Начальное понятие о фигурах поэтической речи, эпитете, метафоре, олицетворении, аллегории.

Творческая мастерская.

Секреты поэтического мастерства.

Выразительное чтение самостоятельно выбранного произведения.

Советы библиотеки.

А. С. Пушкин. «Обвал», «Няне».

М. Ю. Лермонтов. «Пленный рыцарь», «Два великана», «Узник», «Казачья колыбельная песня».

П. А. Вяземский. «Степь».

Н. М. Языков. «Конь», «Буря».

И. И. Козлов. «Сон ратника», «Сон невесты».

Ф. Н. Глинка. «Москва», «Сон русского на чужбине», «Тройка».

А. В. Кольцов. «Урожай», «Песня пахаря».

Н. А. Некрасов. «Соловьи».

Я. П. Полонский. «Тени», «Казачка».

А. Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...», «Пейзаж», «Ласточки».

А. А. Фет. «Чудная картина...».

К. Д. Бальмонт. «Осень».

И. А. Бунин. «Густой зеленый ельник у дороги...», «Няня», «Осыпаются астры в садах...», «Перед закатом набежало...», «Последний шмель».

А. А. Блок. «Вербочка».

Творческий практикум.

Первый поэтический опыт.

Выразительное чтение лирического произведения.

Драматические жанры

Специфика драматических произведений. Автор в драме. Время и пространство в драматическом произведении. Условность изображения жизни в драме. Как читать драму.

Т. Г. Габбе. «Город Мастеров, или Сказка о двух горбунах» как пьеса-сказка. Система образов пьесы. Нравственная проблематика. Смысл сопоставления «двух горбунов».

Основные средства создания художественных образов драматического произведения.

Творческая мастерская.

Пьеса и ее сценическое воплощение.

Советы библиотеки.

С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев».

Е. Л. Шварц. «Два клена».

Л. С. Петрушевская. «Два окошка».

Творческий практикум.

Создание сценария мультфильма или диафильма. Инсценирование рассказа или сказки.

Итоговая читательская конференция.

Фольклор и литература.

6 КЛАСС

Миф — фольклор — литература

Введение

Литература как «двуединое» искусство чтения и письма. Мифология и фольклор, их влияние на литературу.

МИФЫ

Начальное понятие о мифе. Мифология как форма познания действительности. Мифы и сказки, легенды, предания, сказания.

Древнегреческие мифы. Подвиги Геракла. Геракл как мифологический герой. Люди и боги в греческой мифологии.

Мифология и литература

Мифологические сюжеты в литературных произведениях.

Гомер. «Илиада» («Троянский конь»). Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского эпоса. Мифологические герои и события. Рождение эпоса.

«Калевала» («Вяйнямёйнен засекает землю лесом»). «Калевала» как эпическая поэма, созданная Э. Лённротом на основе древних эпических и мифологических песен карелов и финнов. Образ главного героя.

Г. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате» («Пост Гайаваты») (в переводе И. Бунина). Жизнь мифа в литературе нового времени. Поэтическая обработка и переложение мифа.

Творческая мастерская.

Как рождается миф.

Миф о героях и возникновение эпоса.

Советы библиотеки.

Н. А. Кун. «Легенды и мифы Древней Греции».

А. А. Нейхард. «Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима».

В. и Л. Успенские. «Мифы Древней Греции».

В. Т. Нарезный. «Рогдай».

Творческий практикум.

Общее и особенное в мифах разных народов: сопоставление мифологических событий и героев.

ФОЛЬКЛОР

Эпические, лирические и лироэпические жанры фольклора.

Былина как памятник героического эпоса. Народные представления о героизме и героях.

Художественное своеобразие русских былин: особенности их создания и бытования, повторяющиеся мотивы, образы, сюжетные элементы, роль зачина, художественного повтора, постоянных эпитетов и гипербол.

Русские сказители.

«Илья Муромец и Соловей-разбойник». Принципы создания образа былинного героя: патриотизм былины, ее нравственное звучание.

Народная баллада (по выбору). Начальное понятие о жанре баллады. Лирическое и эпическое начало в балладе. Основные балладные сюжеты. Сопоставление баллад разных народов.

«Ворон к ворону летит». Диалог как основной композиционный прием организации сюжета. Драматизм баллады.

«Лорд Рэндэл». Таинственное как основа сюжета баллады. Связь баллады с легендами и сказаниями.

«Робин Гуд и золотая стрела» как героическая баллада, ее национально-патриотический пафос. Герой баллады.

«Ле ди и куз не ц». Сочетание волшебных и бытовых мотивов в балладе.

Народная лирическая песня как жанр. Песня и обряд.

«Ми мо са ди ку, ми мо ви но град но го...», «Ай вы, вет ры, вет ры бу й ны е...». Отражение в песне духовной красоты, идеалов и чаяний, нравственных устоев народной жизни.

Т во р че ская ма ст ер ская.

Русские сказители и секреты былин.

Народная песня и ее исполнение.

Как создавались баллады.

Со ве ты би бли о те ки.

Англо-шотландские баллады.

Баллады о Робин Гуде.

Русские былины, народные песни.

Т во р че ский п ра к ти кум.

Создание былины или баллады на современный сюжет.

Исполнение былины или лирической песни.

ЛИТЕРАТУРА

Мифология, фольклор, литература. Их связь и взаимодействие. Эпос, лирика и драма как роды литературы. Роды и жанры.

Эпос

Эпос как один из родов литературы. Основные эпические жанры: рассказ, повесть, роман. Начальное представление о герое эпического произведения. Роль художественного слова в эпическом произведении.

А. А. Бестужев-Марлинский. «М о р е х о д Н и к и т и н». Национально-патриотический пафос повести. Сюжет как средство раскрытия характера. Сильный характер в литературе. Тема подвига в приключенческих жанрах.

М. М. Пришвин. «К л а д о в а я с о л н ц а». Сказка и быль в произведении. Смысл названия. Образы главных героев. Одухотворение природы, ее участие в судьбах героев.

В. П. Астафьев. «В а с ю т к и н о о з е р о». Мир ребенка и мир природы. Образ главного героя.

Роман как эпический жанр. Отличие романа от повести и рассказа.

Ф. Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль» (I часть) (в пересказе для детей Н. Заболоцкого) как роман эпохи Возрождения. Утверждение красоты, многообразия и полноты жизни. Гуманистическое звучание романа. Фантастика, гипербола и их роль в структуре художественного целого. Сместовая народная культура и ее использование автором. Особенности языка Рабле.

А. С. Пушкин. «Дубровский». Сюжетные линии романа. Герои романа. Честь и бесчестье как нравственная коллизия произведения. Основной конфликт произведения. Композиция.

Творческая мастерская.

Композиция и сюжет художественного произведения.

Слово о романе.

Советы библиотеки.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» (в пересказе Т. Габбе).

Д. Дефо. «Робинзон Крузо» (в пересказе К. Чуковского).

Р. Э. Распэ. «Приключения барона Мюнхгаузена».

А. Дюма. «Три мушкетера».

Творческий практикум.

Создание сюжета для романа.

Сочинение эпизода, которого нет в произведении.

Басня как эпический жанр. Историческое развитие басни. Басенный стих. Значение басни в обогащении языка афоризмами и пословицами.

Эзоп. «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Герои басни.

И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Квартет», «Лебедь, Щука и Рак», «Свинья под Дубом». Нравоучительность. Аллегория. Композиция. Образ рассказчика и особенности интонации.

Творческая мастерская.

Исполнение басни: сказывание, чтение диалогов, речь персонажа как интонационная характеристика.

Советы библиотеки.

Басни Эзопа, Ж. де Лафонтена, А. Д. Кантемира, С. В. Михалкова, Ф. Кривина.

Творческий практикум.

Инсценирование басни.

Рассказ по басенной пословице.

Сочинение басни.

Лирика

Развитие понятия о лирическом произведении. Лирика как один из литературных родов. Основные жанры лирических произведений. Роль художественного слова в лирическом произведении. Поэзия и проза — типы организации художественной речи.

Лирическое стихотворение. Стихи и ритм. Ритм и размер. Двусложные размеры стиха. Начальное понятие о лирическом герое.

А. С. Пушкин. «Зимнее утро», «Зимний вечер». Пейзаж в лирике.

М. Ю. Лермонтов. «Листок». Сюжет в стихотворении. Лирическое стихотворение и баллада.

И. С. Никитин. «Русь». Пафос стихотворения. Развитие понятия об олицетворении.

А. В. Кольцов. «Косарь». Русская поэзия и народная лирическая песня.

Ф. И. Тютчев. «Как весел грохот летних бурь...»; *А. А. Фет.* «Печальная береза...»; *А. К. Толстой.* «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена береза...». Понятие о поэтическом мире.

И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Летняя ночь», «На окне, серебряном от инея...», «Первый утренник, серебряный мороз...», «Детство». Поэтический мир Бунина. Образы детства.

Н. А. Заболоцкий. «Журавли», «Оттепель», «Я воспитан природой суровой...», «Одиноким дуб». Поэтический мир Заболоцкого.

Эпические мотивы в русской поэзии. Лирика и поэзия. Лирическое стихотворение и стихотворение с эпическим сюжетом.

А. С. Пушкин. «Песни Стеньки Разина»; *А. К. Толстой.* «Илья Муромец»; *И. А. Бунин.* «Святогор Илья»; *Н. С. Гумилев.* «Змей».

Творческая мастерская.

Как «делать» стихи, или Как рождается стихотворение.

Советы библиотеки.

А. С. Пушкин. «Узник».

М. Ю. Лермонтов. «Тучи».

Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..»

И. С. Никитин. «Встреча зимы».

А. Н. Майков. «Рассвет», «Осень».

Я. П. Полонский. «По горам две хмурые тучи...»

Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья».

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

Н. С. Гумилев. «Сказочное».

С. А. Есенин. «Береза», «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».

Творческий практикум.

Подбор рифмы для стихотворения.

Создание стихотворения по заданным рифмам.

Сочинение стихотворения.

Лирикоэпические жанры

Литературная баллада как лирикоэпический жанр. Национально-тематическое многообразие баллад. Автор баллады. Нравственное воздействие баллады на читателя. Первоначальное понятие о художественном переводе.

Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мед» как героическая баллада. Традиции народной баллады и их разработка в балладе литературной.

М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как национально-патриотическая баллада. Сочетание лирического и эпического в балладе.

Ф. Шиллер. «Перчатка». Человек в необычных обстоятельствах.

И. В. Гёте. «Лесной царь». Средства создания эмоционального напряжения в балладе: фрагментарность композиции, авторская интонация, драматизм, таинственность.

В. А. Жуковский. «Светлана». Тема верности и ее осмысление в русской литературной балладе.

М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы» как лирическая баллада. Тема красоты и смерти и ее разрешение. Таинственное в балладе.

Творческая мастерская.

Баллады оригинальные и переводные.

Баллады и их переводчики.

Советы библиотеки.

Ф. Шиллер. «Кубок».

Р. Бернс. «Джон Ячменное зерно».

В. Скотт. «Замок Смальгольм, или Иванов вечер».

Л. Милн. «Баллада о королевском бутерброде».

Льюис Кэрролл. «Баллада о старом Вильяме».

В. А. Жуковский. «Людмила», «Суд Божий над епископом».

А. С. Пушкин. «Жил на свете рыцарь бедный...», «Женях», «Утопленник».

Н. М. Языков. «Олег».

А. К. Толстой. «Змей Тугарин», «Курган».

