

Н. В. Беляева

**УРОКИ
ЛИТЕРАТУРЫ
в 6 классе**

Поурочные разработки

Учебное пособие
для общеобразовательных
организаций

3-е издание

Москва
«Просвещение»
2016

УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3
Б44

16+

На обложке — репродукции картин *А. А. Рылова* «В голубом просторе» (фрагмент) и *В. М. Васнецова* «Нестор-летописец» (фрагмент)

Беляева Н. В.
Б44 Уроки литературы в 6 классе. Поурочные разработки : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Н. В. Беляева. — 3-е изд. — М. : Просвещение, 2016. — 239 с. — ISBN 978-5-09-037552-8.

Методическое пособие соответствует рабочей программе по литературе и переработанным на основе Федерального государственного образовательного стандарта учебникам (предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной).

Основные задачи пособия: способствовать достижению личностных, метапредметных и предметных результатов учебной деятельности, развитию важнейших компетенций шестиклассников: речевой, коммуникативной и информационной. Разработки уроков помогут словеснику комплексно реализовать потенциал учебно-методического комплекта для 6 класса: учебника, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматии — и содержат ссылки на интернет-источники.

В пособии представлены занятия разных видов, которые направлены на активизацию мыслительной деятельности школьников. Предложенные формы контроля ориентированы на своевременную подготовку к Государственной итоговой аттестации и Единому государственному экзамену по литературе.

**УДК 372.8:82.09
ББК 74.268.3**

ISBN 978-5-09-037552-8

© Издательство «Просвещение», 2013
© Художественное оформление.
Издательство «Просвещение», 2013
Все права защищены

ВВЕДЕНИЕ

Методическое пособие «Уроки литературы в 6 классе» соответствует рабочей программе по литературе и обновлённым учебникам (предметная линия под редакцией В. Я. Коровиной). Пособие способствует формированию ключевых компетенций шестиклассников: речевой (осознанное и выразительное чтение, пересказ, монологическая устная и письменная речь), коммуникативной (умение работать в паре, в группе, рецензировать результаты деятельности одноклассников, участвовать в коллективном диалоге и др.) и информационной (умение осуществлять поиск, анализ, отбор и структурирование учебной информации, исследовательскую и проектную деятельность под руководством учителя и самостоятельно). Содержание и формы уроков способствуют реализации личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, указанных в Федеральном государственном образовательном стандарте основной школы, и позволяют комплексно реализовать потенциал учебно-методического комплекта для 6 класса: учебника, дидактических материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...», фонохрестоматии.

Очевидно, что самое важное на уроках литературы — читать вслух, про себя, по ролям, перечитывать и вчитываться, находя в произведениях скрытые смыслы. Поэтому в каждый урок включены различные виды чтения, позволяющие вдумчиво перечитывать прочитанные дома программные произведения.

В пособии представлены занятия разных видов (уроки чтения, обсуждения и анализа текста, уроки внеклассного чтения и обучения устным и письменным высказываниям, уроки текущего и итогового контроля), направленные на активизацию мыслительной деятельности школьников (задания с обязательной аргументацией своей позиции и формулировкой выводов, актуализацией внутрипредметных и межпредметных связей, вопросы проблемного и дискуссионного характера и др.).

Виды учебной деятельности, включённые в уроки, соответствуют примерным программам основного общего образования: осознанное беглое чтение; устные и письменные пересказы в сжатом и развёрнутом виде; овладение монологической и диалогической речью; выделение причинно-следственных связей; сравнение и сопоставление; выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд); составление плана; использование для решения учебных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы; выполнение различных творческих работ; предъявление результатов своей работы, самоконтроль и оценка своей деятельности.

Пособие содержит указания на интернет-источники, которые могут быть использованы при создании презентаций и подготовке учебных проектов. В целях информационной безопасности шестиклассников использование Интернета в учебных целях осуществляется с помощью учителя или родителей.

ВВЕДЕНИЕ. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ, АВТОР, ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции. Диагностика уровня литературного развития учащихся.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие». Эмоциональный отклик и выражение личного отношения к прочитанному. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы (с обобщением ранее изученного). Выполнение тестов.

Беседа о летнем чтении:

- Какая из недавно прочитанных книг удивила и обрадовала вас?
- Кто её автор? Как эта книга попала к вам? Кто её посоветовал прочитать?
- Как бы вы убедили своих сверстников, что эту книгу нужно обязательно прочитать? (Следуя правилам педагогики сотрудничества, учитель тоже должен сообщить об интересной книге для шестиклассников, показав, как нужно о ней рассказывать.)
- Какие условные обозначения встретятся вам в учебнике для 6 класса? Есть ли среди них новые по сравнению с учебником для 5 класса?

Художественное произведение

Выразительное чтение и обсуждение статьи учебника «В дорогу зовущие» (из размышлений В. Б. Шкловского).

- Выберите из статьи образы, с которыми автор сравнивает книгу. Попробуйте объяснить, почему книга — это *жизнь, дорога, часы, машина, мир* и др.
- Запишите несколько советов В. Б. Шкловского об отношении к книге. Прокомментируйте, почему к книге нужно относиться как к жизни, читать её собственными глазами и недоверчиво, рассматривать внимательно, не бояться читать много.
- Ответы на вопросы 1, 5 из раздела учебника «Проверьте себя».
- Выполнение заданий 2, 3 из раздела учебника «Проверьте себя».
- * Почему в тексте статьи так много точек и коротких предложений? Чего хотел добиться автор такой речью?¹

Содержание и форма

Обобщение знаний о книге как о художественном произведении:

- Прокомментируйте статью «Художественная литература» из словаря учебника. Приведите примеры из прочитанных книг, подтверждающие ваши мысли.
- Предположите, что такое содержание и форма художественного произведения. Прокомментируйте следующее определение: содержание — это то, о чём говорится в произведении, а форма — то, как говорится.

