

ГИА

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ В НОВОЙ ФОРМЕ

2012

РУССКИЙ ЯЗЫК

УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА
РАЗБОР ЗАДАНИЙ
АЛГОРИТМЫ
ТЕСТЫ

РУССКИЙ ЯЗЫК

МАТЕМАТИКА

ФИЗИКА

ХИМИЯ

БИОЛОГИЯ

ГЕОГРАФИЯ

ИСТОРИЯ

ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ

АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК

ОТ РАЗРАБОТЧИКОВ
И ЭКСПЕРТОВ КИМОВ



С.В. Драбкина, Д.И. Субботин

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ
ВЫПУСКНИКОВ 9 КЛАССОВ
В НОВОЙ ФОРМЕ

РУССКИЙ ЯЗЫК 2012

УСПЕШНАЯ ПОДГОТОВКА

РАЗБОР ЗАДАНИЙ
АЛГОРИТМЫ
ТЕСТЫ



Москва
«Интеллект-Центр»
2012

Драбкина С.В., Субботин Д.И.

Д 72 Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2012. Успешная подготовка. Разбор заданий. Алгоритмы. Тесты. Учебное пособие. / С.В. Драбкина, Д.И. Субботин. – Москва: Интеллект-Центр, 2012. – 208.

ISBN 978-5-89790-885-1

В настоящем пособии представлена пошаговая система подготовки к сдаче ГИА по русскому языку, в основе которой лежит знакомство с содержанием экзаменационных заданий, алгоритмами и образцами рассуждения для их правильного выполнения. Излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме. Предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов. Рассматриваются типичные ошибки, которые допускаются при выполнении заданий части ГИА (сжатое изложение, тесты, сочинение). Содержатся методические рекомендации по написанию сжатого изложения, сочинения на лингвистическую тему, сочинения-рассуждения по тексту, образцы сочинений. Набор типовых тренировочных заданий с методическими указаниями и ответами позволяет закрепить полученные знания и подготовиться к сдаче ГИА по русскому языку. Тестовый материал подобран в соответствии с проектом демоверсии 2012 года, с учетом всех изменений, касающихся содержания и структуры КИМов. Пособие адресовано девятиклассникам, преподавателям и методистам.

УДК 373.167.1:811.161.1

ББК 81.2.Рус-922

Генеральный директор издательства «Интеллект-Центр»
М.Б. Миндюк

Редактор Д.П. Локтионов
Художественный редактор Е.Ю. Воробьева

Подписано в печать 31.08.2011 г. Формат 60х84/8.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 26,0. Тираж 20000 экз.
Заказ № 2715

Издательство «Интеллект-Центр»
117342, Москва, ул. Бутлерова, д. 17Б

Отпечатано в ОАО ордена Трудового Красного Знамени
«Чеховский полиграфический комбинат»
142300, Чехов Московской области.
E-mail: marketing@chpk.ru Сайт www.chpk.ru
Телефон 8(495) 988-63-87 Факс 8(496) 726-54-10

ISBN 978-5-89790-885-1

© «Интеллект-Центр», 2012

© С.В. Драбкина, Д.И. Субботин, 2012

СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	4
РАЗДЕЛ № 1. ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТАХ (СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА)	6
РАЗДЕЛ № 2. ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ 2012 ГОДА (ПРОЕКТ)	9
РАЗДЕЛ № 3. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ	21
РАЗДЕЛ № 4. ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВТОРОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ)	34
РАЗДЕЛ № 5. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ	135
РАЗДЕЛ № 6. ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА	147
РАЗДЕЛ № 7. ТЕСТЫ	156
ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ	198

ПРЕДИСЛОВИЕ

Дорогие читатели нашей книги!

Мы надеемся, что это пособие поможет вам систематизировать знания по русскому языку, необходимые для успешной сдачи ГИА. Работая по предлагаемой методике интенсивной подготовки к экзамену, вы приобретете уверенность в собственных силах и избавитесь от страха и лишнего волнения перед предстоящим испытанием (итоговой аттестацией по русскому языку).

Предлагаем познакомиться со структурой данного пособия, чтобы вам было удобно работать с ним.

В разделе № 1 представлена структура контрольных измерительных материалов, помещены нормативные документы, изучение которых позволит вам узнать специфику проведения экзамена.

В основной части данного пособия изложена пошаговая методика подготовки к сдаче ГИА по русскому языку. В ее основе лежит не просто знакомство с содержанием экзаменационных заданий, но и дается комментарий к выполнению каждого из них:

- излагается необходимый теоретический материал, представленный в сжатой и оптимально структурированной форме, что способствует его самостоятельному освоению и позволяет в дальнейшем найти верный ответ на данный вопрос;
- предлагается логически выстроенная последовательность действий, необходимых для выбора правильного ответа, данная в виде алгоритмов;
- к каждому вопросу тестовой части приводится 10 заданий с ответами к ним.

Раздел пособия № 2 познакомит вас с демонстрационным материалом ГИА 2012 года, в котором даны новые контрольно-измерительные материалы, а также критерии оценивания как сжатого изложения, так и сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1) и сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2).

Раздел пособия № 3 включает в себя не только инструкцию для написания сжатого изложения, но и характеристику основных приемов компрессии текста. Приводится исходный текст для написания изложения, дается образец его сжатия и комментарии к нему. Содержатся рекомендации к объему сжатого изложения. Отдельно помещены критерии оценивания первой части экзаменационной работы.

В разделе № 4 вы можете познакомиться с заданиями, включенными во вторую часть экзамена (тестами). Тестовый материал подобран в соответствии с демоверсией 2012 года, с учетом всех изменений, касающихся содержания и структуры КИМов. К каждому из заданий второй части экзамена предлагается комментарий, построенный по следующей схеме:

- 1) формулировка задания;
- 2) что должен знать ученик, выполняя задание;
- 3) алгоритм выполнения задания;
- 4) 10 заданий к каждому вопросу тестовой части экзамена (за исключением задания А1);
- 5) ответы к заданиям тестовой части экзамена.

Раздел № 5 содержит материал, который поможет вам при выполнении задания С 2.1 – написании сочинения на лингвистическую тему:

- алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему;
- основные функции знаков препинания;
- типичные ошибки, которые не следует допускать в абзацном членении;

- исходный текст для написания сочинения на лингвистическую тему;
- пять примеров сочинений, иллюстрирующих функции разных знаков препинания;
- критерии оценивания экспертами задания C2.1 – сочинения на лингвистическую тему.

В разделе № 6 даны рекомендации по написанию сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом исходного текста (задание C2.2):

- алгоритм написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом исходного текста;
- образец сочинения-рассуждения по интерпретации исходного текста;
- критерии оценивания экспертами задания C2.2.

В разделе № 7 помещены 10 тестов с ответами к ним, решая которые, вы сможете подготовиться к предстоящему испытанию – Государственной итоговой аттестации по русскому языку.

Если вы шаг за шагом пройдете наш тренинг, то выполнение этих итоговых заданий не вызовет у вас особых затруднений и создаст успешную ситуацию на предстоящем экзамене.

Помните: успех – это колоссальный труд, умноженный на везение.

Авторы надеются, что данное пособие позволит выпускникам повысить свою речевую культуру, совершенствовать орфографическую и пунктуационную грамотность, и, самое главное, успешно сдать ГИА по русскому языку, ведь дорогу осилит идущий.

Желаем вам удачи!

Драбкина С.В., Субботин Д.И.

РАЗДЕЛ № 1.

ГИА ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В ОФИЦИАЛЬНЫХ ДОКУМЕНТАХ (СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ И СПЕЦИФИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА)

Экзаменационная работа по русскому языку в формате ГИА состоит из трех частей:

Часть 1 – сжатое изложение по прослушанному тексту.

Часть 2 – задания с выбором ответа (A1–A7) и задания с кратким ответом (B1–B9), выполняемые на основе прочитанного текста.

Часть 3 (C2.1 или C2.2) – задания открытого типа с развернутым ответом (сочинение), проверяющие умение создавать собственное высказывание на основе прочитанного текста: сочинение на лингвистическую тему или сочинение-рассуждение, связанное с анализом исходного текста.

Первая часть работы - написание сжатого изложения по прослушанному тексту – требует от выпускников умения выделять в нём микротемы, определять в них главное, существенное, отсекают второстепенное, то есть отбирать лексические и грамматические средства, дающие возможность связно и кратко передать прослушанную информацию.

Вторая и третья части работы выполняются на основе одного прочитанного текста, который тематически связан с прослушанным, но представляет раскрытие общей темы несколько иначе.

Вторая часть экзаменационной работы включает задания с выбором ответа (A1–A7) и задания с кратким ответом (B1–B9):

- в заданиях с выбором ответа (A) необходимо выбрать один ответ из четырёх предложенных;
- в заданиях с кратким ответом (B) записать найденный ответ цифрами или словами.

Третья часть работы содержит два альтернативных творческих задания (сочинение C2.1 и C2.2), из которых выпускник должен выбрать только одно. Оба задания проверяют умение школьников строить собственное высказывание в соответствии с заданным типом речи. Особое внимание уделяется умению аргументировать положения своей работы, используя прочитанный текст.

Таблица 1

Распределение заданий по частям работы

Части работы	Число заданий	Максимальный первичный балл	Типы заданий	Примерное время выполнения задания в минутах
Часть 1	1 (изложение)	7	Задание с развернутым ответом	90
Часть 2	7 (тесты): A1–A7	7	Задания с выбором ответа	85
	9 B1–B9	9	Задания с кратким ответом	
Часть 3	1 (сочинение): C2.1 или C2.2	9	Задание с развернутым ответом	65
Части 1 и 3 (изложение и сочинение)		10 баллов за практическую грамотность и фактическую точность речи		
Итого:	18	42		240

На выполнение экзаменационной работы отводится 4 часа (240 минут).

На экзамене учащимся разрешается пользоваться орфографическим словарем.

Система оценивания отдельных заданий и работы в целом.

Ответ на задание С1 (сжатое изложение) **первой части** работы оценивается по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сжатое изложение – **7 баллов**.

За верное выполнение каждого задания **второй части** работы выпускник получает **1 балл**. За неверный ответ или его отсутствие выставляется **0 баллов**. Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно выполнивший задания второй части работы, – **16 баллов**.

Оценка ответа на задание С2.1 или С2.2 **третьей части** работы осуществляется по специально разработанным критериям. Максимальное количество баллов за сочинение-рассуждение (альтернативное задание) – **9 баллов**.

Оценка практической грамотности экзаменуемого и фактической точности его письменной речи производится на основании проверки изложения и сочинения в целом и составляет **10 баллов**.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

Таблица 2

Пересчет первичного балла за выполнение экзаменационной работы в отметку по пятибалльной шкале

Отметка по пятибалльной шкале	«2»	«3»	«4»	«5»
Общий балл	0–18	19–28	29–36, из них не менее 4 баллов по критериям ГК1–ГК4	37–42, из них не менее 6 баллов по критериям ГК1–ГК4

Условия проведения экзамена

На экзамен по русскому языку в аудиторию не допускаются специалисты-филологи. **Организатором** проведения экзамена должен быть педагог, **не преподающий** русский язык и литературу. Использование единой инструкции по проведению экзамена позволяет обеспечить соблюдение единых условий без привлечения к организации экзамена лиц со специальным образованием по данному предмету.

Рекомендуемый порядок проведения экзамена: получив пакет с экзаменационными материалами, экзаменуемые подписывают все листы или бланки, на которых они будут выполнять задания. Подписанные листы или бланки складываются в нужном порядке на рабочем месте экзаменуемых и заполняются ими в ходе экзамена.

Сначала экзаменуемые прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемым разрешается делать записи в черновике. После второго прочтения текста экзаменуемые пересказывают его сжато в письменной форме.

№	Работа организатора	Действия экзаменуемых	Примерное время
1	Поставить аудиозапись первый раз.	Прослушивают исходный текст. Во время чтения текста экзаменуемым делают записи в черновике.	2,5–3 минуты
2	Дать время на осмысление текста.	Работают с черновиками.	3–4 минуты

3	Поставить аудиозапись второй раз.	Прослушивают исходный текст.	2,5–3 минуты
4	Выключить запись. Сообщить о начале написания изложения и о возможности пользоваться словарем.		
5		Пишут сжатое изложение.	

Затем учащиеся знакомятся с текстом для чтения, который предъявляется каждому из них в распечатанном виде. Экзаменуемому предлагается выполнить задания, связанные с содержательным и лингвистическим анализом прочитанного текста.

Во время испытаний при выполнении всех частей работы экзаменуемые имеют право пользоваться орфографическим словарем.

Задания с развернутым ответом проверяются специалистами по русскому языку, прошедшими специальную подготовку для проверки заданий государственной итоговой аттестации.

Изменения в КИМах 2012 г. по сравнению с 2011 г.

Изменено количество заданий с выбором ответа в части А (с 3 до 7) и количество заданий с кратким ответом части В (с 14 до 9).

Изменено с 4 до 3 количество микротем исходного текста для написания сжатого изложения (С1).

Изменен объем изложения и сочинения.

Изменено задание С2.1.

Изменены системы оценивания заданий С1 и С2.1 и С2.

РАЗДЕЛ № 2.
ДЕМОНСТРАЦИОННЫЙ ВАРИАНТ 2012 ГОДА (ПРОЕКТ)*

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает 1 задание (C1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (**сжатое изложение**). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из **7 заданий** с выбором ответа (A1–A7) и **9 заданий** с кратким ответом (B1–B9).

К каждому заданию с выбором ответа (A1–A7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком. Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа. Ответы к заданиям B1–B9 Вы должны сформулировать самостоятельно. Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из двух предложенных заданий (C2.1 или C2.2) и дайте **письменный развёрнутый аргументированный ответ**. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

* см. сайт fipi.ru.

Часть 1

**Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном листе.
Сначала напишите номер задания, а затем – текст сжатого изложения.**

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Что такое нравственность? Это система правил поведения личности, прежде всего, отвечающая на вопрос: что хорошо, а что плохо, что добро, а что зло. Каждый человек при оценке своего поведения, поведения других людей пользуется этой системой правил. В основу этой системы входят ценности, которые данный человек считает важными и необходимыми. Как правило, среди таких ценностей жизнь человека, счастье, семья, любовь, благосостояние и другие.

В зависимости от того, какие именно ценности выбирает человек для себя, в какой иерархии он их располагает и насколько придерживается их в поведении, и определяется, какими будут поступки человека – нравственными или безнравственными. Поэтому нравственность – это всегда выбор, самостоятельный выбор человека.

Что может помочь сделать правильный выбор и обеспечить нравственное поведение человека? Только совесть. Совесть, которая проявляется в чувстве вины за безнравственный поступок. Это та единственная сила, которая может обеспечить нравственное поведение человека.

(По А. Никонову)

135 слов

Таблица 1

Информация о тексте для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Нравственность – это система правил поведения личности, в основе которой находятся значимые для человека ценности.
2	Нравственность – это всегда самостоятельный выбор человека, и от этого выбора зависит, каким будет поступок – нравственным или безнравственным.
3	Совесть, проявляющаяся в чувстве вины за безнравственный поступок, – единственная сила, обеспечивающая нравственное поведение человека.

Таблица 2

Критерии оценивания сжатого изложения

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2

	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.

– (1)Бабуля, это к тебе, – сказала Танечка, входя в квартиру в сопровождении двух девочек и одного серьёзного мальчика. (2)Слепая Анна Федотовна стояла на пороге кухни, не видя, но точно зная, что ребяташки застенчиво жмутся у порога.

– (3)Проходите в комнату и рассказывайте, по какому делу пришли, – сказала она.

– (4)Ваша внучка Таня рассказала, что у вас на войне убили сына и что он вам писал письма. (5)А мы взяли почин: «Нет неизвестных героев». (6)И ещё она сказала, что вы ослепли от горя. (7)Мальчик выпалил всё одним духом и замолчал.

(8)Анна Федотовна уточнила:

– (9)Сын успел написать всего одно письмо. (10)А второе написал после его смерти его товарищ.

(11)Она протянула руку, взяла с привычного места папку и открыла её. (12)Дети недолго пошушукались, и большая девочка сказала с нескрываемым недоверием:

– (13)Это же всё ненастоящее!

– (14)Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15)Откройте верхний ящик комода. (16)Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне.

(17)Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18)Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал:

– (19)Вы должны передать эти документы нам. (20)Пожалуйста.

– (21) Эти письма касаются моего сына, почему же я должна передать их вам? – почти весело удивилась она.

– (22)Потому что у нас в школе создают музей ко Дню великой Победы.

– (23)Я с удовольствием отдам вашему музею копии этих писем.

– (24)А зачем нам ваши копии? – с вызывающей агрессией вдруг вклинилась в разговор старшая девочка, и Анна Федотовна подивилась, каким официально-нечеловеческим может стать голос ребёнка. – (25)Музей не возьмёт копии.

– (26)Не возьмёт, и вы не берите. – (27)Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии. – (28)И пожалуйста, верните мне все документы.

(29)Они молча отдали ей письма и похоронку. (30)Анна Федотовна ощупала каждый листок, удостоверилась, что они подлинные, аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– (31)Мальчик, поставь шкатулку на место. (32)И задвинь ящик плотно, чтобы я слышала.

(33)Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.

– (34)Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка. – (35)Только пикни у нас.

– (36)Всё равно нельзя, – горячо и непонятно зашептал мальчик.

– (37)Молчи лучше! – оборвала его девочка. – (38)А то мы тебе такое устроим, что наплачешься.

(39)Но и этот громкий голос пролетел, видимо, мимо сознания Анны Федотовны. (40)Она ждала скрипа задвигаемого ящика, вся была сосредоточена на этом скрипе и, когда наконец он раздался, вздохнула с облегчением:

– (41)Ступайте, дети. (42)Я очень устала.

(43)Делегация молча удалилась.

(44)Горечь и не очень понятная обида скоро оставили Анну Федотовну... (45)Вечером внучка как обычно читала ей письмо сына, но Анна Федотовна вдруг проговорила:

– (46)Он чего-то не хотел, а они грозились, пугали его. (47)Таня! (48)Загляни в шкатулку!

– (49)Нету, – тихо сказала Таня. – (50) И похоронка на месте, и фотографии, а писем нет.

(51)Анна Федотовна прикрыла слепые глаза, напряжённо прислушалась, но душа её молчала, и голос сына более не звучал в ней. (52)Он угас, умер, погиб вторично, и теперь уже погиб навсегда. (53)Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...

(По Б. Васильеву)

Васильев Борис Львович (1924) – русский писатель. Тема войны и судьбы поколения, для которого война стала главным событием в жизни, стала главной в его творчестве и нашла отражение во многих произведениях, таких как «А зори здесь тихие...», «В списках не значился», «Завтра была война» и др.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком варианте ответа содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Анна Федотовна не хотела отдавать ребятам документы?»

- 1) *Это были копии, а не настоящие документы.*
- 2) *Поведение детей обидело Анну Федотовну.*
- 3) *Документы были дороги Анне Федотовне как единственная память о сыне.*
- 4) *Анна Федотовна боялась, что документы подменяют.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «жмутся» (предложение 2).

- 1) держатся близко друг к другу, теснятся
- 2) сжимают что-либо
- 3) скупаются
- 4) съёживаются

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) – *Трус несчастный, – вдруг отчётливо, с невероятным презрением сказала большая девочка.*
- 2) *Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...*
- 3) *Анне Федотовне очень не понравился этот тон, вызывающий, полный непонятной для неё претензии.*
- 4) *Но слышала она сейчас плохо, потому что предыдущий разговор сильно обеспокоил её, удивил и обидел.*

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 5) согласный звук [т] является непроизносимым.
- 2) В слове ВХОДЯ (предложение 1) первый '20□ звук – [ф].
- 3) В слове ДОСТАНЬТЕ (предложение 16) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО (предложение 1) звуков больше, чем букв.

А5. Укажите слово с **чередующейся** гласной в корне.

- 1) подивилась
- 2) вклинилась
- 3) касаются
- 4) написал

А6. В каком слове правописание приставки определяется её значением – «*приближение*»?

- 1) пришли
- 2) привычный
- 3) прикрыла
- 4) прислушалась

А7. В каком слове правописание **суффикса** является исключением из правила?

- 1) бесценные
- 2) сосредоточена
- 3) напряжённо
- 4) деревянная

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «*пошущукались*» в предложении 12 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

Ответ: _____.

В2. Замените словосочетание «*деревянная шкатулка*» (предложение 16), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Ответ: _____.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 22.

Ответ: _____.

В4. Среди предложений 24–28 найдите предложение с **обособленными однородными определениями**. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

*Но и этот громкий голос пролетел,(1) видимо,(2) мимо сознания Анны Федотовны. Она ждала скрипа задвигаемого ящика,(3) вся была сосредоточена на этом скрипе и,(4) когда наконец он раздался,(5) вздохнула с облегчением:
– Ступайте,(6) дети. Я очень устала.*

Ответ: _____.

В6 Укажите количество **грамматических основ** в предложении 51. Ответ запишите цифрой.

Ответ: _____.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Они молча отдали ей письма и похоронку. Анна Федотовна ощупала каждый листок,(1) удостоверилась,(2) что они подлинные,(3) аккуратно сложила в шкатулку и сказала:

– Мальчик,(4) поставь шкатулку на место. И задвинь ящик плотно,(5) чтобы я слышала.

Ответ: _____.

В8. Среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

В9. Среди предложений 44–53 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

Ответ: _____.

Проверка заданий А1–А7; В1–В9

За **верное** выполнение заданий *части 2* экзаменационной работы (А1–А7; В1–В9) экзаменуемый получает по 1 баллу за каждое задание. За **неверный** ответ или его **отсутствие** выстав-ляется 0 баллов.

Максимальное количество баллов, которое может набрать экзаменуемый, правильно вы-полнивший 16 тестовых заданий части 2 работы, – **16 баллов**.

За выполнение каждого из заданий А1–А7 с выбором ответа выставляется 1 балл при усло-вии, что обведён **только** номер верного ответа.

Если обведены два ответа и более, в том числе правильный, и неверные ответы не пере-чёркнуты, то ответ не засчитывается.

Таблица 3

Ответы на задания второй части А и В

№ задания	Правильный ответ
A1	3
A2	1
A3	2
A4	4
A5	3
A6	1
A7	4
B1	пошептались <или> пошептали
B2	шкатулка из дерева
B3	создают
B4	27
B5	1,2 <или> 2,1
B6	3
B7	2,3,5 <или любая дру- гая последовательность этих цифр>
B8	4
B9	53

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на отдельном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1. Напишите сочинение-рассуждение, приняв в качестве тезиса слова известного лингвиста Г. Степанова: **«Словарь языка свидетельствует, о чём думают люди, а грамматика – как они думают».**

Аргументируя свой ответ, приведите по 1 примеру из прочитанного текста, иллюстрирующему лексические и грамматические явления (всего 2 примера).

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему на лингвистическом материале. Начать сочинение Вы можете словами Г.Степанова.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов. Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как Вы понимаете смысл финала текста: **«Письма, пользуясь её слепотой, вынули не из шкатулки – их вынули из её души, и теперь ослепла и оглохла не только она, но и её душа...»**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие Ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Проверка задания C2.1

Ответ на задание C2.1 (сочинение-рассуждение на лингвистическую тему) оценивается по следующим критериям.

Таблица 4

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (C2.1)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (C2.1)	Баллы
C1K1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, или экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, но рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет.	1

	<p>Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса,</p> <p>или</p> <p>тезис не доказан,</p> <p>или</p> <p>дано рассуждение вне контекста задания,</p> <p>или</p> <p>тезис доказан на бытовом уровне.</p>	0
C1K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление.	1
	<p>Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис,</p> <p>или</p> <p>экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.</p>	0
C1K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения:</p> <ul style="list-style-type: none"> – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста. 	2
	<p>Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка,</p> <p>и/или</p> <p>в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.</p>	1
	<p>В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки,</p> <p>и/или</p> <p>имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.</p>	0
C1K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	3
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста.</p>	2
	<p>Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущено 2 ошибки в построении текста.</p>	1

	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то такая работа оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С1К1–С1К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Грамотность письменной речи экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются отдельно (см. табл. 6).

Проверка задания С2.2

Ответ на задание С2.2 (сочинение-рассуждение) оценивается по следующим критериям.

Таблица 5

Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С2К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С2К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
С2К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2

	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.	0
С2К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	3
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущено 2 ошибки в построении текста.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1—С2К4	9

Внимание!

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный текст, то оно оценивается **нулём баллов** по всем критериям проверки (С2К1–С2К4; ГК1–ГК4, ФК1).

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

Таблица 6

Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 и более ошибок.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4	10

При оценке грамотности (ГК1–ГК4) следует учитывать **объём изложения и сочинения**.

Указанные в таблице 6 нормативы применяются для проверки и оценки **изложения и сочинения**, суммарный объём которых составляет **140 и более слов**.

Если суммарный объём **сочинения и изложения** составляет **70–139 слов**, то по **каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится больше 1 балла**:

ГК1 – 1 балл ставится, если орфографических ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК2 – 1 балл ставится, если пунктуационных ошибок нет или допущена 1 негрубая ошибка;

ГК3 – 1 балл ставится, если грамматических ошибок нет;

ГК4 – 1 балл ставится, если речевых ошибок нет.

Если в **изложении и сочинении** в целом насчитывается **менее 70 слов**, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается **нулём баллов**.

Если ученик выполнил только **один** вид творческой работы (или изложение, или сочинение), то оценивание по критериям ГК1–ГК4 осуществляется также в соответствии с объёмом работы:

– если в работе не менее 140 слов, то грамотность оценивается по таблице 6;

– если в работе 70–139 слов, то по **каждому из критериев ГК1–ГК4 не ставится более 1 балла** (см. выше);

– если в работе менее 70 слов, то такая работа по критериям ГК1–ГК4 оценивается **нулём баллов**.

Максимальное количество баллов, которое может получить экзаменуемый за выполнение всей экзаменационной работы, – **42**.

РАЗДЕЛ № 3.

ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СЖАТОГО ИЗЛОЖЕНИЯ

Итак, познакомившись со структурой ГИА, вы можете почерпнуть массу полезной информации для подготовки к сжатому изложению из раздела пособия, помещенного ниже.

I. Инструкция для учащихся по написанию сжатого изложения

- Внимательно прослушайте текст, который вам предстоит письменно изложить (можно записывать ключевые слова, отдельные фразы).
- При первом прослушивании необходимо проникнуть в суть текста, т.е. понять его основную мысль, следить за **логической связью микротем** и запомнить **их последовательность**.
- Необходимо обратить внимание на структуру и языковое оформление текста: как начинается, как завершается, какие слова можно считать ключевыми, как используются в тексте выразительные средства (лексический повтор, синонимы и др.).
- **Оставляйте просвет** (интервалы) между строками в черновике: это даст вам возможность в процессе редактирования (или прослушивания текста второй раз) вставлять слова, словосочетания и даже предложения.
- Пишите текст на одной стороне листа (или оставляйте широкие поля), т.к. при редактировании вам может понадобиться вставить слово и даже предложение. Тогда в том месте, где вы хотите сделать вставку, поставьте какой-то условный знак, а на обратной (чистой) стороне или полях под тем же условным знаком напишите желательную для вас вставку.
- Прослушивая текст **второй раз**, уточните, правильно ли запомнили последовательность изложения событий, мыслей.
- Обратите внимание на фактическую сторону: даты, имена, фамилии, время и место действия и др.
- При редактировании постарайтесь избавиться от тяжеловесных предложений. В процессе редактирования можно спокойно обдумать, как из одной длинной фразы сделать две покороче или вообще убрать какие-то слова, оказавшиеся лишними.
- **Медленно перечитайте предложение**, в котором проделаны какие-либо изменения, **проверьте**:
 - нет ли у вас грамматических ошибок,
 - не нарушена ли связь слов,
 - не встречалось ли одно и то же слово в предыдущей фразе или последующей (так вы избежите одной из самых распространённых ошибок – неоправданного повтора слов).
- Проверьте **последовательность изложения содержания**: не нарушена ли логика развёртывания темы; нет ли неоправданной перестановки частей (микротем) текста; правильно ли членится текст **на абзацы (абзаца должно быть три!)**
- Проведите **орфографический и пунктуационный анализ** текста: найдите слова, трудные в орфографическом отношении, примените правило (сомневаетесь – замените другим словом); разберите предложение с точки зрения обоснованности употребления в них знаков препинания.
- Помните о главном условии: вы должны передать содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- Работа должна быть написана аккуратно, разборчивым почерком.

II. Характеристика основных приемов компрессии текста:

Среди содержательных приёмов компрессии (сжатия) текста основными являются:

- 1) **разделение информации на главную и второстепенную,**
- 2) **исключение несущественной и второстепенной информации** (исключение второстепенной информации может быть решено путём исключения слов, словосочетаний, фрагментов предложений и целых предложений);
- 3) **свёртывание исходной информации за счёт обобщения** (перевода частного в общее).

Информация текста

Главная

(та, без которой не понятен авторский замысел исходного текста, то есть ключевые слова в нем)

Второстепенная

(повторы, подробности, детали, примеры, отсутствие которых не мешает восприятию главной информации исходного текста)

К основным языковым приёмам компрессии исходного текста относятся:

1. Исключение:

- исключение повторов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Чувства – это неотъемлемая часть нашей личности.</i> (По материалам Интернета)	<i>Чувства – это внутреннее отношение человека к окружающему. Неотъемлемая часть нашей личности.</i>

- исключение одного или нескольких из синонимов;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с открытыми, простодушными, ясными лицами.</i> (По Е. Киселёвой)	<i>Попечителем одной из школ под Серпуховом был Гиляровский. И фотография учеников есть: деревенские ребята с ясными лицами.</i>

- исключение уточняющих, поясняющих, вводных конструкций;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Такие «знатоки», разумеется, ничему не удивляются, а следовательно, и не способны совершить открытие, даже самое маленькое. По моему мнению, люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i> (По В.И. Курбатову)	<i>Такие «знатоки» ничему не удивляются и не способны совершить открытие. Люди, которым всё ясно, – безнадёжные люди.</i>

- исключение фрагмента предложения, имеющего менее существенное значение;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Почему Куприн так часто менял свои профессии? Какая сила толкала его натягивать брезентовую робу, надевать каску и мчаться на пожарных лошадях? Что заставляло его сутками, до ломоты в руках, разгружать баржи с арбузами, кирпичом, цементом?</i> (Из учебной литературы)	<i>Почему Куприн так часто менял свои профессии?</i>

Комментарий: наиболее важным из трех предложений является первое. Второе и третье лишь расширяют, конкретизируют смысл первого. Поэтому мы можем использовать прием исключения предложений: оставить только первое из трех.

- исключение однородных членов при обобщающем слове;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в политике, медицине, образовании – короче говоря, в любых областях человеческого знания и деятельности.</i> (По В.И. Курбатову)	<i>Есть люди, которым всё всегда ясно. Они, по их мнению, лучше всех разбираются в любых областях человеческого знания и деятельности.</i>

- исключение одного или нескольких предложений.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Кажется, что все, что можно сказать, написать по этому поводу, неоднократно написано и сказано и уже знакомо всем, как говорится, до зубной боли. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i> (По А. Прихожан)	<i>Взаимоотношения подростков и родителей – тема для научно-популярных психологических и педагогических статей банальная. Поэтому, вновь приступая к ней, невольно испытываешь чувство некоторой неловкости.</i>

При **исключении** необходимо сначала выделить главное с точки зрения основной мысли текста и детали (подробности), затем убрать детали, объединить существенное и составить новый текст. Исключается все, без чего текст остается понятным и цельным.

2. Обобщение:

- замена однородных членов обобщающим наименованием;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: никто не шепчется, не шуршит конфетными бумажками, не кашляет, не скрипит креслами.</p> <p>(С. Газарян)</p>	<p>Многие утверждают, что слушать музыку дома даже лучше, чем в зале: <u>никто не мешает.</u></p>

- замена прямой речи косвенной;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>«Сударыня, вы подарили им минуту счастья, дав на миг позабыть ежедневные заботы», - ответила горничная на вопрос великой балерины.</p> <p>(По В. Носовой)</p>	<p>Горничная ответила, что балерина своим искусством подарила окружающим минуту счастья.</p>

- замена предложения или его части определительным или отрицательным местоимением с обобщающим значением.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но ни Пушкин, ни Языков, ни Жуковский не могут ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p> <p>(По Ю.М. Лотману)</p>	<p>Поэтов и писателей того времени волнуют эти проблемы. Но <u>никто</u> не может ещё дать ответ на тревожный вопрос, который связан с будущим страны:</p> <p>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта?</p>

При **обобщении** материала вычленяем единичные факты, затем подбираем языковые средства их обобщенной передачи и составляем новый текст.

3. Упрощение:

- слияние нескольких предложений в одно;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Домашнее чтение вслух очень сближает. Когда вся семья вместе несколько вечеров подряд читает одну книгу, это невольно влечёт за собой обмен мыслями. Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p> <p>(По С. Львову)</p>	<p><u>Домашнее чтение вслух очень сближает, поскольку это невольно влечёт за собой обмен мыслями.</u> Если это книга большая и её читают долго, она превращается в друга семьи, её герои оживают и входят в наш дом.</p>

- замена предложения или его части указательным местоимением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Уметь дружить и любить – большое искусство. Психологи часто говорят о том, что любовь и дружба должны пройти определенные испытания, проверку на прочность.</p> <p>(По материалам Интернета)</p>	<p>Уметь дружить и любить – большое искусство. Об этом часто говорят психологи.</p>

- замена сложноподчинённого предложения простым;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем.</p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p>Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами.</p>

- замена фрагмента предложения синонимичным выражением:
А) замена придаточного определительного синонимичным определением;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Автомодели, которые снабжены электродвигателями, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация трассы, на которой проходят соревнования, включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</p> <p>(Из периодической печати)</p>	<p>Автомодели, <u>снабженные электродвигателями</u>, принимают участие в настоящих спортивных соревнованиях. Конфигурация <u>трассы соревнований</u> включает в себя скоростные участки, профилированные повороты, трамплины и горки.</p>

- Б) замена придаточного обстоятельственного синонимичным деепричастным оборотом;

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
<p>Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было.</p> <p>(С. Соловьёв)</p>	<p><u>Анализируя события</u>, относящиеся к прошлому, помни о будущем. <u>Говоря о том</u>, что есть и будет, не забывай о том, что было.</p>

- сокращение количества частей сложного предложения.

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи указанного приема
Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <u>то возникают неприятные переживания, так что мы начинаем чувствовать себя несчастными.</u> (Из периодической печати)	Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, <u>то возникают неприятные переживания.</u>

Комментарий: из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного («*то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными*») оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

Примечание: все эти и другие приёмы сжатия текста могут применяться как по отдельности, так и в комплексе.

Пример комплексного применения приёмов сжатия

Фрагмент исходного текста	Вариант его сжатия при помощи нескольких приемов
Когда анализируешь события, относящиеся к прошлому, помни о будущем. Когда говоришь о том, что есть и будет, не забывай о том, что было. (С. Соловьёв)	Анализируя события прошлого, помни о будущем. Говоря о настоящем и будущем, помни о прошлом.

Комментарий: в ходе сжатия данного фрагмента текста использована:

- одновременная замена придаточного обстоятельственного деепричастным оборотом;
- замена согласованного определения, выраженного причастным оборотом, нераспространённым несогласованным определением;
- замена придаточных дополнениями;
- замена слова с отрицанием лексическим синонимом.

III. Рекомендации к объёму сжатого изложения

- Помните, что, сжато излагая текст, необходимо правильно определить основные микротемы, передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.
- **Количество абзацев в сжатом изложении (ТРИ!) должно соответствовать количеству микротем исходного текста.** Читая экзаменационную работу, эксперт устанавливает соответствие содержания работы выпускника перечисленным микротемам, их количеству и последовательности.
- **Объём изложения – не менее 70 слов.**
- Писать следует аккуратно, разборчивым почерком.
- При написании сжатого изложения не ставится задача сохранения авторского стиля, однако нужно **использовать** авторские ключевые слова и словосочетания.
- **Что должно остаться в тексте:** то содержание, без которого был бы неясен или искажен авторский замысел. Ключевые слова и микротемы – опора для определения главной информации.

- **Что подлежит компрессии:** подробности, повторы, детали, конкретные примеры. Отсутствие второстепенной информации не мешает воспринимать основную тему, идею, проблемы, композицию текста.

IV Образец сжатия одного из текстов изложения с комментариями использованных приемов сжатия.

- Исходный текст для прослушивания:

По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. Если мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.

Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними

Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий. Представьте, например, такую ситуацию. Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.

(Из периодической печати)

- Первый абзац текста и его сжатие:

Первый абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения первого абзаца текста
<u>1)</u> По мнению психологов, настроение преимущественно зависит не от событий как таковых, а от того, как мы их воспринимаем. <u>2)</u> Ведь настроение показывает, как мы оцениваем то, что произошло, и как воспринимаем свое поведение в это время. <u>3)</u> Если	Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами: например, от оценки нашего поведения в конкретной жизненной ситуации.	<u>1)</u> Настроение зависит не от самих событий, а от их восприятия нами. <u>2)</u> Оно является нашей оценкой собственного поведения. <u>3)</u> Действуя во вред себе, мы чувствуем себя несчастными. <u>4)</u> Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение.

<p>мы в какой-то ситуации действовали во вред себе, своей личности, то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными. 4) Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость.</p> <p>Было: 68 слов</p>		<p>Стало: 31 слово</p>
--	--	------------------------

Комментарий использованных приемов сжатия:

Первое предложение сжато за счет **исключения** второстепенной (несущественной) информации: изъята вводная конструкция *«по мнению психологов»*, уточняющее наречие *«преимущественно»*. Кроме того, при сжатии первого предложения применен прием **упрощения**: сложное предложение заменено простым, с однородными членами (придаточная часть стало одним из однородных дополнений).

Во втором предложении переформулирована мысль автора своими словами, то есть использован прием **обобщения**.

В третьем предложении осуществлена замена придаточного обстоятельственного предложения деепричастным оборотом, то есть применен прием **упрощения** (замена сложной синтаксической конструкции более простой). Кроме того, использован **прием исключения**: а) изъят фрагмент пояснительного характера: *«во вред себе (а именно чему?), своей личности»*; б) из двух близких по смыслу простых предложений в составе сложного (*«то возникают неприятные переживания, мы начинаем чувствовать себя несчастными»*) оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

При передаче основного содержания **четвертого предложения** применен прием **упрощения** (придаточное определительное заменено синонимичным причастным оборотом). Исходное предложение было сложным с сочинительной и подчинительной связью между частями (*«Поведение, которое делает нас сильнее, способствует нашему развитию, и тогда настроение улучшается, возникает радость»*), а стало простым, осложненным согласованным определением, выраженным причастным оборотом (*«Поведение, делающее нас сильнее, улучшает настроение»*).

- Второй абзац исходного текста и его сжатие:

Второй абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения второго абзаца текста
<p><u>1)</u> Но и неприятные эмоции, оказывается, полезны. <u>2)</u> У каждого неприятного и даже отрицательного переживания есть очень важные положительные функции. <u>3)</u> Например, страх – это защитная реакция, сигнал о необходимости проявить осторожность. <u>4)</u> Печаль – это способ привыкнуть к утратам, смириться с ними.</p> <p>Было: 37 слов</p>	<p>У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции.</p>	<p><u>1)</u> У каждого отрицательного переживания есть важные положительные функции. <u>2)</u> Страх – сигнал проявить осторожность. <u>3)</u> Печаль – способ привыкнуть к утратам.</p> <p>Стало: 17 слов</p>

Комментарий использованных приемов сжатия:

При сжатии этого фрагмента текста активно использовался прием **исключения** из текста второстепенной информации.

Первые два предложения исходного текста близки по смыслу, выраженному в них, поэтому при сжатии оставлено только второе.

Третье предложение подверглось компрессии за счет **исключения** несущественной информации: изъято вводное слово «*например*»; из двух однородных подлежащих оставлено то, которое обладает большей смысловой емкостью в данном контексте.

В **четвертом предложении** исключено то, без чего содержание абзаца остается понятным и цельным: **изъят** второй из синонимов в ряду однородных членов.

- Третий абзац исходного текста и его сжатие:

Третий абзац исходного текста до сжатия	Микротема, затронутая в этом абзаце	Вариант сжатого изложения третьего абзаца текста
<p><u>1)</u> Однако часто положительные стороны отрицательных эмоций не могут проявиться без наших усилий.</p>	<p>Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. Преодолев себя и от-</p>	<p><u>1)</u> Положительные функции отрицательных эмоций часто не могут проявиться без ваших усилий. <u>2)</u> Вы долго</p>

<p>лий. <u>2)</u> Представьте, например, такую ситуацию. <u>3)</u> Вы ищете подарок другу на день рождения, но так и не находите ничего подходящего. <u>4)</u> Когда после долгих поисков приходите домой, вспоминаете, что друг недавно позавидовал тому, что вам удалось купить только что вышедший альбом любимой группы. <u>5)</u> Вам тоже нравится этот альбом, и расстаться с ним очень жалко, но в то же время в глубине души вы понимаете, что это был бы по-настоящему хороший подарок. <u>6)</u> Вам грустно отдавать диск, но, преодолев себя и подарив его другу, вы испытаете удовольствие, потому что обрадовали друга, а еще потому, что и его, и ваше собственное мнение о вас стало выше.</p> <p>Было: 110 слов</p>	<p>дав другу то, что вам нравится, вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p>	<p>ищете подарок другу на день рождения. <u>3)</u> Придя домой, вспоминаете: друг позавидовал тому, что вы купили новый альбом любимой группы. <u>4)</u> Преодолевая себя, дарите ему диск, который вам нравится. <u>5)</u> Так вы обрадуете друга и повысите свою самооценку.</p> <p>Стало: 48 слов</p>
--	---	---

Комментарий использованных приемов сжатия:

Первое предложение сжато за счет **изъятия** союза «однако».

Второе предложение исходного текста **исключено**, так как не несет в себе содержательно важной информации.

При сжатии **третьего предложения** исходного текста использован прием **упрощения** – была осуществлена замена части предложения («но так и не находите ничего подходящего») синонимичным словом «долго».

В **четвертом предложении** произведена замена придаточного предложения со значением времени деепричастным оборотом, а описательный фрагмент («только что вышедший») – синонимичным словом («новый»), то есть снова был использован прием **упрощения**.

При сжатии **пятого и шестого предложений** исходного текста мысль автора была переформулирована своими словами, следовательно, применялся такой прием компрессии, как **обобщение**.

V. Критерии оценивания сжатого изложения

Для того, чтобы иметь представление о требованиях, предъявляемых к первой части экзаменационной работы, надо познакомиться с критериями, по которым эксперты оценивают сжатое изложение.

Таблица 3

№	Критерии оценивания сжатого изложения	Баллы
ИК1	Содержание изложения	
	Экзаменуемый точно передал основное содержание прослушанного текста, отразив все важные для его восприятия микротемы.	2
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил 1 микротему.	1
	Экзаменуемый передал основное содержание прослушанного текста, но упустил или добавил более 1 микротемы.	0
ИК2	Сжатие исходного текста	
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их на протяжении всего текста.	3
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.	2
	Экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста.	1
	Экзаменуемый не использовал приёмов сжатия текста.	0
ИК3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
	Максимальное количество баллов за сжатое изложение по критериям ИК1–ИК3	7

VI. Пояснения и комментарии к критериям оценивания сжатого изложения:

1) Критерий ИК1 «Содержание изложения»

При проверке сжатого изложения эксперты, читая экзаменационную работу, устанавливают соответствие количества микротем в работе экзаменуемого количеству микротем в информации о тексте.

По этому критерию оценивается умение экзаменуемого правильно выделить всю главную информацию исходного текста (все основные микротемы) и передать её без искажений. При этом необходимо учитывать, что **основное содержание** (или **главная информация**) текста – это то содержание, без которого был бы не ясен или искажён авторский замысел.

2) Критерий ИК2 «Сжатие исходного текста»

По критерию **ИК_2** оценивается умение экзаменуемого лаконично передавать основное содержание прослушанного текста, правильно используя основные приёмы сжатия.

Экзаменуемый на определённом пространстве текста может использовать как несколько разных приёмов компрессии, так и один из них.

3 балла ставится в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, **использовав их на протяжении всего текста**.

То, какими приёмами компрессии текста пользуется экзаменуемый, зависит не только от уровня его умений, но и от характера текста.

Допустим, ученик применил только один способ компрессии – исключение, но, если этот приём правильно используется на протяжении всего текстового пространства, тогда нет причин снижать оценку по критерию ИК2.

При оценке сжатия текста эксперты учитывают не только наличие приёмов компрессии в изложении, но и правильность их применения. При правильном использовании приёмов компрессии исходного текста в экзаменационном изложении сохраняется адекватность авторской мысли и возможность её восприятия читателем.

По критерию **ИК2** ставится **1 балл** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 2 микротем текста.

По критерию **ИК2** ставится **0 баллов** в том случае, если экзаменуемый применил 1 или несколько приёмов сжатия текста, используя их для сжатия 1 микротемы текста, **или** экзаменуемый не использовал приёмы сжатия текста. Таким образом может быть оценено такое изложение, в котором девятиклассник, частично или полностью сжав при помощи одного приёма одну микротему прослушанного текста (как правило, это первая микротема), перешёл далее к подробному изложению.

0 баллов оценивается и подробное изложение, в котором автор вообще не пытался прибегнуть к компрессии прослушанного текста.

3) Критерий ИК3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения»

Сжимая прослушанный текст, экзаменуемый создаёт на его основе собственный, который, как и любой текст, должен обладать смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения. При этом изложение должно сохранять логику (последовательность изложения содержания) исходного текста.

По критерию **ИК3** ставится **2 балла** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: **логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзачного членения текста**.

По критерию ИКЗ ставится **1 балл** в том случае, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзачного членения текста.

Следует обратить внимание на то, что оценка по критерию ИКЗ снижается на 1 балл, даже если в изложении присутствует только одна из ошибок: или 1 логическая ошибка, или 1 нарушение абзачного членения текста.

По критерию ИКЗ ставится **0 баллов** в том случае, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеются 2 случая нарушения абзачного членения текста.

VII. Обобщающее задание к разделу № 2.

Сжато изложите содержание следующего текста, используя при этом различные приемы компрессии и руководствуясь критериями оценивания экспертами первой части экзаменационной работы:

Я знаю много плохих специалистов. Равнодушные к своему делу, они не знают радости труда, они работают, а свою профессию ненавидят. Это значит, что в молодости была сделана ошибка. Ошибка при выборе профессии. Главное – любить, знать и с увлечением относиться к своему делу.

Знаменитого актёра Иннокентия Смоктуновского, было время, не брали ни в один театр, не давали даже маленьких ролей в кино. В ожидании интересной работы прошло более десяти лет. Но он добился! Да, нужно уметь добиваться, уметь отстаивать себя. Найдёт призвание человек – и работа станет ему в радость. И тогда учитель скажет о детях: «Какой у меня замечательный класс! Глаза у всех светятся, руки тянутся. Они хотят знать, я хочу их научить». И тогда врач скажет о пациентах: «Я поговорю с больным – и ему становится лучше. Я возвращаю людей к жизни. У меня лучшая профессия на свете!»