И. А. Бунин. «Белый олень».

Творческий практикум.

Создание балладного сюжета.

Перевод отрывка из баллады (по подстрочнику).

Сравнение двух переводов.

Поэма. Лирические и эпические поэмы. Отличие поэмы от лирического стихотворения и баллады.

Н. А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (часть первая). Народные характеры и судьбы в изображении поэта. Фольклорное начало в поэзии. Трехсложные размеры стиха.

Творческая мастерская.

Тайны поэтической речи.

Советы библиотеки.

М. Ю. Лермонтов. «Беглец».

Н. А. Некрасов. «Дедушка».

И. А. Бунин. «Листопад».

Творческий практикум.

Составление сценария по сюжету поэмы.

Драма

Драма как род литературы, ее особенности. Слово в драме.

А. Н. Островский. «Снегурочка». Основные образы пьесы и ее сюжетные мотивы. Власть природы и порывы человеческого сердца.

М. Метерлинк. «Синяя птица». Философская пьеса-сказка о взаимоотношениях природы и человека, о всемогуществе человеческого разума и человеческой доброты. Система образов.

Внешнее и внутреннее действие в драме. Условность образов.

Творческая мастерская.

Как рождается спектакль.

Творческий практикум.

Чтение и инсценирование отдельных сцен пьесы.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Религиозные произведения и религиозные мотивы в художественной литературе.

Различный характер образности в духовной и художественной литературе. Влияние религиозной литературы на светскую.

Молитва Господня и «Молитва» А. С. Пушкина.

Религиозные мотивы в стихах русских поэтов. А. С. Хомяков. «К детям»; К. Р. «Молитва»; П. А. Вяземский. «Молитва Ангелу хранителю»; М. Ю. Лермонтов. «Молитва» («В минуту жизни трудную...»).

Итоговая читательская конференция.

Миф — фольклор — литература.

7 КЛАСС

Герой — характер — образ

Введение

Художественный образ и образность в литературе. Образ человека. Понятия *характер* и *герой*. Принцип создания характера в эпосе и драме. Лирический герой.

Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести. Героико-патриотический пафос. Проблема национального самосознания, веры и гуманизма. Эпическое и лирическое начало в повести. Система художественных образов в повести. Нравственная основа человеческого единства: вера, патриотизм, товарищество, вольность. Приемы создания героического характера. Герои Гоголя и древнеэпические герои. Авторское начало в повести. Образ автора (рассказчика). Роль пейзажа и интерьера. Роль детали в раскрытии характера.

Творческий практикум.

Человек в литературе (творческая работа в любом жанре).

ГЕРОЙ ДРЕВНЕГО ЭПОСА

Былина «Богатырское слово». Образ человека в русском героическом эпосе. Народная оценка героя и способы ее выражения.

Традиционная система образов в русском героическом эпосе.

Сага «Угон быка из Куалнге». Кухулин — герой ирландского героического эпоса. Патриотический пафос саги.

Принципы создания образа героя в ирландской саге и русской былине: сходство и различие.

Творческая мастерская.

Характер в фольклоре и литературе.

Творческий практикум.

Герой национального фольклора (сопоставительная характеристика).

Советы библиотеки.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Житие Сергия Радонежского». Способы создания характера в жанре жития. Идеальный герой русской литературы. Историческая реальность и литературная традиция в жанре жития.

ГЕРОЙ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека.

Ермолай-Еразм. «Повесть о Петре и Февронии Муромских». Литературное и сказочное начало в повести.

Творческая мастерская.

Изображение человека в фольклоре и древней литературе.

Творческий практикум.

Рассказ о героях духовной и светской литературы.

Советы библиотеки.

ГЕРОЙ ЭПИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Развитие понятия об эпосе как литературном роде. Человек в эпическом произведении. Развитие понятия о герое, характере. Речь и поступки как средство характеристики героя. Герой и сюжет. Автор и герой.

А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Сопоставление летописного источника («Смерть Олега от коня своего» из «Повести временных лет») и баллады А. С. Пушкина: образность как основа художественного текста. Тема судьбы.

А. С. Пушкин. «Выстрел». Мастерство в построении сюжета. Композиция сюжета и композиция образа. Основа конфликта в повести. Истинное и ложное понимание чести. Благородство как нравственная категория. Характер рассказчика. Первоначальное понятие о романтическом характере.

М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Смысл обращения автора к русской истории. Герои поэмы и нравственный идеал автора. Содержание конфликта Калашникова и Кирибеевича, Калашникова и царя Ивана Грозного. Внутренний мир, речь и поступки героев. Авторская оценка как средство создания характера в литературе. Развитие понятия о романтическом герое.

П. Мериме. «Маттео Фальконе». Героический характер в литературе. Герой и читатель.

Н. С. Лесков. «Лешая». Понятие о национальном характере в литературе. Особенности повествования. Автор и повествователь. Речь как предмет художественного изображения. Начальное понятие о сказе.

Реалистические традиции. Правда и правдоподобие. Художественные приемы и средства проникновения во внутренний мир героя. Начальное представление о психологизме.

И. С. Тургенев. «Бежин луг», «Бирюк». Рассказ и очерк. Сопоставление героев как прием характеристики. Портрет и речь. Человек и природа.

Л. Н. Толстой. «Детство» (главы по выбору). Автобиографичность и собирательность образа главного героя. Роль внутреннего монолога в раскрытии характера. Мир детства и его воплощение в повести.

М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Медведь на воеводстве». Особенности сюжетов и проблематики сказок, своеобразие жанра. Герой сатирического произведения. Приемы создания характера сатирического персонажа. Гротеск как художественный прием. Аллегория и фантастика в сказках.

А. П. Чехов. «Хамелеон», «Смерть чиновника». Юмор и сатира. Комическая ситуация. Роль детали в создании комического эффекта.

М. М. Зощенко. «Аристократка», «В бане», «Жертва революции» (по выбору). Реальное и вымышленное в сюжетах рассказов. Автор и его герои. Автор и повествователь. Функции сказа.

О. Генри. «Дары волхвов». Истинные и ложные ценности. Внутреннее и внешнее в образе литературного героя. Особенности сюжета рождественского рассказа.

Творческая мастерская.

Герой эпического произведения как художественный образ.

Автор — образ — читатель: как создает героя автор и как воспринимает героя читатель.

Творческий практикум.

Сопоставление героев.

Разговор с литературным героем (написание письма, воображаемый разговор, письмо от имени героя, интервью).

Встреча героев разных эпох и произведений.

Создание литературного очерка.

Советы библиотеки.

ЛИРИЧЕСКИЙ ГЕРОЙ

Развитие понятия о лирике. Автор лирического произведения и лирический герой. Лирический герой и герой эпического произведения.

И. С. Тургенев. «Стихотворения в прозе» («Русский язык», «Ши», «Два богача»). Своеобразие лирического произведения в прозе. Средства создания образа лирического героя.

Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети». Мир крестьянских детей глазами лирического героя.

«Железная дорога». Тема крестьянской доли в стихотворении. Автор и герой в поэтическом тексте.

С. А. Есенин. «Мой путь» (отрывок), «Нивы сжаты, рощи голы...», «Запели тесаные дроги...», «В хате», «Песнь о собаке», «Ах, как много на свете кошек...», «Все живое особой метой...». Жизнелюбие и трагизм мироощущения в лирике Есенина. Образ лирического героя, причастного всему живому.

Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Русский огонек», «Тихая моя родина», «Видение на холме». Неприкаянность и странничество как черты нравственного облика лирического героя. Человек и природа в лирике.

Б. Ш. Окуджава. «Арбатский романс»; В. С. Высоцкий. «Песня о допетровской Руси». Союз музыки и поэзии. Средства создания образа лирического героя. Авторская песня как жанр и явление культуры.

Творческая мастерская.

Образ лирического героя и средства его создания.

Автор и герой в лирическом тексте. (*Н. С. Гумилев. «Капитаны»; Ш. Бодлер. «Альбатрос»*).

Мир чувств в лирике. Музыка и лирика.

Творческий практикум.

Сочинение в лирическом жанре.

Советы библиотеки.

ГЕРОЙ ДРАМАТИЧЕСКОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Е. Л. Шварц. «Тень». Развитие понятия о драме как литературном роде. Герой драматического произведения и средства создания его характера. Способы выражения авторской позиции в драме.

Творческая мастерская.

Средства создания характера в драме.

Творческий практикум.

Устное сочинение «Как я сыграл бы роль...».

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция.

Человек в литературе.

8 КЛАСС

Литература и традиция

Введение

Понятие о традиции в культуре и литературе. Традиция и развитие литературы. Первоначальное понятие о новаторстве в искусстве.

*Гораций. «К Мельпомене»; М. В. Ломоносов. «Я знак бессмертия себе воздвигнул...»; Г. Р. Державин. «Памятник»; А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэзия и история. Поэт и его предназначение. «Вечная жизнь» как художественная метафора и реальность. Понятия *живая традиция* и *«вечная тема»*.*

Творческая мастерская.
От перевода к оригинальному тексту.
Творческий практикум.
Развитие темы поэтического памятника в поэзии XX века.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Слово о полку Игореве». Историческая основа и сюжет. Система образов. Образ Русской земли. «Слово...» и фольклор. Значение «Слова...» для судеб русской литературы.

Творческая мастерская.

Жизнь произведения в культуре другого времени (И. А. Бунин. «Ковыль»; И. Северянин. «Игорь и Ярославна»).

Творческий практикум.

Сравнение поэтических переводов или поиски скрытого цитирования (М. А. Волошин. «Гроза»).

Советы библиотеки.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

«Поучение Владимира Мономаха».

«Письмо преподобного оптинского старца иеросхимонаха Амвросия к превосходительной NN». Жанр поучения в духовной литературе.

Оптина пустынь и русская литература.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Начальное представление о культурных эпохах и литературных направлениях. Общечеловеческое в литературе. Сонет как литературный жанр.

Данте Алигьери. Сонет XLIX (из книги «Новая жизнь»); Ф. Петрарка. Сонет CCLVII (из «Книги песен на жизнь мадонны Лауры»); У. Шекспир. Сонет XXIII («Как на подмостках жалкий лицедей...»).

А. С. Пушкин. Сонет. Начальное представление о взаимовлиянии национальных литературных традиций.

Творческая мастерская.

Как сделан сонет.

Творческий практикум.

Западноевропейский сонет в русских переводах (сонет LXVI У. Шекспира в переводах С. Маршака и Б. Пастернака).

Катулл. «Нет, ни одна средь женщин...». Лако-
низм образов и напряженность чувств.

Данте Алигьери. «Божественная комедия» (от-
рывки) как поэма восхождения к совершенству. Трехчастная
композиция. Тема страдания и очищения. Данте и Верги-
лий, Данте и Беатриче.

У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». «Вечные об-
разы» и проблемы в трагедии. Тема, сюжет, жанр, образы
главных героев. Основной конфликт.

Советы библиотеки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Традиции древнерусской, античной и зарубежной лите-
ратуры в новой русской литературе XVIII века. Понятие о
влиянии литератур.

Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Основные характеры.
Драматургический конфликт. Особенности композиции.
Способы создания комического эффекта. Отражение в ко-
медии идей XVIII века. Значение комедии для современни-
ков и последующих поколений.

Г. Р. Державин. «Осень во время осады
Очакова» (отрывок), «Снегирь». Понятие о философ-
ской лирике. Духовный мир человека XVIII века. «Высокая»
и «низкая» лексика. Аллегория, олицетворение. Ода как
жанр.

Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Изменение взгляда
на человека в литературе XVIII века. Основа конфликта. Ха-
рактеры главных героев. Демократизм повести. Представле-
ние о сентиментализме. Повесть Н. М. Карамзина «Бедная
Лиза» в русской литературе.

А. Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга
в Москву» (отрывок). Жанр путешествия как форма
панорамного изображения жизни. Нравственно-социаль-
ная проблематика. Автор на страницах «Путешест-
вия...».

Творческая мастерская.

Традиции и новаторство произведений XVIII века.

Творческий практикум.

Литературная стилизация.

Советы библиотеки.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

Романтические традиции в литературе. Романтизм и романтический герой.

А. С. Пушкин. «Б р а т ь я р а з б о й н и к и» как романтическая поэма. Образ главного героя.

М. Ю. Лермонтов. «М ц ы р и». Развитие литературной традиции романтической поэмы. Образ главного героя. Пейзаж и его функции. Своеобразие композиции.

Е. А. Баратынский. «В о д о п а д», «Ч у д н ы й г р а д порой сольется...»; *Ф. И. Тютчев.* «С поляны коршун поднялся...»; *А. А. Фет.* «В е ч е р», «Учишься у них — у дуба, у березы...». Романтические традиции в русской лирике.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа романтического героя.

Э. Т. А. Гофман. «Щ е л к у н ч и к» как романтическое произведение. Основной конфликт и его разрешение. Гофман и русская культура.

Дж. Г. Байрон. «К о р с а р» как романтическая поэма. Образ «байронического героя». Своеобразие композиции. Байрон и русская литература.

Творческий практикум.

Литературный манифест (от лица писателя-романтика).

Советы библиотеки.

Реалистические традиции в литературе. Реализм, герой реалистического произведения.

А. С. Пушкин. «П о в е с т и п о к о й н о г о И в а н а Петровича Белкина». Предисловие «О т и з - д а т е л я» и его художественные функции. «С т а н ц и о н н ы й с м о т р и т е л ь». Образ и тема «маленького человека». Автор и рассказчик.

А. С. Пушкин. «К а п и т а н с к а я д о ч к а». Человек в русской литературе XIX века. Проблема нравственного долга, верности и чести. Две России. Тема «русского бунта». Автор, герой, рассказчик. Композиция и система образов. Особенности повествовательной манеры. Реализм романа.

Н. В. Гоголь. «Ш и н е л ь». Человек и государство. Гуманистический пафос произведения. Традиции и новаторство в изображении образа «маленького человека». Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя.

И. С. Тургенев. «А с я». Проблема счастья в повести. Автор и рассказчик. Образ «тургеневской девушки». Лиризм повести. Злободневное и вечное в повести.

Ф. М. Достоевский. «Б е л ы е н о ч и». Русская действительность в художественном мире повести. Нравственно-философская проблематика. Утверждение самоценности человеческой личности.

Н. А. Некрасов. «Т р о й к а», «В н и м а я у ж а с а м в о й н ы...». Социальное и общечеловеческое в русской лирике. Демократизм поэзии Некрасова.

Т в о р ч е с к а я м а с т е р с к а я .

Реалистические традиции в поэзии и прозе XIX века.

Б и б л и о т е ч н ы й у р о к (одно произведения по выбору).

О. де Бальзак. «Г о б с е к». Образ главного героя. Тема власти денег в повести.

Ги де Мопассан. «О ж е р е л ь е». Реалистические традиции в европейской литературе. Взаимовлияние литератур.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м .

Сочинение-рассуждение «Борьба чувства и долга в литературном произведении».

Сочинение-характеристика «Герой реалистического произведения».

Сочинение-рассуждение или дискуссия «Злободневное и вечное в произведении».

Мини-исследование «Общие сюжетные мотивы в художественном произведении».

С о в е т ы б и б л и о т е к и .

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И ЕЕ ТРАДИЦИИ

М. Горький. «М а к а р Ч у д р а», «Ч е л к а ш». Романтические традиции в рассказе: новое в образе героя, конфликте, стиле.

А. И. Куприн. «Г а м б р и н у с». Сюжет как средство характеристики героя. Контраст внешнего и внутреннего состояния героя. Антитеза. Первое представление о неоромантическом герое.

А. П. Платонов. «В п р е к р а с н о м и я р о с т н о м м и р е». Романтические и реалистические традиции в произведении. Роль метафоры. Особенность портрета.

А. Т. Твардовский. Из «Автобиографии», «Василий Теркин» («От автора», «Переправа», «Гармонь», «Бой в болоте», «Смерть и воин»). Реалистические традиции. Романтическое и реалистическое в изображении войны. Человек на войне. Обобщенный образ героя. Национальный характер в литературе. Фольклорная основа, свободный сюжет. Особенности жанра.

В. М. Шукшин. «Дядя Ермолай», «Стенька Разин». Традиции реализма. Образ «маленького человека». Смысл жизни и назначение человека. Герой-правдоискатель. «Открытый» финал как художественный прием.

Творческая мастерская.

Традиции в создании образа героя романтического и реалистического произведения.

А. С. Грин. «Алые паруса». Повесть и феерия. Художественный символ. Сказочное и реальное в повести. Чистота и возвышенность чувств, лиризм повести.

А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Развитие романтических традиций в европейской литературе. Идеал и реальность в философской повести-сказке.

М. Карим. «Бессмертие» (отрывок). Близость образов героев в литературе разных народов.

Р. Бах. «Чайка по имени Джонатан Ливингстон». Жанр произведения. Евангельские и сказочные мотивы, особенности композиции. Читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Интерпретация или презентация самостоятельно прочитанного рассказа писателя XX века.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция.

Роль традиции в развитии литературы.

9 КЛАСС

Автор — образ — читатель

Введение

Читатель и жизнь литературного произведения. Образ — послание автора читателю, его современнику и потомку. Чтение и осмысление художественного произведения читателями разных поколений и эпох. Чтение и перечитывание. Интерпретация.

СРЕДНИЕ ВЕКА

Лирическая поэзия средних веков

Ук де ла Бакалариа. «Вместо нежного привета...»; *Рудольф фон Фенис.* «Должно быть, сам себе я враг исконный...»; *Безымянный поэт.* «Любовь к филологии» (стихотворение по выбору). Поэтическое мастерство трубадуров, миннезингеров и вагантов. Основные мотивы их поэзии. Новый тип лирического героя.

Советы библиотеки.

ВОЗРОЖДЕНИЕ

У. Шекспир. «Гамлет». Эпоха Возрождения: новый взгляд на человека. «Проклятые вопросы бытия». «Вечные образы» в трагедии. Основной конфликт и его различные интерпретации.

М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот» (глава по выбору). Рыцарский роман или пародия на него? Интерпретация образа главного героя. Образ и символ. Жизнь произведения во времени.

Советы библиотеки.

ЭПОХА ПРОСВЕЩЕНИЯ

Мольер. «Тартюф». Человек эпохи абсолютизма. «Вечные образы» и их восприятие читателями разных эпох. Злободневность и актуальность комедии. Мастерство комедийной интриги. Понятие о классицизме.

И. В. Гёте. «Фауст» (фрагменты). Интерпретация народной легенды о Фаусте. Добро и зло в трагедии. Жажда познания как свойство человеческого духа.

ПРОШЛОЕ — НАСТОЯЩЕЕ — БУДУЩЕЕ

Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе XVIII—XIX веков (повторение).

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения русской литературы конца XVIII — начала XIX века.

Советы библиотеки.

XIX ВЕК. ЗОЛОТОЙ ВЕК РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Понятие о художественном мире писателя.

В. А. Жуковский. «Море», «Наводнение»; *К. Н. Батюшков.* «Мой гений», «Пробуждение», «Есть

наслаждение и в дикости лесов...» (два-три стихотворения по выбору). Художественный мир поэтов-романтиков. Лирика Жуковского и Батюшкова как предтеча пушкинской лирики. Основные темы и мотивы.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. С. Грибоедова

«Горе от ума». История создания и публикации. Смысл названия. Проблема ума как центральная проблема комедии.

Своеобразие конфликта и жанра. Композиция комедии: наличие двух сюжетных линий.

Система персонажей комедии. «Безумие» Чацкого в контексте идеологической борьбы эпохи. Споры вокруг образа главного героя. «Мучителей толпа» в изображении Грибоедова. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ открытия границ сценического времени и пространства.

Новаторский характер стиха и языка комедии.

Комедия «Горе от ума» и ее читатели (*И. А. Гончаров*. «Мильон терзаний»).

Творческий практикум.

Мини-сочинение, план и тезисы сочинения.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. С. Пушкина

А. С. Пушкин — «начало всех начал» и ориентир русской культуры.

Лирика: «К Чаадаеву», «К морю», «Няне», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...» (для обязательного изучения).

«Деревня», «Вольность», «Арион», «Вакхическая песня», «Мадона», «Чаадаеву» (два-три стихотворения по выбору).

Тематическое и жанровое многообразие поэзии Пушкина. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Тема дружбы и любовная лирика. Тема поэтического самоопределения.

«Евгений Онегин». Творческая история романа. Своеобразие жанра, «энциклопедичность».

Название романа и проблема героя в художественном мире произведения. Автор и его герои. Нравственная и философская проблематика. Герои романа и герои русской литературы.

Своеобразие композиции. Внесюжетные элементы и их роль. Тематика лирических отступлений. Онегинская строфа.

«Маленькие трагедии» как опыты «драматических изучений» человека. «Пир по время чумы». Основные образы, тематика и проблематика.

Взаимосвязь и взаимовлияние прозы и поэзии в творчестве А. С. Пушкина.

«Пиковая дама». Смысл эпиграфов. Нравственная проблематика, проблема «наполеонизма». Образ Германа. Жизненная философия героя. Особенности пушкинской фантастики.

Творческий практикум.

Эссе «Проза Пушкина насквозь проникнута поэзией».

Доклад «Жанр... в лирике А. С. Пушкина».

Самостоятельная интерпретация лирического текста.

Сочинение (в любом жанре) на нравственно-этическую тему.

Советы библиотеки.

Художественный мир М. Ю. Лермонтова

Лирика: «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Искучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк», «Смерть поэта» (для обязательного изучения).

«Нет, я не Байрон, я другой...», «Кинжал», «Жалоба турка», «Ветка Палестины» (три стихотворения по выбору).

Основные темы и мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Лирическое я поэта. Биографическое начало в лирике. Своеобразие поэтического видения мира и его воплощение в лирике.

«Герой нашего времени». Смысл названия. Своеобразие жанра и композиции. Функции авторского предисловия. Система рассказчиков. Особенности повествовательной манеры. Романтизм и реализм в романе. Психологизм.

Печорин в системе художественных образов романа. Тема героя и времени, своеобразие ее решения. Глубина нравственной проблематики.

Творческий практикум.

Интерпретация поэтического текста.

Сочинение: характеристика героя, сравнительная характеристика, размышление нравственно-философского характера.
Литературно-критическое эссе.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. В. Гоголя

«Ревизор». Своеобразие сюжета, системы образов. Гоголевский смех. Страх как основа развития комедийного действия. Мастерство композиции и речевых характеристик. Своеобразие конфликта. Функции «немой сцены» и эпиграфа. Собираательный образ города.

«Мертвые души». История создания и публикации. Эволюция замысла поэмы. Смысл названия, проблема жанра. Сюжетно-композиционные особенности, «сквозные образы».