¹ Задания повышенной трудности обозначены звёздочкой.

- * Распределите следующие аспекты художественного произведения, относящиеся к содержанию и форме, по двум столбикам: идея, конфликт, тема, проблема, жанр, композиция, ритм, стиль, художественная речь¹. Вспомните или найдите в словарях, что обозначают эти термины.

Автор и герои. Прототип. Выражение авторской позиции

- Что такое литературный герой и прототип?
- Из произведений, изученных в 5 классе, вспомните героев, чьи прототипы вам известны. Назовите авторов и прототипы героев литературных произведений: «Чёрная курица, или Подземные жители», «Муму», «Васюткино озеро».
- * Есть ли разница в терминах *автор* и *образ автора*? Какая?
- Чем различаются образ автора и образ рассказчика? С какими рассказчиками вы встречались в произведениях, изученных в 5 классе?
- Вспомните, как может выражаться в литературном произведении авторская позиция. Как в выражении авторской позиции помогают портреты и речь героев, описания природы? Есть ли особенности в выражении авторской позиции в произведениях эпоса, лирики, драмы?

Диагностика уровня литературного развития учащихся

Для определения уровня литературного развития учащихся в начале 6 класса можно использовать небольшую диагностическую работу. (См.: *Беляева Н. В.* Литература. Проверочные работы. 5–9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений. — М.: Просвещение, 2010. — С. 8.)

Домашнее задание²

Письменно ответить на вопрос «Что мне близко в рассуждениях В. Б. Шкловского о книгах и читателях?».

Индивидуальные задания (по выбору учащихся):

- Составить памятку «Как нужно относиться к книге» (по статье «В дорогу зовущие»).
- Подготовить устное сообщение «Книги и чтение в моей жизни».
- Написать заметку для школьной электронной газеты «Как я выбираю книги для чтения».

УРОК 2

ОБРЯДОВЫЙ ФОЛЬКЛОР

■ **Основное содержание урока.** Понятие об обрядовом фольклоре. Произведения календарного обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Обрядовые песни в актёрском исполнении. Эстетическое значение обрядового фольклора.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Календарно-обрядовые песни». Объяснение специфики происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искус-

¹ См.: *Белокурова С. П.* Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007. — С. 168 или портал www.grammar.ru

² Проверку выполнения домашних заданий учитель может включать в структуру следующего урока по своему усмотрению.

ства – фольклорной и литературной. Восприятие и выразительное чтение (или исполнение) обрядовых песен. Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёрами обрядового фольклора (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

.....

Понятие об обрядовом фольклоре

Выяснение смыслового наполнения основных понятий темы:

- Что такое фольклор? В чём его отличие от литературы?
- Что такое обряд? Какое место занимали обряды в народном быту наших предков?
- С какой целью исполнялись обрядовые песни?
- Почему обрядовый фольклор часто называют календарным?

После ответов на эти вопросы учащиеся могут проверить свои предположения по учебнику (статья «Обрядовый фольклор»).

Произведения календарного обрядового фольклора:

колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни.

Обрядовые песни в актёрском исполнении

Групповая работа с материалами учебника и фонохрестоматией:

Группа 1. Колядки.

Группа 2. Масленичные песни.

Группа 3. Весенние песни.

Группа 4. Летние песни.

Группа 5. Осенние песни.

Каждая группа изучает свой фрагмент статьи учебника «Календарно-обрядовые песни» и работает *по общему плану*:

1. Какой праздник сопровождался исполнением данных обрядовых песен? Какие обряды при этом совершались? С какой целью?

2. Прочитайте выразительно песню, сопровождающую данный обряд. (Другие группы рецензируют выразительное чтение одноклассников.)

3. Проанализируйте изобразительно-выразительные средства обрядовой песни (эпитеты, обращения, повторы, поэтические интонации и др.) и объясните их роль.

4. Какие незнакомые слова и выражения, связанные с полевыми работами или отдыхом, употреблены в обрядовых песнях? (См., например, задание раздела учебника «Обогащаем свою речь».) Дайте им толкование, используя словари.

5. *Прослушайте звукозапись обрядовой песни в актёрском исполнении и выполните задания фонохрестоматии (задания могут быть предложены по выбору учителя). Прослушайте обрядовые песни в исполнении симфонического оркестра, «Песню девушек» из оперы П. И. Чайковского «Евгений Онегин» или одну из песен Леся из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка» (по выбору). С какими обрядами связаны эти песни? Дайте оценку актёрскому исполнению или прослушанному музыкальному фрагменту.

6. *Рассмотрите иллюстрации учебника, связанные с обрядовым фольклором, а также репродукции картин К. Трутовского «Колядки

в Малороссии», А. Грачёва «Семик, или Гулянья в Марьиной Роще» и др. Как народная обрядовая поэзия отразилась в русской живописи?

См. дополнительные материалы о русских обрядах и репродукции картин на сайте: <http://www.booksite.ru/fulltext/girls/rus/san/3.htm#21>, музыкальные фрагменты на сайте: <http://classic-online.ru/ru/production/11284>

После небольшой самостоятельной подготовки (5–7 мин) группы отчитываются о выполнении пунктов плана 1–4. Работа с иллюстрациями и музыкальными фрагментами ведётся фронтально под руководством учителя.

Эстетическое значение обрядового фольклора

Ответы на вопросы 2–5 из раздела учебника «Проверьте себя».

Проведение консультации для участников учебных проектов:

- Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок.

Важно, чтобы учитель не сам объявлял учащимся тему проекта и ставил задачу, а создал ситуацию выявления значимой для учащихся проблемы и предложил несколько тем проектов, предоставляя школьникам возможность сделать самостоятельный выбор.

Домашнее задание

Выполнить задание 1 из раздела учебника «Проверьте себя». *Письменно ответить на вопрос «Чем обрядовая поэзия привлекала русских писателей (композиторов, художников)?».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа».