В чём высшее наслаждение жизни? По-моему, в творческом труде, чем-то приближающем к искусству. Это приближение – в мастерстве. Если человек влюблён в свой труд, он стремится, чтобы и в самом процессе труда, и в его результатах было что-то красивое. Если бы я стал учиться на инженера, или на врача, или на учителя – ничего не вышло бы из меня. Получился бы человек, зарабатывающий на хлеб насущный. Надо, чтобы в каждом разгорелась его собственная «искра» – вот тогда и получится настоящий человек.

(245 слов)

(По В.В. Шахиджаняну)

Сравните свой вариант сжатия предложенного текста с одним из возможных способов сжатой передачи его содержания:

Встречаются плохие специалисты – равнодушные к своему делу люди. Они не любят то, чем занимаются, потому что ошиблись при выборе профессии. А ведь любить свою работу очень важно.

Актёр Иннокентий Смоктуновский добивался интересных ролей много лет, так как любил свое дело и верил в то, что это его призвание. И добился! Если человек умеет отстаивать себя и верит в свое призвание, то работа будет ему в радость.

В чем высшее наслаждение жизни? В творческом труде, в отношении человека к своему делу как к искусству. Люди, выбравшие не свой путь, просто зарабатывают себе на жизнь. А настоящим человеком можно стать, только имея собственную искорку в душе.

(114 слов)

РАЗДЕЛ № 4.

ГОТОВИМСЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ ВТОРОЙ ЧАСТИ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ (ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ И АЛГОРИТМЫ ИХ РЕШЕНИЯ)

Для успешной сдачи экзамена необходимо овладеть навыками решения тестовых заданий. Комментарий к заданиям А1–А3, В1–В14 призван сориентировать в специфике каждого из них. Попутно дается необходимый теоретический материал, без знания которого невозможно правильно выполнить тесты второй части экзаменационной работы. После комментария помещены тестовые задания к каждому вопросу, последовательное выполнение которых еще на одну ступеньку приблизит вас к успешной сдаче экзамена.

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А3; В1–В14; С2.

(1) Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.

(2) Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

(3) Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте. (4) Не верилось только одному – что это будет бесконечно. (5) Не было безнадёжности. (6) Надежда и ожидание – единственное, чем жили люди. (7) Всё, что происходило сейчас, казалось временным. (8) Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.

(9) Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о постоянстве? (10) Может, я хотел подольше задержаться там, на мирной и тихой Волге, представляя героя книжки, моего сверстника, самим собою? (11) Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны? (12) Не помню.

(13) Помню, что я был бесконечно счастлив, усаживаясь вечером с книгой в руках поближе к печи и натянув дырявый от старости бабушкин шерстяной платок на плечи. (14) Счастлив и просветлён.

(15) Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых. (16) Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески огромных рыб в тяжёлых струях реки. (17) Я слышал металлический грохот якорной цепи и чёткие команды капитана, хоть и не морского, речного, а всё-таки с трубкой в зубах. (18) Я ощущал прикосновения человеческих ладоней, видел рыбацкий костёр, чувствовал запах дыма, который доносился с берега, слышал мерное чмокание волны о дебаркадер, наслаждался сахаристым вкусом астраханского арбуза. (19) Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса. (20) И я любил то, чего никогда не видел, и это не виданное мною было необыкновенно, прекрасно и удивительно. (21) Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое.

(22) Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку.

(23) На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта».

(24) Я вернулся домой, послонялся по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу и обнаружил: мне теперь по вечерам совершенно нечем стало заняться...

(По А. Лиханову)

Задания А1–А3 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А3 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А3 обведите кружком.

ЗАДАНИЕ А1

Формулировка задания: в каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему рассказчик так наслаждался взятой в библиотеке книгой?»

- 1) *(1)Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.*
- 2) *(3)Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте.*
- 3) *(8)Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.*
- 4) *(22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку.*

Правильный ответ: 3.

Что должен знать ученик, выполняя задание А1: в спецификации контрольных измерительных материалов ГИА 2012 года сказано, что в вопросе А 1 востребовано знание тем «Текст как речевое произведение. Смысловая и композиционная целостность текста. Анализ текста».

Алгоритм выполнения задания А1:

1. Внимательно и вдумчиво прочитайте текст не менее двух раз (не беспокойтесь о времени, как правило, выпускники выполняют экзаменационную работу за три часа, даже не используя предлагаемые четыре, что, конечно же, опрометчиво – лучше внимательно все читать, проверять, не спешить).
2. Вдумайтесь в вопрос, на который нужно найти ответ.
3. Определите, какая из предлагаемых цитат соответствует вопросу (аналитическое прочтение предлагаемого текста поможет найти правильный ответ; в случае неудачного выбора ответа вы сразу же почувствуете логическое несоответствие).

В нашем случае предлагаемый первый ответ не соотносим с содержанием вопроса. В вопросе – **почему** рассказчик наслаждался книгой, а в ответе № 1: *«Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора»*. То есть ответ № 1 дан на вопрос **«Как долго** рассказчик читал свою книгу?», а не на вопрос, указанный в задании.

Ответ № 2 *((3)Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте.)* – это ответ на вопрос: **что казалось** рассказчику?

Ответ № 4 *((22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку.)* предполагает, что вопрос, на который нужно ответить, был сформулирован примерно так: **куда отправлялся** рассказчик после чтения книги? **чем занимался** рассказчик, закончив читать?

А вот ответ № 3 *((8)Но затянувшаяся временность, понятно, требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.)* является правильным. Очень тяжело было проживать военные годы, и чтение литературы, позволяющей соприкоснуться с мирным временем, питало надежду на лучшее будущее и позволяло на время отвлечься от тяжелых событий повседневности.

ЗАДАНИЕ А2

Формулировка задания: укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «постоянство» (предложение 9).

1) неизменность

2) верность

3) твёрдость

4) неподвижность

Правильный ответ: 1

Что должен знать ученик, выполняя задание А2: уметь анализировать текст, владеть достаточным словарным запасом, чтобы понимать лексическое значение слов и правильно их употреблять в предложении.

В приведенном выше задании требуется определить значение слова «постоянство» в предложении № 9: «*Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о постоянстве?*»

Предлагается синонимический ряд, из которого следует выбрать необходимое по заданию слово:

1) неизменность

2) верность

3) твёрдость

4) неподвижность

Поместим каждый из синонимов в предложение № 9 вместо слова «постоянство».

1) «*Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о неизменности?*». Неизменность мирной жизни, ее устоев – вот, что приятно вспомнить мальчику в военные годы и о чем он тоскует. Первый ответ оказывается верным, но рассмотрим и другие предлагаемые варианты.

2) «*Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о верности?*» В толковом словаре под редакцией С.И. Ожегова дается следующее объяснение лексического значения слова «верность»: «*стойкость и неизменность в чувствах, отношениях, в исполнении своих обязанностей, долга*». Сразу же возникает вопрос: чьей верности или верности кому? чему? Чувствуется смысловое несоответствие, если заменить слово «постоянство» словом «верность» в предложении № 9.

3) «*Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о твердости?*» Твердость – это стойкость, внутренняя сила в убеждениях, в характере, в поступках. Но вряд ли мальчик тоскует о стойкости, когда вся страна проявляет именно это качество характера, воюя с врагом, не только на фронте, но и в тылу, внося свою трудовую лепту в идущую битву.

4) «*Может, я потому так долго и читал книгу о довоенной жизни, что это было воспоминание о неподвижности?*» Неподвижность – многозначное слово, лексические значения которого так определяются в толковом словаре под редакцией С.И. Ожегова: 1. неподвигающийся, остающийся в одном и том же положении; 2. не меняющий своего выражения, лишенный выразительности. Ни в одном из своих значений это слово не вписывается в предлагаемый в задании контекст.

Таким образом, правильный ответ – № 1.

Алгоритм выполнения задания А2

1. Определите лексическое значение предлагаемого в задании слова.

2. Обратите внимание на смысловые, стилистические оттенки значений слов того ряда, что вам предлагается в вариантах ответа.

3. Поместите в указанное предложение каждое из слов, предлагаемых в вариантах ответа, взамен слова, лексическое значение которого следует определить.

4. После произведенной замены вслушайтесь в новое звучание и значение предложения.

5. Определите, потеряло или не потеряло предложение в ходе произведенной замены своей смысловой цельности (в случае смыслового несоответствия вы сразу же определите нарушение и найдете правильный ответ):

- если предложение не потеряло своей смысловой цельности – ответ верен;
- если смысл предложения изменился – ответ неверен.

ЗАДАНИЯ К А2

Задание № 1. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «опростоволоситься»? (предложение 34)

(34) Как важно не опростоволоситься перед ним!

- 1) опорочить себя
- 2) совершить промах
- 3) выдать себя за другого человека
- 4) не понравиться

Задание № 2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «держать» (предложение 35).

(35) Пасеку в сто ульев держишь – копейку отдать жмешься.

- 1) не отпускать от себя, заставлять быть при себе
- 2) класть, помещать куда-нибудь
- 3) служить опорой чему-нибудь, поддерживать
- 4) вести какое-нибудь дело, предприятие

Задание № 3. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «потупясь» (предложение 11).

(11) Стоял потупясь и мычал что-то невнятное: не умею, мол, не привык.

- 1) опустив глаза
- 2) сосредоточившись
- 3) задумавшись
- 4) молча

Задание № 4. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «бродим» (предложение 3).

(3) Вечером мы бродим с Люсей по набережной.

- 1) с трудом идем
- 2) путешествуем
- 3) медленно ходим
- 4) блуждаем

Задание № 5. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «ассоциация» (предложение 12).

(12) Эта ассоциация промелькнула, по-видимому, у всех нас, и мы смеемся.

- 1) наблюдение за чем-либо
- 2) связь в воображении двух или нескольких образов
- 3) добровольное объединение людей по какому-то признаку
- 4) союз нескольких предприятий

Задание № 6. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «ошеломлять» (предложение 46).

(46)Ни одна смерть на передовой не ошеломляла так, как эта...

- 1) сильно удивлять
- 2) потрясать
- 3) внезапно озадачивать
- 4) ослеплять

Задание № 7. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «значительнее» (предложение 23).

(23)И тем значительнее виделось ему его дело там...

- 1) замечательнее
- 2) интереснее
- 3) важнее
- 4) выразительнее

Задание № 8. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «первые» (предложение 2).

(2)Впереди синело чистое небо, и первые звёзды дрожали над чёрными кронами тополей.

- 1) лучшие
- 2) ранние
- 3) главные
- 4) основные

Задание № 9. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «заворожённость» (предложение 25).

(25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...

- 1) очарованность
- 2) колдовство
- 3) любовь
- 4) неподвижность

Задание № 10. Укажите, в каком **значении** употребляется в тексте слово «чтила» (предложение 16).

(16)Люся высоко чтила этого мастера.

- 1) относилась с уважением
- 2) относилась с пониманием
- 3) относилась как к начальнику
- 4) относилась с подбострастием

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	2
2	4
3	1
4	3
5	2
6	2
7	3
8	2
9	1
10	1

ЗАДАНИЕ А3

Формулировка задания: укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) *Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.*
- 2) *Может, эта книжка была маленьким островком мира в море войны?*
- 3) *Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых.*
- 4) *Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, и раскрывались безмерные дали, расступались облачные небеса.*

Правильный ответ: 4

Что должен знать ученик, выполняя задание А3: для того, чтобы выбрать верный ответ, необходимо хорошо знать изобразительно-выразительные средства русского языка (тропы, фигуры речи и звукопись). Изучить их поможет таблица, помещенная ниже.

Изобразительно-выразительные средства русского языка ТРОПЫ

(Тропы – слова и выражения, используемые автором текста в переносном значении для более точной и яркой передачи своих мыслей и чувств)

Название тропа	Что понимается под этим тропом	Пример употребления этого тропа в художественном тексте
ЭПИТЕТ	Это образное определение, отвечающее на вопрос какой? какая? какое? какие? и обычно выраженное именем прилагательным.	Сквозь волнистые туманы пробирается луна, на печальные поляны льет печально свет она.
ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ	Одушевление неживых предметов, уподобление их человеку; наделение неодушевленных предметов действиями, свойственными человеку.	Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя: то как зверь, она завоет, то заплачет , как дитя (А.С. Пушкин). Спит земля в сиянье голубом (М.Ю. Лермонтов).
СРАВНЕНИЕ	Сопоставление в тексте двух предметов или явлений, для того чтобы пояснить один из них при помощи другого. Чаще всего сравнения вводятся в предложение с помощью союзов КАК, ТОЧНО, СЛОВНО, БУДТО.	Лед неокрепший на речке студеный, словно как тающий сахар лежит (Н.А. Некрасов).
МЕТАФОРА	Перенос свойств с одного предмета на другой на основании их сходства. В основе метафоры лежит сравнение, но оно не оформлено с помощью сравнительных союзов, поэтому метафору называют	Пустых небес прозрачное стекло; Багровый костер заката (И.А. Бунин). (Небеса прозрачны как стекло = небес прозрачное стекло; Закат подобно костру багрового цвета = багровый костер заката)

	скрытым сравнением. Метафору легко переделать в сравнение с помощью слов КАК, ВРОДЕ, ПОДОБНО.	
МЕТОНИМИЯ	<p>Иносказательное обозначение предмета речи, «переименование», замена одного понятия другим, имеющим с ним причинную связь:</p> <p>А) название сосуда используется в значении того, что содержится в этом сосуде;</p> <p>Б) имя автора заменяет название его произведения;</p> <p>В) название места действия заменяет название людей, находящихся в этом месте;</p> <p>Г) деталь внешности или одежды употребляется вместо наименования человека.</p>	<p>Все флаги в гости будут к нам (А.С. Пушкин), то есть город-порт будет принимать корабли с флагами всех стран мира.</p> <p>Я три тарелки съел (И.А. Крылов). Выпил всю бутылку.</p> <p>Читал охотно Апулея, а Цицерона не читал (А.С. Пушкин). Я прочитал всего Тургенева.</p> <p>Ликует буйный Рим (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Серые шлемы с красной звездой белой ораве крикнули: «Стой!» (В.В. Маяковский).</p>
СИНЕКДОХА	<p>Разновидность метонимии, когда название части употребляется вместо названия целого или наоборот:</p> <p>А) единственное число употребляется вместо множественного;</p> <p>Б) множественное число употребляется вместо единственного;</p> <p>В) родовое понятие вместо видового;</p> <p>Г) видовое понятие вместо родового.</p>	<p>И слышно было до рассвета, как ликовал француз (М.Ю. Лермонтов).</p> <p>Мы все глядим в Наполеоны (А. С. Пушкин).</p> <p>Ну что ж, садись, светило (т.е. солнце) (В. Маяковский).</p> <p>Пуще всего береги копейку (т.е. деньги) (Н.В. Гоголь).</p>
ГИПЕРБОЛА	Излишнее преувеличение тех или иных свойств изображаемого предмета.	<p>Раздирает рот зевота шире Мексиканского залива (В.В. Маяковский).</p> <p>В сто тысяч солнц закат пылал (В.В. Маяковский).</p>
ЛИТОТА	Чрезмерное преуменьшение свойств изображаемого предмета или явления.	Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка! (А.С. Грибоедов)

ИРОНИЯ	Скрытая насмешка; употребление слова или выражения в смысле, обратном буквальному.	Отколе, умная, бредешь ты, голова? (обращение к ослу в басне И. Крылова).
ПЕРИФРАЗА	Замена названия предмета или явления описанием их отличительных признаков или указанием на характерные черты. Используется для того, чтобы избежать речевого повтора.	Царь зверей (вместо лев), Братья наши меньшие (вместо животные). Автор «Героя нашего времени» (вместо М.Ю. Лермонтов).

Фигуры речи

(Фигуры речи – особые синтаксические конструкции, придающие речи выразительность)

Название фигуры речи	Что понимается под этой фигурой речи	Пример употребления этой фигуры речи в художественном тексте
АНТИТЕЗА	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов. Антитеза часто создается с помощью <u>антонимов</u> .	Ты и убогая , Ты и обильная , Ты и могучая , Ты и бессильная , Матушка-Русь! (Н. Некрасов)
ИНВЕРСИЯ	Обратный порядок слов.	Досадно было, боя ждали (М.Ю. Лермонтов).
ГРАДАЦИЯ	Расположение слов или выражений по нарастанию или убыванию их значения (смыслового или эмоционального).	Светились, горели, сияли огромные голубые глаза.
А) ВОСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным возрастанием значимости.	Все разнообразие , вся прелесть , вся красота жизни слагаются из света и тени. (Л. Толстой).
Б) НИСХОДЯЩАЯ	Цепь понятий или определений с постепенным убыванием значимости.	Все грани чувств, все грани правды Стёрты в мирах, в годах, в часах (А. Белый).
ОКСЮМОРОН	Контрастное сочетание слов, противоположных по смыслу.	Мертвые души, живой труп, грустная радость, сладкая горечь воспоминаний.
ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ	Намеренное нарушение границ предложения; разделение одного предложения с помощью точек на несколько частей – две и более.	А все Кузнецкий мост и вечные французы.... Губители карманов и сердец! Когда избавит нас творец От шляпок их! Чепцов! И шпилек! И булавок! (А.С. Грибоедов) Случилось это давно. Очень давно. У Анны беда стряслась. Большая (В.Г. Распутин).
АНАФОРА	Единоначатие, повторение сходных слов в начале строф или близко расположенных фраз.	Жди меня, и я вернусь. Только очень жди. Жди , когда наводят грусть

		Желтые дожди, Жди , когда снега метут, Жди , когда жара, Жди , когда других не ждут, Позабыв вчера. (К. Симонов)
ЭПИФОРА	Повторение одних и тех же слов или фраз в конце нескольких рядом стоящих конструкций.	Я не знаю, где граница Между Севером и Югом, Я не знаю, где граница Меж товарищем и другом! (М. Светлов) Мне бы хотелось знать, отчего я титularный советник ? Почему именно титularный советник ? (Н.В. Гоголь)
РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС	Вопрос, который ставится не с целью получения ответа, а для того, чтобы привлечь внимание к тому или иному явлению. Вопрос, на который не ожидается ответа.	Что день грядущий нам готовит?
РИТОРИЧЕСКОЕ ОБРАЩЕНИЕ	Эмоциональное обращение к людям, непосредственно не участвующим в общении, или к неодушевленным объектам.	Люди мира, бережно относитесь к природе! Звездочки ясные, звезды высокие! Что вы храните в себе, что скрываете! (С. Есенин)
ЭЛЛИПСИС	Пропуск сказуемого, придающий речи динамизм.	Мы села – в пепел, грады – в прах (В. Жуковский).
ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР	Намеренное повторение одного и того же слова или словосочетания для усиления эмоциональности, выразительности высказывания.	Казалось, все в природе уснуло: спала трава, спали деревья, спали облака! О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта! (А. Блок)
ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА ИЗЛОЖЕНИЯ	Форма изложения, при которой чередуются вопросы и ответы.	Что делать? Не знаю. У кого спросить совета? Неизвестно.
СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений, одинаковое расположение в них сходных членов предложения.	Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской (М. Ю. Лермонтов). В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут (А.С. Пушкин).
ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	Перечисляемые действия, предметы, признаки.	Были это веселые, сильные и смелые люди! (М. Горький)

Звукопись

(Звукопись – игра звуками для усиления выразительности)

АССОНАНС	Повторение в стихотворной речи одинаковых гласных звуков.	Быстро лечу я по рельсам чугунным. Думаю думу свою (Н.А. Некрасов).
АЛЛИТЕРАЦИЯ	Повторение в стихотворной речи одинаковых согласных.	Морозом выпитые лужи хрустят и хрупки, как хрусталь (И. Северянин).

Примечание:

1) Следует отличать лексические и синтаксические средства выразительности. Лексические средства – это тропы, а синтаксические – фигуры речи.

2) В широком смысле к средствам выразительности также относятся:

Синонимы – близкие по значению слова: *Мой ласковый и нежный зверь*.

Контекстные (= индивидуально-авторские) синонимы – слова, сходные по значению только в данном тексте (вне текста они не имеют сходства в лексическом значении): *Грузное тело его исполнено гибкой, звериной грации* (М. Шолохов).

Антонимы – слова с противоположным значением: *Ты и могучая, Ты и бессильная, Матушка-Русь!* (Н. А. Некрасов)

Контекстные (=индивидуально-авторские) антонимы – слова, которые противопоставлены по значению только в данном тексте: *Милльоны – вас. Нас – тьмы, и тьмы, и тьмы* (А. Блок). *Для вас – века, для нас – единый час.* (А. Блок).

Диалектизмы – слова, употребляемые только жителями той или иной местности (диалект в переводе с греческого означает «местный говор»): в некоторых российских деревнях **полотенце** по-другому называют **рушником**, **белку** – **векшей**, **зайца** – **ушканом**, **волка** – **бирюком**.

Фразеологизмы – устойчивые сочетания слов, понимаемые не буквально, а в переносном смысле: *за тридевять земель, работать спустя рукава*.

Значение любого фразеологизма не вытекает из значения слов, из которых он состоит. Например, фразеологизм **строить воздушные замки**. Общий смысл этого оборота «**придумывать нереальные, невыполнимые планы**» не вытекает из значения слов, входящих в его состав: *строить* – «создавать какое-либо сооружение», *воздушные* – «то, что состоит из воздуха», замок – «**жилище феодала**».

Фразеологизмы – это устойчивые сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а используются как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Мы не придумываем фразеологизмы сами, а извлекаем из памяти уже в готовом виде. Они требуют запоминания. В фразеологизмах нельзя заменять одни слова другими по собственному желанию. Есть фразеологизм **зарубить себе на носу**, который означает «**основательно запомнить**». И только в таком виде он существует. Употребление этого фразеологизма как **зарубить себе на лбу** является ошибочным.

Алгоритм выполнения задания А3:

1. Если в задании А3 требуется найти среди данных предложений то, в котором используется определенное средство языковой выразительности, то для этого необходимо:

- вспомнить, что означает указанный в задании лингвистический термин;
- внимательно прочитать каждое предложение, содержащееся в выборке ответов;
- определить, в каком из них использовано названное в задании средство языковой выразительности;
- выбрать правильный ответ.

2. Если в задании А3 требуется определить, какое средство речевой выразительности использовано в указанном предложении и передает психологическое состояние героя, то для этого необходимо:

- внимательно прочитать список изобразительно-выразительных средств языка, представленных в выборке ответов;
- вспомнить, что означает каждый из лингвистических терминов;
- прочитать данное предложение еще раз и подумать над тем, какое средство выразительности использовано в нем;
- в случае затруднения можно воспользоваться приемом исключения (вычеркивания) из списка тех лингвистических терминов, которые по смыслу не могут быть использованы в указанном предложении («Это точно не эпитет, не олицетворение...»).

ЗАДАНИЯ К А3

Задание № 1. В каком предложении средством выразительности речи является **инверсия**?

- 1) Потому что навстречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..
- 2) Выяснилось, что он уже подобрал в подъезде бездомного котёнка, принёс его к себе и теперь воспитывает.
- 3) «Коржиков – это новенький в нашем классе», – объяснила Таня.
- 4) Вечером, когда Танюшка уже уснула, я вышел прогулять нашего пса.

Задание № 2. Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую.
- 2) Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил серьезно и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».
- 3) – Ассалам-алейкум, большой купец! – сказал он, шуря свои лукавые глаза.
- 4) – Теперь учись, а не осилишь грамоту, останешься с дедом навсегда в горах.

Задание № 3. Укажите предложение, в котором содержатся **синонимы**.

- 1) Больше всего в письме только что прибывшего из командировки Ивана мне понравились слова: «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы, с портфелем.
- 2) Когда мы вошли в квартиру, он, бросив свое пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол.
- 3) Разве я мог теперь упросить Ивана, уговорить?
- 4) Первый раз в жизни я должен был подняться к нам на третий этаж взрослым, совсем взрослым.

Задание № 4. Укажите предложение, в котором содержится **гипербола**.

- 1) Звонили, наверно, раз сто!
- 2) ...все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или, в крайнем случае, кандидатами медицинских наук.
- 3) Неужели вы думаете, – сказал я маме и бабушке, – что, если бы этот ваш... кандидат наук заболел гриппом, ему бы столько звонили?
- 4) Больше всего мне хотелось, чтоб мама узнала, как о папе волнуются совершенно посторонние люди, ведь ни мама, ни бабушка не ожидали, что будет столько звонков!..

Задание № 5 . В каком варианте ответа средством выразительности является метафора?

- 1) (1) В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пенёк.
- 2) (6) А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки завязи будущих лапок.
- 3) (14) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (15) «Вот оно в чём дело!»
- 4) (20) Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

Задание № 6. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является фразеологизм.

- 1) А чего радоваться-то?
- 2) Ты чего скучный такой идёшь? – спросил он Сашку.
- 3) Ты об этом не думай.
- 4) Всё это суета суёт.

Задание № 7. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) И главное – живым остаться, – услышал он вслед.
- 2) Ну, а о женщинах и девушках и говорить не приходится: стучат каблучками туфель, кто в юбке и кофточке, кто в платьице пёстром, весёлом.
- 3) Поезд уже замедлял ход перед Останкино, и Сашка слез с полки, угостил рабочего табачком напоследок и, наскоро попрощавшись, двинулся к выходу.
- 4) Потому как были они в гражданском – кто в пиджаках, кто в куртках, кто в плащиках, – и в руках у них не оружие, а у кого кожаные портфели, у кого свёртки, и у каждого почти утренняя газета из кармана торчит.

Задание № 8. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Есть у нас такая, – вздохнул обладатель фуражки, Санька.
- 2) Старательно вглядываясь, я увидел еле заметную звёздочку.
- 3) На маленькой станции, каких сотни встречает на своём пути пассажир, поезд остановился, я вышел на перрон, вынул папиросы и, достав из коробки последнюю спичку, закурил.
- 4) Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.

Задание № 9. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

- 1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
- 2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка – тоже.
- 3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, – в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
- 4) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

Задание № 10. Укажите, какое средство речевой выразительности, использованное в предложении 10, передает душевное состояние Левушкина: *«Я оглянулся: у Левушкина был такой удрученный вид, точно он хлебнул горячего чаю, сильно обжегся и не знал, то ли выплюнуть этот чай, то ли проглотить».*

- 1) развернутая метафора
- 2) гипербола
- 3) ряд однородных членов предложения
- 4) сравнительный оборот

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	1
2	4
3	3
4	1
5	4
6	4
7	2
8	4
9	2
10	4

ЗАДАНИЕ А4

Формулировка задания: укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове НЕИЗВЕСТНЫХ (предложение 5) согласный звук [т] является непризносимым.
- 2) В слове ВХОДЯ (предложение 1) первый звук – [ф].
- 3) В слове ДОСТАНЫТЕ (предложение 16) мягкость согласного [н'] на письме обозначена буквой Ь (мягкий знак).
- 4) В слове СЕРЬЁЗНОГО (предложение 1) звуков больше, чем букв.

Правильный ответ: 4.

Буквосочетание **СТН** имеет непризносимый согласный [т], поэтому суждение № 1 не является ошибочным.

На стыке двух согласных звонкий согласный перед глухим произносится как глухой; в слове **ВХОДЯ** наблюдается оглушение [фхад'а]. Следовательно, суждение № 2 не является ошибочным: в указанном слове происходит такой фонетический процесс, как оглушение, и первый звук в нем действительно [ф].

Буква Ь знак обозначает мягкость предшествующего согласного, если это только не согласный Ж, Ш, Ч, Щ. Поэтому суждение № 3 не является ошибочным.

В слове СЕРЬЁЗНОГО [с'ир'й'ознава] количество звуков и букв совпадает: 10 букв и 10 звуков (буква Ь звука не обозначает; буква Ё после разделительного знака обозначает два звука [й'о]). Следовательно, суждение № 4 ошибочное.

Что должен знать ученик, выполняя задание А4: звуки и буквы, глухие и звонкие согласные звуки; твердые и мягкие согласные звуки; двойная роль букв Е,Ё, Ю, Я; способы обозначения мягкости согласных на письме; оглушение и озвончение согласных звуков; сочетания букв, имеющие непризносимый согласный; соотношение букв и звуков, фонетический анализ слов.

1. Звонкие и глухие согласные звуки

- 1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:
ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

- 2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:
ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

3) Парные и непарные согласные звуки по звонкости / глухости

Парные согласные звуки		Непарные согласные звуки	
Звонкие	глухие	только звонкие	только глухие
[Б], [Б']	[П], [П']	[Й']	[Х], [Х']
[В], [В']	[Ф], [Ф']	[Л], [Л']	[Ц], [Ч']
[Г], [Г']	[К], [К']	[М], [М']	[Щ']
[Д], [Д']	[Т], [Т']	[Н], [Н']	
[Ж]	[Ш]	[Р], [Р']	
[З], [З']	[С], [С']		

Примечание:

- согласные Р, Л, М, Н, Й называются **сонорными**.
- все только звонкие, непарные согласные помогает запомнить фраза **ЛИМОН – РАЙ!**

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие, непарные согласные звуки.

2. Оглушение и озвончение согласных звуков

1) Звонкий согласный на конце слова или перед глухим согласным произносится как глухой. Такой фонетический процесс называется **оглушением**.

ДУБ: звонкий согласный Б на конце слова произносится как глухой звук [П];

СКАЗКА: звонкий согласный З перед глухим согласным К произносится как глухой звук [С].

ВСЕГДА: звонкий согласный В перед глухим согласным С произносится как глухой звук [Ф'].

2) Глухой согласный перед звонким согласным произносится как звонкий. Такой фонетический процесс называется **озвончением**.

ПРОСЬБА: глухой согласный С перед звонким согласным Б произносится как звонкий звук [З'].

Примечание:

- озвончение или оглушение наблюдается в тех словах, в которых подряд идут два согласных: *глухой + звонкий = озвончение; звонкий + глухой = оглушение*;
- оглушение происходит в тех словах, на конце которых стоит звонкий согласный и после него нет гласного.

3. Твердые и мягкие согласные звуки

Парные согласные по твердости / мягкости		Непарные согласные звуки по твердости / мягкости	
твердые	мягкие	только твердые	только мягкие
[Б]	[Б']	[Ж]	[Ч']
[В]	[В']	[Ш]	[Щ']
[Г]	[Г']	[Ц]	[Й']
[Д]	[Д']		
[З]	[З']		
[К]	[К']		
[Л]	[Л']		
[М]	[М']		
[Н]	[Н']		
[П]	[П']		
[Р]	[Р']		
[С]	[С']		
[Т]	[Т']		
[Ф]	[Ф']		
[Х]	[Х']		

Примечание:

- всегда мягкие, непарные согласные звуки можно запомнить по словоформе [Ч']а[Щ']е[Й']:

Чащей, чащей ты иди,

Всего мягких только три.

4. Способы обозначения мягкости согласных на письме

1) Согласная буква + Е, Ё, Ю, Я: белый, пенал, лёд, люстра, тянет, дядя, синий, зима, зеркало.

2) Согласная буква (кроме шипящих Ж, Ш, Ч, Щ) + Ь: соль, семь, морковью.

Примечание: буква Ь после шипящих Ж, Ш, Ч, Щ указывает не на их мягкость, а является показателем определенной грамматической формы:

- *рожь*, *ночь* – Ь знак показывает, что перед нами имена существительные 3-его склонения;
- *беречь*, *стеречь* – Ь знак показывает, что перед нами неопределенная форма глагола;
- *ешь*, *режь* – Ь знак показывает, что перед нами форма повелительного наклонения глагола;
- *едешь*, *говоришь* – Ь знак показывает, что перед нами форма 2-го лица единственного числа глагола.

5. Двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я

Е, Ё, Ю, Я обозначают 1 звук [Э], [О], [У], [А]	Е, Ё, Ю, Я обозначают 2 звука [Й'Э], [Й'О], [Й'У], [Й'А]
<ul style="list-style-type: none"> • после мягких согласных (ЛЕС, ЛЁН, ЛЮК, МЯЧ) 	<ul style="list-style-type: none"> • в начале слова (ЯМА, ЁЖИК) • после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ) • после Ъ и Ь (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД)

6. Сочетания букв, имеющие непронизносимый согласный звук:

СТН = [сн]: грустный

ЗДН = [зн]: звёздный

РДЦ = [рц]: сердце

ЛНЦ = [нц]: солнце

7. Особенности произношения некоторых сочетаний согласных

ЧН = [ШН] в словах: *скучно, конечно, скворечник, яичница, пустячный, Ильинична* и др.

ЧТ = [ШТ] в словах: *что, чтобы, что-либо, кое-что* и др.

СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ = [Щ']: *расческа, перебежчик, расщедриться, без щетки, без часов* и др.

СШ, ЗШ = [Ш]: *бесшумный, без шарфика* и др.

ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ = [Ц]: *учится, учиться, уродство, братцы* и др.

ГК = [ХК], [Х'К']: *легкий*

ГЧ = [ХХ']: *легче*

8. Особенности произношения некоторых грамматических форм

В окончаниях –ОГО- (-ЕГО-) имен прилагательных, причастий и местоимений произносится согласный звук [В]: *прекрасного, летящего, своего*.

9. Специфика букв Ъ и Ь

Буквы Ъ и Ь звуков не обозначают.

Алгоритм выполнения задания А4:

1. Если требуется определить соотношение в слове букв и звуков, следует помнить о том, что

- буквы **Ъ** и **Ь** звуков не обозначают;
- буквы **Е, Ё, Ю, Я** могут обозначать два звука
 - а) в начале слова (ЯМА, ЁЖИК);
 - б) после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ);
 - в) после **Ъ** и **Ь** (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД).
- Следующие буквосочетания произносятся как один звук:
 - а) **СЧ, ЖЧ, СЩ, ЗЩ, ЗЧ** = [Щ']: *расческа, перебежчик, расщедриться, без щетки, без часов* и др.;
 - б) **СШ, ЗШ** = [Ш]: *бесшумный, без шарфика* и др.;
 - в) **ТС(я), ТЬС(я), ДС, ТЦ** = [Ц]: *учится, учиться, уродство, братцы* и др.
- В следующих буквосочетаниях имеются непроезносимые согласные:
 - а) **СТН** = [сн]: грустный;
 - б) **ЗДН** = [зн]: звёздный;
 - в) **РДЦ** = [рц]: сердце;
 - г) **ЛНЦ** = [нц]: солнце.

2. Если требуется определить, в каких словах все согласные звуки твердые или в каких словах все согласные звуки мягкие, помните о том, что

- буквы **Е, Ё, Ю, Я, Ь** указывают на мягкость предшествующего согласного;
- в буквосочетаниях **ШЬ, ЖЬ** буква **Ь** (мягкий знак) не указывает на мягкость согласного (звуки **Ж, Ш** всегда непарные, твердые), а указывает на определенную грамматическую форму:
 - а) *рожь, мышь* – **Ь** знак показывает, что перед нами имена существительные 3-его склонения;
 - б) *ешь, режь* – **Ь** знак показывает, что перед нами форма повелительного наклонения глагола;
 - в) *едешь, говоришь* – **Ь** знак показывает, что перед нами форма 2-го лица единственного числа глагола;
- в слове может быть всегда мягкий непарный звук-невидимка [Й'], обозначаемый на письме при помощи букв **Е, Ё, Ю, Я**, если они идут в начале слова (ЯМА, ЁЖИК); после гласных (СИЯТЬ, БОЕЦ); после **Ъ** и **Ь** (ПЬЁШЬ, ПОДЪЕЗД).

Примечание: иногда учащиеся забывают о существовании этого звука и поэтому ошибочно полагают, что, например, в слове **ЯБЛОКО** все согласные звуки твердые.

3. Если требуется определить, в каких словах все согласные звуки звонкие или в каких словах все согласные звуки глухие, помните о том, что

- все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:
ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?
- все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:
ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!
- звонкий согласный на конце слова или перед глухим согласным произносится как глухой: *ДУБ* [ДУП]; *СКАЗКА* [СКАСКА].
- глухой согласный перед звонким согласным произносится как звонкий: *ПРОСЬБА* [ПРОЗ'БА].

ЗАДАНИЯ К А4

Задание № 1. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ПОЕШЬ** количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове **МЫШЬ** буква **Ь** указывает на мягкость предшествующего согласного.
- 3) В слове **СОЛНЦЕ** согласный звук [л] является непронизносимым.
- 4) В слове **ВСАДНИК** первый звук [ф].

Задание № 2. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ПОЁТ** все согласные звуки глухие.
- 2) В слове **ЛЕТЯЩЕГО** есть звук [в].
- 3) В слове **БЕЛЕЮТ** звуков больше, чем букв.
- 4) В слове **ВСЕГДА** первый звук [ф].

Задание № 3. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **РЕЗКИЙ** есть звук [с].
- 2) В слове **ВЬЮГА** букв больше, чем звуков.
- 3) В слове **БОИТСЯ** нет звука [с'].
- 4) В слове **РАЗЖАТЬ** написание не соответствует произношению.

Задание № 4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ШЬЕШЬ** четыре звука.
- 2) В слове **ВТОРНИК** есть звук [ф].
- 3) В слове **МОЛОДЁЖЬ** последний согласный твердый.
- 4) В слове **ВЕРИШЬ** все согласные мягкие.

Задание № 5. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове **ПОДКОПАЛИ** нет звука [т].
- 2) В слове **ЯРОСТНЫЙ** букв больше, чем звуков.
- 3) В слове **ВСКОЛЬЗЬ** есть звук [ф].
- 4) В слове **ЖМУТСЯ** все согласные твердые.

Задание № 6. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове РЕЖЬТЕ все звуки являются мягкими.
- 2) В слове СОЗДАЕШЬ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове СЪЕШЬТЕ шесть звуков.
- 4) В слове ЗВЁЗДНЫЙ есть произносимый согласный звук.

Задание № 7. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове БРОСЬТЕ мягкость согласного [с'] на письме обозначена буквой Ъ (мягкий знак).
- 2) В слове ПРИЛЕТИШЬ буква Ъ не обозначает на письме мягкость предшествующего согласного.
- 3) В слове ПЬЮЩЕГО букв больше, чем звуков.
- 4) В слове ДВОРНЯЖКА есть звук [ш].

Задание № 8. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СТРАСТНОЕ звуков больше, чем букв.
- 2) В слове ЧАСИКИ все согласные звуки являются мягкими.
- 3) В слове СДАВАТЬСЯ есть звук [з].
- 4) В слове ЧУЖОГО есть звук [в].

Задание № 9. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове МЕСТНЫЙ нет звука [т].
- 2) В слове ПРЕЛЕСТНОЕ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове КРОВЬ есть звук [ф].
- 4) Слово МАЯЧИТЬ состоит из семи звуков.

Задание № 10. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове СДЕЛАЛИ все согласные являются звонкими.
- 2) В слове ЗАЖИВО все согласные являются твердыми.
- 3) В слове ВХОДЯТ первый звук – [ф]
- 4) В слове ПОЮЩИЕ количество букв и звуков совпадает.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	2
2	1
3	2
4	4
5	1
6	1
7	3
8	1
9	3
10	4

ЗАДАНИЕ А5

Формулировка задания: из предложения 18 («Я ощущал прикосновения человеческих ладоней, видел рыбацкий костёр, чувствовал запах дыма, который доносился с берега, слышал мерное чмоканье волны о дебаркадер, наслаждался сахаристым вкусом астраханского арбуза») выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

Правильный ответ: прикосновения <или> прикосновение

Что должен знать ученик, выполняя задание А5: правописание корней с проверяемой безударной гласной; правописание корней с чередующейся гласной; словарные слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания.

1. Проверяемые безударные гласные буквы в корне слова

В безударном положении в корне слова пишется та же гласная буква, что и под ударением в однокоренных словах или формах этого слова:

Безударный гласный звук

Причиняет много мук.

Чтобы не было сомненья,

Ставим звук под ударенье.

Ударение над гласной

Может сделать букву ясной.

Пример: сериал – серИйный; выстиранный – стИрка, смиренный – смИрный, зачарованный – чАры, честолюбивый – чЕсть.

Проверка безударной гласной буквы в корне возможна путем подбора формы одного и того же слова. Для этого надо:

- у существительных изменить число: весна – вЁсны, паруса – пАрус;
- у прилагательных заменить полную форму краткой: нагой – он нАг, босой – он бОс;
- у глаголов:
 - А) изменить число: я брожу – мы брОдим;
 - Б) изменить время: показал – покАжет;
 - В) изменить род (у глаголов прошедшего времени): отвела – отвЁл.

При подборе однокоренных слов следует различать слова, близкие по звучанию, на различные по значению и написанию. Правильный подбор проверочного слова к ним зависит от смысла исходного слова:

1. старожил нашего города (= стАрый житель) – он сторожил склад (= стОрож)
2. умолять о пощаде (= он мОлит) – умалять значение (делать мАлым)
3. разрядить ружье (= разрЯд) – разредить морковь (= рЕдкий)
4. раздражать поведением (= кто-то дрАзнит) – задрожать от холода (дрОжь)
5. благословить на подвиг (= сказать благое слОво) – прославлять героя (= слАва)
6. покарать врага (= кАра) – покорить природу (= покОрный) – укорять за лень (= укОр)
7. посвятить стихотворение (= свЯтость) – посветить свечой (= свЕт)
8. увидеть издали (= увИдит) – увядать без влаги (= увЯнуть)
9. утихать постепенно (= утИхнуть) – утешать ласково (= утЕшить)
10. флаг развевается (= вЕять) – ребенок развивается (= развИтие)

2. Чередующиеся гласные в корне слова

Корни, в которых правописание гласной зависит от ударения	Корни, в которых правописание гласной зависит от следующего за корнем суффикса	Корни, в которых правописание гласной зависит от характера последних согласных (согласной) корня	Корни, в которых правописание гласной зависит от смысла слова
<p>1) ГАР – ГОР (под ударением пишется А, <u>без ударения – О</u>)</p> <p>ЗАГАР (под ударением); ЗАГОРЕЛЫЙ, ЗАГОРАТЬ (без ударения)</p> <p>2) КЛАН – КЛОН (без ударения пишется О, под ударением то, что слышится)</p> <p>КЛАНЯЮЩИЙСЯ (под ударением) ПОКЛОН (без ударения), ПРЕКЛОНЕНИЕ (без ударения)</p> <p>3) ТВАР – ТВОР (без ударения пишется О, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> УТВАРЬ ТВАРЬ (под ударением) ТВОРЕНИЕ (без ударения)</p> <p>4) ЗАР – ЗОР (без ударения пишется А, под ударением то, что слышится) <u>Исключение:</u> ЗОРЕВАТЬ, ЗОРЯНКА</p> <p>ЗОРЬКА (под ударением) ЗАРЕВО (под ударением) ЗАРЯ (без ударения) ЗАРНИЦЫ (без ударения)</p>	<p>1) БИРА – БЕР ПИРА – ПЕР ДИРА – ДЕР ТИРА – ТЕР МИРА – МЕР БЛИСТА – БЛЕСТ СТИЛА – СТЕЛ ЖИГА – ЖЕГ ЧИТА – ЧЕТ (пишется И, если после корня стоит <u>суффикс А</u>: После корня суффикс А – Букву И пиши всегда.); (пишется Е, если за корнем нет суффикса А) <u>Исключение:</u> СОЧЕТАТЬ, СОЧЕТАНИЕ</p> <p>УБИРАТЬ (есть суффикс А) – УБЕРУ (нет суффикса А), РАССТИЛАТЬ (есть суффикс А) – РАССТЕЛИТЬ (нет суффикса А) ЗАЖИГАТЬ (есть суффикс А) – ЗАЖЕЧЬ (нет суффикса А)</p> <p>2) КАСА – КОС (пишется А, если после корня стоит суффикс А) КАСАТЬСЯ (есть суффикс А) – КОСНУТЬСЯ (нет суффикса А)</p>	<p>1) ЛАГ – ЛОЖ (перед Г пишется А, перед Ж пишется О)</p> <p>ПОЛАГАТЬ – ПОЛОЖЕНИЕ</p> <p>2) РАСТ – РАЩ – РОС (перед СТ и Щ пишется А, перед С пишется О) <u>Исключения:</u> РОСТОК, РОСТИСЛАВ, РОСТОВ, РОСТОВЩИК, ОТРАСЛЬ</p> <p>РАСТЕНИЯ (перед СТ пишется А) – ПОДРОСЛИ (перед С пишется О) – ВЫРАЩЕННЫЙ (перед Щ пишется А)</p> <p>3) СКАК – СКОЧ (перед К пишется А, перед Ч пишется О) <u>Исключения:</u> СКАЧОК, СКАЧУ</p> <p>ВЫСКОЧИТЬ (перед Ч пишется О) – СКАКАТЬ (перед К пишется А)</p> <p>4) ПЛАВ – ПЛОВ (О пишется в словах ПЛОВЕЦ, ПЛОВЧИХА, в остальных словах пишется А) ПОПЛАВОК – ПЛОВЕЦ</p>	<p>1) МАК – МОК – МОЧ Слова с корнем МАК имеют значение «опускать, погружать в жидкость»: МАКАТЬ ХЛЕБ В МОЛОКО ОБМАКНУТЬ ПЕРО В ЧЕРНИЛА Слова с корнем МОК имеют значение «пропускать или не пропускать жидкость», а также «становиться влажным, мок-рым» НЕПРОМОКАЕМЫЙ ПЛАЩ ВЫМОКНУТЬ ПОД ДОЖДЕМ</p> <p>2) РАВН – РОВН Корень РАВН связан со значением «равный, одинаковый, сходный по величине, качеству, достоинству»: УРАВНЯТЬ В ПРАВАХ Корень РОВН имеет значение «ровный, гладкий, прямой»: ЗАРОВНЯТЬ ЯМУ <u>Исключения:</u> РАВНИНА, РОВЕСНИК, УРОВЕНЬ, ПОРОВНУ</p>

Приведем коротенькие стихотворения, которые помогут запомнить изложенные в таблице орфографические правила и исключения из них:

*Корень **РОС** влюбился в **О**,
Ему очень повезло.
Там, где есть **СТ** и **Щ**,
Пишем только букву **А**.*

***РОСТОВЩИК** в **РОСТОВЕ** жил,
РОСТИСЛАВОМ звали.
Он **РОСТОК** себе купил
Где-то на базаре.
Слова-исключения пишем с **О**,
Их запомнить нам легко!
Только **ОТРАСЛЬ** одна
Не может жить без буквы **А**!*

*Корень **ЛАГ** на корень **ЛОЖ**
Очень даже не похож:
В корне **ЛАГ** мы пишем **А**!
Это знает вся страна!
В корне **ЛОЖ** мы пишем **О**,
Ему очень повезло.*

3. Непроверяемые безударные гласные в корне слова

Список наиболее часто встречающихся в тестах слов с проверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания:

Апелляция, аномалия, антагонизм, апартаменты, авантюра, адвокат, аплодисменты, бойкот, вакансия, ватрушка, ветеринар, горизонт, габариты, гарнизон, дезертир, дефицит, декларация, интеллигентный, иждивенец, коварный, меридиан, реабилитация, поролон, катастрофа, комбинезон, корифей, компоновать, карнавал, каморка, конфорка, линолеум, меценат, мотивировать, ностальгия, наваждение, примитивный, панорама, парадокс, привилегия, палисадник, предварительный, привередливый, пессимист, реставрировать, сертификат, стипендия, эксперимент.