Система художественных образов поэмы. Способы создания характеров, идейно-художественные функции детали. Особое место образов Плюшкина и Чичикова.

Город в изображении Гоголя. Место «Повести о капитане Копейкине» в структуре поэмы.

Своеобразие повествовательной манеры. Единство сатирического и лирического начала в поэме как воплощение авторского замысла. Образ автора и основные средства его создания. Тема родины и народа, ее неоднозначная трактовка.

Творческий практикум.

Сочинение (в любом жанре), доклад, реферат.

Словарь крылатых слов и выражений из комедии «Ревизор» или поэмы «Мертвые души».

Советы библиотеки.

Художественный мир русской литературы второй половины XIX века (обобщение ранее изученного)

Герой и время как «узловая» проблема литературы XIX века. Типы героев в изображении русских писателей (Н. А. Некрасов, Ф. М. Достоевский, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстой, А. П. Чехов). «Сквозные» образы и мотивы.

ДУХОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Архимандрит Иоанн (Крестьянкин). «Слово на Светлой пасхальной седмице».

Иеромонах Роман. «Пресвятая Богородица...»
Православная духовная традиция и светская русская литература. Их взаимосвязь и взаимовлияние.

XX ВЕК. ЭПОХА ВОЙН И РЕВОЛЮЦИЙ

Новаторство в области художественной формы на рубеже XIX— XX веков

А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда». Своеобразие тематики и проблематики. Деталь и ее художественные функции.

И. А. Бунин. «Роза Иерихона» как лирико-философское эссе. Тема памяти.

«Темные аллеи». Сюжет, характер, образ. Изображение «мгновения» жизни как художественный прием. Психологизм и лиризм бунинского художественного стиля. Реминисценция и ее художественная функция.

Малый эпический жанр в литературе начала XX века (изучение одного произведения по выбору)

В. М. Гаршин. «Красный цветок». Обыденность и героизм в художественном мире писателя. Символический образ Красного цветка.

Н. С. Гумилев. «Золотой рыцарь». Традиции баллады в рассказе. Неоромантический герой.

Э. По. «Падение дома Ашеров». Фантастические события и реальное объяснение. Образ героя. Поэтика ужасного.

О. Уайльд. «Кентервильское привидение». Художественное своеобразие рассказа. Образ и символ в рассказе.

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения.

Советы библиотеки.

«Поэтическая революция»

А. А. Блок. «Гамаюн», «Поэт в изгнании и сомненьи...», «Рожденные в года глухие...»; *В. В. Маяковский.* «Ода революции», «Хорошее отношение к лошадям», «Нате!»; *Б. Л. Пастернак.* «Метель», «Светаёт», «Петухи». Традиции и новаторство лирики начала XX века. Особенности художественной образности.

А. А. Ахматова. «Смятение», «Перед весной бывают дни такие...», «Сероглазый король»; *М. И. Цветаева.* «Ошибка», «Идешь на меня похожий...», «Вот опять окно...». Образ-переживание лирического героя и приемы его создания в творчестве поэтов.

Творческий практикум.

Поэтический семинар.

Дискуссия «Существует ли женская поэзия?».

Советы библиотеки.

Человек в эпоху войн и революций

М. А. Булгаков. «Собачье сердце». Система образов произведения. Сатирические традиции русской литературы в повести, ее новаторство. Отражение в повести революционной действительности и глубина философской проблематики. Фантастика и реальность в повести. Образы повести, ставшие символами.

М. А. Шолохов. «Судьба человека». Война в жизни народа и человека. Человек в экстремальной ситуации. Психологизм повествования. Образ главного героя: безысходная трагичность или победившая трагедию сила духа.

А. И. Солженицын. «Матренин двор». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и повествователь. Смысл названия произведения.

Творческий практикум.

Эссе или классная дискуссия «Уроки эксперимента».

Народный характер в литературе (сочинение в любом жанре).

Проза второй половины XX века

(изучение одного произведения по выбору)

Ч. Т. Айтматов. «Белый пароход (После сказки)»; *Ф. А. Искандер.* «Сандро из Чегема»; *Ю. Рытхэу.* «Под сенью волшебной горы»; *В. Г. Распутин.* «Не могу-у» и др. Традиции и новаторство прозы 70—80-х годов. Нравственно-философская проблематика. Образы-типы. Писательское мастерство.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция.

Художественное произведение и его читатели.

10—11 КЛАССЫ

Базовый уровень

10 КЛАСС

Художественный мир русской литературы XIX века

Введение

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

(повторение на примере вершинных произведений
различных родов и жанров)

Периодизация русской литературы.

Жанровая система древнерусской литературы. Древняя и новая русская литература: общее и особенное.

Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Художественные открытия романтизма начала XIX века. Читатель романтического произведения.

Лирика (произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других поэтов первой трети XIX века — по выбору): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

От лирики к эпике (роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя): художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия.

Поиски новых эпических форм (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»): своеобразие жанра и компози-

ции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок.

Драма (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова). «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства. «Горе от ума» и ее читатели.

Творческий практикум.

Ответ на проблемный вопрос.

Устная интерпретация поэтического текста.

Доклад.

Советы библиотеки.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20—40-х ГОДОВ XIX ВЕКА

Понятие о литературном процессе. Взаимодействие реализма и романтизма, утверждение традиций реализма.

Художественный мир А. С. Пушкина

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражания Корану» (XI. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (для обязательного изучения).

«Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора...», «Эхо» (по выбору).

Тематическое многообразие лирики. Свобода как философский идеал. Пушкин о поэтическом самоопределении: эволюция темы. Философское осмысление жизни в поэзии.

«Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

Творчество А. С. Пушкина в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Советы библиотеки.

Художественный мир М. Ю. Лермонтова

Лирика: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (для обязательного изучения).

«Гляжу на будущность с боязнью...», «Есть речи — значенье...», «Благодарность» (по выбору).

Лирическое я поэта и его воплощение в поэтическом тексте. Своеобразие поэтического видения мира. Философское начало в лирике.

Поэзия М. Ю. Лермонтова в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Ответ на проблемный вопрос.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. В. Гоголя

«Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

Произведения Н. В. Гоголя и их читательская интерпретация.

Творческий практикум.

Мини-сочинение сопоставительного характера.

Ответ на проблемный вопрос.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии.

Художественный мир И. А. Гончарова

«Фрегат «Паллада» (очерк по выбору). Антиромантический пафос очерка, точность бытовых зарисовок.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Обломовка,

обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя.

Споры вокруг образа Обломова (*Н. А. Добролюбов*. «Что такое обломовщина»; *А. В. Дружинин*. «Обломов», роман *И. А. Гончарова*).

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

Сочинение.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. Н. Островского

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современная интерпретация.

Споры вокруг образа главной героини (*Н. А. Добролюбов*. «Луч света в темном царстве»; *Д. И. Писарев*. «Мотивы русской драмы»; *А. А. Григорьев*. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу» — статья по выбору).

Творческий практикум.

Рецензия на спектакль.

Советы библиотеки.

Художественный мир И. С. Тургенева

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества (повторение на основе ранее изученного).

«Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (*М. А. Антонович*. «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев*. «Базаров»; *Н. Н. Страхов*. «И. С. Тургенев. «Отцы и дети» — статья по выбору).

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

Ролевая дискуссия.

Советы библиотеки.

Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

«История одного города» (общий обзор с изучением одной из глав). Смысл названия, споры о жанровой природе произведения, трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.

Творческий практикум.

Ответ на вопрос проблемного характера.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. А. Некрасова

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пушай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения).

«Праздник жизни — молодости годы...», «Рыцарь на час», «Огородник», «Размышления у парадного подъезда», «Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт...» (по выбору).

Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение. Фольклорная основа поэмы.

Творческий практикум.

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

Советы библиотеки.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (для обязательного изучения).

«Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...»,

«День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...» (по выбору).

Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. А. Фета

«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения).

«Вечер», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...» (по выбору).

Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Творческий практикум.

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. К. Толстого

«Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Ты клонишь лик, о нем упоминая...» (по выбору).

Жанровое многообразие лирики. Основные темы, мотивы и образы.

Творческий практикум.

Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация.

Советы библиотеки.

Художественный мир Ф. М. Достоевского

Достоевский и нигилизм.

«Преступление и наказание». Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская пробле-

матика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

«Преступление и наказание» в восприятии читателей разных эпох.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Ролевая дискуссия.

Сочинение.

С о в е т ы б и б л и о т е к и.

Художественный мир Л. Н. Толстого

Личность Л. Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«В о й н а и м и р». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символическое значение понятий *война* и *мир*.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.

Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Сочинение-размышление.

С о в е т ы б и б л и о т е к и.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к». Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Творческая работа в любом жанре.

С о в е т ы б и б л и о т е к и.

МИР РУССКОГО РОМАНА, РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ И РУССКОЙ ЛИРИКИ XIX ВЕКА

(повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи: поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX веке.

Жанровое новаторство русской драматургии, основные пути развития русского театра в грядущем XX веке.

«Сквозные темы и образы» в литературе XIX века.

От лирики золотого века к лирике века серебряного: основные тенденции развития. Лирика «чистого искусства» и гражданская лирика середины XIX века.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА¹

(общий обзор и самостоятельный анализ
двух-трех произведений по выбору)

Западноевропейская литература XIX века: основные направления, методы, стили, имена (на основе повторения с обобщением ранее изученного). «Вечные образы» мировой литературы.

Романтизм в литературе Западной Европы: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э. Т. А. Гофман, В. Гюго).

Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XIX века.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция.

¹ Возможны два варианта изучения этой темы: «блоковое» (в конце учебного года) или же изучение «по этапам»: первая и вторая половина XIX века (после темы «Художественный мир Н. В. Гоголя» и в конце учебного года соответственно).

11 КЛАСС

Художественный мир русской литературы XX века

Введение

Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

«Новый» взгляд на литературу и ее функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Многообразие литературных течений и направлений.

Художественный мир русской прозы начала XX века

Развитие реализма на рубеже веков. Продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей. Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного).

А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (для обязательного изучения).

«Попрыгунья», «Душечка», «Крыжовник», «О любви», «Дом с мезонином», «Невеста» (по выбору).

Проблема человеческого счастья в рассказах. Вопрос о назначении человека. Особенности поэтики.

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско». Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени».

Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями, например: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер»,

«Собака» и др.), «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.

М. Горький. «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов (повторение). Система художественных образов. Своеобразие композиции как воплощение писательского замысла.

Советы библиотеки.

Л. Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех», «Иуда Искариот».

Ф. К. Сологуб. «Мелкий бес».

А. И. Куприн. «Поединок», «Олеся».

М. Горький. «По Руси» (сборник).

И. С. Шмелев. «Человек из ресторана».

Юмористические рассказы Саши Черного, А. Аверченко, Н. Тэффи.

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.

Художественный мир русской драматургии начала XX века

Новаторство драматургии начала века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы.

А. П. Чехов. «Вишневый сад». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

М. Горький. «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Система персонажей пьесы. Авторская позиция и способы ее реализации.

Советы библиотеки.

А. П. Чехов. «Чайка», «Три сестры», «Дядя Ваня».

М. Горький. «Дачники».

Л. Н. Андреев. «Жизнь человека».

Творческий практикум.

Рецензия на спектакль.

Художественный мир русской поэзии начала XX века

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Имажинизм и «крестьянская поэзия».

Символизм. Философские основы и эстетические принципы, их воплощение в творчестве поэтов-символистов.