Групповое задание. Принять участие в одном из учебных проектов:

- Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок.

Защита проектов проводится на уроке 5.

Алгоритм подготовки проектов (по Е. С. Полат¹):

- Выбор темы, определение типа проекта, состава участников.
- Выдвижение и обсуждение проблем в рамках выбранной тематики.
- Формулировка цели и задач проекта, распределение задач по группам.
- Выбор методов исследования, способов поиска и обработки информации (в группе).
- Самостоятельная работа участников проекта над своими задачами.
- Текущее обсуждение полученных данных, хода работы над проектом.
- Обсуждение в группе и саморецензирование окончательного варианта проекта.
- Подготовка проекта к защите (создание компьютерной презентации).
- Защита проекта.
- Подведение итогов, обсуждение и оценка, прогнозирование развития полученных результатов.

¹ См.: Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина, М. В. Моисеева, А. Е. Петров. Под ред. Е. С. Полат. — 3-е изд. — М.: Академия, 2008. — С. 79–84.

ПОСЛОВИЦЫ И ПОГОВОРКИ

■ **Основное содержание урока.** Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора. Их народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл пословиц. Многообразие тем пословиц и поговорок.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Пословицы и поговорки». Восприятие пословиц и поговорок. Различение пословиц и поговорок. Объяснение прямого и переносного смысла пословиц и поговорок. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Использование пословиц и поговорок в устных и письменных высказываниях. Поиск пословиц и поговорок в сказках и баснях. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...» (различение пословиц и поговорок; выявление в них иронии и юмора, сравнений, антитез; игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторин, решение кроссвордов и др.).

.....

Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора.

Их народная мудрость

Вступительная беседа:

■ Какие малые жанры фольклора вы изучали в 5 классе? Приведите примеры.

■ Какую роль играли эти жанры в жизни наших предков?

Проблемная ситуация: ученики вспоминают 6—8 половиц и поговорок, а учитель записывает их на доске. После этого требуется отличить пословицы от поговорок и объяснить, по какому признаку они различаются.

Самостоятельное чтение статьи учебника «Пословицы и поговорки», запись определений пословицы и поговорки и проверка правильности разграничения пословиц и поговорок, записанных на доске.

Фронтальная беседа:

■ Выполнение заданий 1—3 из раздела учебника «Обогащайте свою речь».

■ Выполнение задания 1 из раздела учебника «Развиваем свою речь».

■ В чём мудрость пословиц и поговорок?

■ Выполнение заданий 1—4 из раздела «Пословицы и поговорки» практикума «Читаем, думаем, спорим...» (по выбору учителя).

■ Прослушивание и обсуждение сообщения о словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа». Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Развиваем свою речь» (о труде Даля).

Краткость и простота, меткость и выразительность, прямой и переносный смысл пословиц

Групповая работа над статьёй учебника:

Группа 1. Пословицы о пословицах.

Группа 2. Пословицы о Родине и чужбине.

Группа 3. Пословицы о труде.

Группа 4. Пословицы о лени и безделье.

Группа 5. Пословицы о дружбе и одиночестве.

Группа 6. Пословицы об учёбе и знаниях.

Группа 7. Пословицы о необразованности и глупости.

План работы групп:

1. Из статьи и приведённых в учебнике пословиц выпишите примеры на свою тему.
2. Объясните прямой и переносный смысл этих пословиц.
3. Выделите среди них такие, где есть рифма.
4. В чём, по-вашему, меткость и образность пословиц на данную тему?
5. Составьте краткий устный рассказ по одной из пословиц. (Во время отчётов групп о выполнении данного задания учитель должен дать инструктаж к домашней работе.)

Многообразие тем пословиц и поговорок

Практическая работа. Составление таблицы «Темы русских пословиц и поговорок» (записи делаются на основе выводов групп, работа над таблицей может быть завершена дома).

Тема пословиц	Примеры	Переносный смысл
О пословицах		
О Родине и чужбине		
О труде		
О лени и безделье		
О дружбе и одиночестве		
Об учёбе и о знаниях		
О необразованности и глупости		

■ *Объясните переносный смысл пословиц (см. задание 3 из раздела учебника «Развиваем свою речь»).

Игровые формы работы:

- Закончите пословицу по её началу или концу (см. задание 5 из раздела учебника «Развиваем свою речь»).
- Определите, из каких сказок пришли данные пословицы и поговорки (см. задание 4 из раздела учебника «Обогащаем свою речь»). Объясните, как вы их понимаете. Приведите другие примеры пословиц, пришедших из сказок.
- Определите, из каких басен И. А. Крылова пришли данные пословицы и поговорки (см. задание 4 из раздела учебника «Обогащаем свою речь» и задание 10 из раздела «Пословицы и поговорки» практикума «Читаем, думаем, спорим...»). В чём их переносный смысл?
- Объясните, в чём заключается юмор или ирония пословиц, найдите в них сравнение и антитезу и определите их роль (см. задания 7–8 из раздела «Пословицы и поговорки» практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

- Подберите синонимы к поговоркам (см. задание 5 из раздела «Пословицы и поговорки» практикума «Читаем, думаем, спорим...»).
 - Кто больше вспомнит пословиц, части которых рифмуются?
- Итоговые вопросы:**
 В чём мудрость пословиц и поговорок?
 Почему мы чаще всего употребляем их в переносном значении?
 *Докажите, что пословицы и поговорки украшают нашу речь.

Домашнее задание

Составить план сообщения о пословицах и поговорках и подготовить устный рассказ по этому плану. *Создать письменный рассказ по пословице или поговорке (см. задание 3 из раздела учебника «Развиваем свою речь» и задание 9 из раздела «Пословицы и поговорки» практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповое задание. Подобрать из словаря Даля «Пословицы русского народа» по 3 загадки, которые, по-вашему, не смогут отгадать ваши одноклассники.