Алгоритм выполнения задания А5:

1. Внимательно прочитайте каждое слово в указанном предложении и найдите среди них с чередующейся гласной в корне (если именно эта орфограмма заявлена в задании). В этом вам поможет знание корней, в которых происходит чередование гласных:

- ГАР – ГОР
- ЗАР – ЗОР
- КЛАН – КЛОН
- ТВАР – ТВОР
- ЛАГ – ЛОЖ
- БИР – БЕР
- ПИР – ПЕР
- ДИР – ДЕР
- ТИР – ТЕР
- МИР – МЕР
- БЛИСТ – БЛЕСТ
- СТИЛ – СТЕЛ
- ЖИГ – ЖЕГ
- ЧИТ – ЧЕТ
- КАС – КОС

- РАСТ – РАЩ – РОС
- СКАК – СКОЧ
- ПЛАВ – ПЛОВ
- МАК – МОК
- РАВН – РОВН

2. Если вас просят указать слово с проверяемой безударной гласной в корне, то подберите к каждому из слов в предложении однокоренное слово или образуйте его форму так, чтобы безударная гласная находилась под ударением и слышалась отчетливо, таким образом вы определите верный ответ.

3. Если вас просят найти словарное слово, то надо искать слова с непроверяемыми безударными гласными в корне, требующими запоминания.

ЗАДАНИЯ К А5

Задание № 1. Из предложений 16–19 выпишите слово(-а) с **чередующейся безударной гласной** в корне.

(16) Но это еще далеко не главное. (17) Выяснилось, что вовсе даже не стоит пугаться, если из лесу вдруг выбегут дикие динозавры и все соберутся на школьном дворе. (18) Потому что на встречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..

– (19) Коржиков, должно быть... – робко предположил я. – (20) Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...

Задание № 2. Из предложения 40 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

(40) Школа, о которой мальчик давно мечтал, была от них в ближайшем поселке, куда на лошади надо было добираться по горам два часа. (41) Никто из домашних ни разу не упоминал до сих пор о школе.

Задание № 3. Из предложений 31–35 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

(31) – Нет, ты не так услышал, не так подумал, и не надо полагать, что я пытаюсь взвалить на тебя все это. (32) Не сообщай им, я сам все скажу, но только не сейчас. (33) Когда отец забудет про сердце... тогда. (34) А ты пока отвлеки их немного чем-нибудь, подготовь. (35) Этим ты мне поможешь.

Задание № 4. Из предложений 14–16 выпишите слово с **чередующейся безударной гласной** в корне.

(14) Один из них, приземистый, протянул деньги Саньке.

– (15) Легко отдаёшь, – сказал Санька. – (16) А если я отберу эти деньги, а вас выгоню?!

Задание № 5. Из предложений 16 – 19 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне слова.

(16) Эта ёлочка ловко устроилась на пенёчке. (17) Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (18) Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линиялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

(19) Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли.

Задание № 6. Из предложений 18–19 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне

(18) Ландау написал вывод и положил мел. (19) Лукин улыбнулся и, наклонив голову, громко сказал:

Задание № 7. Из предложений 20–21 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

(20) И странно ему все это, и чудно – словно и войны нет никакой! (21) Словно не бушует, не обливается кровью всего в двухстах верстах отсюда горящий, задымлённый, в грохоте и в тяготе фронт...

Задание № 8. Из предложений 5–8 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А-.

(5) Я обернулся и при лунном свете различил фигуры двух ребят: один был в школьной форме, только фуражка на нем необычная; другой, поменьше, оделся в громадный, видимо, отцовский, ватник.

– (6) Мы наклейки собираем, – пояснил старший.

(7) Я отдал им коробку. (8) Мальчишки разглядывали этикетку, на которой вокруг улыбающегося земного шара мчался спутник.

Задание № 9. Из предложений 6–7 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

(6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами.

(7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.

Задание № 10. Из предложений 17–18 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

(17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	соберутся
2	добираться
3	полагать
4	отберу
5	доберется
6	положил, наклонив
7	горящий
8	собираем; собирать
9	загорелых
10	положили

ЗАДАНИЕ А6

Формулировка задания: из предложений 15–16 («Книга делала чудо: она разговаривала со мной разными голосами детей и взрослых. Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески огромных рыб в тяжёлых струях реки») выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

Правильный ответ: всплески (на конце приставки ВС- мы пишем букву С, так как после приставки следует глухой согласный звук П).

Что должен знать ученик, выполняя задание А6: правописание приставок.

Правописание приставок

1. Приставки, оканчивающиеся на З и С

Написание приставок, оканчивающихся на З и С (БЕЗ – БЕС, ВОЗ – ВОС, ВЗ – ВС, ИЗ – ИС, НИЗ – НИС, РАЗ – РАС, ЧРЕЗ – ЧРЕС, ЧЕРЕЗ – ЧЕРЕС), зависит от глухости – звонкости последующего звука:

А) приставка оканчивается на З:

- если первая согласная буква корня звонкая (*раздать*);
- если корень начинается с гласной буквы (*разузнать*).

Б) приставка оканчивается на С:

- если первая согласная буква корня глухая (*распилить*).

Простое правило, но, к сожалению, иногда к концу девятого класса ученики забывают о звонких и глухих согласных.

ЗВОНКИЕ		ГЛУХИЕ	
парные			
Б		П	
В		Ф	
Г		К	
Д		Т	
З		С	
Ж		Ш	
непарные			
Р, Л, М, Н, Й (сонорные)		Х, Ц, Ч, Ш	

Примечание:

1) Все глухие согласные звуки позволяет запомнить следующая фраза:

ФОКА, ХОЧЕШЬ ПОЕСТЬ ЩЕЦ?

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только глухие согласные звуки.

2) Все звонкие согласные звуки позволяет запомнить другая фраза:

ОЙ, МЫ ЖЕ НЕ ЗАБЫВАЛИ О ДРУГЕ!

Если в данном предложении вычеркнуть все гласные, то останутся только звонкие согласные звуки.

В) **Приставка С** относится к НЕИЗМЕНЯЕМЫМ приставкам (ее написание не зависит от последующей согласной корня): *сгиб, сделать, сбросить*.

Если вы видите в слове приставку, состоящую из одной буквы, и выбираете между написанием С- и З- в ней, смело пишете С, так как приставки З в русском языке нет:

Пусть никто никогда не забудет:

З приставкой не была и не будет!

Примечание:

В словах ЗДЕСЬ, ЗДЕШНИЙ, ЗДАНИЕ, ЗДОРОВЬЕ, ЗГИ нет приставки: буква З в них является частью корня.

2. Приставки ПРИ и ПРЕ

Написание приставки ПРИ- и ПРЕ- зависит от лексического значения:

ПРИ-

- 1) Близость, нахождение рядом с чем-то:
прибрежный, пришкольный.
- 2) Приближение:
приехать, прибыть.
- 3) Неполнота действия:
привстать, присесть.
- 4) Присоединение:
приклеить, прибить.

ПРЕ-

- 1) =очень: *предлинный*
- 2) =пере: *преградить*

Во многих словах трудно установить значение приставок ПРЕ и ПРИ, поэтому правописание таких слов надо запомнить:

ПРИ	ПРЕ
приключение, присяга, прибор, притязание, причина, пример, привет, прилежный, природа, привилегия (= исключительное право), приоритет (= первенство), примитивный (= простой), примадонна (= актриса на первых ролях), привередливый (= человек с большими прихотями), принуждение, причудливый, беспристрастный, неприступный (= на приступ не возьмешь).	препятствие, беспрепятственный, президиум, президент, премьера, препарат, претензия, претендент, превалять, презентовать, престиж, предание, камень преткновения (=помеха), преодолевать, превращение, прекратиться, превосходство, пренебрежительный, прекратил, пренебрегал, беспрестанный, преследование, непрерывный, беспрестанно, претерпевать.

Следует обратить особое внимание на омофоны («фонетические близнецы») – слова, которые произносятся одинаково, но пишутся с приставками ПРЕ и ПРИ по-разному в зависимости от значения слова.

ПРЕ-	ПРИ-
пребывать в городе (находиться)	прибывать в город (приезжать)
предавать друга (выдавать его тайну)	придавать значение (прибавлять)
предел терпения (граница)	придел (боковой алтарь в церкви)
преемник президента (продолжатель)	включить приемник (радио)
презирать трусов (относиться без уважения)	призреть сироту (проявить заботу, дать приют)
презреть условности (пренебречь)	
прекрасный день (очень красивый)	приукрасить достижения (украсить вымыслом)

преступить закон (нарушить)	приступить к сочинению (начать)
претворить мечту в жизнь (осуществить)	притворить дверь (прикрыть)
претвориться (осуществиться)	притвориться спящим (принять иной вид)
преклониться перед талантом (относиться с большим уважением)	приклониться к земле (приблизиться к чему-нибудь)
превратный смысл (непостоянный, переменчивый)	привратник (сторож)
претерпеть невзгоды (перетерпеть)	притерпеться к невзгодам (привыкнуть)
преходящий успех (временный)	приходящая няня (пришедший на время)

ЗАДАНИЯ К А6

Задание № 1. Из предложений 19–23 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание **приставки** определяется глухостью-звонкостью согласного, обозначаемого следующей после приставки буквой.

- (19)Коржи́ков, должно быть... – робко предположил я. – (20)Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...
– (21)Вовсе нет! – рассмеялась моя дочь. – (22)То есть выйдет, конечно, Коржи́ков.
(23)Только он никаких динозавров палкой гонять не станет, он их приручит лаской!

Задание № 2. Из предложений 1–4 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный или гласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

- (1) – Машина-магазин приехала!
(2) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3) Мальчик почувствовал себя польщенным оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принес им эту новость, закричав на всю улицу. (4) Сначала женщины хватали все подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

Задание № 3. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует звонкий согласный или гласный, то на конце её пишется буква, обозначающая звонкий согласный звук».

- (1) Больше всего в письме Ивана, который только что прибыл из командировки, мне понравились слова «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы. (2)Я, взволнованный и радостный, гордился, что первым увижу в день приезда жениха моей сестры, которого все в нашей семье так ждали!.. (3) Увижу раньше сестры Людмилы!

Задание № 4. Из предложений 21–23 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

- (21)Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с папиными пациентами, сослуживцами и друзьями, которых я днем про-

сил перезвонить, а иногда бабушка «подменяла» маму у телефона. (22) Однажды я сказал звонившим людям, что разбил градусник. (23) Вечером нам принесли целых три градусника!

Задание № 5. Из предложений 12–15 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется ее значением неполноты действия.

(12) Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня. (13) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. (14) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (15) «Вот оно в чём дело!»

Задание № 6. Из предложений 17–19 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «На конце приставки пишется буква, обозначающая глухой согласный звук, если после приставки следует глухой согласный».

(17) Он опять хохотнул чудно, а Сашка покачал головой – впрямь парень тронутый. (18) Сам Сашка особой радости не ощущал, потому как давила грудь разлучная тоска. (19) Да и дорога эта среди пожарищ, разора на веселье не располагала.

Задание № 7. Из предложений 14–16 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

(14) Прямо диво случилось, и не верится Сашке, наяву ли? (15) И это ощущение чуда не покидало его, пока шёл к трамвайному кругу, обгоняемый спешащими на работу людьми. (16) Людьми самыми обыкновенными, только не для прибывшего с фронта Сашки.

Задание № 8. Из предложений 9–11 выпишите слова, в которых правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

– (9) Есть у нас такая, – вздохнул обладатель фуражки, Санька. – (10) Нам бы с космической ракетой...

(11) Я развёл руками: коробки с ракетой у меня не было.

Задание № 9. Из предложений 6–10 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

(6) Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. (8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист. (9) На нём крупно было написано: (10) «Зарабатываю на скрипку».

Задание № 10. Из предложений 25–33 выпишите слово, правописание **приставки** в котором определяется правилом: «Пишется приставка ПРЕ-, если имеет значение высокой степени действия или качества».

- (25) – Зачем ты записался во все кружки?- спросил я.
 (26) – Мне надо, – ответил он.
 (27) – Может быть, ты не знаешь, что увлекает тебя больше всего?
 (28) – Нет, я знаю, – упрямо ответил он. (29) – Но мне надо. (30) Это моя тайна.
 (31) – Тайна это или не тайна, – сказал я, – но на занятия физического кружка можешь не приходить. (32) Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.
 33) Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	разгонит, восстано- вит, рассмеялась
2	возвращать
3	взволнованный
4	беспрерывно
5	приподнял
6	не располагала; не располагать
7	прибывший, при- бывшего
8	вздохнул, развёл; раз- вёл, вздохнул; вздох- нуть, развести; раз- вести, вздохнуть
9	растрепанными
10	преувеличиваешь

ЗАДАНИЕ А7

Формулировка задания: из предложения 23 (*«На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта»»*) выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Правильный ответ: приклеенная

Что должен знать ученик, выполняя задание А7: Правописание суффиксов различных частей речи (кроме -Н-/-НН-). Правописание -Н- и -НН- в различных частях речи. Правописание личных окончаний глаголов и суффиксов причастий настоящего времени.

1. Правописание Н и НН в суффиксах имен прилагательных, образованных от имен существительных

Н пишется:	НН пишется:
<p>1) в суффиксе ИН (этот суффикс всегда ударный; при помощи него образуются имена прилагательные от одушевленных имен существительных, обозначающих животных, насекомых, птиц): ЛЕБЕДИНЫЙ, СОЛОВЬИНЫЙ, МЫШИНЫЙ, ЗВЕРИНЫЙ.</p>	<p>1) в суффиксе ОНН (этот суффикс всегда ударный; с его помощью образуются имена прилагательные чаще всего иноязычного происхождения): КОМИССИОННЫЙ, РЕДАКЦИОННЫЙ, ТРАДИЦИОННЫЙ, РЕВОЛЮЦИОННЫЙ.</p>
<p>1) в суффиксе АН/ЯН (при помощи этих суффиксов образуются имена прилагательные, обозначающие, из какого материала сделан предмет): СЕРЕБРЯНЫЙ= СЕРЕБРО + ЯН; ПЕСЧАНЫЙ= ПЕСОК + АН; ШЕРСТЯНОЙ= ШЕРСТЬ + ЯН; ГЛИНЯНЫЙ = ГЛИНА + ЯН; КОЖАНЫЙ= КОЖА + АН; ЛЬНЯНОЙ = ЛЕН + ЯН; КОНОПЛЯНЫЙ= КОНОПЛЯ + ЯН; РЖАНОЙ=РОЖЬ + АН; ТРАВЯНОЙ = ТРАВА + ЯН; ЛЕДЯНОЙ = ЛЕД + ЯН; МАСЛЯНЫЕ КРАСКИ = МАСЛО+ ЯН; НЕФТЯНОЙ = НЕФТЬ+ ЯН.</p> <p>Исключение: ДЕРЕВЯННЫЙ, ОЛОВЯННЫЙ, СТЕКЛЯННЫЙ. Запомнить слова-исключения помогает следующая загадка про ОКНО: поверхность стеклянная, рама деревянная, ручка оловянная.</p>	<p>2) в суффиксе ЕНН (имена прилагательные с этим суффиксом чаще всего образуются от имен существительных, основа которых оканчивается на несколько согласных): ИСКУССТВЕННЫЙ, КЛЮКВЕННЫЙ, ЖИЗНЕННЫЙ, ОГНЕННЫЙ, БОЛЕЗНЕННЫЙ, ТЫКВЕННЫЙ, СОЛОМЕННЫЙ.</p> <p>Исключения: ВЕТРЕННЫЙ ДЕНЬ, ВЕТРЕННЫЙ ЮНОША, БЕЗВЕТРЕННАЯ НОЧЬ (так как в слове появляется приставка), ВЕТРЯНАЯ МЕЛЬНИЦА, ВЕТРЯНОЙ ДВИГАТЕЛЬ, ВЕТРЯНАЯ ОСПА. Запомните: ВЕТРЯНОЙ – приводимый в движение при помощи ветра;</p>

<p>Запомни: ПЛАТЯНОЙ ШКАФ, ТОРФЯНОЕ БОЛОТО, СОЛЯНЫЕ КОПИ, СОЛЯНОЙ СТОЛБ (=состоящий из соли).</p>	<p>ВЕТРЕНЬЙ – с ветром; легкомысленный, несерьезный.</p>
<p>3) в ПРИТЯЖАТЕЛЬНЫХ именах прилагательных, отвечающих на вопрос ЧЕЙ? БАРАНИЙ, ФАЗАНИЙ, ВОРОНИЙ, КАБАНИЙ, ОЛЕНИЙ.</p>	<p>3) в именах прилагательных, образованных от имен существительных, оканчивающихся на – МЯ: БЕЗЫМЯННЫЙ (от ИМЯ), ВРЕМЕННОЙ (от ВРЕМЯ); СТРЕМЕННОЙ (от СТРЕМЯ); СЕМЕННОЙ (от СЕМЯ).</p>
<p>4) В прилагательных, обозначающих названия цветов: ЗЕЛЕНЬЙ, СИНИЙ, БАГРЯНЫЙ.</p>	<p>4) на СТЫКЕ основы, оканчивающейся на букву Н, и суффикса Н: РАВНИННЫЙ = РАВНИНА + Н; ДЛИННЫЙ = ДЛИНА + Н; ИСТИННЫЙ = ИСТИНА + Н; ДИКОВИННЫЙ = ДИКОВИНА + Н; БЛИННЫЙ = БЛИН + Н.</p> <p>Исключения: ЕДИНЫЙ, ЗЕЛЕНЬЙ, ПРЯНЫЙ, РУМЯНЫЙ, ЮНЫЙ (не путайте со словом ЮННАТ), СВИНОЙ, ПЬЯНЫЙ.</p>
<p>5) ДОСТОИН (краткое прилагательное), УДОСТОЕН (краткое причастие, образованное от глагола УДОСТОИТЬ).</p>	<p>5) ИСТИННЫЙ ПОДЛИННЫЙ</p> <p>На Руси во время суда применялись пытки, палач избивал подсудимого хлыстом. Этот ХЛЫСТ назывался ДЛИННИКОМ (= ДЛИНА + Н). Показания, которые давал обвиняемый под ДЛИННИКОМ, считались правдивыми. Так и возникло выражение ПОДЛИННАЯ ПРАВДА.</p> <p>Запомнить написание в словах ИСТИННЫЙ, ПОДЛИННЫЙ буквосочетания ИНН помогает следующий мнемонический прием: в них можно «прочитать» женское имя ИННА, употребленное в родительном падеже единственного числа.</p>

6) В прилагательных, обозначающих названия растений, при наличии суффикса –ОВ- : АПЕЛЬСИНОВЫЙ, ЖАСМИНОВЫЙ.	6) В прилагательных, обозначающих названия растений, при отсутствии суффикса –ОВ-: АПЕЛЬСИННЫЙ, ЖАСМИННЫЙ.
Примечание: в КРАТКИХ именах прилагательных ОТЫМЕННОГО происхождения сохраняется столько же букв Н , сколько их было в полной форме: ЩЕКИ РУМЯНЫ (от РУМЯНЫЙ); ПУСТЫНЯ ТАИНСТВЕННА (от ТАИНСТВЕННАЯ); ТРЕБОВАНИЯ ЕДИНЫ (от ЕДИНЫЙ).	

2. Правописание **Н** и **НН** в отглагольных именах прилагательных и полных страдательных причастиях

Отглагольное прилагательное Н	Полное страдательное причастие НН
<p>1. Отглагольные имена прилагательные образуются только от глаголов НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА (глаголы несовершенного вида отвечает на вопрос ЧТО ДЕЛАТЬ?):</p> <p>ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ВЯЗАТЬ (что делать?)); ЖАРЕНый КАРТОФЕЛЬ (пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ЖАРИТЬ (что делать?)).</p> <p>Примечание: В сложном слове второй корень рассматривается отдельно от первого: ЗОЛОТОТКАНЫЙ МАТЕРИАЛ (ТКАНЫЙ - пишется Н, так как слово образовано от глагола несовершенного вида ТКАТЬ (что делать?)).</p>	<p>1. Полные страдательные причастия образуются только от глагола СОВЕРШЕННОГО ВИДА (глаголы совершенного вида отвечает на вопрос ЧТО СДЕЛАТЬ?):</p> <p>РЕШЕННАЯ ЗАДАЧА (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида РЕШИТЬ (что сделать?)); ОБИЖЕННЫЙ РЕБЕНОК (пишется НН, так как слово образовано от глагола совершенного вида ОБИДЕТЬ (что сделать?)).</p> <p>Исключение: РАНЕНый Слово «РАНЕНый» пишется с одной буквой Н, если при нем нет зависимых слов (при наличии зависимых слов в нем пишутся две буквы НН): РАНЕНый БОЕЦ (пишется одна буква Н, так как нет зависимого слова); РАНЕННый (КУДА?) В ГОЛОВУ БОЕЦ (пишутся две буквы НН, так как появилось зависимое слово).</p>
<p>2. У отглагольных имен прилагательных НЕТ ПРИСТАВОК, кроме приставки НЕ (если эта приставка НЕ в слове является ЕДИНСТВЕННОЙ):</p> <p>ГЛАЖЕНОЕ БЕЛЬЕ (пишется Н, так как слово образовано от БЕСПРИСТАВОЧНОГО глагола НЕСОВЕРШЕННОГО вида ГЛАДИТЬ (что делать?)); НЕКИПЯЧЕНОЕ МОЛОКО (приставка НЕ не меняет вид глагола: КИПЯТИТЬ (что делать?) – глагол несовершенного вида).</p>	<p>2. У полных страдательных причастий ЕСТЬ ПРИСТАВКИ, так как приставки меняют вид глагола: жарить (что делать?) – ПОДжарить (что сделать?):</p> <p>ПОКРАШЕННый ЗАБОР (в слове есть приставка ПО); СВЯЗАННый СВИТЕР (в слове есть приставка С).</p>

Примечание:

Иногда за приставкой **НЕ** прячется вторая приставка, которая и влияет на то, что в слове пишутся две буквы **НН**:

НЕСКОШЕННЫЙ ЛУГ (помимо приставки **НЕ**, которая не влияет на удвоенное написание, в слове имеется еще одна приставка, наличие которой и объясняет написание **НН**).

3. У отглагольных имен прилагательных никогда **НЕ БЫВАЕТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**, отвечающих на вопросы **ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?** и др.

СУШЕНЫЕ ГРИБЫ (образовано от бесприставочного глагола несовершенного вида **СУШИТЬ** (что делать?); нет зависимых слов);

ВЯЗАНЫЙ СВИТЕР (образовано от бесприставочного глагола несовершенного **ВЯЗАТЬ** (что делать?); нет зависимых слов).

3. Отличительный признак полных страдательных причастий – **НАЛИЧИЕ** при них **ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**, отвечающих на вопросы **ГДЕ? КУДА? ОТКУДА? КОГДА? ЗАЧЕМ? КАК? КЕМ? ЧЕМ?** и др

СУШЕННЫЕ (ГДЕ?) НА СОЛНЦЕ ГРИБЫ (пишется **НН**, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида **СУШИТЬ** (что делать?)).

ВЯЗАННЫЙ (КЕМ?) БАБУШКОЙ СВИТЕР (пишется **НН**, так как есть зависимое слово, хотя словоформа образована от бесприставочного глагола несовершенного вида **ВЯЗАТЬ** (что делать?)).

ЗАПОМНИ:

1) В отглагольных прилагательных пишется **Н**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ НЕСОВЕРШЕННОГО ВИДА, НЕ ИМЕЮТ ПРИСТАВОК** (исключение составляет приставка **НЕ**), **НЕ ИМЕЮТ ЗАВИСИМЫХ СЛОВ**.

2) В полных страдательных причастиях пишется **НН**: они образованы от **ГЛАГОЛОВ СОВЕРШЕННОГО ВИДА**, или **ИМЕЮТ ПРИСТАВКИ** (кроме приставки **НЕ**), или **ИМЕЮТ ЗАВИСИМОЕ СЛОВО**.

3) Отглагольные имена прилагательные с суффиксами **ОВА, ЁВА** пишутся с **НН**: **МАРИНОВАННЫЙ, АСФАЛЬТИРОВАННЫЙ, ОРГАНИЗОВАННЫЙ, РИСКОВАННЫЙ, КОРЧЁВАННЫЙ, ЦИКЛЁВАННЫЙ**.

Исключение: КОВАННЫЙ, ЖЕВАННЫЙ (пишутся с одной буквой **Н**).

4) Следует запомнить правописание следующих слов:

НН	Н
НЕВИДА <u>НН</u> ЫЙ	СМЫШЛЁ <u>Н</u> ЫЙ РЕБЕНОК
НЕСЛЫХА <u>НН</u> ЫЙ	НАЗВА <u>Н</u> ЫЙ БРАТ
НЕЖДА <u>НН</u> ЫЙ	ПОСАЖЕ <u>Н</u> ЫЙ ОТЕЦ
НЕГАДА <u>НН</u> ЫЙ	БЕШЕ <u>Н</u> ЫЙ ВЗГЛЯД
НЕЧАЯ <u>НН</u> ЫЙ	КОНЧЕ <u>Н</u> ЫЙ ЧЕЛОВЕК
ЖЕЛА <u>НН</u> ЫЙ	
ОКАЯ <u>НН</u> ЫЙ	
СВЯЩЕ <u>НН</u> ЫЙ	
МЕДЛЕ <u>НН</u> ЫЙ	

5) Во второй части сложных слов, образованных повтором, пишется одна буква **Н**, не смотря на наличие приставки **ПЕРЕ**:

ГЛАЖЕННЫЕ-ПЕРЕГЛАЖЕННЫЕ,
НОШЕННЫЙ-ПЕРЕНОШЕННЫЙ,
СТИРАНОЕ-ПЕРЕСТИРАНОЕ,
ШТОПАНОЕ-ПЕРЕШТОПАНОЕ.

6) В **КРАТКИХ СТРАДАТЕЛЬНЫХ ПРИЧАСТИЯХ** пишется одна буква **Н**:
ЗАДАЧА РЕШЕНА (краткое страдательное причастие),
ТЕТРАДИ НЕ ПРОВЕРЕНЫ (краткое страдательное причастие).

3. Правописание Н и НН в именах существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных имен прилагательных

В существительных и наречиях, образованных от причастий и отглагольных прилагательных, пишется столько **Н**, сколько их было в производящей основе:

ВОСПИТА**Н**НИК (от ВОСПИТА**Н**НЫЙ),
ИЗБРА**Н**НИК (от ИЗБРА**Н**НЫЙ),
ВАРЕ**Н**ИК (от ВАРЕ**Н**ЫЙ),
КОПЧЕ**Н**ОСТИ (от КОПЧЕ**Н**ЫЙ),
МОРОЖЕ**Н**ОЕ (от МОРОЖЕ**Н**ЫЙ),
БЕШЕ**Н**О ревновать (от БЕШЕ**Н**ЫЙ),
ВЕТРЕ**Н**О поступить (от ВЕТРЕ**Н**ЫЙ),
ПУТА**Н**О отвечать (от ПУТА**Н**ЫЙ).

Запомните написание следующих имен существительных:

ТРУЖЕ**Н**ИК,
МАСЛЕ**Н**ИЦА,
ПУДРЕ**Н**ИЦА,
ГОСТИ**Н**ИЦА,
ПРИДА**Н**ОЕ.

4. Правописание глагольных суффиксов

Суффиксы	Их правописание	Примеры
-ИВА-, (-ЫВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшем времени пишется суффикс -ИВА-, (-ЫВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на – ИВАЮ (-ЫВАЮ) .	РАССЕИВАТЬ - РАССЕИВАЛ (пишется суффикс -ИВА- , так как я (что делаю?) РАССЕИВАЮ ; оканчивается на ИВАЮ). СГЛАЖИВАТЬ - СГЛАЖИВАЛ (пишется суффикс -ИВА- , так как я (что делаю?) СГЛАЖИВАЮ ; оканчивает-

		ся на ИВАЮ). СКЛАДЫВАТЬ – СКЛАДЫВАЛ (пишется суффикс -ЫВА- , так как я (что делаю?) СКЛАДЫВАЮ ; оканчивается на ЫВАЮ).
-ЕВА-, (-ОВА-)	У глаголов в начальной форме и в форме прошедшем времени пишется суффикс -ЕВА-, (-ОВА-) , если в форме 1 лица (Я) настоящего (будущего) времени глагол оканчивается на УЮ, (-ЮЮ) .	НОЧЕВАТЬ, НОЧЕВАЛ (пишется суффикс -ЕВА- , так как я (что делаю?) НОЧУЮ ; оканчивается на УЮ). ПОТЧЕВАТЬ, ПОТЧЕВАЛ (пишется суффикс -ЕВА- , так как я (что делаю?) ПОТЧУЮ ; оканчивается на УЮ). ПОПРОБОВАТЬ, ПОПРОБОВАЛ (пишется суффикс -ОВА- , так как я (что делаю?) ПОПРОБУЮ ; оканчивается на -УЮ).
И, Е перед ударным суффиксом -ВА-	От глаголов с суффиксами -ИВА-, (-ЫВА-), -ЕВА-, (-ОВА-) следует отличать глаголы, образованные при помощи суффикса -ВА- . Перед ударным суффиксом -ВА- пишется та же гласная буква, что и в неопределенной форме, если в ней отбросить этот суффикс -ВА- .	ПОВЕЛЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА , получаем ПОВЕЛЕТЬ); ПРЕТЕРПЕВАТЬ (отбрасываем ударный суффикс -ВА , получаем ПРЕТЕРПЕТЬ). Запомни слова-исключения: ЗАСТРЕВАТЬ, ЗАТМЕВАТЬ, ПРОДЛЕВАТЬ

5. Правописание суффиксов О, А на конце наречий с приставками ИЗ-, ДО-, С-, НА-, ЗА-, В-.

- 1) Наречия с приставками **НА-, ЗА-, В-** имеют суффикс **О**:

НАПРАВО,
ЗАДОЛГО,
ВЛЕВО.

- 2) Наречия с приставками **ИЗ-, ДО-, С-** имеют суффикс **А**:

ИЗДАВНА,
ИЗРЕДКА,
ДОСУХА,
СНОВА.

6. Правописание суффиксов причастий

1) Суффиксы **УЩ, ЮЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

БОРЮЩИЕСЯ за независимость (от **БОРОТЬСЯ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, не исключение, **I спряжение**).

СТЕЛЮЩИЙСЯ туман (от **СТЕЛИТЬ**, оканчивается на **-ИТЬ**, исключение, **I спряжение**).

2) Суффиксы **АЩ, ЯЩ** пишутся в действительных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

СТРОЯЩИЙСЯ дом (от **СТРОИТЬСЯ**, оканчивается на **-ИТЬ**, **II спряжение**).

ДЕРЖАЩИЙ в руках (от **ДЕРЖАТЬ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, исключение, **II спряжение**).

3) Суффикс **ЕМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **I спряжения**:

ИЗМЕНЯЕМЫЙ (от **ИЗМЕНЯТЬ**, оканчивается не на **ИТЬ**, не исключение, **I спряжение**).

Исключение: ДВИЖИМЫЙ.

4) Суффикс **ИМ** пишется в страдательных причастиях настоящего времени, образованных от глаголов **II спряжения**:

НЕНАВИДИМЫЙ (от **НЕНАВИДЕТЬ**, оканчивается не на **-ИТЬ**, исключение, **II спряжение**).

Примечание:

Обращаясь к теме «Правописание суффиксов причастий», нельзя не повторить спряжение глагола, потому что выбор суффикса причастий зависит от спряжения исходного глагола.

- Чтобы определить спряжение глагола, надо узнать, ударным или безударным является его личное окончание.
- Для этого следует поставить глагол в третье лицо единственного числа (он, она, оно) и посмотреть, какая гласная отчетливо слышится.
- Если отчетливо слышится гласная буква **Е (Ё)**, это глагол **первого спряжения**: плыть – плывет.
- Если отчетливо слышится гласная буква **И**, то это глагол **второго спряжения**: лететь – летит.
- Если глагол с безударным личным окончанием, то его спряжение определяется по инфинитиву.

I спряжение	II спряжение
1. Все глаголы, оканчивающиеся в начальной форме не на -ИТЬ (например, на -ать, -еть, -ять, -уть и т.д.).	1. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на -ИТЬ (кроме глаголов БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ – они относятся к I спряжению).
2. Глаголы-исключения: БРИТЬ, СТЕЛИТЬ, ЗИЖДИТЬСЯ	2. Глаголы-исключения: ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТРЕТЬ.
3. Глаголы, оканчивающиеся в начальной форме на -ЯТЬ : СЕЯТЬ, ВЕЯТЬ, ЛЕЛЕЯТЬ, ТАЯТЬ, ЛАЯТЬ, КАЯТЬСЯ, РЕЯТЬ, БЛЕЯТЬ, ЗАТЕЯТЬ, КАШЛЯТЬ, ЧУЯТЬ, НАДЕЯТЬСЯ (данные глаголы нередко ошибочно классифицируются как глаголы II спряжения , потому что при их произношении ять звучит как ить).	

- Если мы определили, что глагол относится к **I спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **Е, У, Ю**:

единственное число	множественное число
1 лицо (я) – У, Ю	(мы) – ЕМ
2 лицо (ты) – ЕШЬ	(вы) – ЕТЕ
3 лицо (он, она, они) – ЕТ	(они) – УТ, ЮТ

- Если мы определили, что глагол относится ко **II спряжению**, в его безударных личных окончаниях пишутся гласные буквы **И, А, Я**:

единственное число	множественное число
1 лицо (я) – У, Ю	(мы) – ИМ
2 лицо (ты) – ИШЬ	(вы) – ИТЕ
3 лицо (он, она, они) – ИТ	(они) – АТ, ЯТ

Примечание:

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, помогают пароли и тайные знаки, по которым представители этой трудолюбивой части речи опознают друг друга.

У глаголов второго спряжения есть любимая игрушка – ослик **ИА** (в окончаниях глаголов второго спряжения пишутся гласные, из которых состоит имя этого сказочного героя).

Глаголы первого спряжения опознают друг друга по **секретному слову ЕдУ**. Этот пароль каждый из них говорит другому при встрече (в окончаниях глаголов первого спряжения пишутся те же гласные, что и в слове ЕдУ).

Запомнить гласные буквы, которые пишутся в окончаниях глаголов первого и второго спряжения, можно с помощью рисунков-ассоциограмм.

В цифре «один римское» вырисовывается буква «Е», а в цифре «два римское» – «И». Поэтому гласная Е пишется в окончаниях глаголов первого спряжения, а И – второго.



Ход рассуждений:

Глагол **КРИЧАТЬ** имеет ударное окончание, в котором отчетливо слышится буква И (он крич**ИТ**), следовательно, это глагол второго спряжения, в окончаниях которого пишутся гласные И, А.

БОРОТЬСЯ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа нечетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И).

Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – бороться, оканчивается не на -ИТЬ, не входит в число глаголов-исключений второго спряжения (ГНАТЬ, ДЕРЖАТЬ, ДЫШАТЬ, ЗАВИСЕТЬ, ВИДЕТЬ, СЛЫШАТЬ, ОБИДЕТЬ, ТЕРПЕТЬ, ВЕРТЕТЬ, НЕНАВИДЕТЬ, СМОТ-РЕТЬ), поэтому этот глагол **первого спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы Е, У, Ю (вспомним слово-пароль для глаголов I спряжения - ЕдУ): *борешься, борется, боремся, боретесь, борются*.

КЛЕИТЬ – этот глагол с безударным личным окончанием (в 3-ем лице единственного числа неотчетливо слышится, какую гласную букву следует писать в его окончании: Е или И). Выбрать правильное написание позволит знание спряжения этого глагола. Спряжение глагола с безударным личным окончанием определяется по начальной форме. Что делать? – клеить, оканчивается на -ИТЬ. Поэтому этот глагол **второго спряжения**, в безударных личных окончаниях которого пишутся гласные буквы И, А, Я (вспомним слово-пароль для глаголов второго спряжения – ослика **ИА**): *клеишь, клеит, клеим, клеите, клеят*.

Алгоритм выполнения задания А7:

- 1) Внимательно прочитайте все слова в выборке ответов.
- 2) Найдите среди них слово той части речи, которое требовалось отыскать согласно заданию.
- 3) Убедитесь, что правописание суффикса в нем определяется правилом, обозначенном в формулировке задания.

ЗАДАНИЯ К А7

Задание № 1. Из предложений 13–16 выпишите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом правописания **суффиксов** причастий и отглагольных прилагательных, образованных от глаголов совершенного вида.

(13) В её классе все люди были просто замечательными, и потому я решил уточнить, чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков. (14) Выяснилось вот что. (15) Когда ни один человек в школе не смог ответить, как кричит кенгуру, только отважный Коржиков не растерялся, и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру. (16) Но это еще далеко не главное.

Задание № 2. Из предложения 13 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В суффиксах полных страдательных причастий прошедшего времени пишется **НН**».

(13) В его взгляде, в выражении измученного, с плотно сжатыми, посиневшими губами лица чувствовалось какое-то внутреннее напряжение и, казалось, недоверие и неприязнь.

Задание № 3. Из предложений 14–20 выпишите прилагательное, правописание **суффикса** в котором не определяется общим правилом (является **исключением**).

– (14) Правильно, это копии, потому что настоящими письмами я очень дорожу, – пояснила Анна Федотовна, хотя ей не очень-то понравился тон. – (15) Откройте верхний ящик комода. (16) Достаньте деревянную шкатулку и передайте её мне. (17) Когда ей положили на руки шкатулку, она открыла её, бережно достала бесценные листочки. (18) Дети долго разглядывали документы, шептались, а потом мальчик нерешительно сказал: – (19) Вы должны передать эти документы нам. (20) Пожалуйста.

Задание № 4. Из предложения 18 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом «В наречиях на -О и -Е пишется столько же Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

(18) Больше всего мне хотелось, чтоб мама узнала, как о папе волнуются совершенно посторонние люди, потому что ни мама, ни бабушка не ожидали, что будет столько звонков!..

Задание № 5. Из предложений 8–13 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на -ую(-юю), то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс -ова(-ева-)».

(8) Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. (9) Этим ёлочкам предстояло умереть, едва народившись. (10) Здесь можно было прорасти. (11) Но нельзя выжить. (12) Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня. (13) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Задание № 6. Из предложений 4–9 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Если в настоящем или будущем времени глагол оканчивается на -ую(-юю), то в неопределённой форме и в прошедшем времени надо писать суффикс -ОВА- (-ЕВА-)».

– (4) Как чего? (5) Живые ведь... (6) Понимаешь, живые! (7) Из такой мясорубки – и живые!
(8) Как же не радоваться?
– (9) Тяжёлая у тебя рана?

Задание № 7. Из предложений 3–4 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется **НН**».

(3) Лезть в самую гущу встревоженный Сашка поостерёгся – как бы руку раненую не замаяли.
(4) Когда же двери отворили, заverteло его, закружило и вынесло к площадке, а там и в дверь вагонную воткнулся и даже место себе прихватил.

Задание № 8. Из предложений 3–5 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Две буквы Н пишутся в прилагательных, образованных при помощи суффикса -Н- от существительных с основой на -Н».

(3) На маленькой станции, каких сотни встречает на своём пути пассажир, поезд остановился, я вышел на перрон, вынул папиросы и, достав из коробки последнюю спичку, закурил.
– (4) Дяденька, у вас коробка пустая? – раздался позади мальчишеский голос.
(5) Я обернулся и при лунном свете различил фигуры двух ребят: один был в школьной форме, только фуражка на нем необычная; другой, поменьше, оделся в громадный, видимо, отцовский, ватник.

Задание № 9. В предложениях 24–25 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется **НН**». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

(24)И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке... (25)Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заморожённости...

Задание № 10. Из предложений 1–4 выпишите слово, правописание суффикса в котором определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

(1)Хмурый лейтенант – так прозвали в нашем полку лётчика Ярового, и прозвище это лучше всего соответствовало его характеру. (2)Редко кто видел улыбку на его резко очерченных губах. (3)Он был очень странным, этот высокий, нескладный в движениях лейтенант. (4)В свои неполные двадцать семь лет он казался многое повидавшим человеком, всегда гладко выбритое лицо было прорезано глубокими морщинами, а глаза, спокойные, холодные, светло-голубые, смотрели так, как смотрят на мир глаза человека, прожившего долгую жизнь.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	перепуганных
2	измученного
3	деревянную
4	совершенно
5	чувствовались
6	не радоваться; радоваться
7	встревоженный
8	лунном; лунный
9	стриженного
10	прорезано

ЗАДАНИЕ В1

Формулировка задания: замените разговорное слово «*послonyaлся*» в предложении 24 («*Я вернулся домой, послonyaлся по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу*») **стилистически нейтральным синонимом**. Напишите это слово.

Правильный ответ: походил (бесцельно)

Что должен знать ученик, выполняя задание В1: лексика и фразеология. Синонимы. Группы слов по происхождению и употреблению.

Синонимы (греч. *synonymos* – одноименный) – это слова, различные по звучанию, но тождественные или близкие по лексическому значению, нередко отличающиеся стилистической окраской: *здесь – тут, жена – супруга, смотреть – глядеть; родина – отечество, отчизна; храбрый – смелый, отважный, бесстрашный, безбоязненный, неустрашимый, удалой, лихой.*

Группа слов, состоящая из нескольких синонимов, называется синонимическим рядом (или гнездом). Синонимические ряды могут состоять как из разнокорневых, так и из однокорневых синонимов: *лицо – лик, обогнать – перегнать; рыбак – рыболов, рыбарь.*

Членами синонимического ряда могут быть не только отдельные слова, но и устойчивые словосочетания (фразеологизмы), а также предложно-падежные формы: *много – через край, без счета, куры не клюют.*

Как правило, синонимы всегда принадлежат к одной и той же части речи: *красивый – обаятельный, очаровательный, неотразимый; мыслить – думать, размышлять, раздумывать, помышлять; румяный – розовый, розовощекий, розоволицый, краснощекий; окрестность – окружность, округа (разг.); преждевременный – ранний, безвременный жестокий – безжалостный, бессердечный, бесчеловечный, лютый, свирепый.*

В задании В1 может быть востребовано знание антонимов и омонимов.

Антонимы (греч. *anti* – против + *онута* – имя) – это слова, различные по звучанию, имеющие прямо противоположные лексические значения: *правда – ложь, добрый – злой, говорить – молчать.*

Антонимы чаще всего относятся к одной части речи и образуют пары: *красивый – некрасивый, много – мало, утро – вечер, удалять – приближать, разумный – бестолковый, печалиться – веселиться, тосковать – ликовать.*

Большинство антонимов характеризуют

- качества (*хороший – плохой, умный – глупый, родной – чужой, густой – редкий*);
- пространственные и временные отношения (*большой – маленький, просторный – тесный, высокий – низкий, широкий – узкий; ранний – поздний, день – ночь*);
- количественное значение (*многие – немногие; единственный – многочисленный*);
- противоположные наименования действий, состояний (*плакать – смеяться, радоваться – горевать*).

По структуре антонимы делятся на **разнокорневые** (*день – ночь*) и **однокорневые** (*приходить – уходить, революция – контрреволюция*). Первые составляют группу собственно лексических антонимов, вторые – лексико-грамматических.

Омонимы (греч. – *homos* – одинаковый + *онута* – имя) – слова, которые звучат одинаково, но имеют разное лексическое значение.

Например, *ключ* = родник (студеный ключ) и *ключ* = металлический стержень особой формы для отпирания и запирания замка (стальной ключ); *лук* = растение (зеленый лук) и *лук* = оружие для метания стрел (тугой лук); *завод* = промышленное предприятие (металлургический завод) и *завод* = приспособление для приведения в действие механизма (завод у часов); *мир* = отсутствие войны, согласие (наступил мир) и *мир* = вселенная (мир наполнен звуками); *брак* = изъян в производстве (заводской брак) и *брак* = супружество (счастливый брак).

Среди созвучных форм выделяют:

1. **Омоформы** – слова, совпадающие лишь в какой-нибудь одной грамматической форме. Например: *три* – числительное в именительном падеже (три друга) и *три* – глагол в повелительном наклонении единственного числа 2-го лица (три сильней).

2. **Омофоны** (греч. *homos* – одинаковый + *phone* – звук) – слова, которые звучат одинаково, но пишутся по-разному: *луг* и *лук*, *молод* и *молот*, *везти* и *вести*.

3. **Омографы** (греч. *homos* – одинаковый + *grapho* – пишу) – слова, которые пишутся одинаково, но произносятся по-разному. Обычно они имеют ударение на разных слогах: *крУжки* – *кружкИ*, *засЫпал* – *засыпАл*, *пАрить* – *парИть*.

Для выполнения задания В1 важно и понимание такого термина, как **синонимический ряд**; различение стилистической окраски слов, его образующих.

Группа слов, объединенных синонимическими отношениями, называется синонимическим рядом. Например: *спать* – *почивать* – *дряхнуть*.

Первый синоним – «*спать*» – является стилистически нейтральным, так как наиболее употребителен, может быть использован в любом стиле речи, обладает минимальной экспрессией; в словаре синонимов он стоит первым в синонимическом ряду. Слово «*почивать*» используется в основном в книжном стиле, причем придает речи архаический характер (так говорили в старину). «*Дрыхнуть*» – этот синоним звучит грубо и употребляется в разговорной речи.

Алгоритм выполнения задания В1:

1. Прочитайте предложение и определите лексическое значение указанного в задании слова.

2. Подберите к этому слову возможные синонимы.

3. Определите, какой из подобранных синонимов

- наиболее употребителен;
- не носит оттенка книжности и разговорности;
- обладает минимальной экспрессией;
- стоит первым в синонимическом ряду, открывая его.

Этот синоним и будет являться **стилистически нейтральным**.

ЗАДАНИЯ К В1

Задание № 1. Замените слово «*бахвалиться*» из предложения 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(8) *Бахвалиться* и уж тем более врать не хотелось.

Задание № 2. Замените слово «*тащиться*» в предложении 6 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(6) Зачем было ему *тащиться* сюда, в такую даль, по горам?

Задание № 3. Замените слово «*дрейфил*» в предложении 8 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

(8) – *Стыдно, брат, просто стыдно: никогда, кажется, не дрейфил, а сейчас не знаю, как тебе объяснить.*

Задание № 4. Замените в предложении 22 разговорное слово «**градусник**» стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(22) Однажды я сказал звонившим людям, что разбил **градусник**.*

Задание № 5. Замените просторечное слово «**хворыми**» в предложении 7 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(7) Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими **хворыми**, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.*

Задание № 6. Замените разговорное слово «**приметил**» в предложении 20 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

*(20) А у попутчика (Жорой его звали) всё красота: к ручью вышли – красота, поляну какую **приметил** – красота, лес вдали засинел – тоже красота!*

Задание № 7. Замените разговорное слово «**разодетыми**» в предложении 19 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

*(19) И кажутся они Сашке **разодетыми**, будто из мира совсем другого, для него почти забытого, а теперь каким-то чудом вернувшегося.*

Задание № 8. Замените просторечное слово «**пацанов**» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

*– (13) Послушайте, – окликнул я **пацанов**. – (14) А разве бывают с космической ракетой, я таких не видел.*

Задание № 9. Замените слово «**бумажек**» в предложении 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

*(19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых **бумажек**.*

Задание № 10. Замените слово «**подлиза**» из предложения 18 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

*(18) Рыжий, да еще **подлиза**.*

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	хвастаться, хвалиться
2	приходить
3	не трусил
4	термометр
5	слабыми
6	заметил; нашёл; нашёл; увидел; обнаружил; заметить; найти; увидеть; обнаружить
7	нарядными; праздничными; красивыми
8	мальчиков, ребят мальчишек; мальчиков; ребят; детей; школьников; мальчишки; мальчики; ребята; дети; школьники
9	денег
10	льстец, подхалим

ЗАДАНИЕ В2

Формулировка задания: замените словосочетание «**временно закрыта**» (предложение 23), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

Правильный ответ: закрыта на время.