В. Я. Брюсов. «Кинжал», «Творчество», «К счастливым», «Весной», «Конь блед»; *К. Д. Бальмонт.* «Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные»; *В. С. Соловьев.* «Милый друг, иль ты не видишь...», «Бескрылый дух, землю полоненный...»; *И. Ф. Анненский.* «Старые эстонки», «Петербург» (два-три стихотворения двух авторов по выбору).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому Дому» (по выбору).

Тема «двоемирия» в ранней лирике. Лирический герой и «страшный мир». Тема родины и своеобразие ее воплощения.

«Двенадцать». Свообразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовки финала.

Акмеизм и его эстетические задачи. «Тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Н. С. Гумилев. «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово»; *А. А. Ахматова.* «Песня послед-

ней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сколько просьб у любимой всегда...»; *О. Э. Мандельштам*. «Notre Dame», «Отчего душа так певуча...», «Бессоница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство», «Silentium» (два-три стихотворения каждого автора по выбору).

Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

Н. С. Гумилев. «Мои читатели»; *А. А. Ахматова*. «Мне голос был. Он звал утешно...»; *О. Э. Мандельштам*. «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Футиризм и его основополагающие эстетические принципы.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (для обязательного изучения).

«Надоело», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Маяковский и футуризм. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», сплав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиции и новаторство.

«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Новаторство поэмы.

Новаторский характер поэзии Маяковского.

Советы библиотеки.

И. Северянин. «Интродукция», «Эгополонез», «В блестящей тьме...».

В. Хлебников. «Заключение смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Свобода приходит нагая...».

Творческий практикум.

Сочинение о поэзии серебряного века.

Поэты «вне групп»: М. И. Цветаева, М. А. Волошин.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в

руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы.

Имажинизм. Эстетические принципы. Имажинисты и «крестьянские поэты».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для обязательного изучения).

«Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (по выбору).

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

Советы библиотеки.

С. А. Есенин. «Анна Снегина», «Черный человек».

Н. А. Клюев. «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы».

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1921—1941)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

Литературная борьба 20—30-х годов, поиски новаторских художественных форм. Новые темы в «новой» литературе.

Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925—1935). Нобелевская премия И. А. Бунина.

Художественный мир М. А. Шолохова

«Тихий Дон» как роман-эпопея (обзорное изучение).
Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Женские образы романа.

Советы библиотеки.

М. А. Шолохов. «Поднятая целина».

И. Э. Бабель. «Конармия».

А. А. Фадеев. «Разгром».

Е. И. Замятин. «Мы».

Р. Б. Гуль. «Ледяной поход».

Творческий практикум.

Автор — образ — читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Художественный мир А. П. Платонова

«Усомнившийся Макарь». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

Советы библиотеки.

А. П. Платонов. «Впрок», «Чевенгур», «Котлован».

Творческий практикум.

Образ — характер — герой (сочинение-исследование о герое А. П. Платонова).

Художественный мир М. А. Булгакова¹

«Белая гвардия». Мир Города и мир семьи в романе. Образ Города и его символика. Тема дома, семьи, отечества и ее интерпретация в романе. Система художественных образов. Композиция романа, роль символических образов и сцен в структуре художественного целого.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.

Советы библиотеки.

М. А. Булгаков. «Дни Турбиных».

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

¹ Изучение одного из романов (по выбору).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИЗГНАНИИ

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена.

И. А. Бунин. «Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия.

Лирика: «Святой Прокопий», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...». Лирическое осмысление изгнанничества.

М. И. Цветаева. «Лебединый стан», «Тоска по родине! Давно...», «Бессонница» (по выбору). Исповедальное и трагедийное начало в лирике. Противопоставление быта бытию, духа — материи. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.

В. В. Набоков. «Облако, озеро, башня». Рассказ как «игра» с читателем. Образ главного героя. Мир и его абсурдные законы. Своеобразие языка.

Советы библиотеки.

И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».

И. А. Бунин. «Темные аллеи» (сборник).

В. В. Набоков. «Машенька», «Гроза», «Приглашение на казнь».

Б. К. Зайцев. «Жизнь Тургенева», «Чехов».

Творческий практикум.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1941—1956)

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц) и публицистики (М. Шолохов, И. Эренбург). Осмысление опыта войны в произведениях эпических (Л. Соболев, Б. Горбатов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) и драматических (Л. Леонов, Е. Шварц) жанрах.

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.

Советы библиотеки.

Е. Л. Шварц. «Дракон».

В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба».
К. М. Симонов. «Живые и мертвые».
Ю. В. Бондарев. «Горячий снег», «Берег».
В. О. Богомолов. «Иван», «Момент истины».
Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1956—2000)

Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные имена». Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца XX века.

АВТОР — ОБРАЗ — ЧИТАТЕЛЬ

А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Мужество», «Родная земля», «Северные элегии». Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Своеобразие лирической героини.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (для обязательного изучения).

«На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождественская звезда» (по выбору).

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности.

«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы.

А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном»

единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

«Лагерная» тема в литературе. *В. Т. Шаламов.* «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы.

Советы библиотеки.

А. Т. Твардовский. «За далью — даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете».

А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

А. И. Солженицын. «В круге первом».

Г. В. Владимов. «Верный Руслан».

А. В. Жигулин. «Черные камни».

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

МИФ — ФОЛЬКЛОР — ЛИТЕРАТУРА

(проза второй половины XX века)

Ч. Т. Айтматов. «Пегий пес, бегущий краем моря». Человек и природа в художественном мире произведения. Композиция, система художественных образов. Тема памяти.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

В. М. Шукшин. «Д о треть их петухов». Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

МИР И ЧЕЛОВЕК

(лирика и драматургия второй половины XX века)

Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников *А. Вознесенского*, *Е. Евтушенко*, *Б. Ахмадулиной* (произведения по выбору).

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении *Н. Рубцова*, *В. Солоухина* (произведения по выбору).

Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики *В. Высоцкого*, *Б. Окуджавы*, *Ю. Визбора* и др. (стихотворения по выбору).

Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (*А. Арбузов*, *А. Вампилов*, *А. Володин*, *В. Розов*, *М. Рошин*, *Г. Горин*).

А. В. Вампилов. «У т и н а я о х о т а»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.

И. А. Бродский. Лирика (стихотворения по выбору): романтический мир («Н а т в о и х ч а с а х н е т о л ь к о х о д, н о т и ш ь...»); автобиографические мотивы («К а к т ю р е м - н ы й з а с о в...», «К с е в е р н о м у к р а ю»). Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

Советы библиотеки.

В. П. Астафьев. «Прокляты и убиты».

В. В. Быков. «Сотников».

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

А. А. Ким. «Отец-лес».

Ч. Т. Айтматов. «Облако Чингиз-хана», «И дольше века длится день».

В. М. Шукшин. «Я пришел дать вам волю», рассказы.

Ю. В. Трифонов. «Обмен», «Старик».

В. С. Высоцкий. «Нерв» (сборник).

Л. Е. Улицкая. «Медея и ее дети».

В. А. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека».

Творческий практикум.

Рекомендации для чтения моему ровеснику.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

(общий обзор и самостоятельный анализ
одного-двух произведений)

Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений. Специфика чтения постмодернистских текстов.

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР

ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(общий обзор и самостоятельный анализ
двух-трех произведений по выбору)

Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена.

Б. Шоу. «Пигмалион».

Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

Дж. Оруэлл. «1984».

Э. М. Ремарк. «Три товарища», «Триумфальная арка».

Ф. Кафка. «Превращение».

К. Воннегут. «Завтрак для чемпионов».

Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».

С. Кинг. «Мертвая зона».

У. Эко. «Имя розы».

Творческий практикум.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение современной зарубежной литературы.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

(чтение и обсуждение произведений двух-трех авторов)

Понятие о национальной литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.

М. Джалиль. «Моабитская тетрадь».

Р. Гамзатов. «Мой Дагестан».

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».

М. Карим. «Европа — Азия» (цикл стихотворений).

Итоговая читательская конференция.
Литература и ее судьба в XXI веке.

10—11 КЛАССЫ

Профильный уровень

10 КЛАСС

Художественный мир русской литературы XIX века

Введение

Понятие о художественном мире писателя и его составляющих. «Большое» и «малое» время жизни художественного текста. Читатель как активный участник литературного процесса. Художественное произведение и его интерпретации.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ

(повторение на примере вершинных произведений
различных родов и жанров)

Периодизация русской литературы.

Древнерусская литература: основные эстетические принципы, жанровая система. Освоение традиций древнерусской литературы литературой XVIII века. Древняя и новая русская литература: общее и особенное.

Классицизм и сентиментализм в литературе XVIII века.

Эпоха зарождения и становления романтизма в литературе: художественные открытия. Художественные произведения и их читатели.

Лирика (лирические произведения Г. Р. Державина, В. А. Жуковского, Е. А. Баратынского, К. Н. Батюшкова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова и других поэтов первой трети XIX века — по выбору): поиски новых жанровых форм и средств художественной выразительности, оригинальность и самобытность, многообразие и глубина проблематики, основной лирический пафос.

От лирики к эпике (роман в стихах «Евгений Онегин» А. С. Пушкина, поэма «Мертвые души» Н. В. Гоголя): художественное единство лирического и эпического начал. Автор в системе художественных образов, художественное время и пространство произведений, социально-историческая, нравственная и философская проблематика. Своеобразие читательского восприятия.

Поиски новых эпических форм (роман М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»): своеобразие жанра и композиции, тема человека и судьбы, ее осмысление. Психологизм как способ раскрытия философских и идейно-нравственных исканий героя. Философская проблематика произведения. Неоднозначность читательских оценок.

Драма (комедия «Горе от ума» А. С. Грибоедова). «Горе от ума» как «высокая» комедия: своеобразие конфликта, сюжета и жанра. Введение второстепенных и внесценических персонажей как способ размыкания границ сценического времени и пространства. «Горе от ума» и ее читатели.

Творческий практикум.

Ответ на проблемный вопрос.

Интерпретация поэтического текста.

Доклад реферативного типа.

Исследовательская работа или дискуссия на одну из предложенных тем.

Советы библиотеки.

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС 20—40-х ГОДОВ XIX ВЕКА

Понятие о литературном процессе. Взаимодействие реализма и романтизма, утверждение традиций реализма.

Художественный мир А. С. Пушкина

Лирика: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Подражения Корану» (XI. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...» (для обязательного чтения).

«Поэт», «Поэту», «Поэт и толпа», «Пора, мой друг, пора...», «Отцы пустынные и жены непорочны...», «Эхо» (по выбору).

Тематическое и жанровое многообразие лирики. Свобода как гражданский, нравственный и философский идеал. Тема поэтического самоопределения: традиции и новаторство. Философское осмысление жизни в поэзии.

«Борис Годунов». Своеобразие жанра, нравственно-философская проблематика. Образ Бориса в системе художественных образов трагедии. «Вечные темы» и их решение автором. Народ и власть.

«Медный всадник». Интерпретация конфликта человека и власти, неоднозначность его решения в поэме. Стихия и разум. Философское осмысление темы бунта.

Творчество А. С. Пушкина в восприятии читателей различных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение проблемного характера.

Исследовательская работа или дискуссия на одну из предложенных тем.

Советы библиотеки.

Художественный мир М. Ю. Лермонтова

Лирика: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто пестрою толпою ок-

ружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...» (для обязательного изучения).