Индивидуальные задания. Подготовить сообщения: 1) о разделе загадок в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа»; 2) о загадке сфинкса, загаданной царю Эдипу; 3) о загадках, которые Бильбо задавал злобному Голлуму (см. раздел «Загадки» из практикума «Читаем, думаем, спорим...»); 4) о стихотворных загадках С. Я. Маршака и К. И. Чуковского.

УРОК 4

ЗАГАДКИ (урок внеклассного чтения 1)

■ **Основное содержание урока.** Загадка как малый жанр фольклора. Разнообразие тем загадок. Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение и истолкование загадок. Объяснение их прямого и переносного смысла. Использование загадок в устных и письменных высказываниях. Сочинение загадки. Игровые виды деятельности: отгадывание и сочинение загадок.

Загадки как малый жанр фольклора. Разнообразие тем загадок

Загадывание загадок

Группы будут загадывать друг другу по одной загадке, подобранной дома; при разгадывании загадок нужно аргументировать свой ответ, объяснить, как можно догадаться, что изображено в загадке. Затем учитель записывает ответы школьников на вопросы, что же такое загадка, каковы её признаки. В результате на доске появляются такие записи: жанр фольклора; иносказательное (скрытое) описание предмета или явления; требует отгадки; имеет небольшой объём (малый жанр); содержит скрытое сравнение, иногда отрицательное сравнение; содержит философскую или житейскую мудрость. Из этих выражений школьники формулируют определение загадки, а затем сравнивают его с формулировкой в словаре.

Прослушивание и обсуждение сообщений учеников о загадке сфинкса, о загадках героев книги Дж. Р. Толкиена «Хоббит, или Туда и обратно» (см. раздел «Загадки» в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»), о разделе «Загадки» в словаре Даля «Пословицы русского народа».

Определение тематики загадок

Составление таблицы «Темы русских загадок» (работа может быть завершена дома).

Тема загадки	Примеры загадок	Иносказательный смысл загадок (устное объяснение отгадки)	* Изобразительно-выразительные средства загадок
Вселенная	Поле не меряно, овцы не считаны, пастух рогат	Небо, звёзды, месяц	Метафора, гипербола
Явления природы	Шёл долговяз, в сыру землю увяз	Дождь	Эпитет, олицетворение
Люди, предметы быта	Днём обручем, ночью змеёй	Пояс	Сравнение, антитеза
Животные			
Насекомые			
Растения			
Земледелие			
Езда, повозка			
Погода			
Время			

Метафоричность и иносказательный смысл. Афористичность загадок

При составлении таблицы следует обращать внимание, что загадки построены на принципах скрытого сравнения (метафоры), в них могут встречаться эпитеты, гиперболы, олицетворения, антитезы и др. Загадки могут быть афористичны, т. е. содержать в себе философскую или житейскую мудрость: «Два стоят, два ходят, два промеж ними часы берегут» (небо и земля, солнце и месяц, день и ночь); «Есть дерево: крик унимает, свет наставляет, больных исцеляет» (берёза: даёт дёготь, которым смазывают скрипучие колёса, чтобы они не «кричали»; даёт лучину

для освещения, даёт банные веники, которыми исцеляли заболевших). Это переносный смысл загадки, её отгадка. А философский смысл лежит в её прямом значении: нельзя кричать, скрипеть, издавать неприятные звуки; нужно освещать свой дом; лечиться от болезней, соблюдая чистоту. Основой для сопоставления предметов и явлений в загадках могут быть разные основания: цвет предмета, его форма, функция, сочетание этих оснований и др.

Обсуждение примеров использования загадок в народных сказках. См. русские сказки, герои которых отгадывают загадки, по адресам:

<http://www.ru-skazki.ru/riddles.html>

<http://www.hobbitaniya.ru/rusnarod/rusnarod250.php>

<http://slovobelova.ru/?p=5543>

Обсуждение литературных загадок С. Я. Маршака и К. И. Чуковского. Толкование прямого и переносного смысла загадок. (Загадки явились частью сюжета многих произведений: загадки загадывает женихам принцесса Турандот, загадки разгадывает Гарри Поттер и др.).

Конкурс на лучшее отгадывание загадок, подобранных школьниками.

Практическая работа. Отгадывание загадок из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Устное сочинение собственных загадок (в загадке всегда сравниваются два предмета или явления, но сходство их неожиданное, не сразу узнаваемое).

Домашнее задание

Найти в словаре В. И. Даля «Пословицы русского народа» (раздел «Загадки») загадки на разные темы и завершить заполнение таблицы «Темы русских загадок».

Групповое задание. Подготовить проекты к защите.

Индивидуальное задание. *Сочинить 2–3 загадки на разные темы.

УРОК 5

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР (урок развития речи 1)

■ **Основное содержание урока.** Защита проектов. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Исполнение обрядовых песен, конкурсы на лучшее устное сочинение по заданной пословице, защита проектов. Устный монологический ответ по плану.

.....
Составление планов ответов на проблемные вопросы:

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?
2. Почему пословицы и поговорки называют зёрнами народной мудрости?
3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

Защита проектов

Итоги изучения раздела «Устное народное творчество».

Представление и защита проектов (по выбору):

- Театрализованный праздник календарно-обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее исполнение обрядовых песен.
- Конкурс на лучшее знание пословиц и поговорок.

Защита проекта может сопровождаться компьютерной презентацией. Материалы проекта оформляются *по плану*:

- титульный лист (название учебного заведения, класс, автор, название проекта, научный руководитель, место, год выполнения проекта);
- оглавление (перечень частей проекта);
- краткая аннотация;
- эпиграф;
- введение;
- основная часть (главы, разделы, параграфы, «театрализованные номера», игры и т. д.);
- заключение;
- список используемой литературы;
- приложение.

Если проекты носят театрализованный характер, а не являются оформлением исследовательской работы, то предложенный план может стать алгоритмом составления театральной программы и этапов самого представления.