В этом словосочетании главное слово требует употребления зависимого в винительном падеже с предлогом. Зависимым словом является имя существительное, то есть налицо все признаки такого вида подчинительной связи, как **УПРАВЛЕНИЕ**.

Что должен знать ученик, выполняя задание В2: что такое словосочетание; виды подчинительной связи между главным и зависимым словом в словосочетании: согласование, управление, примыкание.

Словосочетанием называются два или несколько слов, объединенных по смыслу и грамматически (с помощью подчинительной связи).

Словосочетание – это синтаксическая единица, состоящая из двух и более самостоятельных слов, связанных подчинительной грамматической связью, и выражающая единое, но расчленённое понятие, например: *любимая профессия, лекция по информатике, прочитать книгу, читать вслух, всегда спокойный*.

В структуре словосочетания выделяется главное и зависимое слово.

Главное слово — это слово, от которого мы задаем вопрос. Зайти (куда?) в школу. Понимание (чего?) задания.

В словосочетаниях различают следующие виды синтаксической связи слов: **согласование, управление, примыкание**.

1. **Согласование** — это такой вид подчинительной связи, при которой зависимое слово уподобляется главному в общих для них грамматических формах (рода, числа, падежа), например: *хороший специалист, заветная мечта, любимое дело*.

При согласовании с изменением форм главного слова соответственно изменяются и формы зависимого слова, например: *интересное занятие (И.п.), интересным занятием (Т.п.), об интересном занятии (П.п.)*.

При определении вида словосочетания важно обращать внимание на зависимые слова: какой частью речи они выражены.

При согласовании зависимым словом может быть **ПРИЛАГАТЕЛЬНОЕ, ПРИЧАСТИЕ, МЕСТОИМЕНИЕ, ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ**: *частые встречи, летящий мяч, наше право, второй ряд*.

2. **Управление** – это такой вид подчинительной связи, при котором главное слово требует употребления зависимого в определённом падеже с предлогом или без предлога, например: *написание реферата, работа над проблемой, интерес к предмету*.

Зависимым словом при управлении может быть **СУЩЕСТВИТЕЛЬНОЕ** или **МЕСТОИМЕНИЕ**: *начало игры, попросить её*.

3. **Примыкание**— это такой вид подчинительной связи, при котором зависимое слово, не имея форм словоизменения, присоединяется к главному по смыслу, например: *стараться учиться, чтение вслух, очень хорошо*.

Зависимым словом при примыкании может быть Деепричастие, неопределенная форма глагола, наречие, сравнительная степень прилагательного: *спать стоя, просил остаться, ходить пешком, стать лучше*.

● Примечание:

Синтаксическая связь между подлежащим и сказуемым не является подчинительной. Поэтому грамматическая основа предложения не считается словосочетанием.

Для выполнения задания В2 используйте следующий алгоритм:

1. При образовании нужного словосочетания помните о том, как связаны между собой главное и зависимое слово при согласовании, управлении и примыкании:

- если оба слова изменяются – это согласование;
- если одно слово управляет другим в каком-либо падеже – это управление;
- если слова связаны только лексически (по смыслу) и между ними нет грамматической связи, которая осуществляется с помощью окончания и предлога или окончания, – это примыкание.

2. Проанализируйте зависимые слова в образованном словосочетании:

- если зависимым словом является прилагательное, причастие, местоимение, числительное, это согласование;
- если зависимым словом является существительное или местоимение, употребленное в том или ином падеже, это управление;
- если зависимым словом является деепричастие, неопределенная форма глагола, наречие, сравнительная степень прилагательного, это примыкание.

ЗАДАНИЯ К В2

Задание № 1. Замените словосочетание «робко предложил» (предложение 19), построенное на основе связи примыкание, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

– (19) Коржилов, должно быть... – робко предположил я.

Задание № 2. Замените словосочетание «ответил с серьезностью» (предложение 10), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью примыкание. Напишите получившееся словосочетание.

(10) Продавец спрашивал просто так, от нечего делать, но мальчишка ответил с серьезностью и уважительно: «Ничего, дядя, денег нет».

Задание № 3. Замените словосочетание «уверенно говорил» (предложение 15), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

(15) «Нет безнадежных положений!» – уверенно говорил он мне раньше.

Задание № 4. Замените в предложении 21 словосочетание «**беспрерывно разговаривала**», построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

(21) Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с папиными пациентами, сослуживцами и друзьями, которых я днем просил перезвонить, а иногда бабушка «подменяла» маму у телефона.

Задание № 5. Замените словосочетание «**кучу земли**» (предложение 11), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

(11) А вот бульдозеры наворотили кучу земли: ровняют площадку.

Задание № 6. Замените словосочетание «**потянул радостно**» (предложение 23), построенное на основе **примыкания**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

(23) На другой день утро не выдалось – пасмурно, небо в серых облаках, но Жора воздух ноздрями потянул радостно, расплылся в улыбке.

Задание № 7. Замените словосочетание «**кожаные портфели**» (предложение 17), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

(17) Потому как были они в гражданском – кто в пиджаках, кто в куртках, кто в плащиках, – и в руках у них не оружие, а у кого кожаные портфели, у кого свёртки, и у каждого почти утренняя газета из кармана торчит.

Задание № 8. Замените словосочетание «**при лунном свете**» (предложение 5), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

(5) Я обернулся и при лунном свете различил фигуры двух ребят: один был в школьной форме, только фуражка на нем необычная; другой, поменьше, оделся в громадный, видимо, отцовский, ватник.

Задание № 9. Замените словосочетание «**бумажный лист**» (предложение 8), построенное на основе **согласования**, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

(8) У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.

Задание № 10. Выпишите из предложений 44—47 словосочетание, построенное на основе связи согласование.

(44) – Княжин, спросил я, почему ты бросил кружок? (45) Не успеваешь? (46) Он растерянно поднял на меня глаза. (47) Это были глаза другого человека.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	предположил с робостью
2	ответил серьезно
3	говорил с уверенностью
4	разговаривала без перерывов
5	земляную кучу
6	потянул с радостью; потянуть с радостью
7	портфели из кожи
8	при свете луны; свет луны
9	лист из бумаги
10	другого человека

ЗАДАНИЕ В3

Формулировка задания: выпишите грамматическую основу предложения 5: «*Не было безнадёжности*».

Правильный ответ: не было.

Что требуется от учеников: помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях и внести в бланк ответов.

Что должен знать ученик, выполняя задание В3: способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

1. Чтобы правильно выделить подлежащее, надо помнить о том, что

- подлежащее обозначает производителя действия и отвечает на вопросы **кто? что?** Слова **МНЕ, ТЕБЕ, ЕМУ, ЕЙ, НАМ, ВАМ, ИМ**, обозначающие деятеля, но отвечающие на вопрос **КОМУ?**, подлежащими не являются.

Пример: *Мне надо доделать упражнение.* («Мне» – это тот, кто производит действие, названное сказуемым «*надо доделать*», но это не подлежащее, так как отвечает на вопрос **КОМУ?**, а не на вопрос **ЧТО?**);

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступают союзные слова **КОТОРЫЙ, КОТОРАЯ, КОТОРОЕ, КОТОРЫЕ**.

Пример: *В комнате были дети, которые не обращали на нас никакого внимания.* («*Которые*» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос **КТО?** и указывает на то, что действие «*не обращали внимания*» производят дети, о которых говорилось в главной части сложноподчинённого предложения);

- в придаточной части сложноподчинённого предложения в роли подлежащего нередко выступает союзное слово **ЧТО**.

Пример: *Она ненавидела всё, что было связано с футболом.* («*Что*» – это подлежащее, так как отвечает на вопрос **ЧТО?** и заменяет собой слово «*все*», которое производит действие «*было связано*».)

- подлежащее может быть выражено любой частью речи, но в большинстве случаев - именем существительным или местоимением в именительном падеже. Однако надо учитывать, что подлежащее может состоять не только из одного слова, но и быть представлено словосочетанием:

- слово с количественным значением + имя существительное в родительном падеже. Пример: *В вазе лежат **шесть** груш. На съезде присутствовало **около двухсот** делегатов. У любознательных учеников возникает **масса** вопросов.*

- слово в именительном падеже + предлог ИЗ + слово в родительном падеже. Пример: ***Каждый из нас** любит получать комплименты в свой адрес. **Одна из сестер** поступила в музыкальное училище. В соревновании участвуют **лучшие из лучших**.*

- слово в именительном падеже + предлог С + слово в творительном падеже (если сказуемое стоит в форме множественного числа). Пример: ***Сестра с братом** учатся в разных школах.*

2. Чтобы правильно выделить сказуемое в предложении, надо помнить о том, что

- сказуемое зависит от подлежащего и отвечает на вопросы **что делает предмет? каков предмет? что с ним происходит? кто такой предмет? что такое предмет?**
- сказуемые бывают простыми и составными.

1) Простое глагольное сказуемое может быть выражено:

- глаголом в форме изъявительного, повелительного или условного наклонения: *Она поет. Она будет петь. Она поет. Пусть она поет! Давай спой! Спела бы ты.*
- инфинитивом: *Жить – Родине служить. Как заиграет музыка, мальчонка сразу плясать.*
- фразеологизмом: *Он принял участие в конференции* (=участвовал).

Примечание:

- Простое глагольное сказуемое чаще всего выражается одним словом (глаголом), но может состоять из двух слов, если глагол употреблен в форме будущего сложного времени (*будут читать*) или в форме повелительного наклонения (*пусть читают*).
- Следует избегать распространенных ошибок при выделении простого глагольного сказуемого:
 - нередко ученики забывают включить в состав сказуемого частицы ПУСТЬ, ДАВАЙ, БЫ, образующие формы повелительного и условного (сослагательного) наклонения: *Пусть всегда светит солнце!* (Сказуемое ПУСТЬ СВЕТИТ.) *Давай поговорим об этом завтра.* (Сказуемое ДАВАЙ ПОГОВОРИМ.) *Я бы не пошел.* (Сказуемое НЕ ПОШЕЛ БЫ.)
 - ошибочно включают в состав сказуемого второстепенные члены: *Семена созревают в плодах.* (В этом предложении нельзя в качестве сказуемого выделить сочетание слов «созревают в плодах», так как «в плодах» – обстоятельство места.)

2) Составное глагольное сказуемое:

- вспомогательный глагол + инфинитив: *Он стал говорить взволнованно.*
 - А) вспомогательный глагол со значением начала, конца или продолжения действия + инфинитив: *Он начал кашлять. Она продолжает смеяться. Мы закончили выполнять упражнение. Я перестал бегать по утрам.*
 - Б) вспомогательный глагол со значением склонности, привычности к действию + инфинитив: *Я хочу много путешествовать. Ты мог бы говорить не так громко? Мы стараемся хорошо учиться. Она стремится много тренироваться.*
 - В) вспомогательный глагол со значением мысли, чувства + инфинитив: *Он боялся опоздать на экзамен. Мы не любим много путешествовать. Они думали прийти вовремя.*
- краткое имя прилагательное (РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН) + инфинитив: *Я рад побывать на конференции. Мы готовы подежурить в столовой. Она согласна выйти за него замуж. Они вынуждены жить далеко от Родины. Вы должны немедленно уехать.*
- НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО + инфинитив: *Надо мыть руки перед едой. Мне нужно срочно уехать. Вам необходимо сдать работу к сроку. Правила не надо учить, достаточно практиковаться.*

Примечание: Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного глагольного сказуемого:

- нередко ученики неверно определяют границы составного глагольного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть: *Они начнут готовиться к соревнованиям.* (В этом предложении нельзя выделить в качестве сказуемого только одно слово «начнут», так как оно не называет то главное действие, которое совершает подлежащее «они», а только указывает на фазу его протекания (начало выполнения). Сказуемым будет являться сочетание слов «начнут готовиться»: вспомогательный глагол «начнут» выражает грамматическое значение (указывает на то, что действие будет происходить в скором времени), а инфинитив «готовиться» – лексическое, то есть непосредственно называет действие.)

- инфинитив не включается в состав сказуемого, а является второстепенным членом, если
- А) инфинитив и вспомогательный глагол обозначают действия разных лиц: *Все просили ее спеть что-нибудь.* (Подлежащее «они» совершает только действие, названное глаголом «просили» (все просили, а спеть должна она). Инфинитив «спеть» в этом случае будет являться дополнением.)
- Инфинитив-дополнение зависит от сказуемых с определенным значением – значением волеизъявления: *просить, приказать, уговорить, умолять*: *умоляет о чем? приехать в гости; предложил что? пойти на дискотеку.*
- Б) инфинитив зависит от глагола движения: *Он пришел узнать информацию о предстоящих переводных экзаменах.* (Инфинитив «узнать», употребленный при глаголе движения «пришел», является обстоятельством цели.)
- В) к инфинитиву можно задать вопрос КАКОЙ? *Охота странствовать напала на него.* (*Охота* (какая?) *странствовать*. Перед нами инфинитив в роли несогласованного определения.)

Итак, инфинитив в предложении может быть частью составного глагольного сказуемого, а может выступать в роли второстепенного члена предложения. Чтобы определить синтаксическую роль инфинитива, необходимо задать к нему смысловой вопрос. Если это удастся сделать, перед нами – второстепенный член предложения (обстоятельство, дополнение, определение), если же нет – часть составного глагольного сказуемого.

3) Составное именное сказуемое

- Глагол-связка + именная часть (имя существительное, имя прилагательное, имя числительное, местоимение, причастие, наречие): *Задача оказалась сложной. Мой папа – врач.*

Глагол-связка выражает грамматическое значение сказуемого.

Именная часть выражает лексическое значение сказуемого.

А) глагол-связка БЫТЬ в форме одного из наклонений (БЫЛ, БУДЕТ, БЫЛ БЫ, ПУСТЬ БУДЕТ) + именная часть: *Пусть добрым будет ум у вас, а сердце умным будет.*

Примечание: в настоящем времени глагол-связка БЫТЬ выступает в нулевой форме: *Он студент. Он был студентом. Он скоро будет студентом.*

Б) Глагол-связка ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ + именная часть: *Сюжет романа оказался оригинальным. Она является хозяйкой этой машины. На улице становится холодно. Характер у него тоже изменился: стал тяжелым, раздражительным.*

В) глагол-связка со значением движения, положения в пространстве + именная часть: *Осень пришла дождливая. Он ушел успокоенный.*

Способы выражения именной части

Чем выражена именная часть составного именного сказуемого	Примеры
Имя существительное	Мой брат стал экономистом . Снег как сахар.
Имя прилагательное (полное, краткое, в форме сравнительной степени)	Иллюминация во время карнавала была великолепной . Этот процесс интенсивен . Одно обдуманное слово дороже тысячи легковесных.
Имя числительное	Дважды два – четыре . Их изба была третья с краю.
Местоимение	Твои слова – ничто . Кто же он на самом деле?

Причастие	Идея «Ревизора» была подсказана Пушкину Гоголем. Воздух сегодня опьяняющий .
Наречие	Как некстати было это воспоминание!

Примечание: Следует избегать распространенных ошибок при выделении составного именного сказуемого: нередко ученики неверно определяют границы составного именного сказуемого и вместо всего сказуемого подчеркивают только одну его часть:

*Сюжет комедии **оказался оригинальным**.*

В этом предложении нельзя выделять в качестве сказуемого только одно слово «*оказался*», так как оно не дает исчерпывающей характеристики подлежащему «*сюжет*». Важно, что сюжет был нов, необычен. Сказуемым будет сочетание слов «*оказался оригинальным*»: глагол-связка «*оказался*» выражает грамматическое значение (указывает на то, что событие было в прошлом), а имя прилагательное «*оригинальным*» – лексическое, то есть непосредственно характеризует подлежащее.

Алгоритм выполнения задания В 3:

- 1) Выделите грамматические основы в предложении.
- 2) Посмотрите, не входят ли в состав сказуемого слова:
 - РАД, ГОТОВ, ДОЛЖЕН, ОБЯЗАН, СПОСОБЕН, НАМЕРЕН, СОГЛАСЕН, ВЫНУЖДЕН
 - ЯВЛЯТЬСЯ, КАЗАТЬСЯ, СТАНОВИТЬСЯ, СТАТЬ, СДЕЛАТЬСЯ, ОСТАВАТЬСЯ, ОКАЗАТЬСЯ, СЧИТАТЬСЯ, ВЫГЛЯДЕТЬ
 - НАДО, НУЖНО, НЕОБХОДИМО
- 3) Если эти слова имеются в составе сказуемого, то ищите к ним продолжение (еще одно слово), и тогда вы правильно определите границы составного сказуемого: *Я рад **побывать** на конференции. Мой брат стал экономистом. Надо **мыть** руки перед едой.*
- 4) Внесите в бланк ответов (запишите) выделенную грамматическую основу.

ЗАДАНИЯ К В3

Задание № 1. Выпишите грамматическую основу предложения 3.

(3) В глубокой древности эту гряду холмов так и не смог одолеть ледник, надвинувшийся из Скандинавии.

Задание № 2. Выпишите грамматическую основу предложения 9.

(9) – Ну, чего купить хочешь, большой хозяин?

Задание № 3. Выпишите грамматическую основу предложения 17.

(17)Разве я мог теперь упросить Ивана, уговорить?..

Задание № 4. Выпишите грамматическую основу предложения 9.

(9)Телефон у нас стал звонить каждые две минуты.

Задание № 5. Выпишите грамматическую основу предложения 9.

(9)Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись.

Задание № 6. Выпишите грамматическую основу предложения 42.

(42)Чуть поодаль от него у ели синел подснежник.

Задание № 7. Выпишите грамматическую основу предложения 1.

(1)Вскоре и Сашкин поезд на посадку подали.

Задание № 8. Выпишите грамматическую основу предложения 21.

– (21)Видите среднюю звезду в ручке ковша?

Задание № 9. Выпишите грамматическую основу предложения 11.

(11)Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.

Задание № 10. Напишите номер варианта правильно указанной грамматической основы предложения 27.

(27)Какой приказ отдаст он своему воину?

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	не смог одолеть лед- ник; ледник не смог одолеть
2	купить хочешь
3	я мог упросить, уговорить
4	телефон стал звонить
5	предстояло умереть
6	синел подснежник
7	подали
8	видите
9	скрипка была чужая
10	он отдаст приказ

ЗАДАНИЕ В4

Формулировка задания: среди предложений 20–23 найдите предложения с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

- (20)И я любил то, чего никогда не видел, и это не виданное мною было необыкновенно, прекрасно и удивительно. (21)Я читал книгу, наслаждался ею, точно глотал вкусное мороженое. (22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку. (23)На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта».

Ответ: 20, 21.

В предложении № 20 первый союз И соединяет два простых предложения в составе сложного, а второй союз И связывает однородные члены: *«было необыкновенно прекрасно И удивительно»*. В предложении № 21 идет перечисление однородных сказуемых, не связанных сочинительными союзами: *«читал», «наслаждался», «глотал»*.

Формулировка этого задания может быть такой: среди предложений 22–24 найдите предложение с обособленным согласованным определением. Напишите номер этого предложения.

(22)Закончив читать её, я с надеждой отправился в библиотеку.

(23)На дверях висел замок, а за стеклом большого окна, приклеенная с той стороны, белела записка: «Библиотека временно закрыта».

(24)Я вернулся домой, поклонялся по комнате, полистал ещё раз свою прочитанную книгу и обнаружил: мне теперь по вечерам совершенно нечем стало заняться...

Правильный ответ: 23.

В предложении № 23 обособлено определение *«приклеенная с той стороны»*, выраженное причастным оборотом. Хотя оно и находится перед определяемым словом *«записка»*, однако выделяется запятыми, так как отделено от определяемого существительного другим членом предложения – сказуемым *«белела»*.

Что должен знать ученик, выполняя задание В4: простое предложение, осложненное однородными членами, знаки препинания при них; простое предложение, осложненное обособленными членами: обособленными определениями, обстоятельствами, приложениями, дополнениями.

1. Простые предложения, осложненные однородными членами

Однородные члены предложения – это главные или второстепенные члены предложения, выполняющие одинаковую синтаксическую функцию (являющиеся одними и теми же членами предложения: подлежащими, сказуемыми, определениями, дополнениями, обстоятельствами), отвечающие на один и тот же вопрос, относящиеся к одному и тому же члену предложения и произносящиеся с интонацией перечисления.

Пример: *Интеллигентность не только в знаниях, но и в способности к пониманию другого (Д.С. Лихачев).*

Однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью, могут быть как распространенными (иметь при себе зависимые слова), так и нераспространенными.

Примеры: *Приветливость и доброта делают человека не только физически здоровым, но и красивым (Д.С. Лихачев).* В этом предложении однородные члены соединяются при помощи союза И.

Манера, одежда, походка – все поведение человека должно быть сдержанным... (Д.С. Лихачев). В этом предложении однородные члены связаны бессоюзной связью.

Примечание:

Не являются однородными членами предложения:

- повторение одних и тех же слов:
Еду, еду в чистом поле; Вот темный, темный сад.
- фразеологические обороты:
И день и ночь; и стар и млад; ни то ни се; ни дать ни взять; ни взад ни вперед;
- сочетание двух глаголов в одной и той же форме, выступающих в роли единого сказуемого (в значении действия и его цели или неожиданного, произвольного действия):
Пойду посмотрю расписание занятий. Взял да и сделал наоборот.

Запятая при однородных членах не ставится

1. Если однородные члены соединяются неповторяющимися одиночными союзами **И, ИЛИ, ЛИБО, ДА (=И)**

- *Ты потерял главное: ты перестал любить добро и правду (Эпиктет).*
() и ()
- *Жизнь имеет смысл лишь как задача или долг (Дж. Мадзини).*
() или ()
- *Никогда не рано спросить себя: делом я занимаюсь либо пустяками? (А.П. Чехов.)*
() либо ()
- *А тренировка душевных сил возможна да и необходима в любых условиях (по Д.С. Лихачеву).*
() да (=и) ()

2. Если однородные члены соединяются при помощи союза **ДА И:**

- *Возьму да и уйду.*

3. В устойчивых сочетаниях слов:

- *Огонь и воду и медные трубы.*
- *И смех и грех.*
- *И стар и млад.*
- *И так и этак.*
- *И холод и голод.*
- *Ни рыба ни мясо.*
- *Ни стать ни сесть.*
- *Ни то ни се.*
- *Ни тот ни другой.*
- *Ни себе ни людям и др.*

Запятая при однородных членах ставится

1) Если однородные члены предложения соединены посредством союзов **А, НО, ДА (в значении НО), ОДНАКО, ХОТЯ, ЗАТО:**

- *На руке всего пять пальцев, но и те не равны.*
(), но ()
- *Сказка – ложь, да в ней намек, // Добрым молодцам урок.*
(), да ()

2) Если однородные члены предложения соединены посредством двойных союзов:

**КАК, ТАК И...,
НЕ ТОЛЬКО, НО И...,
НЕ СТОЛЬКО, СКОЛЬКО...,
ХОТЯ, НО...**

Обратите внимание: запятая ставится не перед началом двойного союза, а перед его второй частью:

- *Законы бесполезны как для хороших людей, так и для дурных: первые не нуждаются в законах, вторые от них не становятся лучше (Демокрит).*
как (), так и ().
- *Уступайте упрямому не столько ради него, сколько ради самих себя (Саньяль-Дюбе).*
не столько (), сколько ().
- *Хороший врач спасет если не от болезни, то хотя бы от плохого врача (Жан Поль).*
если (), то ().

3) Если однородные члены соединяются посредством повторяющихся союзов **И...И, ДА...ДА, ТО...ТО, ЛИ...ЛИ, ИЛИ...ИЛИ.**

- *В спорах нет ни высших, ни низших, ни званий, ни имен; важна одна лишь истина, перед которой равны все (Р.Роллан).*
ни (), ни (), ни (), ни ().
- *Один и тот же человек редко бывает и великим, и хорошим (Томас Фуллер).*
и (), и ().

Обратите внимание: перед первым союзом, при помощи которого начинается перечисление однородных членов, запятая не ставится. Запятая ставится перед вторым, третьим и т.д. союзом, используемым при перечислении.

Примечание:

Запятая может ставиться перед первым повторяющимся союзом, если однородный ряд был начат до него.

Люби душу свою, и утешай сердце свое, и удаляй от себя печаль... Библия.
(), и (), и ().

4) Если однородные члены соединяются попарно, то запятая ставится только перед парными группами.

Я счастлив и силен, свободен и молод (Брюсов).

Алгоритм выполнения задания В4 (поиск предложения с однородными членами):

1. Найдите в предложении однородные члены: они должны отвечать на один и тот же вопрос, задаваемый от одного слова, и произноситься с интонацией перечисления.

2. Убедитесь, что найденные вами однородные члены предложения связаны сочинительной или бессоюзной связью.

3. Внесите в бланк ответов те цифры, под которыми в тексте идут найденные вами предложения с однородными членами.

ЗАДАНИЯ К В4

(поиск предложения с однородными членами)

Задание № 1. Среди предложений 1–8 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(1) Однажды, когда падал первый, еще не зимний снег, а мальчишки во дворе уже лепили снежную бабу, я забрал из школы дочь, и мы шли с ней, взявшись за руки, и болтали о разных пустяках. (2) Тем временем мальчишки затащили последний рыхлый ком наверх, на два других, – вот и голова на месте.

– (3) Пап, – спросила вдруг Танюха как бы между прочим. – (4) Ты смог бы слепить снежок и добросить его до нашего окна?

(5) Мы живем на шестом этаже. (6) Я задумался. (7) Наверное, добросил бы, но кто его знает.

Задание № 2. Среди предложений 25–32 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(25) Мальчик положил конфеты в карман и собрался было бежать за машиной, чтобы проводить автолавку на дорогу. (26) И тут как раз появился дед. (27) Старик Момун только на подходе заметил автолавку: он ездил на пасеку, откуда не было видно дома.

(28) Вначале старик обратился к продавцу.

(29) – Ассалам-алейкум, большой купец! – сказал он, щуря свои лукавые глаза. (30) – В благополучии ли прибыл твой караван, удачно ли идет твоя торговля?

(31) – Караван в целости, только вот купец к вам, а вы женщинам наказываете держать копейку, как душу перед смертью. (32) Тут хоть завали товарами, не раскошелится никто.

Задание № 3. Среди предложений 9–14 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(9) Страшное дело, Ленька... (10) В командировке, на строительстве, я встретил другую девушку... (11) Пошло звучит, а иначе не скажешь: встретил. (12) Пытался о ней забыть – ничего не получилось! (13) Ты понимаешь?

(14) Я понял и растерялся.

Задание № 4. Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер этого предложения.

(1) Бабушка считала моего папу неудачником. (2) Она не заявляла об этом прямо, но время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или, в крайнем случае, кандидатами медицинских наук.

(3) Мы понимали, что папа был «отстающим»...

– (4) Хотя они и сейчас приносят тебе свои диссертации, – с упреком сказала мама. – (5) А ты в обычный отпуск не можешь собраться: каждый день эта больница!

Задание № 5. Среди предложений 14–18 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

(14)Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (15)«Вот оно в чём дело!»

(16)Эта ёлочка ловко устроилась на пеньке. (17)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (18)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линиялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

Задание № 6. Среди предложений 10–15 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

– (10)Кость перебитая. (11)Месяца два, а то и три отвалиюсь верняком. (12)Думаешь, мне есть неохота? (13)Думаешь, не устал я? (14)Но всё это мелочи жизни. (15)Главное, солнце вижу, небо, поля эти, деревушки. (16)Это же понять надо!

Задание № 7. Среди предложений 12–14 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(12)Постоял он на перроне, огляделся – неужто Москва, столица Родины! (13)Думал ли он, гадал там, под ржевскими теми деревнями, пред полем тем ржавым, по которому и бегал, и ползал, на котором помирал не раз, думал ли, гадал, что живым останется и что Москву увидит? (14)Прямо диво случилось, и не верится Сашке, наяву ли?

Задание № 8. Среди предложений 27–31 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

– (27)Это ты откуда знаешь?

– (28)Так, читал...

– (29)Слушай, в небе столько больших, ярких звёзд. (30)Почему же вы собрались на такую тусклую и маленькую?

(31)Ребята переглянулись, словно советуясь.

Задание № 9. Среди предложений 1—5 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой. (2)Сперва он слышал музыку. (3)У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне рваных афиш играла на скрипке девочка.

(5)Одного с Кинтелем возраста.

Задание № 10. Среди предложений 32—36 найдите предложение(-я) с однородными членами. Напишите номера этих предложений.

(32)Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, математическом и спортивном кружках, то на физику у тебя времени будет в обрез.

(33)Княжин очень расстроился и даже побледнел, но преодолел себя.

(34) – Я должен все знать, я должен быть незаменимым, – сказал он. (35) – Я буду пилотом космического корабля. (36) Я никому этого не говорил, но вы меня заставили.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	1, 4
2	25
3	14
4	2
5	14
6	11, 15
7	12, 13
8	29, 30
9	3
10	32,33

2. Предложения, осложненные обособленными членами: обособленным определением, обстоятельством, приложением или дополнением

Обособление членов предложения – интонационное и смысловое их выделение; на письме обособленные члены отделяются знаками препинания.

1. Обособленное согласованное распространенное определение – это выделяемый запятыми причастный оборот или выделяемое запятыми имя прилагательное с зависимыми словами, которые отвечают на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?

Пример: *Ветер, внезапно поднявшийся, сорвал последние листья с деревьев.*
Это здание, известное во всем городе, привлекает внимание туристов.

Обособленное согласованное нераспространенное определение – это выделяемое запятыми одиночное имя прилагательное или причастие, которое отвечает на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ? КАКОЕ? КАКИЕ?

Пример: *Вечером, усталый, я возвращался домой. Мы, уставшие, наконец-то добрались домой.*

Согласованные определения обособляются (отделяются запятой, а в середине предложения выделяются с двух сторон запятыми) в следующих случаях:

- если относятся к личному местоимению (стоят до или после личного местоимения):
Убаюканный сладкими надеждами, он крепко спал (Ч.). Низенький, коренастый, он обладал страшною силою в руках (М.Г.). А он, мятельный, просит бури (Л.).
- Если стоят после определяемого существительного:
Нас окружал со всех сторон сплошной вековой бор, равный по величине доброму княжеству.
- Если стоят перед определяемым существительным и имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, условное, уступительное):
Усталые до последней степени, альпинисты не могли продолжить своё восхождение. Оглушённый тяжким гулом, Тёркин никнет головой (Тв.).
- Если отделены от определяемого существительного другими членами предложения (независимо от того, находятся они до или после определяемого слова):

Каштанка потянулась, зевнула и, сердитая, угрюмая, прошла по комнате (Ч.). Довольный и веселый, быстро шел Павел домой.

От согласованных определений следует отличать несогласованные:

Согласованное определение – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи **согласования** (*деревянный забор, наш подъезд, второй этаж, летящий шар*).

Несогласованное определение – это определение, которое связано с определяемым словом при помощи **управления** или **примыканием** (*улица города, юбка в клеточку, ее ученики, бумага потолще, прогулка верхом, ребенок лет пяти, обещание любить*).

Пример: *Москва, вся в новогодних гирляндах, выглядела красиво.*

2. Обособленное обстоятельство – это выделяемое запятыми **одиночное деепричастие** или **деепричастный оборот**.

Деепричастия и деепричастные обороты отвечают на вопросы **ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ?** и обозначают добавочное действие при основном, выраженном глаголом-сказуемым.

Примеры: *Получив письмо от друга, я сразу написал ему ответ.* (Написал ответ (что сделав?) получив письмо от друга. ПОЛУЧИВ ПИСЬМО ОТ ДРУГА – это обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом.)

Он, смеясь, бежал мне навстречу. (Бежал (что делая?) смеясь. СМЕЯСЬ – это обособленное обстоятельство, выраженное одиночным деепричастием.

Одиночные деепричастия и деепричастные обороты обособляются независимо от их места в предложении.

Обособленные обстоятельства могут быть выражены не только деепричастными оборотами, но и именами существительными с предлогами **НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.**

Пример: *Несмотря на надвигающуюся грозу, мы отправились в горы.*

Обстоятельства с предлогами **БЛАГОДАРЯ, СОГЛАСНО, ВОПРЕКИ** могут обособляться, если стоят перед сказуемым: *Вопреки прогнозам метеорологов, сегодня день будет ветреный.*

3. Обособленное приложение – это определение, выраженное именем существительным, то есть выделяемое запятыми или тире одиночное имя существительное или имя существительное с зависимыми словами, которое отвечает на вопросы **КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ?** и поясняет, уточняет в предложении другое имя существительное или личное местоимение.

Пример: *Констанция, вдова Моцарта, после его смерти раздала партитуры его сочинений другим людям.* (КТО ИМЕННО ТАКАЯ была КОНСТАНЦИЯ? – ВДОВА МОЦАРТА. Это обособленное приложение, которое поясняет имя существительное КОНСТАНЦИЯ).

Он, ученик 11 класса, сдает ЕГЭ по русскому языку. (КТО ОН ИМЕННО ТАКОЙ? – УЧЕНИК 11 КЛАССА. Это обособленное приложение, которое поясняет личное местоимение ОН).

Распространенные приложения обособляются, если

- относятся к личному местоимению (стоят до или после определяемого слова, выраженного личным местоимением):

Он, уроженец Рязани, снова приехал в свой родной город.

Талантливого инженера, его знают все.

- стоят после определяемого слова, выраженного именем существительным:

Девочка лет шести, любимица отца, вбежала в комнату.

- имеют добавочное обстоятельственное значение:

Химик по образованию, Ломоносов много сделал в этой области.

- отделено, оторвано от определяемого слова другими членами предложения:

Им помог сын нашего соседа, подросток.

- присоединяются словами ПО ФАМИЛИИ, ПО ИМЕНИ, ПО ПРОЗВИЩУ, РОДОМ ИЗ:
Один мой знакомый, по фамилии Довженко, всегда называл курицу курой.

Примечание: если перед приложением, стоящим в конце предложения, можно вставить союз А ИМЕННО, вместо запятой ставится тире: *Въехали в Ивантеевку – большое, просторное село с ухоженными улицами. Он очень любил эту игру – шахматы.*

4. Обособленное дополнение –

1) выделяемое запятыми имя существительное или местоимение с предлогом КРОМЕ в значении

- «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо»
Пример: *Кроме нас, в доме никого не было.* (КРОМЕ НАС – обособленное дополнение);
- «сверх кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»
Пример: *Кроме теплого свитера, на нем был еще и теплый шарф.*

2) выделяемые запятыми имена существительные и местоимения с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ:

Например: *Все, за исключением Николая, пришли вовремя, а он опоздал.*

Алгоритм выполнения задания В4 (поиск предложения, осложненного обособленными членами):

1) Прочитайте указанные предложения, обращая внимание на то, какие синтаксические конструкции в них выделены знаками препинания.

2) Помните о том, что

- обособленные определения отвечают на вопросы КАКОЙ? КАКАЯ КАКОЕ? КАКИЕ? и выражаются причастными оборотами, именами прилагательными с зависимыми словами, одиночными прилагательными;
- обособленные обстоятельства отвечают на вопросы ЧТО ДЕЛАЯ? ЧТО СДЕЛАВ? и выражаются одиночными деепричастиями или деепричастными оборотами;
- обособленные приложения отвечают на вопросы КТО ИМЕННО ТАКОЙ? ЧТО ИМЕННО ТАКОЕ? и выражаются одиночными именами существительными или именами существительными с зависимыми словами, которые поясняют, уточняют в предложении другое имя существительное или личное местоимение;
- обособленные дополнения выражаются
 - а) именами существительными или местоимениями с предлогом КРОМЕ в значении «за исключением кого- или чего-либо», «не считая кого- или чего-либо», «вдобавок к кому- или чему-либо»;
 - б) именами существительными и местоимениями с предлогами ВМЕСТО, ПОМИМО, ЗА ИСКЛЮЧЕНИЕМ, ИСКЛЮЧАЯ, СВЕРХ.

3) Выберите правильный ответ.

ЗАДАНИЯ К В4

(поиск предложения, осложненного обособленными членами)

Задание №1. Среди предложений 10–16 найдите предложение с обособленным приложением. Напишите номер этого предложения:

- (10) Так нельзя, – сказал ему однажды майор Черемыш. – (11) А если на обратном пути вас перехватят «мессеры», как будете отбиваться? (12) Я вам запрещаю расходовать весь боекомплект. – (13) Есть, товарищ командир, – сухо ответил лётчик. (14) Но летать продолжал с тем же холодным азартом. (15) Самолёт, на котором летал Яровой, почти ежедневно возвращался с пробоинами. (16) Даже командир полка, опытный лётчик, недоумевал, почему Яровой такой отчаянный.

Задание № 2. Среди предложений 16–23 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(16) Долго сидел я, слизывая крупные слёзы, катившиеся на губы. (17) Не было сил подняться и уйти. (18) Скрипки не было слышно, и свет в Васиной избушке не горел. (19) Я осторожно подошёл поближе, заглянул в окно. (20) Чуть мерцая, топилась в избушке прогоревшая железная печка. (21) Колеблющимся светом она обозначала столик у стены, топчан в углу. (22) На топчане полулежал Вася, прикрыв глаза левой рукой. (23) На груди его покоилась скрипка, длинная палочка-смычок была зажата в правой руке.

Задание № 3. Среди предложений 1 – 6 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(1) Больше всего в письме Ивана, который только что прибыл из командировки, мне понравились слова «мужской разговор», и я поехал к нему прямо из школы. (2) Я, взволнованный и радостный, гордился, что первым увижу в день приезда жениха моей сестры, которого все в нашей семье так ждали!.. (3) Увижу раньше сестры Людмилы! (4) Раньше отца и мамы. (4) Иван встретил меня на лестничной площадке, увидев с балкона. (5) Когда мы вошли в квартиру, он, бросив свое пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол. (6) «Все-таки мы не виделись целых пять месяцев, вот и разволновался!..» – подумал я.

Задание № 4. Среди предложений 19–22 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

(19) В другие дни я говорил всем, кто интересовался папиным самочувствием: – (20) Позвоните вечером – как раз его жена будет дома! (21) Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с папиными пациентами, сослуживцами и друзьями, которых я днем просил перезвонить, а иногда бабушка «подменяла» маму у телефона. (22) Однажды я сказал звонившим людям, что разбил градусник.

Задание № 5. Среди предложений 9 – 14 найдите предложение(-я) с необособленным(-ыми) согласованным(-ыми) распространённым(-ыми) определением(-ями). Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-я).

(9) Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (10) Здесь можно было прорасти. (11) Но нельзя выжить. (12) Я сел возле пенька и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня. (13) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов. (14) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (15) «Вот оно в чём дело!»

Задание № 6. Среди предложений 20–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

(20)А у попутчика (Жорой его звали) всё красота: к ручью вышли – красота, поляну какую приметил – красота, лес вдаль засинел – тоже красота! (21)Но, узнав, что он из города и что землю-то родную только по воскресеньям видел, да не по каждым, вроде стал понимать его Сашка.

Задание № 7. Среди предложений 9–11 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

(9)Поезд уже замедлял ход перед Останкино, и Сашка слез с полки, угостил рабочего табачком напоследок и, наскоро попрощавшись, двинулся к выходу.

– (10)Счастливого тебе пути, солдат. (11)И главное – живым остаться, – услышал он вслед.

Задание № 8. Среди предложений 17–21 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

– (17)Мало ли кто чего не видел. (18)А вы знаете, сколько звёзд в Большой Медведице?

(19)Я без колебания ответил, что в ковше Медведицы семь звезд, и по торжествующим лицам мальчишек понял, что совершил какую-то ошибку.

– (20)Смотрите, – сказал Санька, показывая в небо. – (21)Видите среднюю звезду в ручке ковша?

Задание № 9. Среди предложений 49–52 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

(49)Да! (50)Это была её родина, её горы, песни рожков, шум её моря!

(51)Так значит, тот седой человек, что помог ей донести до дому корзину, был Эдвард Григ, истинный волшебник и великий музыкант! (52)Так вот какой подарок он обещал сделать ей через десять лет!

Задание № 10. Среди предложений 14–21 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

(14) – Видали, какой? (15)Я ему мешаю. (16) Тоже мне, голова! (17)Пошевелинуться нельзя.

(18)Рыжий, да еще подлиза.

(19) – Я и сам знаю, что рыжий, – спокойно ответил Княжин. (20) – А ты дурак, раз дразнишься, и не надувай губы.

(21) Через неделю я увидал списки ребят, записавшихся в разные кружки.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	16
2	16
3	2
4	21
5	13
6	21
7	9
8	20
9	51
10	21

ЗАДАНИЕ В5

Формулировка задания: в приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

Может, (1) я хотел подольше задержаться там, (2) на мирной и тихой Волге, (3) представляя героя книжки, (4) моего сверстника, (5) самим собою?

Правильный ответ: 1

Что должен знать ученик, выполняя задание В5: правила постановки знаков препинания в предложениях со словами и конструкциями, грамматически не связанными с членами предложения; какие группы вводных слов выделяются по значению; какие слова никогда не являются вводными, но нередко ошибочно принимаются за таковые; как различать вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения; что такое обращение; какие знаки препинания ставятся при обращении; что такое уточняющие члены предложения (уточняющие обстоятельства).

1. Вводные слова и знаки препинания при них

Вводные слова – слова, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает.

Вводные слова можно изъять из предложения без изменения основной мысли синтаксической конструкции.

Вводные слова выражают	Примеры
Уверенность	конечно, разумеется, несомненно, безусловно, бесспорно, естественно, действительно, как правило, без сомнения
Неуверенность	наверное, вероятно, кажется, очевидно, видимо, по-видимому, возможно, пожалуй, по всей вероятности, может быть, должно быть
Чувства	к счастью, к несчастью, к сожалению, к удивлению, чего доброго, на беду, к нашему удовольствию, в самом деле
Источник сообщения	по-моему, по моему мнению, по-твоему, говорят, по сообщению кого-либо, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по слухам, помнится, дескать, мол, как известно, по выражению кого-либо, по сообщениям печати
Порядок мыслей, их связь, итог	во-первых, во-вторых, в-третьих, значит, так, итак, следовательно, таким образом, кстати, наоборот, в частности, напротив, например, к примеру, впрочем, стало быть, между прочим, подчеркиваю, повторяю, наконец, с одной стороны, с другой стороны, кроме того
Способ оформления мыслей	иными словами, короче говоря, так сказать, словом, одним словом, по совести говоря, прямо скажем, иначе говоря, лучше сказать
Привлечение внимания	пожалуйста, послушайте, будьте добры, поверьте, видите ли, знаете, понимаете, допустим, скажем
Степень обычности	бывало, по обыкновению, как правило

Примечание: Многие из перечисленных в таблице слов могут выступать как в роли вводных, так и членов предложения (тогда запятыми они не выделяются).

Пример: Бабушка, **казалось**, дремала. – Мне все это лишь **казалось**.

Можно использовать следующий прием для различения вводных слов и схожих с ними по звучанию членов предложения:

1) Вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами.

Примеры: Бабушка, **казалось**, дремала.

Бабушка дремала. (Вводное слово можно изъять из предложения, и смысл его не изменится).

Бабушка, **видимо**, дремала. (Вводное слово со значением меньшей степени уверенности «казалось» можно заменить синонимичным ему вводным словом с тем же значением «видимо»).

2) Член предложения без изменения смысла предложения изъять или заменить вводным словом нельзя.

Пример: Мне все это лишь **казалось**. (Слово «казалось» является сказуемым и не может быть заменено вводным словом со значением меньшей степени уверенности).

Вводные слова и схожие с ними по звучанию члены предложения, при пунктуации которых выпускники чаще всего допускают ошибки.

Является вводным словом и выделяется запятыми	Не является вводным словом и не выделяется запятыми
Однако	
Если стоит в середине предложения и его нельзя заменить союзом НО. <u>Пример</u> : Он был, однако , угрюм и молчалив.	Если стоит в начале или в середине предложения и его можно заменить союзом НО. <u>Пример</u> : Однако (= но) он ничего не знает. Ветер утих, однако (= но) шторм продолжался.
Наконец	
Если указывает на связь излагаемых мыслей и имеет значение И ЕЩЕ (часто в предложении вводному слову НАКОНЕЦ предшествуют слова ВО-ПЕРВЫХ, ВО-ВТОРЫХ или С ОДНОЙ СТОРОНЫ, С ДРУГОЙ СТОРОНЫ , по отношению к которым слово НАКОНЕЦ является замыкающим перечисление). <u>Пример</u> : Летом можно поехать на море или к друзьям и, наконец (= и еще), можно отдохнуть на даче. Во-первых , ты опоздал, во-вторых , не принес работу и, наконец (= и еще), пролил сок на рисунок.	Если его можно заменить словосочетанием В КОНЦЕ КОНЦОВ или оно имеет значение ПОСЛЕ ВСЕГО, ПОД КОНЕЦ, В РЕЗУЛЬТАТЕ ВСЕГО (обычно в этом случае к нему можно добавить частицу -ТО). <u>Пример</u> : Измученные, грязные, мокрые, мы наконец (= после всего, в результате всего) достигли берега.
Значит	
Если синонимично словам СЛЕДОВАТЕЛЬНО, СТАЛО БЫТЬ . <u>Пример</u> : Если наступит весна, значит (= следовательно), будет тепло. Родятся люди, женятся, умирают; значит (= следовательно), так нужно, значит (= стало быть), хорошо.	Если близко по смыслу словам ОЗНАЧАЕТ, ЭТО . <u>Пример</u> : Бороться – значит (= означает) победить.

Действительно	
Если стоит в начале предложения, выражает уверенность и имеет значение В САМОМ ДЕЛЕ, ПРАВДА .	ДЕЙСТВИТЕЛЬНО не выделяется запятыми, если стоит в середине или в конце предложения.
<u>Пример:</u> Действительно (=в самом деле), его работа интересна.	<u>Пример:</u> Его работа действительно интересна. (Действительно стоит в середине предложения)

Слова, которые ВСЕГДА являются вводными и выделяются запятыми

Конечно, во-первых, во-вторых, в-третьих, итак, следовательно, несомненно, по-видимому, пожалуйста, дескать.

Слова, которые НЕ ЯВЛЯЮТСЯ вводными

(частицы и наречия, которые не выделяются на письме запятыми)

Авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

Примечание: наибольшее затруднение у многих выпускников вызывают предложения со словами как будто и словно. Экзаменуемые их ошибочно отождествляют с вводными словами и выделяют с двух сторон запятыми, что делать нельзя.

Например: Осина бывает хороша только в ветреный летний день, когда каждый лист ее как будто хочет сорваться и умчаться вдаль

Как будто, словно не вводные слова, не выделяются запятыми с двух сторон.

Некоторые важные правила постановки знаков препинания при вводных словах:

1. Вводное слово **отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если это вводное слово **можно выбросить из предложения** или переставить в другое место без нарушения его структуры.

ПРИМЕР: Мы решили продолжать путь без проводника, **но**, к великой нашей досаде, совсем потеряли дорогу.

(Можно выбросить вводную конструкцию из предложения, и оно будет выглядеть следующим образом: Мы решили продолжать путь без проводника, **но** совсем потеряли дорогу.)

2. Вводное слово **не отделяется** от предшествующего союза **запятой**, если **изъятие** вводного слова из предложения или его перестановка **не возможны**.

ПРИМЕР: Он вернется сегодня, **а может быть**, завтра.