«Мой демон», «Гляжу на будущность с боязнью...», «Есть речи — значенье...», «Благодарность», «Журналист, читатель и писатель», «И з-за таинственной, холодной полумаски...» (по выбору).

Лирическое я поэта и его воплощение в поэтическом тексте, биографическое начало в лирике. Своеобразие поэтического видения мира. Философские мотивы в лирике.

«Демон» как романтическая поэма. Проблема добра и зла, свободы личности, поисков гармонии. Система художественных образов. «Царь познания и свободы» в изображении поэта. Картины природы и их художественные функции. Условность и символика как форма воплощения философской проблематики.

Поэзия М. Ю. Лермонтова в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста.

Мини-сочинение нравственно-философского характера.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. В. Гоголя

«Портрет». Тема искусства и ее философская интерпретация на страницах повести. Образ главного героя и средства его создания. Своеобразие композиции. «Нефантастическая фантастика» Гоголя.

«Выбранные места из переписки с друзьями»: своеобразие жанра и композиции, размышления о судьбе России и назначении художника. Полемика с В. Г. Белинским.

«Размышления о Божественной литургии» как образец духовной прозы.

Произведения Н. В. Гоголя в восприятии читателей разных эпох.

Творческий практикум.

Сопоставительный анализ фрагментов текстов.

Ответ на проблемный вопрос.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

Художественные открытия русской литературы: эпоха русского романа, своеобразие русской драматургии, очерк в русской литературе.

Художественный мир И. А. Гончарова

«Фрегат «Паллада» (очерки по выбору). Антиромантический пафос очерков, точность бытовых зарисовок, полнота лирического чувства и способы его художественного воплощения.

Романы Гончарова как своеобразная трилогия о судьбах родины и русского человека. Полемика с И. С. Тургеневым о русском романе.

«Обломов». Обломов в системе художественных образов романа, смысл сопоставления со Штольцем. «Сон Обломова» и его место в композиции и сюжете. Поиски положительных начал русской жизни. Обломовка, обломовцы, обломовщина как символические образы произведения. Авторский приговор идеалам главного героя. Переосмысление проблемы любви в романе, историко-философский смысл финала.

Споры вокруг образа главного героя (*Н. А. Добролюбов. «Что такое обломовщина»; А. В. Дружинин. «Обломов»*, роман *И. А. Гончарова*).

Объективность повествовательной манеры, функции предметно-бытовой детали, пейзажа.

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

Реферат.

Сочинение.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. Н. Островского

Театр Островского и традиции русской классической драматургии.

«Гроза». Смысл названия, своеобразие жанра. Система художественных образов, функции второстепенных и эпизодических персонажей. Тема греха и святости и ее современная интерпретация.

Споры вокруг образа главной героини (*Н. А. Добролюбов. «Луч света в темном царстве»; Д. И. Писарев.*

«Мотивы русской драмы»; *А. А. Григорьев*. «После «Грозы» Островского. Письма к И. С. Тургеневу»).

Сценическое воплощение пьесы.

«Лес». Сюжет и тематика пьесы, разноплановость конфликта. Композиция и основные художественные образы пьесы. Тема искусства, актеров в изображении Островского. Смысл названия.

Творческий практикум.

Пьеса и ее сценическая или кинематографическая интерпретация (сопоставительный анализ).

Советы библиотеки.

Художественный мир И. С. Тургенева

Своеобразие авторской концепции мира, эстетические и этические позиции писателя, жанровое многообразие творчества. Русский роман XIX века и романы И. С. Тургенева. «Рудин» как роман-прощание и роман-гимн.

«Отцы и дети». Смысл названия, полемический пафос, своеобразие композиции, система художественных образов. Идея разрыва связи времен. Противоречивость позиции Базарова, его победы и поражения. Любовный конфликт как идейное испытание героя. Временное и вечное в образе Базарова. Автор и его герой.

«Отцы и дети» — «живой роман». Споры об образе главного героя и нигилизме в русской критике (*М. А. Антонович*. «Асмодей нашего времени»; *Д. И. Писарев*. «Базаров»; *Н. Н. Страхов*. «И. С. Тургенев. «Отцы и дети»»).

Творческий практикум.

Сочинение-размышление.

Реферат.

Ролевая дискуссия.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. Г. Чернышевского

«Что делать?» Принципы оценки жизни и искусства и их воплощение на страницах романа. Нравственные и идеологические проблемы произведения. Поиски новой морали.

Композиция романа как средство воплощения авторской идеи. Система художественных образов.

Творческий практикум.

Классная дискуссия.

Советы библиотеки.

Художественный мир М. Е. Салтыкова-Щедрина

Сатирические приемы в сказках Салтыкова-Щедрина (повторение на основе ранее изученного).

«История одного города» (общий обзор с изучением глав: «Перечень градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния»). Смысл названия. Споры о жанровой природе произведения. Трактовка финала.

Проблема народа и власти как центральная проблема книги. Город-гротеск в изображении писателя, образы градоначальников.

Творческий практикум.

Теоретический семинар.

Реферат.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. А. Некрасова

«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...» (для обязательного изучения).

«Праздник жизни — молодости годы...», «Рыцарь на час», «Огородник», «Тройка», «Размышления у парадного подъезда», «Сеятелям», «Блажен незлобивый поэт...», «Зине», «Я не люблю иронии твоей...» (по выбору).

Основные жанры и темы поэзии Н. А. Некрасова. Тема народа и родины как ведущая в творчестве поэта. Новаторство поэзии: своеобразие тематики, фольклорная основа лирики, демократизация литературного языка.

«Кому на Руси жить хорошо». История создания, жанр и композиция. Система художественных образов поэмы. Крестьянские типы в изображении Некрасова. Проблема счастья и ее разрешение.

Фольклорная основа поэмы, своеобразие образного строя, языка, ритмики.

Творческий практикум.

Интерпретация поэтического текста в любом жанре.

Эссе «Некрасов сегодня».

Советы библиотеки.

Художественный мир Ф. И. Тютчева

«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять!..», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать!..», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...») (для обязательного изучения).

«Осенний вечер», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Тени сизые сместились...», «День и ночь», «Как океан объемлет шар земной...», «Последняя любовь», «Она сидела на полу...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Волна и дума» (по выбору).

Концепция мира и человека в поэзии Тютчева. «Вечные проблемы» человеческого бытия и их осмысление в философской лирике.

Творческий практикум.

Самостоятельная интерпретация поэтического текста, составление поэтической антологии.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. А. Фета

«Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь» (для обязательного изучения).

«Вечер», «Свеча нагорела. Портреты в тени...», «На заре ты ее не буди...», «Заря прощается с землею...», «На стоге сена ночью южной...» (по выбору).

Поэзия как выражение красоты и идеала. Тема «бедности слова» и мотив невыразимости сущего. Импрессионистические приемы в лирике.

Творческий практикум.

Сочинение-эссе.

Самостоятельная подборка стихотворений, «представляющих» поэта.

Составление комментария.

Советы библиотеки.

Художественный мир А. К. Толстого

«История государства Российского...», «Колокольчики мои...», «Средь шумного бала, случайно...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Ты клонишь лик, о нем упоминая...».

Жанровое многообразие лирики, основные темы, мотивы и образы. Своеобразие взгляда на русскую историю и его воплощение в поэтическом творчестве.

Творческий практикум.

Стихи Толстого и их музыкальная интерпретация (опыт сопоставительного анализа).

Советы библиотеки.

Художественный мир Ф. М. Достоевского

Достоевский и нигилизм. Достоевский и христианство.

«Преступление и наказание». История замысла и его воплощение. Особенности повествовательной манеры. Жанровое своеобразие.

Русская действительность в художественном мире романа. Петербургская тема. Нравственно-философская проблематика. Тема преступления и наказания и ее интерпретация на страницах романа. Символическая структура романа.

Система художественных образов. Раскольников и его теория. Трагические противоречия характера главного героя. Тема «двойничества» и ее воплощение на страницах романа.

Христианская концепция писателя. Своеобразие воплощения авторской позиции.

«Преступление и наказание» в восприятии профессиональных читателей-современников (*Д. И. Писарев*. «Борьба за жизнь»; *Н. Н. Страхов*. «Ф. М. Достоевский. Преступление и наказание»).

Творческий путь писателя после «Преступления и наказания». Великое «пятикнижие».

«Пушкин» (очерк из «Дневника писателя») как размышление об истоках и судьбах русской литературы XIX века.

Творческий практикум.

Ролевая дискуссия.

Реферат.

Сочинение.

Советы библиотеки.

Художественный мир Л. Н. Толстого

Личность Л. Н. Толстого, писателя и философа, соединившего два века, две эпохи русской культуры.

«В о й н а и м и р». История создания, особенности художественной структуры, жанровая специфика. Смысл названия: символические значения понятий *война* и *мир*. Философско-художественная интерпретация «вечных проблем» бытия.

Основные персонажи романа. Поиски «мира» и своего места в жизни любимых героев Толстого.

Толстовский идеал семьи. «Мысль семейная» в романе.

Идея целительной силы «общей жизни», «мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева.

Художественная правда истории в романе. Смысл противопоставления образов Кутузова и Наполеона.

«Диалектика души» и проблема свободной воли в романе.

Роман «Война и мир» и его читатели.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Сочинение-исследование.

Советы библиотеки.

Художественный мир Н. С. Лескова

Своеобразие повествовательной манеры. Жанр сказа.

«О ч а р о в а н н ы й с т р а н н и к». Житийное и фольклорное начало в повести, тема «праведничества». Русский национальный характер в изображении писателя. Система персонажей повести. Иван Флягин как герой и повествователь.

Интерпретации смысла названия повести.

Т в о р ч е с к и й п р а к т и к у м.

Творческая или исследовательская работа в любом жанре.

Советы библиотеки.

МИР РУССКОГО РОМАНА, РУССКОЙ ДРАМАТУРГИИ И РУССКОЙ ЛИРИКИ XIX ВЕКА

(повторение и систематизация изученного)

Русский роман и его предтечи: поиски новой формы, адекватной времени. Проблема героя как узловая проблема русского романа. Жанровое своеобразие и жанровое многообразие русского романа. Судьбы романа в XX веке.

Жанровое новаторство русской драматургии, основные пути развития русского театра в грядущем XX веке.

«Сквозные темы и образы» в литературе XIX века.

От лирики золотого века к лирике века серебряного: основные тенденции развития. Лирика «чистого искусства» как предтеча лирики серебряного века.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА¹ (общий обзор)

Западноевропейская литература XIX века: своеобразие литературного процесса, основные направления, методы, стили, имена (на основе повторения с обобщением ранее изученного). «Вечные образы» мировой литературы.

Романтизм в литературе Англии, Германии, Франции: своеобразие романтической традиции, основные имена (Э. Т. А. Гофман, В. Гюго и др.).

Формирование реализма в западноевропейской литературе и его основные «открытия»: новые имена и новые герои (О. де Бальзак, Ч. Диккенс, Стендаль).

Русский и западноевропейский романтизм и реализм: взаимосвязь и взаимовлияние.

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения западноевропейской литературы XIX века.

Работа исследовательского характера по проблемам взаимосвязи и взаимовлияния литератур.

Советы библиотеки.

Итоговая читательская конференция.

11 КЛАСС

Художественный мир русской литературы XX века

Введение

Периодизация русской литературы XX века: условность границ отдельных периодов, связь с общественно-политическими процессами в России.