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Составление планов письменных ответов на проблемные вопросы.

1. В чём красота и мудрость русских обрядов?

Вопросы	Пункты плана
С какими явлениями жизни наших предков связаны русские обряды?	Русские обряды — отражение труда, народного быта и календаря наших предков
С какими праздниками связаны русские обряды? Связаны ли они со сменой времён года?	Связь русских обрядов с трудовым и праздничным календарём
В чём красота русских обрядов?	Самый красивый русский календарный обряд — это... (доказательность своей точки зрения)
В чём мудрость моего любимого народного обряда?	Философская и житейская мудрость русских обрядов (на примере одного обряда)
Как русские обряды сохраняются в наши дни?	Вечно молодые русские обряды

2. Почему пословицы и поговорки называют *зёрнами народной мудрости*?

Вопросы	Пункты плана
В чём особенности жанров пословиц и поговорок?	Пословицы и поговорки как малые жанры фольклора
Чем различаются пословицы и поговорки?	«Поговорка — цветочек, пословица — ягодка»
Каковы основные темы русских пословиц?	Отражение в темах русских пословиц труда и быта наших предков
Какие нравственные устои русского народа отразились в пословицах и поговорках?	Пословицы и поговорки как зеркало нравственной чистоты русского народа
Почему в современной речи активно используются русские пословицы и поговорки?	Иносказательный и символический смысл пословиц и поговорок

3. Какие образы загадок являются основой для их иносказательного смысла?

Вопросы	Пункты плана
Почему загадки использовались людьми с глубокой древности?	Загадки как древнейший способ оценки ума и сообразительности человека
Каковы основные темы загадок?	Загадки как отражение наблюдения людей над окружающим миром и нравственная оценка поведения человека
Каковы главные изобразительно-выразительные средства загадок?	Особенности поэтики загадок: — метафоричность; — иносказательный смысл; — афористичность и др.
В чём неожиданность сопоставления предметов и явлений в загадках?	Связь образов загадок с мифологией и древними верованиями людей
С какой целью загадки используются в литературных произведениях?	Место загадки в художественной литературе
Есть ли место загадкам в современной жизни и литературе?	Загадки в жизни современных детей и взрослых

Домашнее задание

Подготовить письменный ответ на один из проблемных вопросов (домашняя контрольная работа).

Индивидуальное задание. *Подготовить устное сообщение о русских летописях (с обобщением ранее изученного).

**РУССКАЯ ЛЕТОПИСЬ
«ПОВЕСТЬ ВРЕМЕННЫХ ЛЕТ»:
«СКАЗАНИЕ О БЕЛГОРОДСКОМ КИСЕЛЕ»**

■ **Основное содержание урока.** Развитие представлений о русских летописях. Исторические события и вымысел. Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях. Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Древнерусская литература». Составление её плана. Восприятие и выразительное чтение летописного сказания. Нахождение незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Характеристика героев сказания. Устные и письменные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление ключевых тем, образов и приёмов изображения человека в древнерусской литературе. Подбор примеров, иллюстрирующих характерные для древнерусской литературы темы, образы и приёмы изображения человека.

Повторение ранее изученного:

- Какой период развития русской литературы мы называем древнерусской литературой?
- Какое произведение древнерусской литературы изучалось в 5 классе?
- Кратко перескажите древнерусский летописный сюжет о подвиге отрока-киевлянина.
- В чём его нравственный смысл?
- Какие ещё сюжеты русских летописей вам известны? Где вы о них прочитали?
- Отчёт о выполнении индивидуального задания.

Развитие представлений о русских летописях.

Исторические события и вымысел

Чтение статьи Д. С. Лихачёва и Т. Н. Михельсон «Древнерусская литература» в учебнике.

Практическая работа. Составление по статье цитатной таблицы «Особенности древнерусской литературы».

Особенности древнерусской литературы	Произведения древнерусской литературы, их жанры и авторы
«Фабула их [писателей Древней Руси] произведений проста, повествование ведётся спокойно, неторопливо...»	Летописи, исторические повести, хронографы
«В древнерусской литературе нет просто действующих лиц — есть герои, совершающие великие подвиги на поле брани или нравственного совершенствования...», «литература останавливалась только на событиях исключительных...»	«Повесть о разорении Рязани Батыем» (фрагмент о Евпатии Коловрате)

Особенности древнерусской литературы	Произведения древнерусской литературы, их жанры и авторы
«Образы рождались как бы сами собой...», древнерусские писатели «любили гиперболы...», «прибегали к сравнениям...»	«...не было стихов, но была поэзия...»
Поэтичность древнерусской литературы «связана с её близостью к устному народному творчеству...». «Писатели, подобно сказителям, создавали эпические произведения...»	«Повесть временных лет», «Житие Александра Невского»
«В ткань многих произведений вплетаются народные песни», «народные плачи», «в литературе звучат и прославления — „славы“»	«Повесть о князе Скопине-Шуйском», «Повесть о Горе-Злочастии»
«Это была литература письменная...», «возникла ещё в X веке вместе с принятием христианства на Руси...». «Церковнославянский язык... чрезвычайно обогатил древний русский язык...»	«Часть книг переписывалась с болгарских на Руси...»
«Произведения нашей древности отмечены высокой гражданственностью, искренней любовью к Родине...»; «они [древнерусские писатели] смело писали о недостатках и преступлениях князей...». Древнерусская литература «не задерживается на описаниях жестокостей... Она призывает к возвышенному, хорошему». Для древнерусской литературы «характерно жизнеутверждение, светлость и ясность...»	«Повесть о разорении Рязани Батыем»
Древнерусская литература «в целом была творчеством коллективным...», «произведения старинных писателей в течение веков изменялись разными переписчиками». Древнерусская литература «не знала вымышленных героев или сюжетов. В древних повестях всегда действовали исторические лица...»	Иларион, Нестор, Кирилл Туровский

Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя» и составление краткого плана «Особенности древнерусской литературы»:

1. Простая фабула, неторопливость повествования.
2. Исключительные события и герои.
3. Поэтичность языка древнерусской литературы.
4. Близость древнерусской литературы устному народному творчеству.
5. Древнерусская литература — литература письменная.
6. Наличие в древнерусской литературе черт, созвучных нашей эпохе: высокая гражданственность, патриотизм, оптимизм.
7. Древнерусская литература изменялась переписчиками.
8. Отсутствие вымышленных героев и сюжетов, все герои и сюжеты исторические.