3. **Не отделяются запятой** вводные слова от союзов, употребленных **в абсолютном начале предложения**.

ПРИМЕР: **И действительно**, все у него получалось удивительно вовремя и складно.

4. Если вводное словосочетание образует **неполную конструкцию** (пропущено какое-нибудь одно слово, восстанавливаемое из контекста), то вместо одной запятой обычно **ставится тире**.

ПРИМЕР: Чичиков велел остановиться по двум причинам: **с одной стороны**, чтобы дать лошадям отдохнуть, **с другой** – чтобы самому отдохнуть и подкрепиться.

5. Если вводное слово стоит после перечисления однородных членов и предшествует обобщающему слову, то **перед вводным словом ставится тире (без запятой), а после него – запятая.**

ПРИМЕР: В воздухе, в сухой траве, среди птиц – **словом**, всюду чувствовалось приближение весны.

Алгоритм выполнения задания В5 («выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове»):

1) Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запятые при вводном слове, проверьте, является ли найденное вами слово вводным или схожим с ними по звучанию членом предложения, то есть определите, можно или нельзя его отбросить или удалить из предложения:

- вводные слова можно изъять из предложения или заменить их другими синонимичными вводными словами, они выделяются запятыми;
- схожие по звучанию с вводными словами члены предложения нельзя изъять без изменения смысла синтаксической конструкции, они не выделяются запятыми.

2) Помните о том, что не являются вводными и не выделяются запятыми следующие слова:

- **как будто, словно;**
- частицы и некоторые наречия: авось, большей частью, будто, буквально, вдобавок, ведь, в конечном счете, вроде бы, вряд ли, все равно, все-таки, даже, именно, иногда, как будто, как бы, к тому же, лишь, между тем, наверняка, на редкость, небось, непременно, определенно, отчасти, по крайней мере, поистине, по-прежнему, поэтому, просто, пусть, решительно, словно, тем не менее, только, якобы.

3) Не забывайте о том, что в задании В5 в указанном предложении могут быть два и более вводных слова.

2. Обращения и знаки препинания при них

Не только знание вводных слов может быть востребовано в задании В5. Иногда выпускникам предлагается выписать цифры, обозначающие запятые при обращении.

Обращение – это слово или словосочетание, называющее адресата речи (лицо или предмет):

*Труд этот, **Ваня**, был страшно громаден (Н.А. Некрасов).* Обращением в этом предложении является слово *Ваня*.

Основная функция обращения - побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, отчества и фамилии:

*Неужто, **Марья Ивановна**, хочешь и ты нас покинуть? (А.С. Пушкин)*

Обращениями также служат: названия лиц по степени родства; названия или клички животных; названия предметов или явлений неживой природы, обычно в этом случае олицетворяемых; географические наименования.

Все нам при общении

Поможет обращение!

К людям, зверям или птицам

Можно смело обратиться!

Только, друг, не забывай,

Запятые расставляй!

Роль обращения в предложении обычно выполняет имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного (прилагательное, причастие и т.д.):

*Ты очень занят, **Павел**? (Н. Островский); Отпусти меня, **родная**, на простор широкий (Н.А. Некрасов).*

Обращение может быть распространено пояснительными словами: *Трудов твоих, мой друг, я не забуду (И.А. Крылов).*

Когда речь адресована не одному, а нескольким лицам, имена этих лиц обычно соединяются сочинительным союзом **И**. Между ними ставится либо запятая, либо восклицательный знак, например:

Ваня и Петя, я буду писать вам. **Мама! Папа!** Идите скорее сюда!

Обращение может повторяться: **Ах, няня, няня**, я тоскую (А.С. Пушкин).

Обращение не связано с другими словами в предложении ни подчинительной, ни сочинительной связью, потому не является его членом и не входит в грамматическую основу (то есть никогда не может быть подлежащим).

Сравните примеры, в одном из которых слово *бабушка* является подлежащим, а в другом – обращением:

1) **Бабушка** говорит со мною шёпотом (М. Горький) – подлежащее.

2) Люблю я тебя, **бабушка** (М. Горький) – обращение.

Обращение может быть расположено в начале, в середине и в конце предложения:

Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы!

Держи, **товарищ**, порох сухим.

Как недогадлива ты, **няня!**

Личные местоимения **ТЫ** и **ВЫ** обычно не выступают в роли обращения: они выполняют функцию подлежащего: *Вы любите осень?*

Обращение произносится с особой (звательной) интонацией: усиленное ударение, пауза; выделяется запятыми.

Если обращение, стоящее в начале предложения, произносится с восклицательной интонацией, то после него ставится восклицательный знак, следующее за обращением слово пишется с прописной буквы: *Старик! о прежнем позабудь...* (М.Ю. Лермонтов).

Если распространённое обращение размещено частями между членами предложения, то каждая часть выделяется запятыми: **Яков**, подними-ка, **братец**, занавес (А.П. Чехов). *Отколе, умная, бредёшь ты, голова?* (И.А. Крылов)

Не являются обращениями и не разделяются запятыми междометные выражения: *господи помилуй, боже упаси, господи прости, слава тебе господи* и т.д.

Обращение может сопровождаться выражением ласки, упрёка, осуждения и т. д. Это отношение говорящего к собеседнику выражается при помощи интонации, суффиксов оценки, определений и приложений, например: **Степанушка, родной**, не выдай, **милый!** (И.А. Крылов) **Соседушка, мой свет**, пожалуйста, покушай! (И.А. Крылов)

Иногда обращения бывают развёрнуты в пространственные характеристики; в этих случаях при обращении может стоять несколько определений:

Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя, одна в глуши лесов сосновых давно-давно ты ждёшь меня (А.С. Пушкин).

Обращение, как уже отмечалось выше возможно не только к лицам, но в поэтической речи и к неодушевлённым предметам: в этом случае оно является одним из приёмов олицетворения. *Спасибо, сторона родная, за твой врачующий простор!* (Н.А. Некрасов) **Подруга думы праздной, чернильница моя**, мой век однообразный тобой украсил я (А.С. Пушкин).

Алгоритм выполнения задания В5 («выпишите цифры, обозначающие запятые при обращении»):

1) Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запятые при обращении, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов произносится с особой (звательной) интонацией и называет того, к кому обращаются с речью: обращение возможно не только к лицам, но и к неодушевленным предметам.

2) Помните о том, что в качестве обращения в предложении обычно выступает имя существительное в именительном падеже или другая часть речи в значении существительного.

3) Не забывайте о том, что обращение может быть распространено пояснительными словами и представлять собой сочетание нескольких слов

3. Уточняющие обособленные обстоятельства

Нередко задание В5 ориентирует выпускников на поиск в предложении уточняющего обособленного обстоятельства.

«Уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому», – так определяет этот лингвистический термин "Справочник по пунктуации" под редакцией Д.Э. Розенталя (Розенталя Д.Э. Справочник по пунктуации. – М.: АСТ, 1997, С. 79).

Уточняющие члены предложения служат для конкретизации значений других членов предложения, уточняемых ими.

Под уточнением подразумевается сужение объема понятия, его ограничение. Так, в предложении «*Впереди, у самой дороги, горел костер*» обстоятельство места «*впереди*» ограничивается, уточняется более узким по значению одноименным членом предложения «*у самой дороги*».

Уточнение всегда является тем же членом предложения, что и уточняемое слово.

Уточняющее обособленное обстоятельство – это выделяемое запятыми слово или словосочетание, которое отвечает на вопросы ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО? и конкретизируют место, время или образ действия, о котором говорится в предложении.

Пример: Она жила недалеко, в пяти минутах от метро. (Жила (где?) НЕДАЛЕКО, (а где именно?) В ПЯТИ МИНУТАХ ОТ МЕТРО).

Виды уточняющих обстоятельств	Примеры
Уточняющие обстоятельства места	<i>Сверху, со смотровой площадки, город кажется нарисованным.</i> <i>Внизу, у реки, расположился лагерь.</i>
Уточняющие обстоятельства времени	<i>Я впервые приехала в Париж весной, в солнечный и теплый день.</i> <i>Вчера, поздно вечером, пошел дождь.</i>
Уточняющие обстоятельства образа действия	<i>Она одевалась уныло, по-старушечьи.</i> <i>Мы беседовали хорошо, по-дружески.</i>

Алгоритм выполнения задания В5 («выпишите цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве»):

1. Если в задании В5 требуется выписать цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве, убедитесь в том, что найденное вами слово или сочетание слов

- отвечает на вопросы ГДЕ ИМЕННО? КОГДА ИМЕННО? ОТКУДА ИМЕННО? КАК ИМЕННО?;
- конкретизируют место, время или образ того действия, о котором говорится в предложении.

2. Помните о том, что уточнение – это всегда сужение объема понятия, его ограничение.

ЗАДАНИЯ К В5

Задание № 1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **обращении**.

Знаешь,(1) папа,(2) на кого он похож,(3) этот Коржиков? – спросила дочь и сама же немедленно ответила. – На тебя,(4) когда ты был маленьким! Я тебя таким как раз и представляю!...

Задание № 2. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

*Мальчик застеснялся: конфет у Момуна не видели,(1) наверное,(2) больше года.
– Бери,(3) брат,(4) не задерживай,(5) мне ехать пора.*

Задание № 3. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **вводном слове**.

– Стыдно,(1) брат,(2) просто стыдно: никогда,(3) кажется, (4) не дрейфил,(5) а сейчас не знаю,(6) как тебе объяснить.

Задание № 4. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запяты. Выпишите все цифры, обозначающие знаки при **вводных словах**.

*Звонили, (1) наверно, (2) раз сто! Некоторые чуть не плакали...
– Сколько? – удивилась мама. – Значит, (3) они переживают? «Как здорово, (4) что папа заболел! » (5) – подумал я.*

Задание № 5. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) при **уточняющем обстоятельстве**.

И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, (1) там, (2) в глубине, (3) ещё долго будут преть корни родительницы-ели, (4) отдавая молодому деревцу последние соки, (5) сберегая для него капельки влаги, (6) упавшие с травинки и листьев земляники, (7) согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

Задание № 6. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **обращении**.

За ним-то,(1) наверное,(2) и свернул Жора с дороги,(3) и словно услышал Сашка его голос: «Смотрите,(4) ребята,(5) цветок какой! Красота!»

Задание № 7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **обращении**.

*Когда сигарку завёртывал,(1) с нижней полки пожилой один,(2) рабочий с виду,(3) попросил у Сашки:
– Махорочкой не богат,(4) солдат?
– Угощу,(5) – ответил он охотно.*

Задание № 8. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запяты. Выпишите цифры, обозначающие запяты при **вводном слове**.

Может быть, (1) она больше и ярче в сто раз, (2) чем Полярная звезда. Она, (3) может, (4) просто очень далеко.

Задание № 9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И она посмотрела бы – на неловкого,(1) стриженного арестантским ёжиком,(2) в мятой(3), узлом на пузе завязанной рубашке... Он и так уже стоит здесь,(4) наверно,(5) полчаса,(6) поэтому все,(7) конечно, (8) догадались о его заворожённости...

Задание № 10. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **обособленном уточняющем обстоятельстве**.

– Княжин, – сказал я, (1) – подойди к доске и реши задачу по новой формуле. Он быстро решил задачу и четко, (2) без запинки, (3) все объяснил. После звонка,(4) когда я выходил из класса, (5) то услышал разгоряченный голос Левушкина: – Видали,(6) какой?

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	1,2
2	1,2
3	3,4
4	1,2,3
5	2,3
6	4,5
7	4
8	1,3,4; 4,3,1
9	4,5,7,8
10	2,3

ЗАДАНИЕ В6

Формулировка задания: укажите количество грамматических основ в предложении 16. Ответ запишите цифрой.

(16)Я чувствовал, как подо мной покачивается палуба белоснежного парохода, видел всплески огромных рыб в тяжёлых струях реки.

Правильный ответ: 2.

Перед нами сложноподчиненное предложение, которое состоит из двух частей: первое простое предложение является главным (грамматическая основа в нем – «я чувствовал, видел»), второе – придаточным изъяснительным, которое присоединяется к главному при помощи союза КАК (грамматическая основа в нем – «покачивается палуба»). Следовательно, в предложении 16 две грамматические основы.

Что требуется от учеников при выполнении задания В6: помня о возможных способах выражения подлежащего и сказуемого в русском языке, правильно выделить грамматическую основу (или грамматические основы, если их несколько) в указанных предложениях.

Что должен знать ученик, выполняя задание В6: способы выражения подлежащего и сказуемого в русском языке.

Подробно эта тема рассмотрена в комментарии к заданию В3 (смотри ранее).

ЗАДАНИЯ К В6

Задание № 1. Укажите количество грамматических основ в предложении 15.

(15)Когда ни один человек в школе не смог ответить, как кричит кенгуру, только отважный Коржиков не растерялся, и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру.

Задание № 2. Укажите количество грамматических основ в предложении 33.

(33) – Не взыщи, дорогой, денег нет, вот продадим осенью мед... – начал Момун.

Задание № 3. Укажите количество грамматических основ в предложении 5.

(5) Когда мы вошли в квартиру, он бросил свое пальто на диван, потом бросил туда мою куртку и мою ушанку, начал ходить из угла в угол. (6) «Все-таки мы не виделись целых пять месяцев, вот и разволновался!...» – подумал я.

Задание № 4. Укажите количество грамматических основ в предложении 2.

(2)Она не заявляла об этом прямо, но время от времени ставила нас в известность о том, что все папины товарищи по институту стали, как назло, главными врачами, профессорами или, в крайнем случае, кандидатами медицинских наук.

Задание № 5. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Напишите ответ цифрой.

(21)И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сбере-

гая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

Задание № 6. Укажите количество грамматических основ в предложении 1.

(1)Сашка посмотрел на попутчика: вид у того странный, глаза чудные, и улыбка с лица не сходит.

Задание № 7. Укажите количество грамматических основ в предложении 21. Ответ запишите цифрой.

(21)Копаеть, а от окопа пашней пахнет.

Задание № 8. Укажите количество грамматических основ в предложении 8. Ответ запишите цифрой.

(8)Мальчишки разглядывали этикетку, на которой вокруг улыбающегося земного шара мчался спутник.

Задание № 9. Укажите количество грамматических основ в предложении 1.

(1)Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.

Задание № 10. Укажите правильное утверждение:

(65) – А ведь меня теперь в летчики не возьмут, я узнавал – близоруких не берут, и космические корабли мне не водить.

- 1) В предложении 65 ЧЕТЫРЕ грамматических основы.
- 2) В предложении 65 ДВЕ грамматических основы
- 3) В предложении 65 ТРИ грамматических ос новы.
- 4) В предложении 65 ПЯТЬ грамматических основ.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	4
2	4
3	5
4	2
5	3
6	4
7	2
8	2
9	2
10	1

ЗАДАНИЕ В7

Формулировка задания: в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Всё,(1) что происходило сейчас,(2) казалось временным. Но затянувшаяся временность,(3) понятно,(4) требовала хоть коротких прикосновений к постоянству.

Правильный ответ: 1, 2. Обратите внимание: при ответе следует выписать цифры, стоящие на границе придаточного предложения. Именно так и надо поступать, так как **вопрос предполагает указание и начала, и конца придаточной части.**

Как видим, данное предложение сложноподчиненное, состоит из двух частей: местоименно-определяющее придаточное («что происходило сейчас») находится внутри главного («все казалось временным») и присоединяется к нему при помощи союзного слова ЧТО, выраженного относительным местоимением.

Данное задание может быть сформулировано по-другому: в приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Я ощущал прикосновения человеческих ладоней, (1) видел рыбацкий костёр, (2) чувствовал запах дыма,(3) который доносился с берега, (4) слышал мерное чмоканье волны о дебаркадер, (5) наслаждался сахаристым вкусом астраханского арбуза. Будто волшебная власть уносила меня в другое пространство и время, (6) и раскрывались безмерные дали, (7) расступались облачные небеса.

Правильный ответ: 6. Последнее предложение – сложное, состоящее из трех частей; второе простое предложение соединяется с первым при помощи сочинительного союза И, являющегося сигналом наличия сочинительной связи между двумя частями этого сложного предложения.

Что должен знать ученик, выполняя задание В7:

- уметь отличать сложносочиненные предложения от сложноподчиненных в зависимости от союзов, употребленных в них;
- иметь представление о группах сочинительных союзов и выполняемых ими функциях;
- понимать, что сочинительные союзы могут связывать как однородные члены, так и простые предложения в составе сложносочиненного;
- знать, что такое сложноподчиненное предложение и каково его строение;
- осуществлять пунктуационный анализ (знаки препинания в сложносочиненном и в сложноподчиненном предложении).

Алгоритм выполнения задания В7:

- 1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:
 - если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
 - если две и более грамматической основы, то предложение будет сложным.
- 2) Выявите границы простых предложений в составе сложного.
- 3) Посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:
 - если на границе простых предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами сложное **бессоюзное предложение**;

- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ и др.; смотри таблицу), предложение может быть **сложносочиненным**, но проверьте, не соединяет ли сочинительный союз однородные члены.

Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как **сложносочиненное предложение**.

- Если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ и др.), предложение **сложноподчиненное**.

Примечание:

При выполнении задания В7 укажите именно ту цифру, которая стоит на границе простых предложений, соединенных сочинительным союзом.

Сложносочиненное предложение

Сложносочиненное предложение – это сложное предложение, части которого равноправны и связаны сочинительными союзами.

Сочинительные союзы и их группы

Соединительные	Разделительные	Противительные
И, ДА (в значении И) НИ–НИ, ТОЖЕ, ТАКЖЕ	ИЛИ, (ИЛЬ), ЛИБО, ТО – ТО, НЕ ТО – НЕ ТО, ТО ЛИ – ТО ЛИ	А, НО, ДА (в значении НО), ОДНАКО, ЗАТО, ЖЕ
Учитесь на своих ошибках, признайте их и двигайтесь дальше (Стив Джобс).	В следующий раз сделай или лучше, или по-другому (Китайская мудрость).	Старайтесь стать не успешным, а ценным человеком (Альберт Эйнштейн).
Только тот по-настоящему счастлив и велик, кому не нужно ни подчиняться, ни приказывать для того, чтобы представлять собой что-то (Иоганн Вольфганг Гёте).	Даже после поражения, после очередного падения снова поднимайся и стремись вперед и вверх! Ты либо разобьешься, либо у тебя за спиной вырастут крылья... (Мария Эбнер-Эшенбах).	Чудеса иногда случаются, но над этим приходится слишком много работать (Хаим Вейцман).
Превозмогать себя и возвращаться к должному в себе – тоже проявлять истинную человечность (По Конфуцию).	Душа взвинтилась, напряглась, ждет душа удара, и неизвестно, откуда занесен удар: то ли из тучи молнией судьба грозит, то ли кто-то незнакомый смотрит ей в спину сзади (По В. Шишкову).	Конец жизни печален, середина никуда не годится, да начало смешно (По Вольтеру).
Вещи невидимые, скрытые и непознанные порождают в нас большую веру, также сильнейший страх (Цезарь Гай Юлий).	Бабушка занята своим делом – не то штопает, не то шьет (Олеша).	Тысячи путей ведут к заблуждению, да к истине – только один (По Жан-Жаку).

		<p>Многие люди считают, что у них доброе сердце, однако на самом деле у них просто слабые нервы... (По Марии Эбнер-Эшенбах).</p> <p>Великий человек совершает великие дела, зато хороший человек делает дела на века (По Марии Эбнер-Эшенбах).</p> <p>Огонек интеллигентности надо поддерживать, чтение же является ее топливом (По Д.С. Лихачеву).</p>
--	--	--

Помните:

Сочинительные союзы выполняют две функции:

- соединяют однородные члены между собой;
- связывают простые предложения в составе сложносочиненного.

Наличие в предложении сочинительных союзов, соединяющих только однородные члены, не позволяет определить данное предложение как сложносочиненное. Только если сочинительные союзы соединяют простые предложения в составе сложного, тогда мы определяем данную синтаксическую конструкцию как сложносочиненное предложение.

Например:

1. Вот Марковна и старается, раскатывает тесто, прокладывает маслом и велит относить на лед (И.Шмелев).

Данное предложение простое, осложненное однородными членами. Союз И соединяет однородные сказуемые.

2. Пришла весна, и соловьев купают, а то и не будут петь (И.Шмелев).

Это сложносочиненное предложение, в котором первое и второе простое предложение связаны при помощи союза И, а третье ко второму присоединяет противительный союз А.

Итак, чтобы правильно выполнить задание В7 («выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью»),

- найдите сложное предложение;
- выявите границы простых предложений в его составе;
- убедитесь, что это сложное предложение является сложносочиненным (простые предложения в нем связаны при помощи сочинительного союза);
- выпишите цифру, которая стоит перед сочинительным союзом, соединяющим простые предложения в составе найденного вами сложносочиненного предложения.

Сложноподчиненное предложение

Сложноподчиненное предложение предполагает присутствие **главной и придаточной части**. Обнаружить, какое предложение является главным, а какое придаточным, помогает вопрос, который задается от главного предложения к придаточному. Именно по характеру вопроса мы и определяем вид придаточного предложения.

Установить границу придаточного и главного предложения достаточно легко: **придаточная часть начинается с подчинительного союза или союзного слова**: *Добрый поступок никогда не глуп, **ибо** он бескорыстен и не преследует цели, выгоды и «умного» результата (Д.С. Лихачев).*

Как видим, это повествовательное, невосклицательное, сложноподчиненное предложение состоит из главного предложения и придаточного причины, которое присоединяется к главному при помощи подчинительного союза *ИБО*. Вид придаточного мы определили по вопросу: *почему? по какой причине?*

Место придаточного предложения может быть различным: оно может находиться перед главным, после него или внутри главного:

1. *Если вы стремитесь стать хорошим собеседником, станьте прежде всего хорошим слушателем (Дейл Карнеги).* В этом примере **придаточная часть** **начинает сложноподчиненное предложение**, условный союз *ЕСЛИ* присоединяет придаточную часть к главной.

2. *Запомните, что говорящий с вами человек в сотни раз более интересуется самим собой, своими желаниями и проблемами, нежели вами и вашими делами (Дейл Карнеги).* В этом предложении **придаточное** **изъяснительное**, осложненное однородными дополнениями, **находится после главного** и присоединяется к нему с помощью подчинительного союза *ЧТО*.

3. *Мир, в котором мы живем, может быть понят как результат неразберихи и случая... (Рассел Бертран Артур Уильям).* В третьем примере **придаточное определительное** **находится в середине главного предложения**.

Придаточные предложения могут присоединяться к главному при помощи **подчинительных союзов и союзных слов**.

Разграничить их позволяет следующий прием:

- подчинительный союз можно убрать из предложения без искажения его смысла (правда, тогда это будет уже не сложноподчиненное, а бессоюзное предложение);
- союзное слово без изменения смысла всей синтаксической конструкции убрать из предложения нельзя.

Сравните:

1. *Я знаю, что скоро пойдет дождь. (Я знаю: скоро пойдет дождь.)* *ЧТО* – подчинительный союз, потому что его можно убрать из предложения.

2. *Я понимаю, что привлекает тебя в этом человеке.* *ЧТО* – союзное слово, выраженное относительным местоимением, потому что его нельзя убрать из предложения.

Как вы видите, **союзные слова** в отличие от союзов **являются членами предложения придаточной части**. Они могут быть выражены относительными местоимениями или местоименными наречиями: **который, чей, кто, что, где, куда, откуда, почему** и др.

Среди союзных средств выделяется три группы

Слова, которые всегда являются союзными словами	Слова, которые всегда являются союзами	Слова, которые выступают то как союз, то как союзное слово
Кто, какой, который, чей, где, куда, откуда, почему, за-чем, сколько, насколько	Пока, пока не, с тех пор как, до тех пор, пока и др. (временные), чтобы, с тем, чтобы, для того чтобы и др. (целевые), если, если бы, раз и др. (условные), хотя, несмотря на то, что, пускай, как ни и др. (уступительные), так как, потому что, оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, ибо и др. (причинные), будто, словно, как будто и др. (сравнительные), так что.	Что, когда, как. Думали о том, когда начнется прием апелляций (когда – союзное слово). Они уехали, когда все уже спали (когда – подчинительный союз). Мы знаем, как подготовиться к экзаменам (как – союзное слово).

		Все видели, как к зданию подошли студенты (как – подчинительный союз).
--	--	--

Ученикам сложнее всего увидеть придаточное предложение, если оно расположено впереди главного: *«Если вы с самого начала ведете спор вежливо и спокойно, без заносчивости, то тем самым вы обеспечиваете себе спокойное отступление с достоинством».* (Д.С. Лихачев.) Как видим, придаточное УСЛОВИЯ начинает сложноподчиненное предложение, затем следует главное.

Правильно определить вид придаточного предложения вам поможет приведенная ниже таблица. Помните, что при определении вида придаточных мы опираемся **на вопрос**, который задаем от главной части к придаточной.

№ п/п	Вид придаточного	Вопрос	Средство связи	Значение придаточного	Пример
1	Определительное	КАКОЙ? КАКОЕ? КАКАЯ? КАКИЕ?	Союзные слова: который, какой, чей, кто, что, где, куда, откуда, когда.	Является определением по отношению к имени существительному или местоимению в главной части.	«Не надо утомлять соседей непрерывными шутками, остротами и анекдотами, которые уже были кем-то рассказаны вашим слушателям» (По Д.С. Лихачеву). «Воспитанный человек – это тот, кто хочет и умеет считаться с другими...» (Д.С. Лихачев).
2	Изъяснительное	ВОПРОСЫ КОСВЕННЫХ ПАДЕЖЕЙ	Союзы: что, как, ли, будто, чтобы. Союзные слова: что, как, кто, где, какой, откуда, зачем, сколько...	Относится к глаголу в главном предложении и выражает добавочное разъяснение.	«Я убежден, что настоящая воспитанность проявляется прежде всего у себя дома, в отношениях со своими родными» (По Д.С. Лихачеву).
3	Образа действия, степени	КАК? КАКИМ ОБРАЗОМ? В КАКОЙ СТЕПЕНИ?	Союзы: чтобы, как, словно, точно, будто, как будто... Союзные слова: как, сколько...	Относится к глаголу, наречию, прилагательному, существительному в главном и выражает значение	«Ведите себя так, чтобы скромность и умение помолчать выдвигалось на первое место» (По Д.С. Лихачеву).

				образа действия, степени.	
4	Места	ГДЕ? КУДА? ОТКУДА?	Союзные слова: где, куда, откуда...	Уточнение места.	«Интеллигентность присутствует там, где проявляется уважение к другим, миру, природе» (По Д.С. Лихачеву).
5	Времени	КОГДА? КАК ДОЛГО? С КАКИХ ПОР?	Союзы: когда, пока, едва, лишь, с тех пор как, до тех пор как, в то время как, прежде чем...	Уточнение времени действия.	Когда солнце спряталось за холодные вершины, на улице раздался звон дорожного колокольчика.
6	Условия	ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?	Союзы: если, ежели, если бы, коли, коль, раз, когда кабы, коль скоро...	Указание на условие, при котором происходит действие, названное глаголом сказуемым.	«Если со знакомыми он вежлив, а с домашними раздражается по каждому поводу, - он невоспитанный человек» (Д.С. Лихачев).
7	Причины	ПОЧЕМУ? ОТЧЕГО?	Союзы: потому что, оттого что, из-за того, что, благодаря тому, что, ибо, так как...	Разъяснение причины.	«...я обращаюсь главным образом к мужчине, к главе семьи, потому что женщине действительно нужно уступать дорогу... не только в дверях» (По Д.С. Лихачеву).
8	Цели	ЗАЧЕМ? ДЛЯ ЧЕГО? С КАКОЙ ЦЕЛЬЮ?	Союзы: чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, лишь бы, только бы.	Назначение действия, названного глаголом сказуемым.	«...не надо звонко класть вилку на тарелку, с шумом втягивать в себя суп, громко говорить за обедом или говорить с набитым ртом, чтобы у соседей не было опасений» (Д.С. Лихачев).
9	Сравнительное	КАК?	Союзы: как, словно, точно, будто, как будто, подобно, подобно тому	Сравнение двух действий, состояний.	«Уметь извиниться, признавать перед другими ошибку – лучше, чем юлить, врать, обманывая тем самым

			как, что, чем, нежели...		прежде всего самого себя» (По Д.С. Лихачеву).
10	Уступительное	НЕ-СМОТРЯ НА ЧТО? ВОПРОТИВ ЧЕМУ?	Союзы: хотя, хоть, пусть, пускай, даром что, несмотря на то что. Союзные слова: что НИ, кто НИ, как НИ, где НИ, когда НИ.	Указание на то, вопреки чему совершается действие.	« Несмотря на то что нас одолевают мелочные заботы и суета будничной жизни, надо уметь быть открытым и терпимым к людям» (По Д.С. Лихачеву).
11	Следствия		Союз: ТАК ЧТО.	Следствие, вывод, заключение.	«Именно в юности ум человека наиболее восприимчив к усвоению знаний, так что не теряйте времени на пустяки, на «отдых» (По Д.С. Лихачеву).
12	Присоединительное		Союзные слова: что, почему, зачем, отчего.	Дополнительная информация, замечания, ко всему главному.	«Человек приносит людям добро, облегчая их страдания при болезнях, что дарит ему возможность получать настоящую радость» (По Д.С. Лихачеву).

Для выполнения задания В7 (выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанные *подчинительной* связью) используйте следующий алгоритм:

1. Найдите сложноподчиненное предложение.
2. Установите границы главной и придаточной части в нем.
3. Запишите в ответ те цифры, которые стоят на границах придаточного предложения.

ЗАДАНИЯ К В7

1. Задания, направленные на отработку навыка нахождения сложных предложений, связанных сочинительной связью.

Задание № 1. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(ые) между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

В её классе все люди были просто замечательными,(1) и потому я решил уточнить,(2) чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков. Выяснилось вот что. Когда ни один человек в школе не смог ответить,(3) как кричит кенгуру,(4) только отважный Коржиков не растерялся,(5) и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру.

Задание № 2. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **сочинительной связью**.

Женщины погалдели,(1) потолкались возле автолавки,(2) потом разошлись по домам,(3) а огорченный продавец принялся собирать разворошенные товары,(4) чтобы сесть за руль и уехать.

Задание № 3. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными **сочинительной связью**.

– Нет,(1) ты не так услышал,(2) не так подумал,(3) и не надо полагать,(4) что я пытаюсь взвалить на тебя все это.

Задание № 4. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между его частями, связанными **сочинительной связью**.

Во всех газетах пишут, (1) что с вирусным гриппом надо беспощадно бороться, (2) а я думал об этих вирусах с нежностью и даже с любовью...

Задание № 5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложносочинённого** предложения.

Она веером развернула липкие ниточки корешков, (1) а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. Мелкие корешки сосали влагу из мха, (2) и потому он был такой липнялый, (3) а корешок центральной ввинчивался в пень, (4) добывая пропитание. Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, (5) пока доберётся до земли.

Задание № 6. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной связью**.

На другой день утро не выдалось – пасмурно,(1) небо в серых облаках,(2) но Жора воздух ноздрами потянул радостно,(3) расплылся в улыбке.

Задание № 7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочинённого** предложения.

Поезд уже замедлял ход перед Останкино, (1) и Сашка слез с полки, (2) угостил рабочего табачком напоследок и, (3) наскоро попрощавшись, (4) двинулся к выходу.

Задание № 8. В приведённом ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными **сочинительной** связью.

Младший, (1) Васёк, (2) запахнул поплотней телогрейку, (3) и мальчики пошли, (4) не оглядываясь, (5) с перрона.

Задание № 9. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочинённого** предложения.

По крайней мере, (1) Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, (2) и сама девочка – тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку, (3) и сердце у него заходило в сладкой тоске.

Задание № 10. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Вы пишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочиненного** предложения.

Княжин очень расстроился и даже побледнел, (1) но преодолел себя. – Я должен знать, (2) я должен быть незаменимым, (3) – сказал он. – Я буду пилотом космического корабля. Я никому этого не говорил, (4) но вы меня заставили. Под рыжим чубом у него было крутой лоб, (5) а глаза были голубые и отчаянные.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	1, 5
2	3
3	3
4	2
5	1,2,3
6	2
7	1
8	3
9	2,3
10	4,5

2. Задания, направленные на отработку навыка нахождения сложных предложений, связанных подчинительной связью.

Задание № 1. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями предложения, связанными подчинительной связью.

Теперь этого танкового кладбища нет. Оно распахано и засеяно, (1) а железный лом войны давно поглотили мартены. Заровняли и сгладили оспяные рытвины от мин и фугасов, (2) и только по холмам остались братские могилы. Дядя Саша, (3) иногда наведываясь в поля с ружьём, замечал, (4) как трактористы стороной обводят плуги, (5) оставляют нетронутыми рыжие плешины среди пашни.

Задание № 2. В приведенных ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпиши те цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые между частями сложноподчиненного предложения.

– Может быть, (1) ты не знаешь, (2) что увлекает тебя больше всего?

– Нет, (3) я знаю, (4) – упрямо ответил он. Но мне надо. Это моя тайна. Тайна это или не тайна, (5) – сказал я, (6) – но на занятия физического кружка можешь не приходить. Ты преувеличиваешь свои возможности: если ты будешь работать в зоологическом, (7) математическом и спортивном кружках, (8) то на физику у тебя времени будет в обрез.

Задание № 3. В приведённых ниже предложениях пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями, связанными подчинительной связью.

Больше всего в письме Ивана, (1) который только что прибыл из командировки, (2) мне понравились слова «мужской разговор», (3) и я поехал к нему прямо из школы.

Задание № 4. В приведённом ниже сложном предложении из прочитанного текста пронумерованы знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) знак(-и) препинания между его частями, связанными подчинительной связью.

Вернувшись с работы, (1) мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с папиными пациентами, (2) сослуживцами и друзьями, (3) которых я днем просил перезвонить, (4) а иногда бабушка «подменяла» маму у телефона.

Задание № 5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все знаки препинания. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Я сел возле пенька и заметил, (1) что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: (2) она стояла бодро и осанисто посреди пня. В заметно потемневшей хвое, (3) в тоненьком смолистом стволике, (4) в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

Задание № 6. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Он опять хохотнул чудно,(1) а Сашка покачал головой – впрямь парень тронутый. Сам Сашка особой радости не ощущал,(2) потому как давила грудь разлучная тоска. Да и дорога эта среди пожарниц,(3) разора на веселье не располагала.

Задание № 7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Когда же двери приоткрыли,(1) завертело его,(2) закружило и вынесло к площадке,(3) а там и в дверь вагонную воткнулся и даже место себе прихватил.

Задание № 8. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

А разве бывают с космической ракетой,(1) я таких не видел. Санька обернулся. Мне показалось, (2) что у него на лице промелькнула хитроватая улыбка.

Задание № 9. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями **сложноподчинённого** предложения.

Кинтель понятился,(1) чувствуя,(2) как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, (3) пошёл, (4) не решаясь оглянуться.

Задание № 10.

В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Немец ничего,(1) конечно,(2) не понял,(3) но при слове «ишсен» дрогнул,(4) сжался,(5) лицо побелело... И тут понял Сашка,(6) какая у него сейчас страшная власть над немцем. Ведь тот от каждого его слова или жеста то обмирает,(7) то в надежду входит.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	4
2	2,8
3	1,2
4	3,4
5	1
6	2
7	1
8	2
9	2
10	6

ЗАДАНИЕ В8

Формулировка задания: среди предложений 1–6 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными** придаточными. Напишите номер этого предложения.

(1) Я читал свою толстую библиотечную книгу очень долго – месяц или полтора.

(2) Я купался в счастье, в солнце и беззаботности довоенной жизни, которая уже стала забываться, отодвигаться в даль памяти, словно в театральные кулисы.

(3) Иногда казалось, что война идёт всегда, что отец целую вечность на фронте. (4) Не верилось только одному – что это будет бесконечно. (5) Не было безнадёжности. (6) Надежда и ожидание – единственное, чем жили люди.

Правильный ответ: 3. Предложение 3 является сложноподчиненным, состоящим из трех частей. Первая часть – это главное предложение. Каждая из придаточных частей зависит от главного, отвечает на вопрос ЧТО? и присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЧТО. Такое соподчинение придаточных, когда придаточные части одного вида зависят от главного предложения и отвечают на один и тот же вопрос, называется однородным.

Что должен знать ученик, выполняя задание В8: наиболее часто в этом задании нужно определить вид соподчинения придаточных предложений к главному, следовательно, необходимо знать, что такое последовательное, однородное, параллельное соподчинение.

Существует три вида соподчинения придаточных предложений к главному: **последовательное, однородное, параллельное.**

При **ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОМ** соподчинении первое придаточное предложение подчиняется главному, второе придаточное предложение зависит от первого придаточного, третья придаточная часть подчиняется второму придаточному и т.д.

1. *«Люди, к сожалению, мало черпают из книг «о хороших манерах» потому, что в книгах о хороших манерах редко объясняется, зачем нужны хорошие манеры»* (По Д.С. Лихачеву). К главному предложению (оно первое) присоединяется первое придаточное причины, к нему, в свою очередь, – придаточное изъяснительное.

2. *«Когда человек настолько уязвлен, что не в силах проявить великодушие, в эти минуты он особенно нуждается в сочувствии и поддержке»* (Джордж Бернард Шоу). Во втором предложении к придаточному определительному присоединяется придаточное степени.

При **ОДНОРОДНОМ** соподчинении придаточные относятся к одному общему для них главному предложению и являются одинаковыми по значению – однородными: отвечают на один и тот же вопрос и относятся к одному виду:

1. *«Если человек не умеет понять другого, приписывая ему только злые намерения, и если он вечно обижается на других, это человек, обедняющий свою жизнь и мешающий жить другим»* (По Д.С. Лихачеву).

Как видим, два придаточных условия относятся к одному главному, оба придаточных отвечают на один вопрос: **ПРИ КАКОМ УСЛОВИИ?** Кстати, если бы не обособленное обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, то запятая перед союзом И, соединяющим два однородных придаточных, отсутствовала бы. **Однородные придаточные могут иметь при себе сочинительные союзы, перед которыми запятые ставятся так же, как при однородных членах.**

2. *«В своей книге «Письма о добром и прекрасном», предназначенной для детей, я пытаюсь объяснить, что следование путем добра естественно для человека и что оно полезно и человеку, и всему обществу в целом»* (По Д.С. Лихачеву).

Во втором предложении два придаточных изъяснительных являются однородными: они отвечают на один и тот же вопрос, который мы задаем к ним от одного слова в главном предложении («объяснить» ЧТО?). Их соединяет одиночный союз И, поэтому запятую перед ним мы не ставим. Так же можно прокомментировать и предложение 3, приводимое ниже.

3. *«Больше всего превосходим мы животных только одним: что говорим между собою и что мы можем словами выражать свои чувства»* (Цицерон).

4. *«В своих письмах я не пытаюсь объяснить, ЧТО такое добро и ПОЧЕМУ добрый человек внутренне красив...»* (Д.С. Лихачев).

В четвертом предложении мы видим, что при однородном соподчинении (два придаточных изъяснительных) могут быть использованы разные союзные слова: ЧТО и ПОЧЕМУ.

5. *«Когда-то считалось неприличным показывать всем своим, что с вами произошло несчастье и у вас горе»* (Д.С. Лихачев).

В пятом предложении мы видим более сложный случай, когда второй союз при однородном соподчинении опущен.

При **ПАРАЛЛЕЛЬНОМ** соподчинении придаточные предложения, имеющие разное значение и отвечающие на разные вопросы, относятся к одному главному:

«Если стремиться к высокой цели низкими средствами, то неизбежно потерпишь крах, так что поговорка «цель оправдывает средства» губительна и безнравственна» (По Д.С. Лихачеву).

Главное предложение – второе. Первое придаточное присоединяется к нему при помощи подчинительного союза ЕСЛИ, являясь придаточным условия (с него и начинается предложение). Второе придаточное присоединяется к главному при помощи подчинительного союза ТАК ЧТО и является придаточным следствия. Оба придаточных относятся к одному главному, но являются разными по значению, т.е. мы видим параллельное подчинение.

«Тот, кто дожидается удачи, никогда не знает, будет ли он сегодня ужинать» (Франклин).

Оба придаточных предложения относятся к одному главному, отвечают на разные вопросы, являются придаточными разного вида, поэтому перед нами сложноподчиненное предложение с параллельным соподчинением придаточных.

Если при выполнении задания В14 вы ищете в тексте какой-либо вид соподчинения придаточных, помните, что вас должны интересовать лишь сложноподчиненные предложения с ДВУМЯ и более придаточными частями. Если в сложноподчиненном предложении имеется только одно придаточное, то оно не должно быть в поле вашего внимания.

ЗАДАНИЯ К В8

Задание № 1. Среди предложений 13–20 найдите сложноподчиненное предложение с **последовательным подчинением** и с **однородным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

(13)В её классе все люди были просто замечательными, и потому я решил уточнить, чем же знаменит именно этот доселе неведомый мне Коржиков. (14)Выяснилось вот что. (15)Когда ни один человек в школе не смог ответить, как кричит кенгуру, только отважный Коржиков не растерялся, и теперь вся школа умеет кричать, будто стадо перепуганных кенгуру.

(16)Но это еще далеко не главное. (17)Выяснилось, что вовсе даже не стоит пугаться, если из лесу вдруг выбегут дикие динозавры и все соберутся на школьном дворе. (18)Потому что на встречу динозаврам сразу же храбро выйдет кто?..

– (19)Коржиков, должно быть... – робко предположил я. – (20)Он разгонит всех динозавров хворостиной и восстановит порядок...

Задание № 2. Среди предложений 16–22 найдите **сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

16) Леопард облюбовал этот уголок саванны давно и часто навещался в свои уголья. (17) Здесь места были обильны дичью, тут, под сенью многочисленных зонтичных акаций, располагался настоящий оазис, поросший сочной травой, которая как магнитом тянула разную живность, особенно антилоп. (18) На старых звериных тропах, набитых в саванне по пути к желанному пастбищу, и караулил свою очередную жертву леопард, редко оставаясь без добычи. (19) Порой случалось ему завалить даже осторожную антилопу орикс, и тогда уж кот пировал на славу. (20) Обильная травой долина широким горлом открывалась в небольшую безымянную речушку, невысокий берег которой изгибался мелким глинистым плесом – удобным водоемом, где, скрываясь за подступившими к самой реке деревьями, порой устраивал засаду леопард. (21) Выше по холмистым склонам, в каменистых откосах нашлось немало удобных гротов и пещер, в которых кот любил скрываться от палящего зноя. (22) Все в этом кусочке бескрайней саванны было хорошо для леопарда, и, обходя свои владения, хозяин ревниво следил за тем, чтобы никто не посмел оспорить его права на эту «священную» территорию.

Задание № 3. Среди предложений 7–13 найдите **сложное предложение с однородным соподчинением**. Напишите номера этих предложений.

(7) Я не знаю почему, но дети, болея, всегда просят читать вслух сказки Корнея Чуковского. (8) Я знаю это по своим детям и по детям многих знакомых. (9) Казалось бы, строки знаменитых «Мухи-Цокотухи» или «Айболита» наизусть выучены, казалось бы, детское воображение уже не тронет история незадачливой «Цокотухи» и славного доктора Айболита, однако давно известные слова сказок не теряют силу свежести, своего аромата, своей действенности. (10) И снова, как при первом чтении, блестят у детей глаза ожиданием, радостью, любопытством, вдруг затаилось дыхание, и смотришь – появилась улыбка, как будто совершилось открытие доброты, как будто теплое солнце осветило лицо. (11) Дети очень чутки к слову, они остро чувствуют, где их обманывают, где становятся перед ними на корточки, конфетно сюсюкая, поддельваясь под доброго дядю, беззастенчиво фальшивя. (12) Так же как и у взрослых, в библиотеке детей есть книги зачитанные, затрепанные, а следовательно, и самые дорогие, и есть книги новенькие, с нестершимся золотым тиснением на переплетах, книги, раз только раскрытые и недолистанные до конца. (13) Такие, как сухой школьный формуляр об обязанностях, при одном взгляде на них навевают пыльную скуку, к таким не тянется рука с трепетом волнения, они не друзья...

Задание № 4. Среди предложений 17–22 найдите **сложное предложение с последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

(17) «Как здорово, что папа заболел!» – подумал я. (18) Больше всего мне хотелось, чтоб мама узнала, как о папе волнуются совершенно посторонние люди, потому что ни мама, ни бабушка не ожидали, что будет столько звонков!.. (19) В другие дни я говорил всем, кто интересовался папиным самочувствием: – (20) Позвоните вечером – как раз его жена будет дома! (21) Вернувшись с работы, мама усаживалась в коридоре возле столика с телефоном и беспрерывно разговаривала с папиными пациентами, сослуживцами и друзьями, которых я днем просил перезвонить, а иногда бабушка «подменяла» маму у телефона. (22) Однажды я сказал звонившим людям, что разбил градусник.

Задание № 5. Среди предложений 17–20 найдите сложное предложение, в состав которого входят **однородные придаточные**. Напишите номер этого предложения.

(17) Она всею развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (18) Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линялый, а корешок центральной ввинчивался в пень, добывая пропитание.

(19) Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберётся до земли. (20) Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

Задание № 6. Среди предложений 29–34 найдите сложноподчинённое предложение с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

– (29) Подумаешь, курево! (30) Ерунда! (31) Ты об этом не думай. (32) Всё это суэта сует. (33) Главное, к жизни идём, Сашка, к жизни! (34) Когда полями шли, опушками, когда преодолевали перелески, взгляду было где разгуляться.

Задание № 7. Среди предложений 24–25 найдите сложноподчинённое предложение с **последовательным подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

(24) И он подтянулся, выпрямил грудь. (25) Зашагал увереннее, не стесняясь уже своего небритого лица, своей оборванной, обожжённой телогрейки, своей ушанки простреленной с торчащими клоками ваты, своих разбитых ботинок и заляпанных грязью обмоток и даже зажигалки своей первобытной, которую вынул сейчас, чтобы выбить искру и прижечь самокрутку.

Задание № 8. Среди предложений 35–40 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным (неоднородным) подчинением** придаточных. Напишите номер этого предложения.

(35) А делить, умножать, читать не по складам научится, когда будет время, когда придет желание...

(36) Валега что-то ворчит во сне, переворачивается на другой бок.

(37) Спи, спи, друг... (38) Скоро опять окопы, опять бессонные ночи. (39) Дрыхни пока. (40) А когда кончится война, если останемся живы, придумаем что-нибудь.

Задание № 9. Среди предложений 19–24 найдите сложноподчинённое предложение с **однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

(19) Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.

(20) У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку. (21) А будь у него свои деньги – хоть сто рублей! – он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

(22) Хотя... посмел бы он? (23) Все сразу начали бы глядеть на него. (24) И она посмотрела бы – на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке...

Задание № 10. Среди предложений 21–26 найдите сложноподчиненное предложение с **одно-
родным подчинением придаточных**. Напишите номер варианта этого предложения.

- (21)Трудно понять, где ее края и куда она заворачивает. (22)Ощетинившийся указательный столб когда-то, должно быть, стоял на обочине. (23)Сейчас он на самом фарватере, и кто-то на него уже наехал. (24)Он накренился, и табличка с надписью «Сталинград – 6 км» указывает прямо в небо.
- (25)Дорога в рай, – мрачно изрекает Валега.
- (26)Оказывается, он тоже не лишен юмора.