¹ Возможны два варианта изучения этой темы: «блоковое» (в конце учебного года) или же изучение «по этапам»: первая и вторая половина XIX века (после темы «Художественный мир Н. В. Гоголя» и в конце учебного года соответственно).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

«Новый» взгляд на литературу и ее функции, переоценка культурно-философских ориентиров и традиционных для классической литературы ценностей. Модернизм как литературно-эстетическое явление, многообразие литературных течений и направлений. Декаданс как идеологическое и эстетическое явление эпохи.

Художественный мир русской прозы начала XX века

Развитие реализма на рубеже веков, продолжение и переосмысление традиций реализма XIX века в творчестве русских писателей, их объединение вокруг товарищества «Знание». Неоромантические тенденции в русской прозе (на основе повторения и обобщения ранее изученного).

А. П. Чехов. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой» (для обязательного изучения).

«Попрыгунья», «Душечка», «Учитель словесности», «Дом с мезонином», «Крыжовник», «О любви», «Невеста» (по выбору).

Трансформация традиционных тем и образов русской литературы в прозе Чехова. Проблема человеческого счастья («Ионыч», «Душечка»), вопрос о назначении человека («маленькая трилогия») и общественные иллюзии («Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Попрыгунья»). Художественное исследование духовного мира личности в произведениях Чехова. Особенности поэтики.

И. А. Бунин. «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание». Жанр рассказа как художественное устремление Бунина к изображению концентрированного «мгновения жизни». Соотношение национального, социального и общечеловеческого в рассказах. Лирико-философское решение «мужичьей темы». Чувство исторической памяти и неизбежная «печаль времени». Поиски целостности личности.

Лирика: «Одиночество», «Не видно птиц, покорно чахнет...», «Вечер», «Собака» и др. Синтез поэтического и прозаического (сопоставление изученных рассказов со стихотворениями), «живопись» словом, открытый лиризм, подтекст.

А. И. Куприн. «Гранатовый браслет». Трагическая история любви и ее авторская оценка. Интерпретация образа «маленького человека». Система художественных образов повести.

М. Горький. «Старуха Изергиль», «По Руси» (один из рассказов по выбору). «Свинцовые мерзости» русской жизни и мечта о героическом и прекрасном, ее воплощение в раннем творчестве Горького. Романтизм ранних рассказов, их художественных образов, своеобразие композиции. Прием контраста как основной художественный прием ранней прозы писателя.

Л. Н. Андреев. «Иуда Искариот». Образ Иуды как система парадоксов: не «доказать», а «узнать». Лейтмотивы крика, истерики, безумия. Тяготение к максимальной обобщенности в изображении человеческих судеб. Включение в повествование экспрессивных средств выразительности, сгущение эмоциональной атмосферы.

Советы библиотеки.

Л. Н. Андреев. «Рассказ о семи повешенных», «Красный смех».

Ф. К. Сологуб. «Мелкий бес».

А. И. Куприн. «Поединок», «Олеся».

М. Горький. «По Руси» (сборник).

И. С. Шмелев. «Человек из ресторана».

Юмористические рассказы Саши Черного, А. Аверченко, Н. Тэффи.

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного произведения.

Художественный мир русской драматургии начала XX века

Русская драматургия до М. Горького и А. П. Чехова. Новаторство драматургии начала XX века: эпическое начало драмы, «децентрализация» системы персонажей, «бессюжетность» пьес, перенесение событий за пределы драматического действия, отсутствие борьбы-интриги, философское звучание пьес, синкретичность жанровой формы.

А. П. Чехов. «Три сестры». Жизненная драма трех сестер. Тема ожидания счастья и ее воплощение. Символика образа Москвы. Противоестественность господствующей

моральной нормы и торжествующая пошлость. Особенности поэтики. Функция пейзажа и символика детали.

«В и ш н е в ы й с а д». Своеобразие жанра. Драматическая напряженность внутреннего действия, лирико-психологический подтекст. «Случайные» герои в «случайной» жизни. Интерпретация темы разрушения «дворянских гнезд». Утверждение высокого назначения человека, его творческой преобразующей деятельности. Символические образы.

Сценическая жизнь пьесы.

М. Горький. «Н а д н е». Философско-этическая проблематика пьесы, своеобразие жанра и конфликта. Спор о человеке, его предназначении и судьбе. Несбыточные фантазии и драматическая развязка. Система персонажей пьесы. Образы Луки и Сатина. Авторская позиция и способы ее реализации.

Сценическое воплощение пьесы.

Советы библиотеки.

А. П. Чехов. «Чайка», «Дядя Ваня».

М. Горький. «Дачники».

Л. Н. Андреев. «Жизнь человека».

Творческий практикум.

Рецензия на спектакль.

Художественный мир русской поэзии начала XX века

Поэзия серебряного века как эстетический феномен. Возникновение и становление течений русского модернизма: символизма, акмеизма и футуризма. Литературная борьба и эстетическая полемика по вопросам сущности и назначения искусства. Имажинизм и «крестьянская поэзия».

Символизм. Философские основы и эстетические принципы. Абстрагирование сущности вещей и пафос «безбрежного расширения личности». Идея синтеза культур, обращение к античности в творчестве «старших символистов» (В. Брюсов, К. Бальмонт), совершенство стихотворной формы. Обращение к национально-романтической старине, устремленность к символам природных и космических стихий, музыкальные принципы поэтической речи и их реализация в творчестве младосимволистов (В. Иванов, А. Блок, И. Анненский).

В. Я. Брюсов. «К и н ж а л», «Т в о р ч е с т в о», «К с ч а с т л и в ы м», «В е с н о й», «К о н ь б л е д»; **К. Д. Бальмонт.**

«Я вольный ветер, я вечно вею...», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...», «Ангелы опальные»; *В. С. Соловьев*. «Милый друг, иль ты не видишь...», «Бескрылый дух, землюю полоненный...»; *И. Ф. Анненский*. «Старые эстонки», «Петербург» (чтение и интерпретация стихотворений по выбору).

А. А. Блок. «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (для обязательного изучения).

«Вхожу я в темные храмы...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «Русь», «Пушкинскому Дому» (по выбору).

Тема «двоемирия» в ранней лирике Блока. Лирический герой и «страшный мир». Образ-символ. Тема родины и своеобразие ее воплощения.

«Двенадцать». Своеобразие композиции, ритм, интонация, строфика, символика. Сюжетная основа и философская проблематика поэмы, неоднозначность трактовок финала.

Послеоктябрьская публицистика («Интеллигенция и революция», «Пушкинская речь»).

Акмеизм. Эстетические задачи: воспевание прекрасной ясности, любви и красоты, внимание к природному началу в человеке, эстетизация фиксируемых явлений, воссоздание трехмерного мира предметности, подчеркнутый прозаизм житейских реалий, «тоска по мировой культуре» и ее воплощение в поэтическом творчестве Н. С. Гумилева, А. А. Ахматовой, О. Э. Мандельштама.

Н. С. Гумилев. «Невольничья», «Жираф», «Ослепительное», «Заблудившийся трамвай», «Мужик», «Слово»; *А. А. Ахматова*. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Сколько просьб у любимой всегда...»; *О. Э. Мандельштам*. «Notre Dame», «Отчего душа так певуча...», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Адмиралтейство», «Silentium» (чтение и интерпретация одного-двух стихотворений).

Судьба поэтов-акмеистов и раздумья о ней.

Н. С. Гумилев. «Мои читатели»; *А. А. Ахматова.* «Мне голос был. Он звал утешно...»; *О. Э. Мандельштам.* «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Мы живем, под собою не чуя страны...».

Футуризм и его основополагающие эстетические принципы: эпатажность и устремленность к будущему, преобладание урбанистической темы в творчестве поэтов-футуристов В. В. Маяковского, В. Хлебникова, Д. Д. Бурлюка. «Пощечина общественному вкусу» как манифест течения, новаторские поиски в области языка, словотворчество.

В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшие» (для обязательного изучения).

«Нате!», «Надоело», «Дешевая распродажа», «Сергею Есенину», «Татьяне Яковлевой» (по выбору).

Маяковский и футуризм. Масштаб чувства и масштаб личности поэта и их воплощение в лирике. Образ лирического героя, сила личности и трогательная незащищенность. Жажда «немыслимой любви», слав личного и социального в лирике. Основные темы и мотивы лирики. Яркая метафоричность образов, своеобразие и функция художественных средств, особенности стихосложения.

Послеоктябрьское творчество Маяковского: традиция и новаторство.

«Облако в штанах». Исповедь и проповедь в образном строе поэмы. Образ лирического героя и его возлюбленной. Художественное расширение времени и пространства, использование приема материализованной метафоры. Новаторство поэмы.

Новаторский характер творчества Маяковского.

Советы библиотеки.

И. Северянин. «Интродукция», «Эгополонез», «В блестящей тьме...».

В. Хлебников. «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Свобода приходит нагая...».

Творческий практикум.

Ролевая игра «Вечер новой поэзии».

Сочинение-эссе о поэзии серебряного века.

Поэты «вне групп»: М. И. Цветаева, М. А. Волошин.

М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...». Своеобразие художественной манеры. Основные темы и мотивы.

Имажинизм. Эстетические принципы, образность как основа художественного мира поэтов-имажинистов, фольклорные традиции и их освоение в оригинальном творчестве. Имажинисты и «крестьянские поэты».

С. А. Есенин. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская» (для обязательного изучения).

«Русь», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тесаные дроги...», «Несказанное, синее, нежное...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...» (по выбору).

Лиричность и исповедальность поэзии Есенина. Поиски гармонии с миром и трагизм мироощущения лирического героя. Образ родины и своеобразие его воплощения в лирике. Метафоричность и образность поэтического языка.

«Чёрный человек». Мистико-философские искания и их воплощение в произведении. Трагизм мироощущения лирического героя, тема двойника.

Советы библиотеки.

С. А. Есенин. «Анна Снегина».

Н. А. Клюев. «Вы обещали нам сады...», «Рождество избы».

Творческий практикум.

Интерпретация самостоятельно прочитанного стихотворения.

ЖИВЫЕ ТРАДИЦИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1921—1941)

Общая характеристика развития русской литературы после 1917 года. Октябрьская революция и судьбы русской классической литературы.

Литературная борьба 20—30-х годов, поиски новаторских художественных форм: сохранение и преодоление тра-

дий. Новые темы (революция, Гражданская война, индустриализация и коллективизация) в «новой» литературе.

И. Э. Бабель. «К о н а р м и я» (главы «Мой первый гусь», «Смерть Долгушова») (обзорное изучение). «Вечные темы» и их трактовка в прозе писателя.

Е. И. Замятин. «М ы» (обзорное изучение) как роман-антиутопия. Проблематика и система образов. Символика романа.

Первый Всесоюзный съезд писателей и его роль в развитии литературы 30-х годов и судьбах художников слова: от эстетического многообразия к единству.

Художественный мир М. А. Шолохова

«Т и х и й Д о н» как роман-эпопея. Отражение трагедии Гражданской войны в художественном мире романа. Гуманистический пафос романа. «Очарование человека» в романе Шолохова: образ Григория Мелехова. Женские образы романа. Своеобразие поэтики.

Советы библиотеки.

М. А. Шолохов. «Поднятая целина».

И. Э. Бабель. «Конармия».

А. А. Фадеев. «Разгром».

Р. Б. Гуль. «Ледяной поход».

Творческий практикум.

Автор — образ — читатель (сопоставительный анализ произведений близкой тематики).