Отражение народных идеалов (патриотизма, ума, находчивости) в летописях

Групповая работа:

Группа 1. «Чтецы».

Выразительное чтение летописного «Сказания о белгородском киселе». Показ интонацией грустных и радостных моментов сказания.

Группа 2. «Комментаторы».

Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам: *лето, печенеги, вече, отруби, болтушка, лукошко, заложники, корчага, поведали, повелели, восвояси*. Подбор к этим словам современных синонимов.

Группа 3. «Литературоведы».

Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. «Текстологи».

Ответы на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Развиваем свою речь».

Фрагменты летописных сказаний в актёрском исполнении

Прослушивание актёрского чтения «Сказания о белгородском киселе» и ответы на вопросы 1—4 раздела учебника «Слушаем актёрское чтение».

Итоговый вопрос: какие особенности древнерусской литературы проявились в «Сказании о белгородском киселе»?

🏠 Домашнее задание

Подготовить устное сообщение об особенностях древнерусской литературы, выполнив задания из раздела учебника «Развиваем свою речь». Подготовить выразительное чтение и художественный пересказ летописного «Сказания о белгородском киселе». *Письменно ответить на вопрос «Какие особенности древнерусской литературы проявились в „Сказании о белгородском киселе“?».

Индивидуальное задание. Прочитать сказание «Принятие христианства на Руси» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Подготовить выразительное чтение басен И. И. Дмитриева «Часовая стрелка», «Орёл и Змея», «Дуб и Трость», а также его песен «Стонет сизый голубочек...», «Что с тобою, ангел, стало?..», «Всех цветочков боле розу я любил...», используя тексты Российской виртуальной библиотеки по адресу: <http://www.rvb.ru/18vek/dmitriev/toc.htm>

РУССКИЕ БАСНИ
И. И. ДМИТРИЕВ. «МУХА»

■ **Основное содержание урока.** Русские басни. Краткий рассказ о баснописце. «Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Развитие понятий об аллегории и морали. Басня в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статей учебника «Русская басня» и «Иван Иванович Дмитриев». Составление плана статьи о баснописце. Восприятие и выразительное чтение басни. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление тем, образов и приёмов изображения человека в басне. Характеристика героев басни. Выявление её инсказательного смысла. Формулирование вопросов к тексту интерпретации басни «Муха». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск толкований терминов «аллегория», «мораль», «олицетворение».

Русские басни

Актуализация знаний о баснях. Чтение статьи учебника «Русская басня», *запись основных положений статьи и комментирование их смыслового наполнения:*

1. Басня принадлежит к животному эпосу.
2. Общее в басне воплощается в частном случае.
3. Человеческие отношения переводятся в баснях в картины из жизни животных.
4. Если в басне действуют люди, то они предстают очень схематичными.

Краткий рассказ о баснописце

Рассказ учителя о баснописце И. И. Дмитриеве с показом сделанной учителем презентации (изображения поэта, обложки его книг, тексты некоторых басен и звукозаписи романсов на его стихи). Учитель может воспользоваться материалами Биографического словаря в Интернете по адресу: <http://dic.academic.ru/dic.nsf/biograf2/4844>

В рассказ учителя включается подготовленное учениками выразительное чтение басен И. И. Дмитриева «Часовая стрелка», «Орёл и Змея», «Дуб и Трость», а также его песен «Стонет сизый голубочек...», «Что с тобою, ангел, стало?..», «Всех цветочков боле розу я любил...» (см. романс «Стонет сизый голубочек...» в формате mp3 в исполнении К. Плужникова по адресу: <http://video.mail.ru/mail/elena.astakhova/myvideo/16857.html>)

«Муха»: противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством

Выразительное чтение учителем басни «Муха» и *аналитическая беседа:*

■ Какие слова и выражения басни являются устаревшими и нуждаются в комментариях?

- Дайте ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Над чем смеётся баснописец? Какую жизненную позицию он осуждает?
- Найдите в басне мораль и прокомментируйте её.
- *Почему поэт уверен, что «от басни всегда нечаянно дойдёшь до были»? Как вы понимаете эти слова?
- Согласны ли вы с интерпретацией басни Дмитриева «Муха» В. И. Коровиным? Составьте таблицу «Основные черты басен Дмитриева», приведя примеры из статьи «Муха». (Работу можно устно выполнить в классе, а письменно завершить дома.)

Черты басен Дмитриева	Вопросы и задания	Примеры из статьи «Муха»
«...Басня должна быть приятной для чтения и слуха. Её нужно освободить от грубости языка, сделав его правильным и придав ему лёгкость, красоту, поэзию...»	Докажите, что язык басни «Муха» именно такой	
«Баснописец... не моралист... а добрый друг и мудрый советчик»	Как эта позиция И. И. Дмитриева отразилась в басне «Муха»?	
«...В басни Дмитриева вошли личные чувства, часто домашнего свойства...»	Какие слова и выражения басни подчёркивают её бытовой, домашний характер?	
«Баснописец вёл беседу с читателями, исключая сатиру или громкий негодующий смех, но содержащую важные моральные истины...»	Какие «важные моральные истины» заключены в басне «Муха»?	

Развитие понятий об аллегории и морали

Практическая работа. Поиск цитатных примеров из басни «Муха», иллюстрирующих понятия *аллегория* и *мораль*.