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	17
2	20
3	11
4	18
5	20
6	34
7	25
8	40
9	20
10	21

ЗАДАНИЕ В9

Формулировка задания: Среди предложений 4–10 найдите **сложное** предложение с **бессоюзной** и **союзной** сочинительной связью между частями. Напишите номер этого предложения.

(5)Настоящее – это та реальность, которая окружает человека и создается им на протяжении его собственной жизни.

(6)Будущее – это надежды, выраженные разными способами. (7)В основании такой мечты – образцы культуры. (8)Каждый момент жизни человека, начиная с младенчества, - момент освоения им культуры. (9)И этот момент должен быть красив, как метко говорят скульпторы, «он не может быть безобразным, но человек не может быть без образа». (10)Может быть, в само слово «образование» и заложили это представление: способность осознать мир через образы, который создает сам человек.

Правильный ответ: 9.

Это предложение – сложное, состоящее из трех частей; второе простое предложение соединяется с первым при помощи бессоюзной связи, при этом первое предложение осложнено вставной конструкцией; третье ко второму присоединяется при помощи противительного союза **НО**; следовательно, второе и третье предложения связаны сочинительной связью.

Что должен знать ученик, выполняя задание В9:

- сложные предложения с разными видами связи между частями;
- виды сложных предложений (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное);
- отличие сложносочиненных предложений от сложноподчиненных в зависимости от союзов, употребленных в них;
- отличие бессоюзных сложных предложений от сложноподчиненных, в которых придаточная часть предшествует главной.

Алгоритм выполнения задания В9:

1) определите, сколько грамматических основ имеется в данном предложении:

- если одна грамматическая основа, то предложение будет простым;
- если две и более грамматической основы, то предложение будет сложным;

2) выявите границы простых предложений в составе сложного;

3) посмотрите, как связаны между собой простые предложения в составе сложного:

- если на границе предложений нет союзов, а присутствует только пунктуационный знак (запятая, точка с запятой, двоеточие или тире), значит, перед вами **сложное бессоюзное предложение**;
- если на границе простых предложений находится сочинительный союз (**И, А, НО, ДА, ОДНАКО, ЗАТО, ИЛИ, ЛИБО, ЖЕ** и др.), следовательно, предложение **сложносочиненное**.
- если на границе простых предложений находится подчинительный союз или союзное слово (**КОТОРЫЙ, ЧТО, КОГДА, ПОТОМУ ЧТО, ЕСЛИ, ИБО, ХОТЯ, ГДЕ, НЕСМОТРЯ НА ТО ЧТО, ЧТОБЫ** и др.), значит, предложение **сложноподчиненное**.

Следует различать бессоюзное сложное предложение и сложноподчиненное, в котором придаточная часть предшествует главной:

- если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза **и его нет в самом начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами **бессоюзное сложное предложение**:

Личный пример – это не главный способ повлиять на других людей, это просто единственный способ (Швейцер Альберт).

- Если в сложном предложении после запятой на границе двух простых предложений нет подчинительного союза, но этот **союз стоит в начале** всей синтаксической конструкции, то перед вами сложноподчиненное предложение:

Если вы живете поверхностной жизнью, ваша душа страдает (Швейцер Альберт).

Правильно найти бессоюзное сложное предложение в тексте вам поможет и знание правил постановки знаков препинания в нем:

Правила постановки ДВОЕТОЧИЯ в бессоюзном сложном предложении

Двоеточие ставится	Примеры
1. Если второе предложение указывает на причину того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ТАК КАК, ПОТОМУ ЧТО и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным причины).	<i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях. (= Любите книгу, потому что она поможет вам разобраться в сложных жизненных ситуациях.)</i>
2. Если второе предложение поясняет, раскрывает содержание первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз А ИМЕННО ЧТО).	<i>Большинство сходилось на одном: старые законы никуда не годятся. (= Большинство сходилось на одном, а именно что старые законы никуда не годятся.)</i>
3. Если второе предложение дополняет смысл первого (между частями бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ЧТО и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным изъяснительным).	<i>Вдруг чувствую: кто-то дергает меня за рукав. (= Вдруг чувствую, что кто-то дергает меня за рукав.)</i>
4. Если в первом простом предложении опускаются слова И УВИДЕЛ, ЧТО; И УСЛЫШАЛ, ЧТО; И ПОЧУВСТВОВАЛ, ЧТО .	<i>Серезжа оглянулся: к нему бежал соседский мальчонка. (= Серезжа оглянулся и увидел, что к нему бежал соседский мальчонка.)</i>

Запомните: двоеточие в бессоюзном сложном предложении **поясняет, раскрывает содержание или причину**.

Правила постановки ТИРЕ в бессоюзном сложном предложении

Тире ставится	Примеры
1. Если первое простое предложение указывает на условие того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз ЕСЛИ и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным условия).	<i>Будет завтра хорошая погода – пойдем в лес. (= Если будет завтра хорошая погода, пойдем в лес.)</i>
2. Если первое простое предложение указывает на время того, о чем говорится во втором (в начале первой части можно поставить союз КОГДА и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным времени).	<i>Лес рубят – щепки летят. (= Когда лес рубят, щепки летят.)</i>

3. Если второе простое предложение содержит вывод, следствие из того, о чем говорится в первом (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз ТАК ЧТО и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным следствия).	<i>Жара все усиливалась – становилось тяжело дышать. (= Жара все усиливалась, так что становилось тяжело дышать.)</i> <i>Ударил сильный гром – задрожали все окна. (= Ударил сильный гром, так что задрожали все окна.)</i>
4. Если простые предложения в составе бессоюзного сложного противопоставлены друг другу по смыслу (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союз А или союз НО).	<i>Шестнадцать лет служу – такого со мной еще не было. (= Шестнадцать лет сижу, но такого со мной еще не было.)</i> <i>Смелые побеждают – трусливые погибают. (= Смелые побеждают, а трусливые погибают.)</i>
5. Содержание первого предложения сравнивается с содержанием второго (между частями такого бессоюзного сложного предложения можно вставить союзы СЛОВНО, ТОЧНО, БУДТО и превратить его в сложноподчиненное предложение с придаточным сравнения).	<i>Молвит слово – соловей поет. (= Молвит слово, будто соловей поет.)</i>
6. Если во второй части содержится неожиданный результат , дается указание на быструю смену событий .	<i>Он нажал на тормоз – скорость не уменьшилась.</i>
7. Если вторая часть представляет собой присоединительное предложение (перед ним можно вставить слово ЭТО).	<i>Вечерами над горизонтом надолго зависало багровое тусклое солнце – дурной знак.</i>

Запомните: **тире** – это знак следствия, вывода, противопоставления, резкой смены событий, представленных во второй части бессоюзного сложного предложения.

ЗАДАНИЯ К В9

Задание № 1. Среди предложений 17–20 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

(17)Помните, у Некрасова в Ледовитом океане лодка утлая плывет и молодой пригожей Тане Ванька песенки поет?

(18)Хорошо поёт, собака,
Убедительно поет...

(19)Да, объясняться в любви не только стихами, но и прозой надо убедительно, иначе Таня Ваньке не поверит.

(20)А меж тем в сотнях рассказов, романов, очерков, переводных и отечественных, разные люди по разным поводам разговаривают так, что кажется: вот-вот читатели отзовутся знаменитым громогласным «Не верю!» Константина Сергеевича Станиславского...

Задание № 2. Среди предложений 6 - 9 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(6)Они-то все принимают за чистую монету. (7)Они далеко не всегда понимают, что рассказы о «безбашенном» детстве, когда будущая «звезда» поражала всех окружающих своим экзотическим своеобразием, – это всего лишь сценическая легенда, что-то вроде концертного костюма, который отличает артиста от обычного человека. (8)Подросток не просто воспринимает информацию, он ее активным образом преобразовывает, и эта информация становится основой для его жизненной программы, для выработки путей и способов достижения цели. (9)Вот почему человек, который что-то вещает на многомиллионную аудиторию, должен обладать высоким чувством ответственности.

Задание № 3. Среди предложений 14–16 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(14)Бывает и обратное: есть добрые, способные любить и надеяться люди, которые не знали в детстве и в юности высших духовных стремлений, не встречались с ними. (15)Такие люди не нарушают моральных законов, но бездуховность их сразу видна. (16)Добрый и работающий человек, но не мучается его душа, не может, не хочет он выйти за круг бытовых забот.

Задание № 4. Среди предложений 14–20 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(14)Смешение языков, рас, культур шло в течение долгих веков. (15)И такое смешение происходило повсеместно. (17)На планете нет ни одной «чистой» расы, нет ни одного языка, который бы не испытал влияние другого языка, родственного или неродственного. (18) Нет ни одной «культуры в чистом виде», процесс обмена идеями и изобретениями начался многие тысячи лет назад. (19)Изучение древней истории приводит к выводу, что все люди Земли равны. (20)Нет высших и низших рас, нет «культурных» и «варварских» языков, и нет «целиком самостоятельных» и «полностью заимствованных» культур.

Задание № 5. Среди предложений 3–6 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(3) В отсутствие силы тяжести мышцы очень быстро атрофируются, так как оказывается, что они попросту не нужны. (4)Мышцы должны все время бороться с гравитацией, и благодаря этой борьбе они удерживают позвоночник в нужном положении. (5)Если бороться не с чем, то мышцы начинают «таять», их масса уменьшается со скоростью до пяти процентов в неделю. (6)... космонавты на международной космической станции каждый день занимаются на тренажерах, разрабатывающих разные группы мышц.

Задание № 6. Среди предложений 2–8 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(2) Женщины кинулись искать припрятанную мелочь (крупных отродясь не было) и выскочили, обгоняя одна другую. (3) Мальчик почувствовал себя польщенным оттого, что именно он, а не кто-нибудь другой принес им эту новость, закричав на всю улицу. (4) Сначала женщины хватали все подряд, потом стали выбирать, потом возвращать отобранное, наконец отошли от машины.

(5) Продавец хмурился: не видно было, что они вернутся хоть что-нибудь купить. (6) Зачем было ему тащиться сюда, в такую даль, по горам?

(7) Женщины погалдели, потолкались возле автолавки, потом разошлись по домам, а огорченный продавец принялся собирать разворошенные товары, чтобы сесть за руль и уехать. (8) Вдруг он остановил сборы: продавец заметил мальчишку.

Задание № 7. Среди предложений 2–8 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(1)В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. (2)Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. (3)На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (4)И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. (5)У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя. (6)А на кончиках лапок все-таки поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки, завязи будущих лапок. (7)Однако завязи были так малы, сами ёлочки были такими хворыми, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

Задание № 8. Среди предложений 3–7 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(3)У забора заброшенной стройки полуколыцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать. (4)А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка. (5)Одного с Кинтелем возраста. (6)Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами. (7)Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком, и у ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.

Задание № 9. Среди предложений 10–12 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(10)Больше того, как ни парадоксально это звучит, он и русских поэтов, не стеснясь, переводил на свой язык. (11)И переводы эти настолько превосходили оригиналы, что многим «обобраным» поэтам впору было гордиться, что на их вирши обратил внимание и счел достойным того, чтобы переписать их своим божественным глаголом, сам Пушкин. (12)Вот почему, прочитав не очень уж большой по объёму томик пушкинских стихов, русский читатель оказывается перенесённым в самую сердцевину мировой поэзии, и только у русского читателя благодаря Пушкину есть такая чудесная возможность; после Пушкина никому не дано повторить эту миссию в России.

Задание № 10. Среди предложений 1–6 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(1)Сейчас, когда подумать стало труднее, чем оповестить о своих думах весь мир, в нашей жизни стали укореняться какие-то ошеломляющие нелепости, плоды новой русской образованщины. (2)Особенно не повезло почему-то Суворову. (3)Нет-нет да и услышишь из уст телеобозревателя: мол, как говорил Суворов: тяжело в учении – легко в бою!

(4)Но ведь Суворов – великий человек, он в принципе не мог сказать такой глупости! (5)Он-то понимал: в бою, где убивают твоих соратников, где на тебя с оружием в руках идет твой смертельный враг, не может быть легко!

Суворов же говорил иное, а именно: тяжело в учении – легко в походе! (7)В походе, а не в бою! (8)Ибо нет ничего страшнее и тяжелее боя!

Ответы к предлагаемым заданиям

№ задания	Ответ
1	17
2	8
3	16
4	20
5	5
6	5
7	7
8	7
9	12
10	5

РАЗДЕЛ № 5.

ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ НА ЛИНГВИСТИЧЕСКУЮ ТЕМУ

Как вы уже знаете, **третья часть** экзаменационной работы содержит два альтернативных творческих задания (сочинение С2.1 и С2.2), из которых выпускник должен выбрать только одно. Можно написать **сочинение на лингвистическую тему** или **сочинение на тему, связанную с анализом исходного текста**.

Какую бы тему вы ни выбрали, тип сочинения один – **сочинение-рассуждение**. При его написании экзаменуемый должен продемонстрировать умение аргументировать свои мысли и утверждения, используя в качестве доказательств своей точки зрения примеры из прочитанного текста.

Структура сочинения-рассуждения такова:

- **тезис** – положение, которое надо доказать;
- **аргументы** – примеры-доказательства из текста, предложенного для анализа;
- **вывод** – общий итог, подтверждающий выдвинутый тезис (без него рассуждение будет незаконченным).

Необходимо помнить, что в сочинении-рассуждении:

- от тезиса к аргументам можно поставить вопрос **ПОЧЕМУ?**
- аргументы доказывают тезис и отвечают: **ПОТОМУ ЧТО**.

Предлагаем познакомиться с материалом, который поможет подготовиться к сочинению на лингвистическую тему (задание С2.1).

1) Алгоритм написания сочинения на лингвистическую тему (задание С2.1):

1. Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи **рассуждения** и строиться по схеме: **тезис – примеры-аргументы из текста – вывод**.

2. При написании сочинения на лингвистическую тему необходимо помнить о том, что **тезисом** должно являться указание на две **функции языкового явления** (это языковое явление обозначено в задании С2.1), а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести **не менее двух**).

3. Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений в нем.

4. Начать сочинение на лингвистическую тему можно, используя один из следующих клишированных вариантов вступления. Это может быть:

- фраза, принадлежащая одному из участников дискуссии и ее комментарий экзаменуемым («*Знаки препинания только осложняют нашу жизнь*», – *считает Кирилл. Можно ли согласиться с этим мнением? Я думаю, нельзя*);
- согласие или несогласие пишущего с одним из участников лингвистического спора («*Я согласен с мнением Антона, что на письме без запятых обойтись невозможно. Действительно,...*»);
- вопрос-ответ («*Нужны ли нам сегодня знаки препинания? Безусловно, нужны, так как ...*»);
- собственное высказывание пишущего («*На письме без знаков конца предложения не обойтись. Они выполняют несколько разных функций*»);
- именительный темы («*Запятые. Какие функции эти знаки препинания выполняют в тексте*»).

5. Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание С2.1, и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», рекомендуется использовать следующие речевые клише в основной части сочинения:

- вводные слова: *таким образом, итак, действительно, например, во-первых, во-вторых, как видим и др.*;

- синтаксические конструкции: «Чтобы проиллюстрировать функции знаков конца предложения, обратимся к синтаксической конструкции №..., в конце которой ставится...»; «Рассмотрим предложение №.... В нем...»; «Обратим внимание на синтаксическую конструкцию №...»; «Примером выполнения запятыми выделительной функции может служить предложение № ...»; «Итак, можно увидеть, что...».

6. При написании сочинения на лингвистическую тему можно использовать высказывания известных писателей о роли знаков препинания в художественном тексте:

- *Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания – это как нотные знаки. Они твердо держат текст и не дают ему рассыпаться.*

К.Г. Паустовский

- *Знаки препинания служат нотами при чтении.*

А.П. Чехов

- *Человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать.*

Р. Гамзатов

Если вам предложено написать сочинение-рассуждение о роли пунктуации, то при выполнении подобной работы следует обратить внимание на ряд моментов:

- должна быть соблюдена структура сочинения-рассуждения (тезис, аргументы, вывод);
- необходимо уметь ориентироваться в функциях знаков препинания и знать их терминологические названия (**разделительная, выделительная, эмоционально-экспрессивная, смысловоразличительная**);
- найти и прокомментировать в предложенном тексте **две функции знаков препинания**;
- привести **2 примера из текста**, которые иллюстрируют **2 разные функции языкового явления** (примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений).

2) Основные функции знаков препинания:

Знаки препинания помогают пишущему выразить свои мысли и чувства, а читающему – точнее понять текст и выразительно прочитать его.

Знаки препинания выполняют следующие функции:

- **разделительную**
- **выделительную**
- **эмоционально-экспрессивную**
- **смысловоразличительную.**

1. К разделительным знакам препинания относятся:

- **точка,**
- **вопросительный знак**
- **восклицательный знак,**
- **запятая,**
- **точка с запятой,**
- **многоточие,**
- **двоеточие,**
- **тире.**

Разделительные знаки препинания всегда выступают как **одиначные** знаки и служат для того, чтобы

- отделить одно независимое предложение в тексте от другого;
- обозначить границы между простыми предложениями в составе сложного;
- обозначить границы между однородными членами;
- отделить слова автора от прямой речи.

Характеристика знаков препинания, выполняющих функцию разделения:

1) **Точка**. Ее по праву можно считать родоначальницей русской пунктуации. Не случайно это слово (или, точнее, его корень) вошло в название таких знаков, как *точка с запятой*, *двоеточие*, *многоточие*. В русском языке XVI–XVIII веков *вопросительный знак* назывался *точка вопросительная*, а *восклицательный* – *точка удивления*. В грамматических сочинениях XVI века учение о знаках препинания называлось «*учением о силе точек*».

Точка – разделительный, одиначный знак препинания, при помощи которого

- в тексте одно предложение отделяется от другого;
- обозначается сокращение слова (г. *Москва*).

2) Вопросительный знак

- отделяет предложения друг от друга, при этом указывает на то, что первое из разделенных предложений произносится с вопросительной интонацией.

3) Восклицательный знак

- отделяет предложения друг от друга, при этом указывает на то, что первое из разделенных предложений произносится с восклицательной интонацией.

4) Запятая

- разделяет однородные члены;
- разделяет части сложносочиненного предложения;
- разделяет главную и придаточную часть в сложноподчиненном предложении.

Это наиболее распространённый знамен препинания в русском языке. В.И. Даль связывает происхождение этого слова с глаголами *запасть*, *запять*, *запинать* – «*останавливать*», «*задерживать*».

5) Точка с запятой при осложненности предложения разделяет

- однородные члены;
- части сложного предложения.

6) Многоточие

- отделяет предложения друг от друга, а также обозначает незаконченность, прерванность предложения или пропуск в тексте.

7) Двоеточие

- разделяет обобщающее слово и однородные члены;
- разделяет части бессоюзного сложного предложения;
- разделяет слова автора и прямую речь (А: «П».).

8) Тире

- разделяет подлежащее и сказуемое при пропуске глагола-связки;
- разделяет однородные члены и обобщающее слово;
- разделяет части бессоюзного сложного предложения, либо указывая на быструю смену событий, либо обозначая резкую противоположность, либо выражая условно-следственных и временные отношения между частями;
- разделяет прямую речь и слова автора («П», – а.);
- отделяет реплики диалога.

В русскую письменность тире ввёл писатель и историк Н.М. Карамзин. Первоначально знак назывался «черта», а слово «тире» встречается с начала 1820-х годов.

2. К выделительным знакам препинания относятся:

- **запятые**
- **тире**
- **скобки**
- **кавычки**

Выделительные знаки препинания являются двойными (парными):

,, -- () « »

Выделительные знаки препинания предназначены для выделения тех или иных синтаксических конструкций внутри предложения: причастных, деепричастных и сравнительных оборотов, приложений, вводных слов и вставных конструкций, обращений, прямой речи.

Характеристика знаков препинания, выполняющих функцию выделения:

1) Запятые ставятся

- для выделения обособленных определений, выраженных причастным оборотом, стоящим после определяемого слова;
- для выделения обособленных обстоятельств, выраженных деепричастным оборотом;
- для выделения приложений;
- для выделения уточняющих обособленных обстоятельств;
- для выделения вводных слов;
- для выделения обращений;
- для выделения междометий;
- для выделения сравнительных оборотов.

2) Двойное тире ставится

- для выделения обособленных приложений;
- для выделения вводных и вставных конструкций;
- для выделения слов автора внутри прямой речи.

3) Скобки

- для выделения в предложении вставных конструкций.

В скобки ставят высказывание, несущее не основную, а дополнительную информацию.

4) Кавычки

- выделяют в тексте чужую речь - отдельные слова, принадлежащие другому автору; чаще всего их используют, чтобы обозначить границы **прямой речи** или **цитаты**;
- служат средством выделения различных названий – орденов и медалей, литературных произведений, газет, журналов; предприятий, организаций; производственных изделий, марок машин; сортов растений и т.д.

3. К эмоционально-экспрессивным знакам препинания относятся:

- **восклицательный знак**
- **вопросительный знак**
- **тире**
- **двоеточие**
- **многоточие**
- **кавычки**

Характеристика знаков препинания, выполняющих эмоционально-экспрессивную функцию:

1) Восклицательный знак – знак препинания, который ставится в конце предложения для выражения изумления, призыва, волнения. Не случайно в старинной русской письменности восклицательный знак назывался **удивительным**.

Если пишущий ставит в конце предложения **восклицательный знак**, то тем самым показывает, насколько сильно его волнует содержание собственного высказывания.

Восклицательный знак, стоящий в конце предложения, помогает понять эмоциональное состояние автора высказывания, указывает на то, что предложение произносится с повышением тона, а говорящий испытывает особые чувства при его произнесении – некую взволнованность.

2) Вопросительный знак – знак препинания, который обычно ставится в конце предложения для выражения вопроса или сомнения.

Вопросительный знак противопоставлен точке. Точка обозначает конец сообщения, но не предлагает собеседнику немедленно на него реагировать. А вопросительный знак требует быстрого ответа.

3) Тире можно назвать знаком *«неожиданности»*. Оно используется в бессоюзном сложном предложении, если нужно подчеркнуть, что одно событие следует за другим внезапно, вопреки всеобщим ожиданиям.

4) Двоеточие

Если двоеточие стоит после обобщающего перед рядом однородных членов предложения, то этот пунктуационный знак указывает на то, что в этом месте мы должны изменить тон и сделать интонационную паузу.

5) Многоточие

Это своеобразный антоним точки. Многоточие вносит в предложение значение незаконченности, недоговоренности, прерванности мысли, вызванной волнением говорящего. Этот пунктуационный знак призван подчеркнуть прерывистость и даже затрудненность речи автора высказывания.

Многоточие – знак умолчания. Его ставят, когда хотят сказать: *«Я сообщил вам ещё не всё, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному»*.

6) Кавычки

Кавычками выделяются необычно употребленные автором слова, – например, слова малоупотребительные, иностилевые, употребленные в ироническом смысле, в противоположном значении, с двойным значением.

4. Знаки препинания могут выполнять и смыслоразличительную функцию.

Например, **двоеточие** – знак препинания, предупреждающий о последующем разъяснении и пояснении. Его ставят, если хотят сказать: *«Я собираюсь пояснить сделанное сообщение»*. Этим объясняется употребление двоеточия в бессоюзном предложении перед второй частью, которая поясняет первую либо указывает на причину того, о чем говорится в ней.

Тире, разделяя части бессоюзного сложного предложения, помогает передать различные смысловые оттенки в нем (следствие, условие, время, быструю смену событий, противопоставление).

Многоточие обозначает пропуск в тексте. Оно употребляется в начале, в середине или в конце цитаты для указания на то, что пропущена часть цитируемого текста. Если при цитировании пропущено одно или несколько предложений, то многоточие в этом случае заключают в угловые скобки.

Без **многоточия** мы не смогли бы верно оформить цитаты. Не всегда уместно чьи-либо мысли приводить в своей речи целиком. На месте пропуска слов в цитате необходимо поставить многоточие, чтобы показать, что чужие мысли не искажаются, а в них лишь выбираешь главное. Без многоточий мы вынуждены были бы либо использовать огромные, несокращённые цитаты, либо исказить их, приводя в соответствие с собственным замыслом.

Ниже приведены **пять примеров сочинений, иллюстрирующих функции разных знаков препинания на основе следующего исходного текста:**

Исходный текст:

(1)Этой осенью я ночевал у деда Лариона на Урженском озере. (2)Созвездия, холодные, как крупинки льда, плавали в воде. (3)Утки зябли в зарослях и кричали всю ночь.

(4)Деду не спалось. (5)Он поставил самовар – от него окна в избе сразу запотели. (6) В сенах мирно спал заяц – дедов любимец – и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице.

(7)Мы пили чай ночью, дожидаясь нерешительного рассвета, и за чаем дед поведал мне историю о зайце.

(8) В августе дед пошел охотиться на северный берег озера. (9)Леса стояли сухие, как порох... (10) Деду попался зайчонок с рваным левым ухом. (11) Дед выстрелил в него, но промахнулся, и заяц удра.

(12)Дед огорчился и пошел дальше. (13) Но вдруг затревожился: с юга, со стороны Лопухов, сильно тянуло гарью. (14)Поднялся ветер. (15)Дым густел – стало трудно дышать.

(16)Дед понял, что начался лесной пожар и огонь идет прямо на него. (17)Ветер перешел в ураган. (18)Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью.

(19)Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени.

(20)Смерть настигала деда, хватала его за плечи, и в это время из-под ног у деда выскочил заяц. (21)Он бежал медленно и волочил задние лапы. (22)Потом только дед заметил, что они у зайца обгорели.

(23)Ларион обрадовался зайцу, будто родному. (24)Дед, старый лесной житель, знал, что звери гораздо лучше человека чувствуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются. (25) Гибнут они только тогда, когда огонь их окружает.

(26)Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «(27)Погоди, милый, не беги так-то шибко!»

(28)Заяц вывел деда из огня. (29)Когда они выбежали из леса к озеру, то оба упали от усталости. (30)Дед подобрал зайца и понес домой. (31) У зайца были опалены задние ноги и живот. (32)Дед вылечил его и оставил у себя.

– (33)Этот заяц, – сказал дед, – спаситель мой: я ему жизнью обязанный. (34) Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...

(35) Так и живут вместе – старый дед Ларион, его внук Ванька да заяц с рваным ухом.

(По К.Г. Паустовскому)

Сочинение на лингвистическую тему № 1

Зачем нужны запятые?

На письме без запятых обойтись нельзя. Это самые часто употребляемые знаки препинания. Они находятся внутри предложения и выполняют **разделительную** и **выделительную** функции. Запятые могут **отделять** части сложного предложения или однородные члены друг от друга, а также использоваться для **выделения** обособленных членов или слов, грамматически не связанных с предложением (вводных конструкций, обращений).

Рассмотрим синтаксическую конструкцию № 29 (*«Когда они оба выбежали из леса к озеру, то оба упали от усталости»*). В этом сложноподчиненном предложении при помощи запятой придаточная часть отделяется от главной.

Обратим внимание на синтаксическую конструкцию № 7 (*«Мы пили чай ночью, дожидаясь нерешительного рассвета, и вели неторопливую беседу»*). В этом предложении запятые служат для выделения обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

Запятые – важные знаки препинания, и обойтись на письме без них было бы сложно.

Сочинение на лингвистическую тему № 2

Зачем нужны знаки конца предложения?

На письме без знаков конца предложения не обойтись. Точка, восклицательный и вопросительный знаки, многоточие выполняют **разделительную** и **эмоционально-экспрессивную** функцию. Они **отделяют** в тексте предложения друг от друга (одну законченную мысль от другой) и помогают **соблюдать правильную интонацию** при чтении, **выразить эмоциональное отношение** к высказыванию. Поэтому, если убрать из текста все знаки конца предложения, получится набор не связанных друг с другом слов.

Обратим внимание на синтаксическую конструкцию № 4 (*«Деду не спалось»*). В конце этого предложения ставится точка – разделительный, одиночный знак препинания, при помощи которого в тексте одно предложение отделяется от другого.

Рассмотрим синтаксическую конструкцию № 27 (*«Погоди, милый, не беги так-то шибко!»*). Восклицательный знак, стоящий в конце этого предложения, призван подчеркнуть эмоциональную взволнованность автора, а следовательно, помогает понять его чувства.

Знаки конца предложения помогают быстро и правильно прочесть и понять текст. Поэтому на письме они просто необходимы.

Сочинение на лингвистическую тему № 3

На письме без тире обойтись невозможно

Безусловно, тире – важный знак препинания, который выполняет **разделительную и выделительную** функции; помогает **отделять** подлежащее от сказуемого при пропуске глагола-связки, одно простое предложение от другого в составе бессоюзного сложного, прямую речь от слов автора, обобщающее слово от однородных членов. Тире как **знак чередования** ставят, если хотят указать, что в диалоге сменился автор реплики. Кроме того, этот пунктуационный знак используют для **выделения** обособленных приложений, вводных и вставных конструкций, слов автора внутри прямой речи.

Рассмотрим синтаксическую конструкцию № 15 (*«Дым густел – от него стало трудно дышать»*). Тире в этом бессоюзном сложном предложении отделяет одно простое предложение от другого и указывает на то, что вторая часть содержит в себе следствие из того, о чем говорится в первой.

Обратим внимание на синтаксическую конструкцию № 6 (*« В сених мирно спал заяц – дедов любимец – и изредка во сне громко стучал задней лапой по гнилой половице»*). В этом предложении двойное тире ставится для выделения обособленного распространенного приложения.

Тире – важный знак препинания, и обойтись без него на письме было бы сложно.

Сочинение на лингвистическую тему № 4

На письме без многоточия обойтись невозможно

На письме без многоточия не обойтись. Этот пунктуационный знак выполняет **разделительную и эмоционально-экспрессивную** функции. Многоточие может **отделять** в тексте одно предложение от другого. Кроме того, выступать как своеобразный антоним точки и **вносить** в предложение **значение незаконченности, недоговоренности и прерванности** мысли, вызванной волнением говорящего.

Рассмотрим синтаксическую конструкцию № 9 (*«Леса стояли сухие, как порох...»*). Многоточие, поставленное в конце этого предложения, не только является разделительным знаком, но и позволяет выразить душевное состояние рассказчика: его задумчивость, погруженность в свои мысли и чувства.

Обратим внимание на синтаксическую конструкцию № 34 (*«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»*). Многоточие как знак умолчания ставится в конце этого предложения. Автор намеренно прерывает мысль деда Лариона и дает читателю возможность самому порассуждать над тем, почему охотник оставил зайца у себя, в своем доме, всячески заботится о нем и никогда не посмеет прогнать. Таким образом, многоточие ставят, когда хотят сказать: «Я сообщил вам ещё не всё, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному».

Многоточие – важный знак препинания, и обойтись без него на письме было бы сложно.

Сочинение на лингвистическую тему № 5

Зачем нужна пунктуация?

Знаки препинания на письме необходимы. Они выполняют разные функции: **выделительную, разделительную, интонационно-эмоциональную, смысловоразличительную**. С их помощью можно быстро понять смысл написанного, а также расставить важные смысловые акценты, передать авторские чувства и эмоции.

Обратим внимание на предложение № 34 (*«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»*). Эта синтаксическая конструкция заканчивается многоточием, которое наряду с разделительной функцией передает недосказанность, прерванность мысли. Многоточие ставят, когда хотят сказать: «Я сообщил вам ещё не всё, что знаю. Подумайте сами, что можно добавить к сказанному».

Рассмотрим предложение № 7 (*«Мы пили чай ночью, дожидаясь нерешительного рассвета, и вели неторопливую беседу»*). Запятые в нем служат для выделения обособленного обстоятельства, выраженного деепричастным оборотом.

Итак, мы убедились: на письме без знаков препинания не обойтись. Они не только расставляют эмоциональные акценты, но и помогают верно передать смысл предложения. Поэтому, как говорил Р. Гамзатов, *«человек, решивший писать без знаков препинания, подобен безумцу, который прыгнул в бурную реку, не умея плавать»*.

При написании сочинения на лингвистическую тему следует избегать **типичных ошибок в абзацном членении текста**. Ими являются:

- Полное отсутствие разделения сочинения на смысловые части – все сочинение представляет собой сплошное целое, разделение на абзацы в нем полностью отсутствует.
- Отсутствие абзацкого членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения (вступление, основную часть, заключение), не обозначает при помощи абзацев границы смысловых частей в основной части работы.
- Необоснованное выделение в отдельный абзац одного или нескольких предложений из состава единой смысловой части.
- Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

Лучше понять уровень требований, которым должна отвечать творческая работа в задании С2.1, поможет знакомство с критериями оценивания сочинения на лингвистическую тему, помещенными ниже:

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на лингвистическую тему (С2.1)	Баллы
С1К1	Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, нет.	2
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущена 1 фактическая ошибка, связанная с пониманием тезиса, или	1

	экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне, но рассуждение построил на анализе или только лексических, или только грамматических явлений. Фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса (его части), нет.	
	Экзаменуемый привёл рассуждение на теоретическом уровне. Допущено 2 и более фактических ошибок, связанных с пониманием тезиса, или тезис не доказан, или дано рассуждение вне контекста задания, или тезис доказан на бытовом уровне.	0
C1K2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента из текста, иллюстрирующих одно лексическое и одно грамматическое явление.	2
	Экзаменуемый привёл 1 пример-аргумент из текста, иллюстрирующий или лексическое, или грамматическое явление.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего тезис, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
C1K3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
C1K4	Композиционная стройность работы	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	3
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста.	2
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущено 2 ошибки в построении текста.	1

Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С1К1–С1К4	9

Пояснения и комментарии к критериям оценивания сочинения на лингвистическую тему (задание С2.1):

1) Критерий С1К1 «Наличие обоснованного ответа на поставленный вопрос»

Сочинение на лингвистическую тему должно соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение» и его основным композиционным законам: тезис – примеры-аргументы из текста – вывод.

Помните о том, что **тезисом** должно являться указание на две **функции языкового явления** (это языковое явление обозначено в задании С2.1), а **аргументировать** тезис необходимо **примерами из текста** (их следует привести не менее двух).

2) Критерий С1К2 «Наличие примеров-аргументов в работе»

2 балла ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые иллюстрируют 2 разные функции языкового явления.

Примеры могут приводиться как в виде цитаты из прочитанного текста, так и в форме ссылки на номер или номера предложений.

Но только такой пример считается аргументом, который действительно иллюстрирует названную функцию языкового явления.

1 балл ставится в том случае, если экзаменуемый привёл 2 примера из текста, которые соответствуют обоснованиям и иллюстрируют 1 функцию языкового явления.

Сколько бы примеров-аргументов, подтверждающих один и тот же тезис, ни приводил экзаменуемый, оценка по критерию С1К2 не может быть в этом случае выше 1 балла.

1 балл ставится и тогда, когда экзаменуемый привёл 2 примера-аргумента, соответствующих обоснованию и иллюстрирующих 1 или 2 функции языкового явления: 1 пример из исходного текста и 1 пример не из исходного текста.

Количество примеров не из прочитанного текста не может служить причиной повышения оценки по критерию С1К2.

0 баллов ставится в тех случаях, если экзаменуемый привёл 1–2 примера-аргумента из текста, не соответствующих обоснованиям, или если экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста, или если экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, иллюстрирующего функции языкового явления.

Нельзя считать аргументами примеры, приведённые из прочитанного текста, если отсутствует тезис, который они могли бы проиллюстрировать.

3) Критерий С1К3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения мыслей»

При написании сочинения на лингвистическую тему следует избегать **типичных ошибок в абзацном членении текста**. Ими являются:

- Полное отсутствие деления сочинения на смысловые части – все сочинение представляет собой сплошное целое, деление на абзацы в нем полностью отсутствует.
- Отсутствие абзацкого членения в частях сочинения. Выпускник, выделяя части сочинения (вступление, основную часть, заключение), не обозначает при помощи абзацев границы смысловых частей в основной части работы.
- Необоснованное выделение в отдельный абзац одного или нескольких предложений из состава единой смысловой части.
- Неоправданное включение предложения или нескольких предложений в смысловую часть текста.

2 балла ставится, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; в работе нет нарушений абзацного членения текста.

1 балл ставится, если работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.

Следует обратить внимание на то, что оценка по этому критерию также снижается на 1 балл, если в сочинении присутствуют обе ошибки: 1 логическая ошибка и 1 нарушение абзацного членения текста.

0 баллов ставится, если в работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более одной логической ошибки и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения.

4) Критерий С1К4 «Композиционная стройность работы»

Поскольку учащиеся пишут сочинение-рассуждение, то данный критерий оценивает соответствие композиции ученической работы композиции текста-рассуждения.

3 балла ставится, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста-рассуждения нет;

2 балла ставится, если работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущена 1 ошибка в построении текста; **1 балл** – работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, **но** допущено 2 ошибки в построении текста;

0 баллов ставится в том случае, если работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.

РАЗДЕЛ № 6.

ГОТОВИМСЯ К НАПИСАНИЮ СОЧИНЕНИЯ-РАССУЖДЕНИЯ НА ТЕМУ, СВЯЗАННУЮ С АНАЛИЗОМ ТЕКСТА

Задание C2.2 третьей части экзамена направлено на самостоятельную интерпретацию выпускниками смысла одного из ключевых фрагментов текста.

Подготовка к написанию сочинения C2.2 начинается уже на этапе выполнения тестовой части экзаменационной работы. Задания с выбором ответа А1–А3 выявляют уровень постижения школьниками основной проблемы исходного текста, позиции автора или героя, связаны с умением находить в прочитанном тексте изученные средства выразительности речи. Отвечая на тестовые вопросы А1–А3, ученики осмысливают содержание всего текста. А как известно, основой интерпретации текста является его содержательный анализ (тема, проблема, идея текста, авторская позиция).

Чаще всего для толкования предлагается финал текста или предложения, близкие к нему. Выпускникам необходимо дать интерпретацию этого фрагмента: объяснить смысл фрагмента текста и обосновать (подтвердить) высказанное суждение с помощью двух аргументов, взятых из прочитанного текста. Примеры-аргументы подбираются не к интерпретируемой фразе, а к высказанному тезису об общем смысле анализируемого фрагмента.

В методических рекомендациях по написанию сочинения C2.2 (Методика подготовки школьников к ГИА 9 по русскому языку. Сборник методических статей лаборатории русского языка и литературы МИОО. Под редакцией Н.А. Нефедовой. – М.: МИОО, 2010. – С. 58) говорится о том, что сформулировать тезис об общем смысле анализируемого фрагмента может составление следующей смысловой цепочки: *главный герой – главное событие – отношение героя к этому событию (его чувства, переживания, размышления, вызванные случившимся).*

Интерпретация фрагмента текста состоит в выявлении его неявного, не лежащего на поверхности смысла, соответствующего авторскому замыслу. Экзаменуемый должен объяснить смысл предложенного в задании фрагмента (интерпретировать предложенную фразу), опираясь на **понимание всего текста в целом**, но не выходя за его рамки.

Алгоритм написания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом исходного текста:

- Композиция сочинения C2.2, связанного с самостоятельной интерпретацией выпускником одного из ключевых фрагментов текста, должна соответствовать функционально-смысловому типу речи «рассуждение»:
 - 1) Вступление – формулировка тезиса об общем смысле анализируемого фрагмента текста (главной мысли, которую необходимо аргументировать);
 - 2) Основная часть – обоснование (подтверждение) высказанного суждения о смысле анализируемого фрагмента путем приведения двух примеров-аргументов из текста:
 - а) первый аргумент;
 - б) второй аргумент.
 - 3) Обобщающий вывод, который может включать личностное отношение выпускника к герою, теме или проблеме текста.
- Каждая часть сочинения пишется с красной строки.
- Интерпретация фрагмента должна быть верной и не противоречить содержанию и авторскому замыслу текста.
- Экзаменуемый должен привести из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.
- В работе может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них могут быть аргументами.
- Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает мысли экзаменуемого, объясняющие смысл приведенного в задании фрагмента.

- Чтобы дать развернутый, аргументированный ответ на задание С2.1 и создать высказывание в соответствии с функционально-смысловым типом речи «рассуждение», рекомендуется использовать следующие речевые клише при объяснении смысла анализируемого фрагмента: *«Мне кажется, что...»*, *«По моему мнению, ...»*, *«С моей точки зрения, ...»*; *«Я думаю, что...»* и др.
- Во избежание языковых повторов при написании сочинения С2.2 следует подбирать синонимы.
- Необходимо соблюдать пунктуационные правила при цитировании.

Образец сочинения-рассуждения по интерпретации исходного текста:

В качестве исходного текста предлагается отрывок из рассказа К.Г. Паустовского, на основе которого было показано, как писать сочинения на лингвистическую тему. Задание к интерпретации фрагмента звучит так: *«Объясните, как вы понимаете смысл финала текста (предложение 34): «Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»»*.

Сочинение-интерпретация финала текста.

«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...» Эта фраза принадлежит деду Лариону, который объясняет гостю, почему он оставил зайца у себя, в своем доме, всячески заботится о нем и никогда не посмеет прогнать. Оказывается, зверек спас жизнь охотнику во время лесного пожара. Поэтому забота о нем – это проявление благодарности.

Действительно, если бы не заяц, то деду Лариону не спастись во время пожара, потому что сильный ветер быстро распространял огонь по всему лесу. Едкий дым мешал ориентироваться в пространстве. Об этом говорится в предложениях 18–20 (*«Ветер перешел в ураган. Огонь гнало по земле с неслыханной скоростью. Дед побежал по кочкам, спотыкался, падал, дым выедал ему глаза, а сзади был уже слышен широкий гул и треск пламени. Смерть настигла деда, хватала его за плечи...»*).

Дед Ларион отчаялся и считал, что ему уже вряд ли удастся выжить. Поэтому выскочивший у него из-под ног заяц воспринимается героем как подарок судьбы. Бывалый охотник хорошо знает повадки животных. Ему было известно, что звери лучше человека чувствуют, откуда идет огонь, и всегда спасаются во время лесного пожара. Охотник доверился интуиции зайца и был спасен. Вспомним предложения 25–27 (*«Дед бежал за зайцем, плакал от страха и кричал: «Погоди, милый, не беги так-то быстро!» Заяц вывел деда из огня»*).

Таким образом, финальная фраза текста (*«Я, можно сказать, благодарность ему оказывать должен, а ты говоришь – бросить...»*) помогает понять его основную идею: за добро следует платить ответным добром. В благодарность за спасение дед Ларион вылечил зайца, оставил жить у себя и стал всячески заботиться о нем.

Понять уровень требований, которым должна отвечать творческая работа в задании С2.2, поможет знакомство с **критериями оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания прочитанного текста:**

№	Критерии оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания текста (С2.2)	Баллы
С2К1	Понимание смысла фрагмента текста	
	Экзаменуемый дал верное объяснение содержания фрагмента. Ошибок в интерпретации нет.	2
	Экзаменуемый дал в целом верное объяснение содержания фрагмента, но допустил 1 ошибку в его интерпретации.	1
	Экзаменуемый дал неверное объяснение содержания фрагмента текста, или экзаменуемый допустил 2 (или более) ошибки при интерпретации содержания фрагмента текста, или объяснение содержания фрагмента в работе экзаменуемого отсутствует.	0
С2К2	Наличие примеров-аргументов	
	Экзаменуемый привёл из текста 2 примера-аргумента, которые соответствуют объяснению содержания данного фрагмента.	2
	Экзаменуемый привёл из текста 1 пример-аргумент, который соответствует объяснению содержания данного фрагмента.	1
	Экзаменуемый не привёл ни одного примера-аргумента, объясняющего содержание данного фрагмента, или экзаменуемый привёл в качестве примера-аргумента данную в задании цитату или её часть, или экзаменуемый привёл примеры-аргументы не из прочитанного текста.	0
С2К3	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения	
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения: – логические ошибки отсутствуют, последовательность изложения не нарушена; – в работе нет нарушений абзацного членения текста.	2
	Работа экзаменуемого характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения, но допущена 1 логическая ошибка, и/или в работе имеется 1 нарушение абзацного членения текста.	1
	В работе экзаменуемого просматривается коммуникативный замысел, но допущено более 1 логической ошибки, и/или имеются 2 случая нарушения абзацного членения текста.	0
С2К4	Композиционная стройность	
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, ошибок в построении текста нет.	3
	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущена 1 ошибка в построении текста.	2

	Работа характеризуется композиционной стройностью и завершённостью, но допущено 2 ошибки в построении текста.	1
	Работа лишена композиционной стройности, продуманности и завершённости.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение по критериям С2К1–С2К4	9

Пояснения и комментарии к критериям оценивания сочинения-рассуждения на тему, связанную с анализом содержания прочитанного текста (задание С2.1):

Как видите, критериями сочинения-рассуждения на основе интерпретации фрагмента текста очень похожи на критерии для сочинения-рассуждения на лингвистическую тему.

1) Критерий С2К1 «Понимание смысла фрагмента текста»

Согласно этому критерию в работе должны представлены собственные суждения ученика, его размышления о смысле фрагмента. Недопустима подмена объяснений – самостоятельно сформулированных учеником тезисов и комментариев к ним – пересказом текста. Если в работе отсутствует объяснение содержания предложенного фрагмента текста, то она оценивается **0** баллов.

Необходимо обратить особое внимание также на то, что объяснение выпускником содержания фрагмента не должно противоречить авторскому замыслу исходного текста.

2) Критерий С2К2 «Наличие примеров-аргументов»

В работе экзаменуемого может быть несколько цитат из текста или ссылок на него, однако не все из них должны считаться аргументами. Аргументом является только такая цитата или ссылка, которая подтверждает, обосновывает мысли и утверждения экзаменуемого, объясняющие смысл приведённого в задании фрагмента.

Типичной ошибкой, которую допускают выпускники, является использование в качестве примера-аргумента предложения, смысл которого нужно объяснить в сочинении.

Цитата, смысл которой нужно прокомментировать в сочинении, не может служить аргументом объяснения смысла фрагмента текста.

3) Критерий С2К3 «Смысловая цельность, речевая связность и последовательность сочинения»

Высший балл по этому критерию ставится, если в сочинении каждая последующая мысль логически вытекает из предыдущей и строится на ее развитии, а переход от одной мысли к другой отмечен абзачным членением. Помните: каждая часть сочинения пишется с красной строки.

4) Критерий С2К4 «Композиционная стройность»

Поскольку учащиеся пишут сочинение-рассуждение, то данный критерий оценивает соответствие композиции ученической работы композиции текста-рассуждения. В ней должен быть тезис, его аргументация и вывод.

Критерии грамотности и фактической точности речи

Практическая грамотность экзаменуемого и фактическая точность его письменной речи оцениваются на основании проверки **изложения и сочинения в целом** (с учётом грубых и негрубых, однотипных и неоднотипных ошибок).

№	Критерии оценки грамотности и фактической точности речи экзаменуемого	Баллы
ГК1	Соблюдение орфографических норм	
	Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки.	2
	Допущены 2–3 ошибки.	1
	Допущены 4 ошибки и более.	0
ГК2	Соблюдение пунктуационных норм	
	Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 ошибок и более.	0
ГК3	Соблюдение грамматических норм	
	Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка.	2
	Допущены 2 ошибки.	1
	Допущены 3 ошибки и более.	0
ГК4	Соблюдение речевых норм	
	Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок.	2
	Допущены 3–4 ошибки.	1
	Допущены 5 и более ошибок.	0
ФК1	Фактическая точность письменной речи	
	Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.	2
	Допущена 1 ошибка в изложении материала или в употреблении терминов.	1
	Экзаменуемым допущены 2 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов.	0
	Максимальное количество баллов за сочинение и изложение по критериям ФК1, ГК1–ГК4	10

Грамотность речи оценивается по количеству ошибок и недочётов, допущенных экзаменуемым в тексте письменной работы.