Художественный мир А. П. Платонова

«У с о м н и в ш и й с я М а к а р». «Сокровенный человек» Платонова. Композиция и система художественных образов рассказа. Своеобразие языка.

«К о т л о в а н». Мир и человек в произведениях Платонова. Поиски смысла жизни, своеобразие личности главного героя, художественные средства создания характера. Система художественных образов. Особенности поэтики и художественного стиля писателя. Миф и притча как способы художественного осмысления жизни.

Советы библиотеки.

А. П. Платонов. «Впрок», «Чевенгур».

Творческий практикум.

Образ — характер — герой (сочинение-исследование о герое А. П. Платонова).

Художественный мир М. А. Булгакова¹

«Белая гвардия». Автор и его герои. Мир Города и мир семьи в романе. Образ Города и его символика. Тема дома, семьи, отечества и ее интерпретация в романе. Система художественных образов. Композиция романа, роль символических образов и сцен в структуре художественного целого. Значение снов героев, их понимание подвига.

«Мастер и Маргарита». Своеобразие композиции романа, вечное и временное в тематике и проблематике. Система художественных образов. «Роман в романе»: осмысление библейской темы. Образы Пилата и Иешуа Га-Ноцри.

Ключевые сцены романа и их символика. Множественность интерпретаций.

Советы библиотеки.

М. А. Булгаков. «Дни Турбиных», «Театральный роман».

Творческий практикум.

Сочинение-размышление «Судьба интеллигенции в революции».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В ИЗГНАНИИ

Литература русского зарубежья как культурный феномен. Основные имена. Эстетическая ориентация писателей-эмигрантов, генетическая связь их творчества с литературной традицией рубежа веков.

Развитие традиций русской классической литературы в творчестве писателей русского зарубежья. Золотое десятилетие эмигрантской прозы (1925—1935). Нобелевская премия И. А. Бунина.

И. А. Бунин. «Жизнь Арсеньева». Философская, религиозная и этическая концепция жизни и ее воплощение в сюжете романа. Тема разлуки, любви, смерти. Традиции и новаторство автобиографического романа, особенности жанра, поэтики.

«Чистый понедельник». Трагедийная концепция любви. Русский национальный характер и его неразрешимые противоречия. «Чужое слово» как элемент поэтики и средство создания художественного образа.

Лирика: «Святой Прокопий», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Лирическое осмысление изгнанничества.

¹ Изучение одного из романов (по выбору).

И. С. Шмелев. «Лето Господне» (главы по выбору). Автобиографическая основа произведения. Тема прошлого и ее осмысление. Религиозное начало в произведении. Автор и его герой: микромир ребенка и макромир художника.

М. И. Цветаева. «Лебединый стан», «Госка по родине! Да вно...», «Бессонница» и др. (по выбору). Исповедальное и трагедийное в лирике. Противопоставление быта бытию, духа — материи. Образ лирического героя. Своеобразие поэтического стиля.

В. В. Набоков. «Приглашение на казнь» и рассказ-спутник «Облако, озеро, башня». Мир и его абсурдные законы. Реальное и воображаемое в художественном мире романа. Тема художника и ее воплощение на страницах произведения. Своеобразие языка и стиля, прием остранения, авторская «игра» с читателем. Традиции интерпретации романа.

Советы библиотеки.

И. С. Шмелев. «Солнце мертвых».

И. А. Бунин. «Освобождение Толстого», «Темные аллеи» (сборник).

В. В. Набоков. «Защита Лужина», «Машенька», «Дар», «Гроза».

Б. К. Зайцев. «Жизнь Тургенева», «Чехов».

В. Ф. Ходасевич. «Европейская ночь» (сборник).

Г. В. Иванов. «Отплытие на остров Цитеру» (сборник).

Творческий практикум.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение.

ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПОСЛЕВОЕННОГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ (1941—1956)

Война и духовная жизнь общества. Жанровое и тематическое многообразие произведений, созданных в период войны. Высокий патриотический пафос лирики (К. Симонов, А. Сурков, О. Берггольц) и публицистики (М. Шолохов, И. Эренбург). Осмысление опыта войны в произведениях эпических (Л. Соболев, Б. Горбатов, Э. Казакевич, А. Фадеев, К. Симонов) и драматических (Л. Леонов, Е. Шварц).

Е. Л. Шварц. «Дракон» как аллегорическая пьеса-сказка. Тема страха и внутренней свободы человека и ее воплощение на страницах произведения. Своеобразие характера главного героя. Авторская позиция и ее воплощение.

В. П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» как первый опыт «лейтенантской прозы», тематика и проблематика повести. Человек в буднях войны. Реализм изображения военного быта. Разнообразие характеров героев.

Советы библиотеки.

В. С. Гроссман. «Жизнь и судьба».

К. М. Симонов. «Живые и мертвые».

Ю. В. Бондарев. «Горячий снег», «Берег».

В. О. Богомолов. «Иван», «Момент истины».

Творческий практикум.

Презентация самостоятельно прочитанного произведения о войне.

ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА (1956—2000)

Современный литературный процесс: «узкая» и «широкая» трактовка термина. Основные тенденции в развитии литературы после 1956 года. Современная литература и «возвращенные имена». Перестройка и ее влияние на осмысление эстетических достижений советской литературы. Развитие мультимедийных систем и их влияние на восприятие и бытование произведений словесного искусства. «Массовая» литература конца XX века.

АВТОР — ОБРАЗ — ЧИТАТЕЛЬ

А. А. Ахматова. «Заплаканная осень, как вдова...», «Мне ни к чему одические рати...», «Приморский сонет», «Родная земля», «Северные элегии», «Мужество», «Немного географии» (по выбору). Тема памяти и судьбы в творчестве. Образ лирической героини. Поэзия Ахматовой и традиции русской классической лирики.

«Реквием». Эпическое и лирическое начало в произведении, сложность жанровой формы, трагедийный пафос, идея преодоления смерти и ее поэтическое воплощение. Своеобразие лирической героини.

Б. Л. Пастернак. Лирика: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (для обязательного изучения).

«На ранних поездах», «Август», «Ночь», «Быть знаменитым некрасиво...», «Рождест-

венская звезда», «Я не знал, что так бывает...» (по выбору).

Мир природы и мир человека и их воплощение в лирике. Принадлежность человека времени и вечности. Музыкальные темы и мотивы, значение подробностей жизни и ассоциаций.

«Доктор Живаго» как лирический роман (обзорное изучение). Равновеликость истории и судьбы человека. Любовь как высшая ценность бытия. Основные художественные образы. Смысл названия.

А. Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...», «Памяти матери», «Вся суть в одном единственном завете...». Тема войны в лирике. Образ лирического героя.

Н. А. Заболоцкий. «Завещание», «Читая стихи», «Гроза идет» и др. (два-три стихотворения по выбору). Мир природы и мир человека в их сложных взаимодействиях. Образ лирического героя.

А. И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Русский национальный характер в изображении Солженицына. Автор и его герои.

«Лагерная» тема в литературе. *А. И. Солженицын.* «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты); *А. В. Жигулин.* «Черные камни»; *Г. В. Владимов.* «Верный Руслан»; *В. Т. Шаламов.* «Колымские рассказы» (по выбору). Общее и особенное в раскрытии «лагерной» темы.

Советы библиотеки.

А. Т. Твардовский. «За далью — даль», «По праву памяти», «Теркин на том свете».

А. А. Ахматова. «Поэма без героя».

В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы».

А. И. Солженицын. «В круге первом».

Творческий практикум.

Семинар-диспут.

МИФ — ФОЛЬКЛОР — ЛИТЕРАТУРА

(проза второй половины XX века)

Ч. Т. Айтматов. «Пегий пес, бегущий краем моря». Человек и природа в художественном мире произведения. Философское осмысление проблемы технического прогресса. Композиция, система художественных образов. Тема памяти.

В. Г. Распутин. «Прощание с Матерой». Тема памяти и ее художественное воплощение на страницах повести. Нравственное начало в образах героев. Автор и его герои.

В. М. Шукшин. «Дотретьих петухов». Фольклорные основы сказки, ее нравственная и социальная проблематика.

МИР И ЧЕЛОВЕК

(лирика и драматургия второй половины XX века)

Мир и человек в лирике поэтов-шестидесятников А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Ахмадулиной (произведения по выбору).

Мир русской деревни и картины родной природы в изображении Н. Рубцова, В. Солоухина (произведения по выбору).

Рождение авторской песни. Жанровое многообразие лирики В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Визбора и др. (стихотворения по выбору).

Драматургия второй половины XX века: основная тематика и имена (А. Арбузов, А. Вампилов, А. Володин, В. Розов, М. Рошин, Г. Горин).

А. В. Вампилов. «Утиная охота»: проблематика, основной конфликт, своеобразие композиции. Образ Зилова в системе художественных образов пьесы. Смысл финала пьесы.

И. А. Бродский. Лирика (по выбору): романтический мир («На твоих часах не только ход, но тишь...»); автобиографические мотивы («Как тюремный за-сов...», «К северному краю»). Темы изгнанничества, одиночества, вечной разлуки. Особенности стиха.

Советы библиотеки.

В. П. Астафьев. «Прокляты и убиты».

В. В. Быков. «Сотников».

Ю. О. Домбровский. «Факультет ненужных вещей».

А. А. Ким. «Отец-лес».

Ч. Т. Айтматов. «Облако Чингиз-хана», «И дольше века длится день».

В. М. Шукшин. «Я пришел дать вам волю», рассказы.

Ю. В. Трифонов. «Обмен», «Старик».

В. С. Высоцкий. «Нерв» (сборник).

Л. Е. Улицкая. «Медея и ее дети».

В. А. Славкин. «Взрослая дочь молодого человека».

Творческий практикум.

Рекомендации для чтения моему ровеснику.

ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНЕГО ДЕСЯТИЛЕТИЯ XX ВЕКА

(общий обзор и самостоятельный анализ
одного-двух произведений)

Литературные итоги XX века: основные имена и направления. Постмодернизм в прозе. Многообразие поэтических течений.

Творческий практикум.

Что такое постмодернистский текст и как его читать.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

(общий обзор и самостоятельный анализ
двух-трех произведений по выбору)

Западноевропейская и американская литература XX века: основные тенденции развития и «культовые» имена. Взаимовлияние литератур.

Б. Шоу. «Пигмалион».

Э. Хемингуэй. «По ком звонит колокол».

Дж. Оруэлл. «1984».

Э. М. Ремарк. «Три товарища», «Триумфальная арка».

Ф. Кафка. «Превращение».

К. Воннегут. «Завтрак для чемпионов».

Г. Гарсиа Маркес. «Сто лет одиночества».

С. Кинг. «Мертвая зона».

У. Эко. «Имя розы».

Творческий практикум.

Рецензия на самостоятельно прочитанное произведение современной зарубежной литературы.

Советы библиотеки.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

(чтение и обсуждение произведений двух-трех авторов)

Понятие о национальной литературе. Взаимосвязь и взаимовлияние литератур народов России.

М. Джалиль. «Моабитская тетрадь».

Р. Гамзатов. «Мой Дагестан».

Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана», «Под сенью волшебной горы».

М. Карим. «Европа — Азия» (цикл стихотворений).

Итоговая читательская конференция.
Будут ли читать книги в XXI веке?

СОДЕРЖАНИЕ

Программа по литературе для образовательных учреждений (5—11 классы)	000
Пояснительная записка	
5—9 классы	
10—11 классы. Базовый уровень	
10—11 классы. Профильный уровень	