Обучение выразительному чтению басни по партитурной разметке: обозначение логических ударений, пауз, повышений и понижений голоса. (См.: *Беляева Н. В.* Уроки литературы в 5 классе. — М.: Просвещение, 2012. Урок 15.) Особое внимание учеников нужно обратить на правильное «чтение» знаков препинания.

Итоговый вопрос: каковы основные черты басен И. И. Дмитриева (на примере басни «Муха»)?

Басня в актёрском исполнении

Прослушивание басни «Муха» в актёрском чтении и выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Домашнее задание

Прочитать статью учебника «Иван Иванович Дмитриев» и подготовить сообщение о баснописце. Выучить басню «Муха» наизусть и подготовить её выразительное чтение. * Завершить заполнение таблицы цитатами из статьи «Муха».

Индивидуальные задания. Найти материалы о детстве И. А. Крылова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовить сообщение о памятниках баснописцу и чтение наизусть изученных ранее и самостоятельно прочитанных басен Крылова.

УРОК 8

И. А. КРЫЛОВ. «ОСЁЛ И СОЛОВЕЙ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе-баснописце. Роль самообразования в формировании его личности. Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Басня в актёрском исполнении. Развитие понятия об аллегории и морали.

■ **Основные виды деятельности.** Устные рассказы о детстве И. А. Крылова. Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Андреевич Крылов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстраций к басне.

Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Роль самообразования в формировании его личности

Поэтическая пятиминутка из басен Крылова, изученных в начальной школе, в 5 классе и прочитанных самостоятельно (чтение наизусть 3–4 басен).

Викторина «Узнай басню» по знакомым басням И. А. Крылова.

1. Узнайте басню по её героям:

1. Волк, Ловчий	«Ворона и Лисица» (2) ¹
2. Лисица, Ворона	«Зеркало и Обезьяна» (4)
3. Дуб, Свинья и Ворон	«Волк на псарне» (1)
4. Обезьяна	«Свинья под Дубом» (3)

¹ В скобках указан номер правильного ответа.

Продолжение

5. Щука, Рак, Лебедь	«Квартет» (6)
6. Мартышка, Осёл, Козёл, Мишка	«Лебедь, Щука и Рак» (5)

2. Узнай басню по афоризму:

1. «Ты всё пела? Это дело: Так поди же попляши!»	«Слон и Моська» (3)
2. «И волчью вашу я давно натуру знаю»	«Квартет» (4)
3. «Ай, Моська! знать, она сильна, Что лаёт на Слона!»	«Волк на псарне» (2)
4. «А вы, друзья, как ни садитесь, Всё в музыканты не годитесь!»	«Стрекоза и Муравей» (1)
5. «Да только воз и ныне там»	«Любопытный» (6)
6. «Слона-то я и не приметил»	«Лебедь, Щука и Рак» (5)

3. Узнайте басню по художественной детали (предмету):

1. Кусочек сыру	«Лебедь, Щука и Рак» (4)
2. Очки	«Ворона и Лисица» (1)
3. Две скрипки	«Мартышка и Очки» (2)
4. Воз	«Демьянова уха» (6)
5. Кунсткамера	«Квартет» (3)
6. Стерляди кусочек	«Любопытный» (5)

4. *Узнайте басню по её морали:

1. «Уж сколько раз твердили миру, Что лезть гнусна, вредна; но только всё не впрок, И в сердце льстец всегда отыщет уголок».	«Волк и Ягненок» (2)
2. «У сильного всегда бессильный виноват: Тому в истории мы тьму примеров слышим. Но мы истории не пишем, А вот о том как в баснях говорят...»	«Мартышка и Очки» (3)
3. «К несчастью, то ж бывает у людей: Как ни полезна вещь, — цены не зная ей, Невежда про неё свой толк всё к худу клонит; А ежели невежда познатней, Так он её ещё и гонит».	«Ворона и Лисица» (1)

Продолжение

4. «...Там речей не тратить по-пустому, Где нужно власть употребить».	«Две бочки» (6)
5. «Невежда так же в ослепленье Бранит науку и ученье И все учёные труды, Не чувствуя, что он вкушает их плоды».	«Кот и По- вар» (4)
6. «Кто про свои дела кричит всем без умолку, В том, верно, мало толку. Кто делов истинно, — тих часто на словах. Великий человек лишь громок на делах, И думает свою он крепку думу Без шуму».	«Свинья под Дубом» (5)

5. *Соедините стрелками понятие, его определение и пример:

Понятие	Определение	Пример
1. Аллегория	Уподобление неодушевлённого предмета живому существу (3)	«Как счастье многие находят Лишь тем, что хорошо на задних лапках ходят!» (2)
2. Мораль	Изображение абстрактного понятия или явления через конкретный образ (1)	«Две Бочки ехали: одна с вином, Другая Пустая. Вот первая себе без шуму и шажком Плетётся, Другая вскачь несётся; От ней по мостовой и стукотня, и гром, И пыль столбом...» (3)
3. Олицетворение	Нравоучительное заключение (2)	Хитрость — «лисица» (1)

Рассказ учителя о баснописце Крылове (в формате презентации) с показом его портретов и памятников:

в Москве: <http://allmsk.mrezha.ru/photo-moscow-pamyatnik-1.html>

В Петербурге: <http://www.in-road.net/photo/2158>

в Твери: <http://kozeburg.narod.ru/tver3.html> и http://www.tver-foto.ru/index.php?option=com_datagallery&Itemid=2&func=detail&catid=1&id=64

В рассказе о Крылове следует подчеркнуть важную роль самообразования в формировании его личности.

Подбор и запись из статьи учебника примеров, которые показывают, как Крылов самостоятельно учился и повышал своё образование, живя в детстве в провинциальной Твери; какую

роль в его развитии сыграла мать; какие науки и искусства он освоил сам.