Орфографическая ошибка – это неправильное написание слова. Такую ошибку можно только увидеть, услышать её нельзя: *на площади, о синим карандаше, небыл, кто то, как-будто.*

Грамматическая ошибка – это ошибка в структуре языковой единицы: в структуре слова, словосочетания или предложения; это нарушение какой-либо грамматической нормы – словообразовательной, морфологической, синтаксической. Например:

- *подскользнуться* вместо *поскользнуться*;
- *без комментариев* вместо *без комментариев, едь* вместо *поезжай*;
- *удостоен наградой* – не соблюдаются нормы управления, должно быть *удостоен награды*);
- *Прочитав текст, мне многое стало ясно* – неправильное построение предложения с деепричастным оборотом, должно быть *Прочитав текст, я многое прояснил для себя.*

В отличие от грамматических **речевые ошибки** – это ошибки не в построении, не в структуре языковой единицы, а в её использовании, чаще всего в употреблении слова. По преимуществу это нарушения лексических норм, например:

– *Штольц* – один из главных героев одноименного романа – само по себе слово *одноименный* ошибки не содержит, оно лишь неудачно употреблено, не «вписывается» в контекст, не сочетается по смыслу со своим ближайшим окружением.

Классификация ошибок, исправляемых и учитываемых в системе оценивания заданий

1. Речевые ошибки

Вид ошибки	Примеры
Употребление слова в несвойственном ему значении	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
Неразличение оттенков значения, вносимых в слово приставкой и суффиксом	Мы были шокированы прекрасной игрой актеров. Мысль развивается на продолжении всего текста.
Неразличение синонимичных слов	В конечном предложении автор применяет градацию.
Употребление слов иной стилевой окраски	Автор, обращаясь к этой проблеме, пытается направить людей немного в другую колею .
Неуместное употребление эмоционально-окрашенных слов и фразеологизмов	Астафьев то и дело прибегает к употреблению метафор и олицетворений.
Неоправданное употребление просторечных слов	Таким людям всегда удается объегорить других.
Нарушение лексической сочетаемости	Автор увеличивает впечатление . Автор использует художественные особенности (вместо средства).
Употребление лишних слов, в том числе плеоназм	Красоту пейзажа автор передаёт нам с помощью художественных приемов. Молодой юноша, очень прекрасный
Употребление рядом или близко однокоренных слов (тавтология)	В этом рассказе рассказывается о реальных событиях.
Неоправданное повторение слова	Герой рассказа не задумывается над своим поступком. Герой даже не понимает всей глубины содеянного.
Бедность и однообразие синтаксических конструкций	Когда писатель пришёл в редакцию , его принял главный редактор. Когда они поговорили , писатель отправился в гостиницу
Неудачное употребление местоимений	Данный текст написал В. Белов. Он относится к художественному стилю. У меня сразу же возникла картина в своем воображении.

Речевую ошибку можно заметить только в контексте, в этом её отличие от ошибки грамматической, для обнаружения которой контекст не нужен.

2. Грамматические ошибки

Грамматические ошибки	Примеры
Ошибочное словообразование	Ветелинар, благородность, подскользнуться
Ошибки в образовании форм имен существительных	Облаки, с повидлой
Ошибки в образовании форм имен прилагательных	Более интереснее, самый умнейший
Ошибки в образовании форм имен числительных	С пятистами рублями
Ошибки в образовании форм местоимений	Ихний, около его
Ошибки в образовании глагольных форм	Ложит, пригинать, ездиет, ждя, исследоваемый
Ошибки, связанные с нарушением согласования	Он никогда не видел таких глаз, словно присыпанных пеплом, наполненные неизбывной тоской.
Ошибки, связанные с нарушением управления	Удивляюсь его силой, жажда к славе.
Ошибки, связанные с нарушением связи между подлежащим и сказуемым	Связь с революционерами: Сашей, Софьей и другими, оказали огромное влияние на мировоззрение Павла.
Ошибки, связанные с нарушением способа выражения сказуемого в некоторых конструкциях	Он написал книгу, которая эпопея. Все были рады, счастливы и веселые.
Ошибки в построении предложений с деепричастным оборотом	Покатавшись на катке, болят ноги.
Ошибки в построении предложений с причастным оборотом	Горная цепь тянется с востока на запад, состоящая из множества хребтов.
Ошибки в построении предложений с однородными членами предложения	Эта книга научила меня честности, смелости и уважать своих друзей.
Ошибки в построении сложных предложений	Колхоз был построен под руководством Давыдова, который преобразился в крупное хозяйство.
Ошибки, связанные со смешением прямой и косвенной речи	Игорь сказал, что «хочу свою голову положить либо напиться шлемом из Дона».

Ошибки, связанные с пропуском необходимых слов	Владик кое-как прибил доску и побежал в волейбол.
Ошибки, связанные с нарушением видо-временной соотнесенности глагольных форм	Брат <i>сидел</i> за столом и <i>раскрашивает</i> картинки.
Ошибки, связанные с нарушением границ предложения	Охотник положил ружье, привязал собаку. И пошел к зверю.

3. Ошибки фактические (фоновые)

В работе выпускника могут встречаться ошибки в фоновом материале: – неверное изложение фактов, не упоминающихся в исходном тексте, которые учащиеся уместно или неуместно используют в развёрнутом ответе (факты биографии автора или героя текста, даты, фамилии, авторство называемых произведений, неверная терминология).

Фактические ошибки связаны

- с приведением фактов, противоречащих действительности, например: «Гёте – французский писатель», «Столица США – Нью-Йорк», «Ленский вернулся в свое имение из Англии»;
- неверное употребление формы имени персонажа: Максим Максимович вместо Максим Максимыч («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова), Екатерина вместо Катерина («Гроза» А.Н. Островского);
- не только с полным искажением (подменой) факта, но и с его преувеличением или преуменьшением, например: «Маяковский – вдохновитель народа в борьбе с интервенцией»; «Много сил и энергии отдаёт детям директор школы: построена школа, которая каждый год выпускает около тысячи учеников».

Среди ошибок следует выделять **негрубые**, т.е. не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчёте ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях;
- 3) в случаях раздельного и слитного написания не с прилагательными и причастиями, выступающими в роли сказуемого;
- 4) в написании *и* и *ы* после приставок;
- 5) в трудных случаях различения *не* и *ни* (*Куда он только не обращался! Куда он ни обращался, никто не мог дать ему ответ. Никто иной не ...; не кто иной, как ...; ничто иное не ...; не что иное, как ...* и др.);
- 6) в случаях, когда вместо одного знака препинания поставлен другой;
- 7) в пропуске одного из сочетающихся знаков препинания или в нарушении их последовательности.

Необходимо учитывать также повторяемость и однотипность ошибок.

Если ошибка повторяется в одном и том же слове или в корне однокоренных слов, то она считается за одну ошибку.

Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора правильного написания заключены в грамматических (в армии, в роще; колют, борются) и фонетических (пирожок, сверчок) особенностях данного слова.

Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое (опорное) слово или его форму (*вода – воды, рот – ротик, грустный – грустить, резкий – резок*).

Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается как самостоятельная. Если в одном непроверяемом слове допущены две и более ошибки, то все они считаются за одну ошибку.

Понятие об однотипных ошибках не распространяется на пунктуационные ошибки.

РАЗДЕЛ № 7.

ТЕСТЫ

Инструкция по выполнению работы

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку даётся 4 часа (240 минут). Работа состоит из трех частей.

Часть 1 включает 1 задание (С1) и представляет собой небольшую письменную работу по прослушанному тексту (**сжатое изложение**). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза. Это задание выполняется на отдельном листе.

Часть 2 выполняется на основе **прочитанного** текста. Она состоит из **7 заданий** с выбором ответа (А1–А7) и **9 заданий** с кратким ответом (В1–В9).

К каждому заданию с выбором ответа (А1–А7) даны 4 варианта ответа, из которых только один верный. При выполнении задания обведите номер выбранного ответа в экзаменационной работе кружком.

Если Вы обвели не тот номер, то зачеркните обведённый номер крестиком, а затем обведите номер правильного ответа.

Ответы к заданиям В1–В9 Вы должны сформулировать самостоятельно.

Записывайте ответы на эти задания в экзаменационной работе в отведённом для этого месте словами или цифрами.

В случае записи неверного ответа зачеркните его и запишите рядом новый.

Часть 3 выполняется на основе того же текста, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите одно из двух предложенных заданий (С2.1 или С2.2) и дайте **письменный развёрнутый аргументированный ответ**. Это задание выполняется на отдельном листе.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическими словарями. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком.

Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему.

Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за все выполненные задания, суммируются.

Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать как можно больше баллов.

Желаем успеха!

Тест № 1

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком

Текст для прослушивания.

Когда вы открываете незнакомую книгу, то остаётесь один на один с большим и умным другом – писателем. Читаете одну страницу, другую – и вдруг совершается чудо! Перед вами разворачиваются удивительные картины: герои отправляются в путешествия, сражаются с врагами, спасают друзей, открывают тайны природы. И вместе с ними вы тоже путешествуете, участвуете в спорах, вступаете в бой, терпите поражения и побеждаете. Сила художественного слова, музыка стиха, выразительность авторской речи покоряют и завораживают читателя.

Соприкосновение с миром искусства доставляет нам радость и бескорыстное наслаждение. Но неправильно было бы видеть в произведениях писателей, композиторов, художников только средство получения удовольствия. Конечно, мы нередко идем в кинотеатр, садимся к телевизору, берём в руки книгу, чтобы отдохнуть и развлечься. Да и сами художники, писатели, композиторы так строят свои произведения, чтобы поддержать и развить интерес и любопытство зрителей, читателей, слушателей. Но значение искусства в нашей жизни намного серьёзнее. Оно помогает человеку лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.

Искусство способно сохранять характерные черты эпохи, дарить людям возможность общаться друг с другом через десятилетия и века, становясь своеобразным хранилищем памяти для последующих поколений. Оно незаметно формирует взгляды и чувства, характер, вкусы человека, пробуждает любовь к прекрасному. Именно поэтому в трудные минуты жизни люди нередко обращаются к произведениям искусства, которые становятся источником духовной силы и мужества.

(По Г.И. Беленькому)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.1–C2.2

(1) Недалеко от Курска, в поэтических верховьях местной речки, где некогда вдохновенно творил Афанасий Фет и куда я так люблю приезжать, живёт мой приятель Евсейка. (2) Ему только минул десятый год, и ходит он в пятый класс.

(3) Мы познакомились в дождливый день на станции, когда он подвозил меня на своей телеге, запряжённой пегой лошадкой. (4) Тогда Евсейка спросил меня, будто извиняясь за то, что его родные места выглядели сейчас так уныло:

– (5) Вы у нас летом не были? (6) У нас тут лес, речка. (7) А ягод сколько! (8) К нам из Москвы отдыхать приезжают.

(9) В телеге я уселся поудобнее и глубже натянул плащ. (10) От нечего делать стал следить за дождевыми каплями, которые катились вниз по капюшону и шлепались мне на колени.

(11) Незаметно я задремал, а проснулся оттого, что кто-то дёргал меня за рукав.

(12) Я открыл глаза и увидел возбуждённое лицо Евсейки.

– (13) Смотрите, какая радуга! (14) Вон там, над речкой!

(15)Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер разогнал тучи. (16) Золотистые лучи-ресницы солнца простерлись над мокрой, озябшей землей и своим прикосновением вновь вернули природе смытые дождями краски: всё вокруг засверкало и заискрилось. (17)Вверху же, над ликующей долиной реки, висела радуга – огромная, словно проведенная гигантским циркулем, расцвеченная пёстрыми лентами арка. (18)Я никогда не видел радуги поздней осенью. (19)А такой пышной и праздничной, как эта, не приходилось видеть даже летом. (20)Главное – она была совсем близко от нас и оттого, может быть, казалась необыкновенно яркой и широкой.

– (21)Смотрите, смотрите, а радуга-то движется! – приподнялся Евсейка.

(22)И действительно, передний рукав радуги медленно шагнул на окраину села, и белые хаты вдруг запестрели, становясь на мгновение то нежно-голубыми, то изумрудными, то вспыхивали золотом, чтобы тотчас залиться багрянцем.

– (23)Врёшь, не уйдёшь! – неожиданно крикнул Евсейка и, лихо гикнув, помчал напрямик через поле.

(24)Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит лошадке еще малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота.(25)Но чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.

– (26)Стой, – опомнился я. – (27)Зря гоним лошадь. (28)Все равно радугу не поймаешь! – (29)И я стал объяснять, почему мы не догнали радугу. (30) Кажется, Евсейка не понял моих объяснений или не хотел верить в них. (31) Потому что, когда мы въехали в село, он пристально осматривал стены хат, по которым прокатилась цветистая полоса радуги.

– (32)Послушай-ка, у вас тут по улице радуга не проходила?– настороженно спросил он здешнего парнишку.

– (33)Какая радуга? – раскрыл рот мальчик. – (34)Нет, не проходила.

– (35)Слепая ты тетеря! – рассердился Евсейка.– (36)Был тут и не видел! – и маленький возница в сердцах хлестнул вожжами пегую лошадку.

(По Е. Носову)

Евгений Иванович Носов (1925–2002) – русский советский писатель, прозаик, участник Великой Отечественной войны. Многие его рассказы и повести посвящены людям из народа, их тесной связи с природой. Представленный фрагмент взят из его первого рассказа для детей «Радуга».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Евсейка решил догнать радугу?»

1) (5) Вы у нас летом не были? (6) Лес, речка. (7) А ягод сколько в покос!

2) (15) Пока я дремал, откуда-то набежавший ветер разогнал тучи.

3) (20) Главное – она была совсем близко от нас и оттого, может быть, казалась необыкновенно яркой и широкой. – (21) Смотрите, смотрите, а радуга-то движется! – приподнялся Евсейка.

4) (24) Мне в ту минуту почему-то казалось, что стоит лошадке еще малость поднажать, и мы вкатим в огромные радужные ворота.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «пристально» (предложение 31).

1) поверхностно

2) сосредоточенно

3) задумчиво

4) медленно

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **сравнение**.

- 1) Мы познакомились в дождливый день на станции, когда он подвозил меня на своей телеге, запряженной пегой лошадкой.*
- 2) Врешь, не уйдешь! – неожиданно крикнул Евсейка и, лихо гикнув, помчал напрямик через поле.*
- 3) Вверху же, над ликующей долиной реки, висела радуга – огромная, словно проведенная гигантским циркулем, расцвеченная пестрыми лентами арка.*
- 4) Но чем быстрее мы скакали, тем дальше от нас отодвигалась радуга.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СМЕЮСЬ количество букв и звуков совпадает.
- 2) В слове НАДЕЯТЬСЯ произносится звук [т].
- 3) В слове ЯБЛОЧНЫЙ звуков больше, чем букв.
- 4) В слове СГРЕСТИ при произношении происходит озвончение согласного.

А5. Из предложений 35–36 выпишите слова с **непроизносимой согласной в корне**.

А6. Из предложений 33–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

А7. Из предложений 1–3 выпишите слово, правописание **суффикса** в котором определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами

В1. Замените разговорное слово «зря» в предложении 27 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «за дождевыми каплями» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 27.

В4 Среди предложений 23–25 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) **при вводном слове**.

А такой пышной и праздничной,(1) как эта,(2) не приходилось видеть даже летом. Главное – она была совсем близко от нас и оттого,(3) может быть,(4) казалась необыкновенно яркой и широкой.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 1.
Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

От нечего делать стал следить за дождевыми каплями,(1) которые катились вниз по капюшону и шлепались мне на колени. Незаметно я задремал,(2) а проснулся оттого,(3) что кто-то дергал меня за рукав.

В8. Среди предложений 1–10 найдите сложное предложение, в состав которого входят **однородные придаточные**. Напишите номер этого предложения.

(1)Недалеко от Курска, в поэтических верховьях местной речки, где некогда вдохновенно творил Афанасий Фет и куда я так люблю приезжать, живёт мой приятель Евсейка. (2)Ему только минул десятый год, и ходит он в пятый класс.

(3)Мы познакомились в дождливый день на станции, когда он подвозил меня на своей телеге, запряжённой пегой лошадкой. (4)Тогда Евсейка спросил меня, будто извиняясь за то, что его родные места выглядели сейчас так уныло:

– (5)Вы у нас летом не были? (6)У нас тут лес, речка. (7)А ягод сколько! (8) К нам из Москвы отдыхать приезжают.

(9)В телеге я уселся поудобнее и глубже натянул плащ. (10)От нечего делать стал следить за дождевыми каплями, которые катились вниз по капюшону и шлепались мне на колени.

В9. Среди предложений 18–23 найдите сложное предложение с **союзной сочинительной и союзной подчинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(18)Я никогда не видел радуги поздней осенью. (19)А такой пышной и праздничной, как эта, не приходилось видеть даже летом. (20)Главное – она была совсем близко от нас и оттого, может быть, казалась необыкновенно яркой и широкой.

– (21)Смотрите, смотрите, а радуга-то движется! – приподнялся Евсейка.

(22)И действительно, передний рукав радуги медленно шагнул на окраину села, и белые хаты вдруг запестрели, становясь на мгновение то нежно-голубыми, то изумрудными, то вспыхивали золотом, чтобы тотчас залиться багрянцем.

– (23)Врёшь, не уйдёшь! – неожиданно крикнул Евсейка и, лихо гикнув, помчал напрямик через поле.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли восклицательного знака в письменной речи.

Помогите Антону доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужен восклицательный знак?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е. Носова.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции** восклицательного знака.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл 35–36 предложений текста:

«Слепая ты тетеря! – рассердился Евсейка. – Был тут и не видел!...».

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест № 2

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком

Текст для прослушивания

Познание себя, понимание ответственности за свои действия – это основа становления личности подростка. Подростковый возраст психологи называют самым трудным. В это время многое меняется в человеке. Прежде поступки совершались импульсивно, под влиянием мгновенных чувств. Ребенок искренне утверждал, что «чашка сама упала», а задача «не решилась». Единственным желанием при этом было, чтобы буря поскорее миновала и родители перестали сердиться. Зато теперь, даже если не случилось никаких неприятностей, начинается мучительный процесс переживаний, обдумывания своих действий.

Это происходит еще и потому, что подростковый возраст связан с потребностью во внешней оценке, признании значимости собственной личности. Взрослеющему человеку хочется знать, какой он на самом деле. Появляется интерес к собственному внутреннему миру. Сам себе он кажется не таким, как все, а особенным, стремится стать индивидуальностью. Его чувства противоречивы, могут колебаться от уверенности в своей гениальности до неверия в себя.

Проживая этот сложный период, подросток взрослеет: по-новому осознаёт себя и пытается самостоятельно принимать серьезные решения. Он приобретает опыт общения с окружающими и выходит во взрослую жизнь с ценнейшими качествами личности: чувством ответственности, совестью, осознанием собственной неповторимости.

(По материалам энциклопедии)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2.

(1)Когда солнце растопило чёрный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков. (2)Его фамилия писалась так нелепо, что он ощущал её как унижение. (3)У него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (4)Во дворе его все задирала и дразнила. (5) Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком.

(6)Однажды вечером бабушка горько сетовала на то, что внука всегда обижают.

– (7)Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. (8)Я не вижу другого выхода, – отозвалась мать.

(9)Вечером накануне дня рождения мать вышла во двор и сама пригласила ребят.

(10)К четырём часам на раздвинутом столе стояло угощение. (11)Геня тоскливо оглядывал комнату. (12)Больше всего его смущали блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было – и портрет Бетховена! (13)Геня сидел у подоконника, спиной к столу, и старался не думать о том, как сейчас в его дом ввалятся шумные, веселые и непримиримые враги... (14) Казалось, что он совершенно поглощен своим любимым занятием: складывал из газеты корабль с парусом. (15)Геня был великим мастером этого бумажного искусства.

(16)Ребята пришли ровно в четыре, всей гурьбой, и чинно расселись вокруг стола. (17)Мать села за пианино и заиграла «Турецкий марш», а потом Бетховена. (18)Дети заворожённо смотрели на ее руки, порхающие над клавишами. (19)Это была невообразимая картина: человек двенадцать детей и худая женщина, выбивавшая из клавишей легко бегущие звуки.

(20)Ужасное напряжение, в котором пребывал Геня, оставило его, и впервые мелькнуло что-то вроде гордости: это его мама играет, и никто не смеётся. (21)А потом мать предложила поиграть в фанты, но оказалось, что фантов, к сожалению, ни у кого нет. (22)У подоконника один из мальчиков крутил в руках бумажный кораблик, потом положил его на стол и сказал:

– (23)Это будет мой фант.

– (24)Геня, сделай девочкам фанты, – попросила мать.

(25)Головки мальчишек и девчонок склонились над столом. (26)Лодка... кораблик... стакан... хлебница... рубашка... (27)Геня едва успевал сделать последнее движение, как готовую вещь немедленно выхватывала ожидающая рука. (28)Он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.

(29)Геня не чувствовал ни страха, ни неприязни, ни вражды. (30)Он был ничем не хуже их. (31)И даже больше того: они восхищались его чепуховым талантом, которому сам он не придавал никакого значения. (32)Он словно впервые увидел их лица: они были совершенно не злые... (33)Мать мыла посуду, улыбалась и роняла слёзы в мыльную воду.

(34)Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...

(По Л. Улицкой)

Людмила Евгеньевна Улицкая – современная писательница, лауреат литературной Букеровской премии. Автор романов, рассказов, очерков, пьес; сценарист; переводчик.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Ответы на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком фрагменте текста содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему мама решила пригласить ребят, которые обижали Геню, на его день рождения?»

- 1) (1) Когда солнце растопило черный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков.
- 2) (7) Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. (8) Я не вижу другого выхода, – отозвалась мать.
- 3) (15) Геня был великим мастером этого бумажного искусства.
- 4) (16) Ребята пришли ровно в четыре, всей гурьбой, и чинно расселись вокруг стола.

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «напряжение» (предложение 20).

- | | | | |
|-------------|-----------|-------------|-------------|
| 1) давление | 2) усилие | 3) старание | 4) волнение |
|-------------|-----------|-------------|-------------|

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является метафора.

- 1) К четырём часам на раздвинутом столе стояло угощение.
- 2) Больше всего его смущали блестящее чёрное пианино – такого наверняка ни у кого не было – и портрет Бетховена!
- 3) Он раздавал им свои бумажные чудеса, и все улыбались, и все его благодарили.
- 4) Казалось, что мальчик совершенно поглощён своим любимым занятием: он складывал из газеты кораблик с парусом.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове ПОХОД все согласные глухие.
- 2) В слове РАЗГНЕВАНЫЙ все согласные звонкие.
- 3) В слове ГОЛУБЬ произносится [п'] .
- 4) В слове ОШИБИТЬСЯ произносится звук [с] .

А5. Из предложений 4–5 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А-.

А6. Из предложений 16–18 выпишите слово с приставкой, написание которой зависит от значения.

А7. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В кратких страдательных причастиях прошедшего времени пишется Н».

Задания В–В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «ввалятся» в предложении 13 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «тоскливо оглядывал» (предложение 11), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 16.

В4. Среди предложений 16–19 найдите предложения с обособленным определением. Напишите номера этих предложений.

В5. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

А потом мать предложила поиграть в фанты,(1) но оказалось,(2) что фантов,(3) к сожалению,(4) ни у кого нет.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 13. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведенном ниже предложении из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Геня сидел у подоконника,(1) спиной к столу,(2) и старался не думать о том,(3) как сейчас в его дом ввалятся шумные, (4) веселые и непримиримые враги.

В8. Среди предложений 1–9 найдите сложное предложение, в состав которого входят однородные придаточные. Напишите номер этого предложения.

(1)Когда солнце растопило чёрный снег и в воздухе поднялась кутерьма весенних запахов, во двор вышел Геня Пираплетчиков. (2)Его фамилия писалась так нелепо, что он ощущал её

как унижение. (3) У него был всегда заложен нос, и он дышал ртом. (4) Во дворе его все задирала и дразнила. (5) Все это, вместе взятое, делало Геню очень несчастным человеком. (6) Однажды вечером бабушка горько сетовала на то, что внука всегда обижают. – (7) Я думаю, надо пригласить их в гости, к Гене на день рождения. (8) Я не вижу другого выхода, – отозвалась мать. (9) Вечером накануне дня рождения мать вышла во двор и сама пригласила ребят.

В9. Среди предложений 17–20 найдите сложное предложение с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: C2.1 или C2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: C2.1 или C2.2.

C2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи.

Помогите Антону доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем нужно тире?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Л.Улицкой.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

C2.2. Напишите сочинение-рассуждение.

Объясните, как вы понимаете смысл 34 предложения текста: «Счастливый мальчик раздаривал бумажные игрушки...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Тест № 3

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком

Текст для прослушивания

Каждый из книголюбов хоть однажды мечтал завести для чтения золотую полку. Это та полка, на которую ставятся только любимые книги. В мечтах рисовалась именно полка - одна полка, один, если можно так выразиться, этаж шкафа. Где раздобыть такую? Пожалуй, можно позвать столяра. Увы, все же не зовут, и мечта остается неисполненной. Но почему все ограничивается только мечтой? Может быть, это происходит потому, что не так легко золотой полке стать реальностью – все же это золотая полка, которых не так уж много на свете. Во всяком случае, вы не увидите такой ни в одном доме.

Но, конечно, дело не в отсутствии золотой бумаги. Просто книг, которые нам нравятся, на свете великое множество. Великое множество и писателей, чьи произведения оставили в нашей душе неизгладимый след. В разное время мы вспоминаем то одну книгу, то другую. Поэтому бывает очень трудно решить, какая же книга может по праву занять место на этой золотой полке.

Парадоксально, но наиболее замечательные книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, забываются, не удерживаются в памяти. Казалось бы, должно быть наоборот: книга, произведшая на нас впечатление, да еще читанная не однажды, должна запомниться во всех подробностях. Нет, этого не происходит. А получается так: замечательную книгу мы читаем каждый раз как будто заново... И в этом удивительная судьба авторов замечательных книг: они не ушли, не умерли, они сидят за своими письменными столами, они вне времени.

(По Ю. Олеше)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.1–C2.2

(1) Мне было всего семь лет, когда я познакомился с писателем Христианом Андерсеном.

(2) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия. (3) Весёлый датский сказочник встретил меня на пороге нового века.

(4) Он долго рассматривал меня, прищурив один глаз и посмеиваясь, потом достал из кармана белоснежный душистый платок, встряхнул им, и из платка вдруг выпала большая белая роза. (5) Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном. (6) Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

(7) Случай с Андерсеном был тем явлением, которое старомодные писатели называли «сном наяву». (8) Просто это мне, должно быть, привиделось. (9) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку. (10) Меня взрослые отправили на улицу, чтобы раньше времени не радовался ёлке, когда же я вернулся, на зимней красавице уже зажигали свечи.

(11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена. (13)Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных рисунков, прикрытых тонкой бумагой. (15)Приходилось осторожно дуть на эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски. (16)Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, и в нём отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (18)Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясуне, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды. (19)Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. (20)Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена, когда он обронил белую розу. (21)С тех пор моё представление о нём всегда было связано с этим приятным сном.

(22)Тогда я ещё не знал, конечно, двойного смысла андерсеновских сказок.

(23)Я не знал, что в каждой детской сказке заключена ещё одна, которую в полной мере могут понять только взрослые.

(24)Это я понял гораздо позже. (25)Понял, что мне просто повезло, когда в канун трудного и великого двадцатого века мне встретился милый чудак и поэт Андерсен и научил меня вере в победу солнца над мраком и доброго человеческого сердца над злом.

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герой называет Андерсена «милым чудачком и поэтом»?»

1) (9) В тот зимний вечер, о котором я рассказываю, у нас в семье украшали ёлку.

2) (14) В ней было много цветных рисунков, прикрытых тонкой бумагой.

3) (16) Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, в нём отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

4) (23) Я не знал, что в каждой детской сказке заключена ещё одна, которую в полной мере могут понять только взрослые.

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «мрак» (предложение 25).

1) невежество

2) тьма

3) неизвестность

4) потемки

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

1) Случилось это в зимний вечер, всего за несколько часов до наступления двадцатого столетия.

2) Оказалось, что это звенят лепестки розы, ударившись о кирпичный пол подвала, где жила тогда наша семья.

3) Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена, когда он обронил белую розу.

4) Сразу же вся комната наполнилась её серебряным светом и непонятным медленным звоном.

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЗАВТРАК произносится звук [ф].
- 2) В слове ВЪЕДЛИВЫЙ одинаковое количество букв и звуков.
- 3) В слове ДЕТСКИЙ произносится звук [т].
- 4) В слове ПРОСЬБА при произношении происходит озвончение согласного звука.

А5. Из предложений 13–14 выпишите слово с **безударной гласной в корне**, проверяемой ударением.

А6. Из предложений 4–6 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от её значения.

А7. Из предложений 9–10 выпишите глагол, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «Если в настоящем или в будущем времени глагол оканчивается на -ую(-юю), то в неопределенной форме и в прошедшем времени надо писать суффикс –ОВА-/-ЕВА-».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените книжное слово «узрел» в предложении 20 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «осторожно дуть» (предложение 15), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

В4. Среди предложений 2–4 найдите предложение с **обособленными обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводной конструкции**.

Я начал читать и зачитался так,(1) что,(2) к огорчению взрослых,(3) почти не обратил внимания на нарядную ёлку. Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдатики и маленькой прелестной плясунье,(4) потом – сказку о снежной королеве,(5) где любовь преодолевает все преграды.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 23.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Удивительная и,(1) как мне показалось,(2) душистая,(3) подобно дыханию цветов,(4) человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом. Потом я задремал под ёлкой от усталости и жара свечей и сквозь эту дремоту узрел Андерсена,(5) когда он обронил белую розу.

В8. Среди предложений 5–8 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 11–18 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

(11)Около ёлки лежала толстая книга – подарок от мамы. (12)Это были сказки Христиана Андерсена. (13)Я сел под ёлкой и раскрыл книгу. (14)В ней было много цветных рисунков, прикрытых тонкой бумагой. (15)Приходилось осторожно дуть на эту бумагу, чтобы рассмотреть картинки, липкие от краски. (16)Там сверкали бенгальским огнём стены снежных дворцов, дикие лебеди летели над морем, и в нём отражались розовые облака, оловянные солдатики стояли на часах на одной ноге, сжимая длинные ружья.

(17)Я начал читать и зачитался так, что, к огорчению взрослых, почти не обратил внимания на нарядную ёлку. (18)Прежде всего я прочёл сказку о стойком оловянном солдате и маленькой прелестной плясунье, потом – сказку о снежной королеве, где любовь преодолевает все преграды.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи. Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужно тире?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 19 текста: «**Удивительная и, как мне показалось, душистая, подобно дыханию цветов, человеческая доброта исходила от страниц этой книги с золотым обрезом.**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Писатель Константин Паустовский, создавший в своих книгах лирические картины русской природы, горячо убеждал читателей в способности и музыки, и литературы, и живописи эмоционально влиять на каждого из нас. Искусство, как и природа, по мнению писателя, воспитывает чувства человека силой своей красоты – без нравоучений и наставлений. Это может быть красота форм и линий, красок и звуков, красота поэтического слова и благородства человеческих поступков.

Творческая жизнь Паустовского началась с желания всё знать, всё видеть и много путешествовать. Самым счастливым оказалось знакомство со средней полосой России. Широкие лесные и луговые просторы открыли ему всю прелесть незаметного, на первый взгляд, разнообразия русской природы. Он полюбил всем сердцем цветущие луга, сосновые боры, чистые озера, стога, пахнущие сухим и тёплым сеном. И вся эта красота в его понимании неразрывно связана с духовной жизнью человека. Поэтому образ родной природы в произведениях Паустовского воспринимается читателем как образ родины.

В родном краю он услышал подлинно народную русскую речь и передал её богатство на страницах своих книг. Писатель был убеждён, что многие русские слова сами по себе излучают поэзию, подобно тому как драгоценные камни излучают таинственный блеск. Но слова оживают, крепнут, становятся выразительными, только если писатель видит за ними то, о чём пишет. И тогда эти слова действуют на читателя с удивительной силой и вызывают у него ответные чувства.

(По материалам Интернета)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2

(1)Почти у каждого из нас остались в памяти ещё с детства лесные поляны, что засыпаны листвой, пышные и печальные уголки родины, что сияют под нежарким солнцем в синеве, в тишине безветренных вод, в криках кочующих птиц. (2)Потом эти воспоминания возникают с поразительной силой по самому ничтожному поводу: например, от мелькнувшего за окнами вагона мимолётного пейзажа, который вызывает непонятное нам самим чувство волнения и счастья (3)Такое чувство давно виденных милых мест остаётся от «волжских» и «осенних» картин Левитана.

(4)Однажды художник плыл на пароходе по Волге. (5)Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов. (6)Но хороших мест не было, Левитан всё чаще хмурился и жаловался на усталость. (7)Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными сёлами, ни задумчивыми и плавными поворотами.

(8)Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей. (9)Она чернела на ночном небе, и первая звезда горела над ней, переливаясь и блистая. (10)В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко в глиняных горшках, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе.

(11)С этого времени начался светлый промежуток в его жизни.

(12)Маленький городок был беззвучен и безлюден. (13)Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.

(14)По уличным косогорам и оврагам цвёл репейник и росла лебеда. (15)В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет. (16)Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17)Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в спелые цвета. (18)Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, а вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19)Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20)То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стёртый пятак. (21)То дети, исподтишка подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22)А то придёт тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю.

(23)Пожалуй, именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли. (24)В «волжских» работах Левитана впервые появились свет и блеск. (25)Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26)«На твоих картинах уже есть улыбка».

(По К.Г. Паустовскому)

Паустовский Константин Георгиевич (1892–1968) – русский советский писатель. Автор книг о природе средней полосы России, о творчестве и людях искусства.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.

Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Левитан «именно в Плесе в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли»?»

1) (3) Такое чувство давно виденных милых мест остаётся от "волжских" и "осенних" картин Левитана.

2) (7) Берега наплывали медленно, однообразно, не радуя глаз ни живописными сёлами, ни задумчивыми и плавными поворотами.

3) (10) В этой церкви, в тишине вечера, в певучих голосах деревенских женщин, продававших на пристани молоко в глиняных горшках, Левитану почудилось столько покоя, что он тут же решил остаться в Плесе.

4) (25) Об этих полотнах Чехов сказал ему: (26) «На твоих картинах уже есть улыбка».

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «покой» (предложение 10).

1) безмятежность

2) сон

3) лень

4) бездействие

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **олицетворение**.

- 1) *Все дни он просиживал на палубе и смотрел на берега – искал места для этюдов.*
- 2) *Наконец в Плесе Левитан увидел с палубы старинную маленькую церковь, рубленную из сосновых кряжей.*
- 3) *Тишину нарушали только колокольный звон и мычание стада, а по ночам – колотушки сторожей.*
- 4) *Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, а вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ПОДСКАЗКА происходит оглушение согласных звуков.
- 2) В слове УЧИТЬСЯ 5 звуков.
- 3) В слове КРЕСТНЫЙ 7 звуков.
- 4) В слове ОБКЛЕИТЬ все согласные мягкие.

А5. Из предложений 8–9 выпишите слова с **чередующейся** безударной гласной в корне.

А6. Из предложений 4–5 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется правилом: «Гласные и согласные в приставках пишутся одинаково независимо от произношения».

А7. Из предложений 7–8 выпишите страдательное причастие прошедшего времени, в котором правописание **суффикса** зависит от наличия пояснительного (зависимого) слова.

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «**исподтишка**» в предложении 21 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «**в глиняных горшках**» (предложение 10), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите полученное словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 24.

В4. Среди предложений 8–9 найдите предложение с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую при **вводном слове**.

То дети,(1) исподтишка подталкивая друг друга в спину,(2) попросят,(3) чтобы их нарисовали,(4) потом прыснут от смеха и разбегутся. А то придет тайком молодая соседка и будет невуче жаловаться на свою долю. Пожалуй,(5) именно в Плесе художник в полной мере ощутил тепло и ласковость русской земли.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 14.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

В этой церкви, (1) в тишине вечера, (2) в певучих голосах деревенских женщин, (3) продававших молоко в глиняных горшках, (4) Левитану почудилось столько покоя, (4) что он тут же решил остаться в Плёсе.

В8. Среди предложений 1–8 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 14–22 найдите сложное предложение с бессоюзной и союзной сочинительной связью. Напишите номер этого предложения.

(14) По уличным косогорам и оврагам цвёл репейник и росла лебеда. (15) В домах за кисейными занавесками сушился на подоконниках липовый цвет. (16) Дни стояли солнечные, устойчивые, сухие. (17) Русское лето, чем ближе к осени, тем больше бывает окрашено в теплые цвета. (18) Уже в августе розовеет листва яблоневых садов, сединой блестят поля, а вечерами над Волгой стоят облака, покрытые жарким румянцем.

(19) Каждый день приносил трогательные неожиданности. (20) То подслеповатая старуха, приняв Левитана за нищего, положит ему на ящик с красками стёртый пятак. (21) То дети, исподтишка подталкивая друг друга в спину, попросят, чтобы их нарисовали, потом прыснут от смеха и разбегутся. (22) А то придёт тайком молодая соседка и будет певуче жаловаться на свою долю.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи.

Помогите **Антону** доказать его точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны запятые?»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 11 текста: «С этого времени начался светлый промежуток в его жизни».

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест № 5

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Современные учёные утверждают, что наполненная знаниями голова ещё не спасение от серьёзных жизненных неудач и провалов. Интеллектуальные способности и навыки, необходимые для последующей работы, – это всего лишь основа, фундамент. На этом фундаменте здание профессионального успеха может быть построено только в том случае, если человек обладает определёнными личностными качествами.

И одним из таких важнейших качеств является способность понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им. Через сопереживание человек ощущает свою причастность к тем, кто живёт рядом с ним, участвует в том, что происходит вокруг. Следовательно, обладая способностью понимать, чувствовать и сопереживать, человек сможет поддерживать гармоничные отношения с миром, а значит, сможет добиться успеха в этом мире.

Как же развить эту способность? Психологи пришли к выводу, что помочь этому, в частности, может восприятие искусства. Человек, который получает удовольствие от живописных или скульптурных образов, чувствует красоту стиха или мелодии, ощущает ритм узора, – такой человек способен к необходимому для жизни эмоциональному переживанию. А в том, что эти переживания жизненно необходимы, учёные не сомневаются. Только нужно уметь чувствовать. И через восприятие искусства мы облагораживаем свои чувства, воспитываем их. Кино, театр, музыка – всё обогащает личность, потому что благодаря восприятию любого вида искусства у нас развивается так называемый эмоциональный интеллект, то есть оптимальное сочетание эмоциональных и интеллектуальных способностей нашей личности.

(По материалам периодической печати)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.1–C2.2

(1) На третьем году от рождения охотничьего пса Иван Иванович, хозяин Бима, познакомил его с лесом.

(2) Была ранняя весна. (3) Когда они пришли впервые, вечерняя заря только начиналась, хотя между деревьев уже были сумерки. (4) Всё внизу в тёмных тонах: и стволы, и прошлогодние тёмно-коричневые листья, и коричнево-серые сухие стебли трав, и даже плоды шиповника, густо рубиновые осенью, теперь, выдержав зиму, казались кофейными зёрнами.

(5) Ветки слегка шумели от лёгкого ветра, жидко и голо они будто ощупывали друг друга, то притрагиваясь концами, то чуть прикасаясь серединой сучьев. (6) Верхушки стволов легко покачивались – деревья казались живыми, даже и безлистые. (7) Всё было таинственно шуршащим и густо пахучим: и деревья, и листва под ногами, мягкая, с весенним запахом лесной земли, и шаги Ивана Ивановича, осторожные и тихие. (8) Его кожаные ботинки тоже шуршали, а следы пахли куда сильнее, чем в поле. (9) За каждым деревом что-то неизвестное, пугаю-

щее. (10) Поэтому-то Бим и не отходил от Ивана Ивановича дальше двадцати шагов: пробежит он вперед и катит назад, смотрит в лицо, спрашивая: (11) «Мы зачем сюда попали?»

– (12) Не поймёшь, что к чему? – догадался Иван Иванович. – (13) Поймёшь, Бимка, поймёшь. (14) Подожди малость.

(15) Так и шли, присматривая друг за другом. (16) Но вот они остановились на широкой поляне, на пересечении двух просек, где дороги расходились на все четыре стороны. (17) Иван Иванович остановился у куста орешника, лицом к заре, и стал глядеть вверх. (18) Бим тоже там стал что-то выглядывать.

(19) Вверху было светло, а здесь, внизу, становилось всё темнее и темнее. (20) Кто-то прошуршал по лесу и притих. (21) Бим прижался к ноге Иван Ивановича, будто спрашивая: (22) «Что там? (23) Кто там? (24) Может, пойдём посмотрим?»

– (25) Заяц, – еле слышно сказал хозяин. – (26) Всё хорошо, Бим. (27) Хорошо. (28) Пусть здесь бегают. (29) Вдруг вверху кто-то, невидимый и неведомый, захоркал: (30) «Хор-хор-хор!..» (31) Бим услышал это первым и вздрогнул. (32) Хозяин тоже. (33) Оба смотрели вверх... (34) Неожиданно на фоне багряно-синеватой зари вдоль просеки показалась птица. (35) Она летела в двух шагах от них, изредка выкрикивала так, будто это не птица, а зверёк, летит и хоркает.

(36) А лес слегка шумел, но всё тише и тише. (37) Потом и совсем затих как-то сразу, будто кто-то невидимый легонько взмахнул могучим крылом над деревьями в последний раз: хватит шороху. (38) Ветви стали недвижны, деревья, казалось, засыпали, разве что изредка вздрагивая в полутьме. (39) Иван Иванович или просто смотрел вверх, или, потупившись, слушал тишину.

(40) Оба молчали. (41) Вот уж когда не надо никаких слов – ни человеку, ни собаке! (42) Только напоследок, перед уходом, Иван Иванович проговорил: (43) «Хорошо, Бим! (44) Жизнь начинается вновь. (45) Весна».

(По Г.Н. Троепольскому)

Троепольский Гавриил Николаевич (1905–1995) – русский писатель и публицист. Самым известным его произведением стала повесть «Белый Бим Чёрное ухо», за которую автор был удостоен Государственной премии. Главному герою книги, псу Биму, в Воронеже был установлен памятник.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему Иван Иванович и Бим шли по лесу, «присматривая друг за другом?»»

1) (4) *Всё внизу в тёмных тонах: и стволы, и прошлогодние тёмно-коричневые листья, и коричнево-серые сухие стебли трав, и даже плоды шиповника, густо рубиновые осенью, теперь, выдержав зиму, казались кофейными зёрнами.*

2) (17) *Иван Иванович остановился у куста орешника, лицом к заре, и стал глядеть вверх.*

3) (29) *Вдруг вверху кто-то, невидимый и неведомый, захоркал: (30) «Хор-хор-хор!..» (31) Бим услышал это первым и вздрогнул. (32) Хозяин тоже.*

4) (36) *А лес слегка шумел, но всё тише и тише.*

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «таинственно» (предложение 7).

1) скрытно

2) необъяснимо

3) секретно

4) тихо

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **фразеологический оборот**.

- 1) *Верхушки стволов легонько покачивались – деревья казались живыми, даже и безлистые.*
- 2) *Иван Иваныч или просто смотрел вверх, или, потупившись, слушал тишину.*
- 3) *Вверху было светло, а здесь, внизу, становилось всё темнее и темнее.*
- 4) *Она летела в двух шагах от них, изредка выкрикивала так, будто это не птица, а зверёк, летит и хоркает.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ЕЛКА звуков больше, чем букв.
- 2) В слове ЩУКА все согласные твердые.
- 3) В слове ОТБИЛИСЬ при произношении происходит озвончение согласных звуков.
- 4) В слове ПОЛЮЮ звуков меньше, чем букв.

А5. Из предложений 17–20 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

А6. Из предложений 25–33 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

А7. Из предложений 29–35 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «малость» в предложении 14 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «кожаные ботинки» (предложение 8), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 34.

В4. Среди предложений 42–45 найдите предложение с **обособленным уточняющим обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Ветви стали недвижны,(1) деревья,(2) казалось,(3) засыпали,(4) разве что изредка вздрагивая в полутьме. Иван Иваныч или просто смотрел вверх,(5) или,(6) потупившись, (7) слушал тишину.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Так и шли, (1) присматривая друг за другом. Но вот они остановились на широкой поляне, (2) на пересечении двух просек, (3) где дороги расходились на все четыре стороны. Иван Иванович остановился у куста орешника, (4) лицом к заре, (5) и стал глядеть вверх.

В8. Среди предложений 1–7 найдите сложноподчинённое предложение с **параллельным** подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(1) На третьем году от рождения охотничьего пса Иван Иванович, хозяин Бима, познакомил его с лесом.

(2) Была ранняя весна. (3) Когда они пришли впервые, вечерняя заря только начиналась, хотя между деревьев уже были сумерки. (4) Всё внизу в тёмных тонах: и стволы, и прошлогодние тёмно-коричневые листья, и коричнево-серые сухие стебли трав, и даже плоды шиповника, густо рубиновые осенью, теперь, выдержав зиму, казались кофейными зёрнами. (5) Ветки слегка шумели от лёгкого ветра, жидко и голо они будто ощупывали друг друга, то притрагиваясь концами, то чуть прикасаясь серединой сучьев. (6) Верхушки стволов легонько покачивались – деревья казались живыми, даже и безлистые. (7) Всё было таинственно шуршащим и густо пахучим: и деревья, и листва под ногами, мягкая, с весенним запахом лесной земли, и шаги Ивана Ивановича, осторожные и тихие.

В9. Среди предложений 36–39 найдите сложное предложение с **разными** видами связи. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли двоеточия в письменной речи. Помогите **Антону** доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужно двоеточие?**» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Г.Н. Троепольского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции двоеточия.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложений 40–41 текста: «**Оба молчали. Вот уж когда не надо никаких слов – ни человеку, ни собаке!**»

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Для одних людей лес – это всего лишь деревья и дрова. Если нет в лесу грибов или ягод, им скучно. Для других лес – это мир, полный тайн и красоты, когда человека покидают все невзгоды и он сильнее ощущает радость жизни. Встреча с лесом для таких людей – праздник. Они видят, как солнце стягивает туманное одеяло с реки, как загорается роса на красных осиновых листьях, и слышат, как стучит клювом трудолюбивый дятел, – так открывается человеку богатство окружающего мира.

Оказывается, такое открытие может сделать каждый из нас, потому что чувство природы у человека врождённое. Но чувство это спит. Кто разбудит его? Это может сделать умный, добрый и чуткий человек: отец, мать, друг – всякий, кто любит природу и бережно к ней относится. Или хорошая, вовремя прочитанная книга. Прочитаешь её – откроешь что-то новое, ранее неизвестное о сказочном мире природы. После такой книжки, несомненно, станет у нас больше любителей ветра, неба, душистых трав и бездонной воды.

Познание природы может стать интересным и увлекательным. Прогулка в лес, первое путешествие с рюкзаком, ночёвка в лесу научат радоваться красоте, откроют человеку незаметную прелесть маленького лесного озера. Он узнает, как дышит трава, какие грибы самые вкусные. А когда нагнётся к ручью напиться, в лесном зеркальце увидит своё счастливое лицо и улыбнётся: хороша жизнь!.. После таких лесных праздников в человеке просыпается любовь ко всему, что зеленеет, дышит, звенит, сверкает красками, он воспринимает себя частью природы и понимает, что он в ответе за этот мир.

(По В. Пескову)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2

(1)Второй раз охотничий пёс Бим и его хозяин Иван Иванович пришли в лес поздним утром, но уже без ружья.

(2)Ароматные набухшие почки берёзы, могучие запахи кореньев, тончайшие струйки от пробивающихся ростков трав – всё это было поразительно ново и восхитительно. (3)Солнце пронизывало в лесу всё насквозь, кроме сосняка, да и тот был кое-где изрезан золотом лучей. (4)И было тихо. (5)Главное – было тихо. (6)До чего же хороша весенняя утренняя тишина в лесу!

(7)На этот раз Бим стал смелее: всё отлично просматривается. (8)И он носился по лесу вволю, не упуская, однако, из виду хозяина. (9)Иван Иванович остановился и смотрит, смотрит по сторонам и нюхает (туда же!). (10)Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). (11)И что хозяину в том цветке? (12)Но Иван Иванович сидел, улы-

бался. (13)Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

– (14)Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! – воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

(15)Такого Бим уже не мог вынести – он отвернулся. (16)Затем мигом отошёл и лёг на полянке, всем видом выражая одно: (17)«Ну и нюхай свой цветок!» (18)Расхождения требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом, и это было обидно. (19)Пёс подумал: (20)«Тоже мне, хохочет!» (21)А тот опять к цветку:

– (22)Здравствуй, первенький!

(23)В уставшем от зимней тягости лесу, когда ещё не распустились проснувшиеся почки, когда горестные пни зимней порубки ещё не дали поросль, но уже плачут, когда мёртвые бурые листья лежат пластом, когда голые ветви ещё не шелестят, а лишь потихоньку касаются друг друга, – неожиданно донёсся запах подснежника! (24)Еле-еле заметный, но это запах пробуждающейся жизни, и потому он трепетно радостный, хотя почти и не ощутим. (25)Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно. (26)Но сейчас он – украшение жизни для каждого: и счастливого, и несчастного.

(27)Вот так и среди нас, человек: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой. (28)Они-то и украшают жизнь, вмещая в себя всё лучшее, что есть в человечестве, – доброту, простоту, доверие. (29)Так и подснежник кажется капелькой неба на земле...

(По Г.Н. Троепольскому)

Троепольский Гавриил Николаевич (1905–1995) – русский писатель и публицист. Самым известным его произведением стала повесть «Белый Бим Чёрное ухо», за которую автор был удостоен Государственной премии. Главному герою книги, псу Биму, в Воронеже был установлен памятник.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему повествователь считает подснежник «украшением жизни»?»

1) (10) Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности).

2) (14) Ты посмотри, посмотри-ка, Бим! – воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

3) (25) Стоит на земле цветок, крохотная капля голубого неба, такой простой и откровенный первовестник радости и счастья, кому оно положено и доступно.

4) (27) Вот так и среди нас, человек: есть скромные люди с чистым сердцем, «незаметные» и «маленькие», но с огромной душой.

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «чистый» (предложение 27).

1) опрятный

2) нравственно безупречный

3) незагрязнённый

4) тщательно прибранный

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является **метафора**.

- 1) *И он носился по лесу вволю, не упуская, однако, из виду хозяина.*
- 2) *Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.*
- 3) *Расхожденья требовали срочного выяснения отношений, но хозяин смеялся в глаза Биму счастливым смехом, и это было обидно.*
- 4) *Солнце пронизывало в лесу всё насквозь, кроме сосняка, да и тот был кое-где изрезан золотом лучей.*

А4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове ВЛЮБИТЬСЯ звуков меньше, чем букв.
- 2) В слове ПОВОЗКА происходит оглушение согласных звуков.
- 3) В слове ЛУЧ все согласные звонкие.
- 4) В слове АЙСБЕРГ все согласные звонкие.

А5. Из предложений 22–23 выпишите слово с **непроизносимым** согласным в корне слова.

А6. Из предложений 9–11 выпишите слово с **приставкой**, написание которой зависит от значения.

А7. Из предложений 3–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В суффиксе отымённых прилагательных -ЕНН- пишется НН».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «мигом» в предложении 16 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «почки берёзы» (предложение 2), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 6.

В4. Среди предложений 25–26 найдите предложение с **обособленными приложениями**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

И он носился по лесу вволю,(1) не упуская,(2) однако,(3) из виду хозяина. Иван Иванович остановился и смотрит,(4) смотрит по сторонам и нюхает (туда же!). Потом шагнул к дереву,(5) присел и тихонечко,(6) одним пальцем,(7) погладил цветок,(8) малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха,(9) а для Бима вонючий до невозможности).

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 3. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными подчинительной связью.

Но Иван Иванович сидел,(1) улыбался. Бим,(2) конечно,(3) сделал вид,(4) что ему тоже вроде бы хорошо,(5) но это только исключительно из уважения к личности,(6) а на самом деле он был немало удивлён.

– Ты посмотри,(7) посмотри-ка,(8) Бим! – воскликнул Иван Иванович и наклонил нос собаки к цветку.

В8. Среди предложений 21–24 найдите сложноподчинённое предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 7–13 найдите сложное предложение с союзной сочинительной и союзной подчинительной связью. Напишите номер этого предложения.

(7)На этот раз Бим стал смелее: всё отлично просматривается. (8)И он носился по лесу вволю, не упуская, однако, из виду хозяина. (9)Иван Иванович остановился и смотрит, смотрит по сторонам и нюхает (туда же!). (10)Потом шагнул к дереву, присел и тихонечко, одним пальцем, погладил цветок, малюсенький такой (для Ивана Ивановича он почти без запаха, а для Бима вонючий до невозможности). (11)И что хозяину в том цветке? (12)Но Иван Иванович сидел, улыбался. (13)Бим, конечно, сделал вид, что ему тоже вроде бы хорошо, но это только исключительно из уважения к личности, а на самом деле он был немало удивлён.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли восклицательного знака в письменной речи. Помогите Антону доказать его точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «**Зачем нужен восклицательный знак?**»

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Г.Н. Троепольского.

Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции восклицательного знака.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения 11 текста: «**И что хозяину в том цветке?**»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест № 7

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

В каких бы городах мира я ни бывал, как бы ни восхищался их красотой, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире. Идёшь по Москве, по ее площадям, по тихим переулкам и чувствуешь, сердцем своим ощущаешь: это твой город.

Можно бесчисленно приходить на Красную площадь, и все-таки дух захватывает, когда смотришь на сказочный храм Василия Блаженного, устремленный в небо всеми своими цветными фантастическими куполами. Он как будто вобрал в себя красоту и мастерство русских зодчих. И тут же малиновая кремлевская стена, а за ней – соборы, встают как зажженные свечи, торжественные, гордые и нарядные. Словно вся краса Древней Руси пришла на эту площадь.

Святые камни Москвы – летопись, бережно хранящая имена поэтов, писателей, художников, воинов, связавших с ней свою жизнь и судьбу. Сохранились до сих пор дома, где бывали великие русские поэты, писатели, композиторы, художники. Сохранились уголки литературной и театральной Москвы прошлого. Это – живая история, культура и гордость наша. Я люблю и современную Москву с ее новыми широкими проспектами, щедро залитыми светом, с легкими мостами, взлетающими над рекой, с пестротой реклам, афиш художественных выставок, концертов, спектаклей. Москва сейчас – один из крупнейших мировых центров культуры. Сегоднешняя Москва – стремительная, трудовая и праздничная – очень хороша.

(По С.В. Михалкову)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2

(1) Те, кто не бывал на русском Севере, думают, что Кижы – это островок, случайно затерявшийся среди водных просторов, созданный самой природой.

(2) Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов!

(3) Глядя на ели и берёзы, отражённые в воде, на солнце, краснеющее в волнах, на облака, медленно проплывающие, словно невесомые корабли, я вспоминал пейзажи знаменитых художников.

(4) Плывём час, другой, третий. (5) Когда вдали показалась ажурная башня маяка и расцвет едва вспыхнул над еловой кромкой воды, лодочник сказал:

– (6) В Кижы теперь многие ездят: такой красоты, как у нас, нигде нет!

(7) Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золочёные главы соборов.

(8) Потом всё было как во сне. (9) Я прыгнул на глинистый берег и побежал на встречу с деревянной сказкой, с чудом, что сотворили плотники-зодчие. (10) Солнце умывалось за неровной кромкой бора...

(11) Что такое Кижы? (12) Две многоглавые церкви, отделённые одна от другой колокольней, двадцать две главы Преображенского собора – всё из дерева. (13) Множество, множество куполов, покрытых лемехами – резными пластинками из осины, которые, переливаясь на солн-

це, кажутся золотыми. (14)Над куполами вьются чайки, и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх, в заоблачные выси.

(15)Кто создал эту лесную и озёрную сказку – Преображенский храм?

(16)Лодочник говорил и просто, и трогательно, и его слова гармонировали с тихой ласковостью северных далей:

– (17)Долго плотники работали топорами. (18)Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке. (19)Это глазом легко смотреть: глаз-то он, друзья, барин, а рука, конечно, – работница. (20)Топор в умелых руках – загляденье. (21)Люди до сих пор говорят о заколдованном топоре плотника Нестера и о золотых руках мастера, который после строительства храма поцеловал топор и бросил в озеро со словами: (22)«Церковь поставили, какой не было и больше не будет, и топору моему теперь место на дне».

(23)Любуясь Преображенским храмом, думаешь о народных умельцах, об истории, о веках, что пронесли над его стенами, и понимаешь: Преображенская церковь – памятник русской воинской славе. (24)Построена она в честь победы над шведами в Северной войне.

(25)Впечатление от Преображенской церкви усиливает и высота здания. (26)Здесь нет фресок, простые бревенчатые стены дают нам ощущение домашнего покоя, а место фресок занимают иконы. (27)Творения местных художников простонародны, бесхитростны по композиции, голосисты по своим краскам. (28)По соседству с колокольной – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом. (29)Солнце уже высоко стоит над островом. (30)Меняется освещение – меняются и Кижы. (31)Мне трудно покидать этот сказочный мир.

(32)Так что же такое Кижы? (33)Кижы – завещание потомкам, наказ любить свою страну. (34)Кижы – это бессмертная Древняя Русь, художественное прошлое, живущее в настоящем.

(По Е.И. Осетрову)

Осетров Евгений Иванович (1923–1993) – российский писатель-журналист, автор книг о поэзии, о русской культуре и о памятниках старины.

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каком предложении содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему герою-рассказчику трудно покидать «прекрасный сказочный мир» Кижей?»

- 1) (2) Знающие люди рассказывают, что на озере – ни много ни мало – 1650 островов!
- 2) (10) Солнце умывалось за неровной кромкой бора...
- 3) (16) Лодочник говорил и просто, и трогательно, и его слова гармонировали с тихой ласковостью северных далей.
- 4) (23) Любуясь Преображенским храмом, думаешь о народных умельцах, об истории, о веках, что пронесли над его стенами, и понимаешь: Преображенская церковь – памятник русской воинской славе.

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «вспыхнул» (предложение 5).

- | | | | |
|---------------|-------------|--------------|-----------|
| 1) затеплился | 2) сверкнул | 3) покраснел | 4) грянул |
|---------------|-------------|--------------|-----------|

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является сравнение.

- 1) Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золочёные главы соборов.
- 2) Солнце умывалось за неровной кромкой бора.
- 3) Главы были поставлены, и новёхонькие стены закрасовались, как молодницы на гулянке.
- 4) По соседству с колокольной – Покровская церковь, опоясанная резным деревянным кружевом.

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове МОЛОТЬБА все согласные звонкие.
- 2) В слове ПОСАДКА все согласные глухие.
- 3) В слове ВОСХОД произносится звук [т'].
- 4) В слове БЕДНЯГА произносится звук [б'].

A5. Из предложений 25–27 выпишите слово с **непроизносимой** согласной в корне.

A6. Из предложений 29–34 выпишите слово, в котором правописание **приставки** зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

A7. Из предложений 2–6 выпишите слово, в котором правописание **суффикса** определяется правилом: «В наречиях на -О и -Е пишется столько Н, сколько в прилагательных и причастиях, от которых они образованы».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените просторечное слово «на гулянке» в предложении 18 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «деревянным кружевом» (предложение 28), построенное на основе согласования, синонимичным словосочетанием со связью **управление**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 20.

В4. Среди предложений 2–6 найдите предложение с **обособленными определениями**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Главы были поставлены,(1) и новёхонькие стены закрасовались,(2) как молодницы на гулянке. Это глазом легко смотреть: глаз-то он,(3) друзья,(4) барин,(5) а рука,(6) конечно,(7) – работница.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 9. Ответ запишите цифрой.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложноподчинённого** предложения.

Множество,(1) множество куполов,(2) покрытых лемехами – резными пластинками из осины,(3) которые,(4) переливаясь на солнце,(5) кажутся золотыми. Над куполами вьются чайки,(6) и вместе с белокрылыми птицами всё здание устремляется вверх,(7) в заоблачные выси.

В8. Среди предложений 4–7 найдите сложноподчинённое предложение с однородным подчинением придаточных. Напишите номер этого предложения.

(4)Плывём час, другой, третий. (5)Когда вдали показалась ажурная башня маяка и рассвет едва вспыхнул над еловой кромкой воды, лодочник сказал: – (6)В Кижии теперь многие ездят: такой красоты, как у нас, нигде нет!

(7)Зримым подтверждением его словам на солнце заблестели золочёные главы соборов.

В9. Среди предложений 25–31 найдите сложное предложение с разными видами связи. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи. Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужно тире?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст Е.И.Осетрова. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции тире в предложении.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 33 предложения текста: **«Кижии – завещание потомкам, наказ любить свою страну».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком

Тест № 8

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Когда человек сознательно или интуитивно выбирает себе в жизни какую-то цель, жизненную задачу, он вместе с тем невольно даёт себе оценку. По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке – низкой или высокой. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, – он и оценивает себя на уровне этих материальных благ: как владельца машины последней марки, как хозяина роскошной дачи, как часть своего мебельного гарнитура. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, облегчать их страдания при болезнях, давать людям радость, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.

Только жизненно необходимая цель позволяет человеку прожить свою жизнь с достоинством и получить настоящую радость. Да, радость! Подумайте: если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? Не тому помочь, кому следовало бы? Но много ли людей не нуждаются в помощи? Если ты врач, то, может быть, поставил больному неправильный диагноз? Такое бывает даже у самых лучших врачей. Но в сумме ты все-таки помог больше, чем не помог. От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни.

Ставя себе задачей карьеру или приобретательство, человек испытывает в сумме гораздо больше огорчений, чем радостей, и рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброму делу? Важно только, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью, шло от умного сердца, а не только от головы, не было бы одним только «принципом».

(По Д.С. Лихачеву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.1–C2.2

(1)В густом тонкоствольном осиннике я увидел серый в два обхвата пень. (2)Пень этот сторожили выводки опят с рябоватыми шершавыми шляпками. (3)На срезе пня мягкой шапкой лежал линялый мох, украшенный тремя или четырьмя кисточками брусники. (4)И здесь же ютились хиленькие всходы ёлочек. (5)У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя, а на кончиках лапок поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки – завязи будущих лапок. (6)Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими хворыми, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.

(7)Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни. (8)Этим ёлочкам предстояло умереть, едва-едва народившись. (9)Здесь можно было прорасти. (10)Но нельзя выжить. (11)Я сел возле пенёка и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро

и осанисто посреди пня. (12)В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.

(13)Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (14)«Вот оно в чём дело!» (15)Эта ёлочка ловко устроилась на пенёчке. (16)Она веером развернула липкие ниточки корешков, а главный корешок белым шильцем впился в середину пня. (17)Мелкие корешки сосали влагу из мха, и потому он был такой линиялый, а корешок центральной ввинчивался в пенёк, добывая пропитание.

(18)Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли. (19)Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

(20)И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинки и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

(21)Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний, а они не покидают, да и никогда, наверное, не покинут тех, кто прошёл войну, когда снова и снова передо мной встают те, кто пал на поле боя, я думаю о ёлочке, которая растёт в лесу на пне.

(По В.П. Астафьеву)

Виктор Петрович Астафьев (1924 – 2001) – российский писатель, Герой Социалистического Труда, лауреат двух Государственных премий СССР. Фрагмент текста взят из книги миниатюр В.П. Астафьева «Затеси».

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста. К каждому заданию А1–А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный. Номера выбранных ответов на задания А1–А7 обведите кружком.

А1. В каких предложениях содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Почему "одна из ёлочек", растущих на пне, привлекла внимание героя-рассказчика?»

- 1) (5) У них было всего по две-три лапки и мелкая, но очень колючая хвоя, а на кончиках лапок поблескивали росинки смолы, виднелись пупырышки – завязи будущих лапок.
2) (9) Здесь можно было прорасти. (10) Но нельзя выжить.
3) (12) В заметно потемневшей хвое, в тоненьком смолистом стволике, в бойко взъерошенной вершинке чувствовались какая-то уверенность и вроде бы даже вызов.
4) (13) Я запустил пальцы под волглую шапку мха, приподнял её и улыбнулся: (14) «Вот оно в чём дело!»

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «бойко» (предложение 12).

- 1) расторопно 2) ловко 3) находчиво 4) оживлённо

А3. Укажите предложение, в котором средством выразительности речи является эпитет.

- 1) Тот, кто не растёт, умирает! – таков закон жизни.
2) Однако завязи были так малы и сами ёлочки были такими хворыми, что им уже и не справиться было с трудной борьбой за жизнь и продолжать рост.
3) Я сел возле пенёчка и заметил, что одна из ёлочек заметно отличается от остальных: она стояла бодро и осанисто посреди пня.
4) Ёлочка долго и трудно будет сверлить пенёк корешком, пока доберётся до земли.

А4. Укажите ошибочное суждение.

- 1) В слове МЕДВЕДЬ произносится звук [т'].
- 2) В слове СЕРДЦЕ количество букв и звуков совпадает.
- 3) В слове ПРОСЬБА произносится согласный [з'].
- 4) В слове ПЕРЕЛЕЗЬТЕ произносится согласный [с'].

А5. Из предложений 7–10 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне, правописание которой определяется наличием суффикса -А.

А6. Из предложений 18–19 выпишите слово, в котором правописание приставки определяется правилом: «Если после приставки следует глухой согласный, то на конце её пишется буква, обозначающая глухой согласный звук».

А7. Из предложений 1–3 выпишите слово, в котором правописание суффикса определяется правилом: «В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется НН».

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста.

Ответы на задания В1–В9 записывайте словами или цифрами.

В1. Замените разговорное слово «взъерошенной» в предложении 12 стилистически нейтральным синонимом. Напишите это слово.

В2. Замените словосочетание «листьяв земляники» (предложение 20), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью согласование. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите грамматическую основу предложения 4.

В4. Среди предложений 15–17 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при вводном слове.

Когда мне становится невыносимо больно от воспоминаний,(1) а они не покидают,(2) да и никогда,(3) наверное,(4) не покинут тех,(5) кто прошёл войну,(6) когда снова и снова передо мной встают те,(7) кто пал на поле боя,(8) я думаю о ёлочке,(9) которая растёт в лесу на пне.

В6. Укажите количество грамматических основ в предложении 7. Напишите ответ цифрой.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённых предложений.

Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком,(1) пока доберётся до земли. Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня,(2) расти из самого сердца того,(3) кто,(4) возможно,(5) был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

В8. Среди предложений 18–20 найдите сложноподчинённые предложения с **однородным подчинением** придаточных. Напишите номера этих предложений.

(18) Ёлочка долго и трудно будет сверлить пень корешком, пока доберётся до земли.
(19) Ещё несколько лет она будет в деревянной рубашке пня, расти из самого сердца того, кто, возможно, был её родителем и кто даже после смерти своей хранил и вскармливал дитя.

(20) И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни.

В9 Среди предложений 8–12 найдите сложное предложение с **разными видами** связи. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли запятых в письменной речи. Помогите **АНТОНУ** доказать свою точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение «Зачем нужны запятые?» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В.П. Астафьева. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные** функции запятых.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл 20 предложения текста: *«И когда от пня останется лишь одна труха и сотрутся следы его с земли, там, в глубине, ещё долго будут преть корни родительницы-ели, отдавая молодому деревцу последние соки, сберегая для него капельки влаги, упавшие с травинок и листьев земляники, согревая его в стужу остатным теплым дыханием прошедшей жизни».*

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест № 9

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание C1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

C1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Современный зритель, глядя на средневековые иконы, нередко обращает внимание на их некоторое однообразие. Действительно, на иконах повторяются не только сюжеты, но и позы изображенных святых, выражения лиц, расположение фигур. Неужели древним авторам не хватало таланта для того, чтобы преобразить с помощью своей художественной фантазии известные библейские и евангельские сюжеты?

Недостаток фантазии здесь ни при чем. Дело в том, что средневековый художник, изображая фигуры, лица и ситуации, стремился вовсе не к оригинальности. Наоборот, он старался следовать уже созданным произведениям, которые были признаны всеми за образец. Поэтому каждый святой наделялся именно ему присущими чертами внешности и даже выражением лица, по которым верующие могли легко найти его икону в храме. Например, Николай Чудотворец на иконах всегда добродушен и с теплотой смотрит на зрителя. А вот лицо пророка Ильи по традиции изображалось суровым и непреклонным.

Такие образцы с течением времени становились каноническими (слово «канон» по-гречески «правило означает»). А чтобы художники не ошибались, под началом церкви создавались специальные руководства по иконописанию. В этих руководствах подробно объяснялись особенности лиц, цвета и одежд святых. В них также приводились цитаты из Библии, которые художники должны были воспроизводить на иконах. Пособия снабжались подробными рисунками. Нелюбовь средневековых мастеров к внешней оригинальности, тяготение их к традиции вовсе не делало их работы бездушными и шаблонными. Художественные шедевры иконописцев до сих пор поражают нас своей духовной глубиной. Они говорят с нами через века, завораживают своей непреходящей красотой, зовут в мир высших ценностей.

(По Ю.С. Рябцеву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания A1–A7; B1–B9; C2.1–C2.2

(1)Я уверен, что для полного овладения русским языком, для того чтобы не потерять чувство этого языка, нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми, но также общение с полями и лесами, водами, старыми ивами, с пересвистом птиц и с каждым цветком, что кивает головой из-под куста лещины.

(2)Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий, случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами. (3)Прошло это лето в гуле сосновых лесов, журавлиных криках, в белых громадах кучевых облаков, игре ночного неба, в непролазных пахучих зарослях таволги, в воинственных петушиных воплях и песнях девушек среди вечеряющих лугов, когда закат золотит девичьи глаза и первый бесцветный туман осторожно курится над омутами. (4)Я подолгу следил, присев у окна, за игрой света во время дождя, за разнообразием звуков – от мерного

стука по тесовой крыше и жидкого звона в водосточной трубе до сплошного, напряженного гула, когда дождь льет, как говорится, стеной. (5) Все это – только ничтожная малость из того, что можно сказать о дожде. (6) Но и этого довольно, чтобы возмутиться словами одного писателя, сказавшего мне с кислой гримасой:

– (7) Я предпочитаю живые улицы и дома вашей утомительной и мертвой природе. (8) Кроме неприятностей и неудобств, дождь, конечно, ничего не приносит. (9) Вы фантазёр!

(10) В это лето я узнал заново – на ощупь, на вкус, на запах – много слов, бывших до той поры хотя и известными мне, но далекими и непережитыми. (11) Раньше они вызывали только один обычный скудный образ. (12) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

(13) Какие же это слова? (14) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать. (15) Легче всего, пожалуй, с «дождевых». (16) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни). (17) Но одно дело – знать умозрительно, а другое дело – испытать эти дожди на себе и понять, что в каждом из них заключена своя поэзия, свои признаки, отличные от признаков других дождей. (18) Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, растут, наполняются выразительной силой. (19) Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке.

(По К.Г. Паустовскому)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста, из четырех предложенных вам вариантов выберите один верный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «X» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. В каком(-их) предложении(-ях) содержится информация, необходимая для обоснования ответа на вопрос: «Какое «открытие» совершил рассказчик?»

1) (2) Должно быть, у каждого человека случается свое счастливое время открытий, случилось и у меня одно такое лето открытий в лесистой и луговой стороне Средней России – лето, обильное грозами и радугами.

2) (13) Какие же это слова? (14) Их так много, что неизвестно даже, с каких слов начинать.

3) (12) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

4) (16) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

А2. Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «непережитыми» (предложение 10).

- 1) непрочувствованными
- 2) непривычными
- 3) неинтересными
- 4) незначительными

А3. Укажите предложение, в котором содержится метафора.

1) (5) Все это – только ничтожная часть того, что можно сказать о дожде.

2) (12) А вот теперь оказалось, что в каждом слове заложена бездна живых образов.

3) (16) Я, конечно, знал, что есть дожди морозящие, слепые, обложные, косые, сильные окатные дожди и, наконец, ливни (проливни).

4) (9) Вы фантазёр!

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове СБОКУ произносится звук [з].
- 2) В слове ОБЫЧАЙ произносится звук [а].
- 3) В слове СИЯНИЕ все согласные мягкие.
- 4) В слове МАЯЧИТЬ букв больше, чем звуков.

A5. Из предложения 18 выпишите слово с **чередующейся** безударной гласной в корне.

A6. Из предложений 3–4 выпишите слово, в котором правописание **приставки** определяется её значением неполноты действия.

A7. В предложениях 11–17 найдите слово(-а), в котором(-ых) правописание **Н** определяется правилом: «Одна буква **Н** пишется в суффиксах кратких страдательных причастий». Выпишите найденное(-ые) слово(-а).

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы символов (букв или цифр), которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.

В1. Замените слово **ГУЛА** в предложении 4 стилистически нейтральным синонимом. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «с пересвистом птиц» (предложение 1), построенное на основе **управления**, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 8.

В4. Среди предложений 13–17 найдите предложение с **обособленным определением**. Напишите номер этого предложения.

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при **вводном слове**.

Какие же это слова? Их так много,(1) что неизвестно даже,(2) с каких слов начинать. Легче всего,(3) пожалуй,(4) с «дождевых».

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 19.

В7. В приведённом ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложного предложения, связанными **подчинительной** связью.

Я уверен,(1) что для полного овладения русским языком,(2) для того чтобы не потерять чувство этого языка,(3) нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми,(4) но также общение с полями и лесами,(5) водами,(6) старыми ивами, (7) с пересвистом птиц и с каждым цветком,(8) что кивает головой из-под куста лещины.

В8. Среди предложений 12–16 найдите сложное предложение с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер этого предложения.

В9. Среди предложений 2–4 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

Часть 3

*Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе **ТОЛЬКО ОДНО** из заданий: **С2.1** или **С2.2**. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: **С2.1** или **С2.2**.*

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи. Напишите сочинение-рассуждение: **«Зачем нужно тире?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского.

Приведите два примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции тире**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: **«Тогда все эти слова, определяющие дожди, оживают, крепнут, растут, наполняются выразительной силой. Тогда за каждым таким словом видишь и чувствуешь то, о чем говоришь, а не произносишь его машинально, по одной привычке».**

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

Тест № 10

Часть 1

Прослушайте текст и выполните задание С1 на отдельном подписанном листе. Сначала напишите номер задания, а затем текст сжатого изложения.

С1. Прослушайте текст и напишите сжатое изложение. Учтите, что вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения – не менее 90 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Текст для прослушивания

Экологию нельзя ограничивать только задачами сохранения природной биологической среды. Для жизни человека не менее важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда столь же необходима для его духовной, нравственной жизни.

А между тем вопрос о нравственной экологии не только не изучается, он даже и не поставлен нашей наукой как нечто целое и жизненно важное для человека. Изучаются отдельные виды культуры и остатки культурного прошлого, вопросы реставрации памятников и их сохранения, но не изучается нравственное значение и влияние на человека всей культурной среды во всех ее взаимосвязях. Хотя сам факт воспитательного воздействия на человека его окружения ни у кого не вызывает ни малейшего сомнения.

Человек воспитывается в определенной, сложившейся на протяжении многих веков культурной среде, незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое своих предков. Ненавязчиво и ненастойчиво творения прошлого, в которые вложены талант и любовь поколений, входят в человека, становясь мерилем прекрасного. Он учится уважению к предкам, чувству долга перед потомками. И тогда прошлое и будущее становятся неразрывными для него, ибо каждое поколение – это как бы связующее звено во времени.

(По Д.С. Лихачеву)

Часть 2

Прочтите текст и выполните задания А1–А7; В1–В9; С2.1–С2.2

(1)Чайковский никогда не ждал вдохновения. (2)Он писал, и вдохновение рождалось в работе, стоило только сесть за рояль.

(3)Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты. (4)Он привязался к этому уголку России всей душой. (5)Эти величественные леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни, а их было не так уж много, этих минут.

(6)Если бы композитора спросили, как он написал прославленные свои вещи, он мог бы ответить только одно: (7)«По совести говоря, не знаю». (8)Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о повседневной работе, но знал, что это далеко не так. (9)И говорил он о ней как о чем-то обыденном только потому, что сам не мог понять, как это происходит.

(10)Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения. (11)Чайковский вспыхнул, покраснел – он никак не мог принять по отношению

к себе это высокое слово – и резко ответил: (12)«В чем тайна? (13)В работе. (14)И никакой тайны вообще нет. (15)Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать сапоги».

(16)Студент ушел огорченный. (17)Тогда Чайковскому сгоряча показалось, что он был прав. (18)А сейчас, перед лицом этой ночи, слушая, как журчит, пробираясь по камням, вода в ручье, он подумал, что создавать – это не так уж просто. (19)Это приходит внезапно, как в забытых стихах: (20)«Одной волной подняться в жизнь иную, учуять ветер с цветущих берегов...» (21)Ветр с цветущих берегов! (22)У него замерло сердце: какие неожиданности таит в себе жизнь! (23)И как хорошо, что мы не знаем, когда она их откроет. (24)Может, здесь, под молоденькой сосной, где качается от неощутимого ветра ландыш, или в блеске театрального зала, или в сиянии глаз, ласковых и пытливых.

(25)Еще вчера он мог остановиться, спокойно следить за полетом паутины и гадать, цепится ли она за ветку березы или нет. (26)А завтра это уже будет невозможным. (27)Наступит разлука с любимыми местами. (28)Знакомое состояние! (29)Почему любимые места, когда с ними надо расставаться, бывают особенно хороши? (30)Почему они сияют такой прощальной красотой? (31)Вот и сейчас все: и небо, и воздух, и мокрая от росы трава, и одинокая паутина в синева – было необыкновенным.

(По К.Г. Паустовскому)

Задания А1–А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста, из четырех предложенных вам вариантов выберите один верный. В бланке ответов № 1 справа от номера выполняемого вами задания поставьте знак «Х» в клеточку, номер которой соответствует номеру выбранного вами ответа.

А1. Как характеризует героя информация, заключенная в предложениях 6–7?

- 1) Чайковский живет музыкой, но не может разгадать тайны ее рождения.
- 2) Чайковский – скромный человек, он не любит говорить о своей гениальности.
- 3) Чайковский просто пишет музыку, а тайна творчества ему не интересна.
- 4) Чайковский не хочет никому раскрывать секреты своего мастерства.

А2. Укажите, в каком значении употребляется слово «обыденное» (предложение 9).

- 1) неинтересное
- 2) легко забываемое
- 3) житейское
- 4) привычное

А3. Укажите предложение, в котором содержится олицетворение.

- 1) *Студент ушёл огорчённый.*
- 2) *Пожалуй, больше всего ему помогали леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.*
- 3) *Недавно в Петербурге восторженный студент спросил его, в чем тайна его музыкального гения.*
- 4) *Я сажусь за рояль, как сапожник садится тачать сапоги.*

A4. Укажите **ошибочное** суждение.

- 1) В слове МЕНЬШЕ букв больше, чем звуков.
- 2) В слове СДАЧА произносится звук [з].
- 3) В слове МАЯЧИТЬ букв больше, чем звуков.
- 4) В слове МАЗЬ произносится звук [с'].

A5. Из предложения 6 выпишите слово(-а) с безударной **непроверяемой** гласной в корне.

A6. Из предложений 11–15 выпишите слово(-а), в котором(-ых) правописание гласной в **приставке(-ах)** отрицательных местоимений зависит от ударения.

A7. В предложениях 3–5 найдите слово, в котором правописание **НН** определяется правилом: «Две буквы **-н** пишутся в суффиксах причастий прошедшего времени, образованных от глаголов совершенного вида». Выпишите найденное слово.

Задания В1–В9 выполните на основе прочитанного текста. Ответом к заданиям этой части являются слова и наборы символов (букв или цифр), которые следует записать в бланк ответов № 1 справа от номера соответствующего задания, начиная с первой клеточки, без запятых и пробелов. Каждый символ пишете в отдельной клеточке в соответствии с приведенными образцами.

В1. Замените слово «тачать» в предложении 15 стилистически нейтральным **синонимом**. Напишите этот синоним.

В2. Замените словосочетание «за ветку березы» (предложение 25), построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание.

В3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.

В4. Среди предложений 1–5 найдите предложение(-я) с **обособленным определением**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-й).

В5. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятые при **уточняющих обособленных распространённых членах предложения**.

И как хорошо,(1) что мы не знаем,(2) когда она их откроет. Может,(3) здесь,(4) под молоденькой сосной,(5) где качается от неосязаемого ветра ландыш,(6) или в блеске театрального зала,(7) или в сиянии глаз,(8) ласковых и пытливых.

В6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 29.

В7. В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру(-ы), обозначающую(-ие) запятую(-ые) между частями сложного предложения, связанными **подчинительной связью**.

Если бы композитора спросили,(1) как он написал прославленные свои вещи,(2) он мог бы ответить только одно: «По совести говоря,(3) не знаю». Он нарочно говорил иногда о своей музыке как о повседневной работе,(4) но знал,(5) что это далеко не так.

В8. Среди предложений 8–15 найдите сложноподчинённое(-ые) предложение(-я) с **последовательным подчинением придаточных**. Напишите номер(-а) этого(-их) предложения(-ий).

В9. Среди предложений 1–5 найдите сложное предложение с **бессоюзной и союзной сочинительной связью**. Напишите номер этого предложения.

(1) Чайковский никогда не ждал вдохновения. (2) Он писал, и вдохновение рождалось в работе, стояло только сесть за рояль.

(3) Пожалуй, больше всего ему помогли леса, лесной дом, где он гостил этим летом, просеки, заросли, заброшенные дороги – в их колеях, налитых дождем, отражался в сумерках серп месяца, – этот удивительный воздух и всегда немного печальные русские закаты.

(4) Он привязался к этому уголку России всей душой. (5) Эти величественные леса были неотделимы от его размышлений, от музыки, рождавшейся в тайниках сознания, от лучших минут его жизни, а их было не так уж много, этих минут.

Часть 3

Используя прочитанный текст части 2, выполните на отдельном подписанном листе ТОЛЬКО ОДНО из заданий: С2.1 или С2.2. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: С2.1 или С2.2.

С2.1. Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли тире в письменной речи. Помогите **Антону** доказать свою точку зрения.

Напишите сочинение-рассуждение **«Зачем нужно тире?»**

Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст К.Г. Паустовского. Найдите и приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие **разные функции тире**.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане.

Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием.

Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

С2.2. Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл предложения текста: **«Почему любимые места, когда с ними надо расставаться, бывают особенно хороши?»**.

Приведите в сочинении **два** аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения.

Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

Сочинение пишите аккуратно, разборчивым почерком.

ОТВЕТЫ К ТЕСТАМ

Информация о тексте теста № 1 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сила художественного слова покоряет и завораживает читателя.
2	Соприкосновение с миром искусства не только доставляет нам удовольствие, но и помогает лучше увидеть и понять окружающий мир и самого себя.
3	Искусство формирует характер и душу человека, и поэтому в трудные минуты жизни люди обращаются к произведениям искусства, чтобы найти в них духовные силы.

Ответы к тесту № 1

№ задания	Ответ
A1	3
A2	2
A3	3
A4	2
A5	в сердцах, хлестнул; хлестнул, в сердцах; в сердцах, хлестнуть
A6	раскрыл
A7	запряженной
B1	напрасно; без необходимости; без пользы
B2	за каплями дождя
B3	гоним
B4	23
B5	3,4; 4,3
B6	3
B7	1,3; 3,1
B8	1
B9	22

Информация о тексте теста № 2 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Подростковый возраст психологи называют самым трудным. Основой становления личности подростка является процесс познания себя, который происходит в мучительных внутренних переживаниях.
2	Появляется потребность в признании значимости собственной личности, стремление стать индивидуальностью.
3	Проживая этот сложный период, подросток приобретает опыт общения и ценные качества личности.

Ответы к тесту № 2

№ задания	Ответ
A1	2
A2	4
A3	3
A4	4
A5	задирали
A6	пришли
A7	заложен
B1	ворвутся; вторгнутся; войдут; вступят
B2	с тоской оглядывал; оглядывал с тоской
B3	ребята пришли и расселись; ребята пришли, расселись
B4	18,19; 19,18
B5	3,4; 4,3
B6	2
B7	3
B8	1
B9	20

Информация о тексте теста № 3 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Каждый из книголюбов хоть однажды мечтал завести золотую полку, на которую ставятся только любимые книги. Ее можно заказать столяру, но книголюбы ограничиваются только мечтой, потому что такие полки – редкость, им нелегко стать реальностью.
2	Дело не в отсутствии золотой бумаги. Просто очень трудно решить, какая же книга может по праву занять место на этой золотой полке, ведь книг, которые нам нравятся, великое множество.
3	Парадоксально, но книги, которые мы в течение жизни постоянно перечитываем, часто забываются, потому что замечательную книгу мы читаем каждый раз как будто заново. И в этом удивительная судьба авторов таких книг: они не ушли от нас, они вне времени.

Ответы к тесту № 3

№ задания	Ответ
A1	3
A2	2
A3	4
A4	3
A5	цветных; цветные
A6	прищулив
A7	радовался; радоваться
B1	увидел; увидеть
B2	с осторожностью дуть; дуть с осторожностью
B3	это привиделось
B4	4
B5	2,3; 3,2
B6	3
B7	5
B8	6
B9	16

Информация о тексте теста № 4 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	По мнению писателя Константина Паустовского, искусство, как и природа, воспитывает чувства человека силой своей красоты.
2	Знакомство с природой средней полосы России открыло писателю всю красоту русской природы, неразрывно связанную с духовной жизнью человека, поэтому образ природы в произведениях Паустовского воспринимается читателем как образ родины.
3	Слова, излучая поэзию, наполняются выразительной силой и воздействуют на читателя, только если писатель видит за ними то, о чем пишет.

Ответы к тесту № 4

№ задания	Ответ
A1	3
A2	1
A3	4
A4	4
A5	горела, блистая; блистая, горела
A6	просиживал; просиживать
A7	рубленную; рубленный
B1	скрытно; незаметно; тайно; тайком
B2	в горшках из глины; горшки из глины
B3	появились свет и блеск
B4	9
B5	5
B6	2
B7	4
B8	1
B9	18

Информация о тексте теста № 5 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Современные учёные приходят к выводу, что интеллектуальный багаж — это необходимое, но недостаточное условие достижения успеха.
2	Чтобы добиться успеха, человек, кроме прочего, должен обладать способностью понимать окружающих, чувствовать их настроение, сопереживать им.
3	Развить эту способность можно, в частности, через восприятие искусства, потому что при этом развивается наш эмоциональный интеллект, а значит, обогащается личность.

Ответы к тесту № 5

№ задания	Ответ
A1	3
A2	2
A3	4
A4	4
A5	к заре; заре; заря
A6	вздрогнул; вздрогнуть
A7	неожиданно
B1	немного
B2	ботинки из кожи
B3	показалась птица; птица показалась
B4	42
B5	2,3; 3,2
B6	2
B7	3
B8	3
B9	37

Информация о тексте теста № 6 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Для одних людей лес – это всего лишь деревья и дрова, для других – мир, полный тайн и красоты, праздник, который открывает человеку богатство окружающего мира.
2	Такое открытие может сделать каждый из нас, потому что чувство природы у человека врождённое, и его может разбудить тот, кто любит природу и бережно к ней относится: отец, мать, друг или хорошая книга.
3	Познание природы может стать увлекательным и интересным, если отправиться в лесное путешествие, которое научит радоваться красоте и любить природу, воспринимать себя её частью и понимать, что человек в ответе за этот мир.

Ответы к тесту № 6

№ задания	Ответ
A1	3
A2	2
A3	4
A4	3
A5	здравствуй
A6	присел; присесть
A7	утренняя
B1	быстро; стремительно; немедленно
B2	берёзовые почки
B3	хороша тишина; тишина хороша
B4	25
B5	2, 3; 3, 2
B6	2
B7	4,5; 5,4
B8	23
B9	13

Информация о тексте теста № 7 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Где бы я ни был, Москва остаётся для меня лучшим городом в мире: сердцем ощущаешь, что это твой город.
2	Дух захватывает, когда смотришь на храм Василия Блаженного, на кремлевскую стену, на соборы – словно вся краса Древней Руси пришла на Красную площадь.
3	Святые камни Москвы – летопись, бережно хранящая живую историю, культуру – гордость нашу; но я люблю и современную Москву – один из крупнейших мировых центров культуры; сегодняшняя Москва очень хороша.

Ответы к тесту № 7

№ задания	Ответ
A1	4
A2	2
A3	3
A4	3
A5	местных; местные
A6	бессмертная; бессмертный
A7	медленно
B1	на празднике; на праздновании; на торжестве; праздник; празднование; торжество
B2	кружевом из дерева; кружево из дерева
B3	топор – загляденье; топор загляденье
B4	3
B5	6,7; 7,6
B6	2
B7	3
B8	5
B9	26

Информация о тексте теста № 8 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	По тому, ради чего человек живет, можно судить и о его самооценке - низкой или высокой. Если человек ставит перед собой задачу приобрести все элементарные материальные блага, – он и оценивает себя на уровне этих материальных благ. Если человек живет, чтобы приносить людям добро, то он оценивает себя на уровне своей человечности. Он ставит себе цель, достойную человека.
2	Если человек ставит себе задачей увеличивать в жизни добро, приносить людям счастье, какие неудачи могут его постигнуть? От ошибок никто не застрахован. Но самая главная ошибка, ошибка роковая – неправильно выбранная главная задача в жизни.
3	Ставя себе задачей карьеру или приобретательство человек рискует потерять все. А что может потерять человек, который радовался каждому своему доброделю? Важно, чтобы добро, которое человек делает, было бы его внутренней потребностью.

Ответы к тесту № 8

№ задания	Ответ
A1	3
A2	4
A3	2
A4	2
A5	умирает; умирать
A6	вскармливал; вскармливать
A7	украшенный
B1	растрёпанной; взломаченной; растрёпанный; взломаченный
B2	земляничные листья
B3	ютились всходы
B4	17
B5	3,4; 4,3
B6	3
B7	1,3; 3,1
B8	19,20; 20,19
B9	11

Информация о тексте теста № 9 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Современный зритель, глядя на иконы, может усмотреть в единообразии иконописных изображений недостаток.
2	Средневековые живописцы при создании икон намеренно стремились следовать единым образцам, в результате чего возникли общепринятые традиции иконописного изображения.
3	Так появились иконописные каноны, для сохранения которых церковь создала специальные пособия по иконописи. Единообразие средневекового искусства не мешает ему оказывать на нас глубокое влияние.

Ответы к тесту № 9

№ задания	Ответ
A1	3
A2	1
A3	2
A4	4
A5	растут: расти
A6	присев
A7	заложена, заключена; заключена, заложена
B1	шума; шум
B2	с птичьим пересвистом; птичий пересвист
B3	дождь не приносит; не приносит дождь
B4	17
B5	3,4; 4,3
B6	2
B7	1, 2, 3, 8
B8	14
B9	2

Информация о тексте теста № 10 для сжатого изложения

Информация о тексте для сжатого изложения	
№ абзаца	Микротема
1	Сохранение культурной среды – задача не менее важная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима человеку для его биологической жизни, то культурная среда необходима для его духовной, нравственной жизни.
2	Но вопрос о нравственной экологии не изучается, не изучается нравственное значение и влияние на человека культурной среды.
3	Незаметно вбирая в себя не только современность, но и прошлое, человек учится уважению к предкам и чувству долга перед потомками.

Ответы к тесту № 10

№ задания	Ответ
A1	1
A2	4
A3	2
A4	3
A5	композитора, ответить
A6	никакой, никак
A7	заброшенные
B1	шить
B2	(за) березовую ветку
B3	они сияют
B4	3,5
B5	4,5
B6	2
B7	1, 2, 5
B8	9
B9	2

ЛИТЕРАТУРА

Государственная итоговая аттестация выпускников 9 классов в новой форме. Русский язык. 2011. ФИПИ / Цыбулько И.П., Александров В.Н., Пучкова Л.И., Соловьева Т.В. – М.: «Интеллект-Центр», 2011.

ЕГЭ 2011. Русский язык: типовые экзаменационные варианты: 30 вариантов / под ред. Цыбулько И.П. – М.: Национальное образование, 2011.

Методика подготовки школьников к ГИА 9 по русскому языку. Сборник методических статей лаборатории русского языка и литературы МИОО. Под редакцией Н.А. Нефедовой. – М.: МИОО, 2010.

Цыбулько И.П., Степанова Л.С. ГИА-2010: Экзамен в новой форме: Русский язык: 9 кл.: Тренировочные варианты экзаменационных работ для проведения государственной итоговой аттестации в новой форме. – М.: АСТ: Астрель, 2010.

ЕГЭ 2008. Русский язык. Федеральный банк экзаменационных материалов / Авт.-сост.: Цыбулько И.П. и др. – М.: Эксмо, 2008.

Розенталь Д.Э., Джанджакова Е.В., Кабанова Н.П. Справочник по русскому языку: правописание, произношение, литературное редактирование. – М.: Айрис-пресс, 2007.

Векшин Н.Л. Русский язык в афоризмах. – М.: МГУ, 2001.

Громов С.А. Русский язык. Курс практической грамотности для старшеклассников и абитуриентов. – М.: Московский лицей, 1996.

Хазанова А.С., Цвайг Л.В. Русский язык: Практическое руководство. В 5 частях. – Минск: ТПЦ «Полифакт», 1992.

Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. – М.: Детская литература, 1989.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ:

Андреева С.В. Анализ типичных грамматических ошибок. Грамматика современного русского языка. Библиотека центра довузовской подготовки Таганрогского технологического института ЮФУ. <http://cdp/tsure.ru>.

ФИПИ – Государственная (итоговая) аттестация выпускников 9-х классов в новой форме – <http://www.fipi.ru>.

Методическая лаборатория русского языка и литературы МИОО – Итоговая аттестация в 9 классе - <http://www.ruslit.metodist.ru>.

Статград МИОО – Диагностические работы в формате ЕГЭ – <http://www.statgrad.mioo.ru>.

Тренировочные работы в формате ГИА. Сайт ege@rcoi77.ru.