Обобщающая беседа о детстве Крылова по вопросам и заданиям 1 и 3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Комическое изображение невежественного судьи, не понимающего истинного искусства. Басня в актёрском исполнении

Прослушивание актёрского исполнения басни «Осёл и Соловей» (см. фонохрестоматию) и ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Учимся читать выразительно».

Групповая исследовательская работа с текстом:

Группа 1. «Историки языка». *Выберите из текста басни устаревшие слова и выражения, объясните их и подберите к ним синонимы из современного языка (см. задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь»).

Пример	Толкование	Синоним в современном языке
«Велико ль подлинно твоё умение»	Великий — обладающий какими-л. качествами в самой высокой степени (о человеке). <i>Т. Ф. Ефремова.</i> Новый словарь русского языка. Подлинный — истинный, настоящий, сущий, самый тот, оригинальный. <i>В. И. Даль.</i> Словарь живого великорусского языка. Является ли твоё умение настоящим в самой высокой степени	Насколько ты талантлив
«Являть своё искусство»		
Аврора		

Группа 2. «Лингвисты». Выберите из описания пения Соловья глагольную лексику и сравнения. Объясните их смысловую роль. В чём высокое мастерство этого описания?

Группа 3. «Литературоведы». Охарактеризуйте Осла и Соловья. Выберите из текста слова и выражения, которые говорят об авторском отношении к Ослу и Соловью. Сделайте выводы.

Фронтальная работа:

- Чтение и формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Осёл и Соловей».
- Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Обсуждение иллюстраций к басне.

Развитие понятия об аллегории и морали

- Вспомните, что такое *аллегория* и *мораль*.
- Какие человеческие качества воплощены Крыловым в образах Осла и Соловья?

- Найдите в басне мораль и прокомментируйте её.

Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «В чём заключается аллегория и мораль басни „Осёл и Соловей“?» (работа может быть завершена дома).

Итоговый вопрос: какие пороки человека осуждаются в этой басне?

Домашнее задание

Подготовить сообщение о Крылове и его баснях. Письменно ответить на вопрос «Какую роль в развитии личности Крылова сыграло самообразование?». Завершить письменный ответ на вопрос. Выучить басню «Осёл и Соловей» наизусть и подготовить её выразительное чтение.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к басне и подготовиться к их презентации и защите.

Групповое задание-проект. Составить под руководством учителя сценарий литературной композиции «Басни И. А. Крылова» и осуществить её постановку на школьной сцене (выбор басен; составление текста композиции; распределение ролей и составление «замечаний для господ актёров»: внешность героя, мимика, жесты, основные интонации; оформление сцены: реквизит, декорации; звуковое сопровождение спектакля). Выполнить задания из раздела учебника «Проект» после темы «Басни Крылова».

УРОК 9

И. А. КРЫЛОВ. «ЛИСТЫ И КОРНИ»

■ **Основное содержание урока.** Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение басен (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Истолкование аллегории и морали. Чтение данной в учебнике интерпретации басни и формулирование вопросов к тексту. Обсуждение иллюстрации к басне. Защита собственных иллюстраций к басням.

Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага

Выразительное чтение учителем басни «Листы и Корни» и *аналитическая беседа:*

- О чём эта басня? Каков прямой смысл рассказанной истории?
- Дайте характеристику Листам и Корням. Подтвердите свои оценки цитатами из басни.
- Предположите, в чём аллегорический смысл басни. Кого олицетворяют Листы и Корни? (После записи на доске нескольких версий учитель предлагает школьникам прочитать статью учебника «Листы и Корни» и рассмотреть иллюстрацию учебника, а затем сравнить свои предположения с мнением литературоведа. Важно, чтобы школьники не знали этой иллюстрации до чтения басни, чтобы избежать подсказки.)
- Составьте свои вопросы к интерпретации литературоведа.

- Ответьте на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». (Для сопоставления басен Крылова и Муравьева текст басни «Верхушка и Корень» можно найти в «Российской виртуальной библиотеке» по адресу: <http://www.rvb.ru/18vek/muravjov/01text/01versus/01fables/010.htm>)

Басня в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения басни с использованием вопросов и заданий 1–3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обсуждение и устное описание иллюстрации к басне.

Итоговый вопрос: какова мысль И. А. Крылова о роли народа и власти в достижении общественного блага?

Письменная работа на одну из тем (работа может быть завершена дома):

- В чём политический смысл басни Крылова «Листы и Корни»?
- Какие мысли Крылова о государственном устройстве России отразил художник К. Трутовский в своей иллюстрации?
- *В чём общность и различие басен И. А. Крылова и М. Н. Муравьева?

Домашнее задание

Завершить письменный ответ на вопрос. Выучить наизусть басню «Листы и Корни» и подготовить её выразительное чтение.

Индивидуальное задание. Создать к басне свою иллюстрацию и подготовиться к её презентации и защите.

УРОК 10

И. А. КРЫЛОВ. «ЛАРЧИК»

■ **Основное содержание урока.** Осуждение человеческих пороков в басне. Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна. Басня в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение басни (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Истолкование устаревших слов и выражений в баснях Крылова. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика героев басни. Формулирование вопросов к данной в учебнике интерпретации басни «Ларчик». Истолкование аллегории и морали. Обсуждение иллюстрации учебника к басне.

После получения и проверки письменных работ учитель может выборочно объединить шестиклассников в пары и дать им проверенные работы для взаиморецензирования.

Осуждение человеческих пороков в басне

Выразительное чтение учителем басни «Ларчик».

Групповая работа:

Группа 1. Прокомментируйте следующие слова и выражения: *Ларец, в глаза кидался, механики мудрец*. Почему слово «Ларец» употреблено в басне с прописной буквы? В чём иносказательный смысл этого образа?

Группа 2. Найдите в басне описание Ларца. Что внешний вид Ларца говорит о его создателе? Каков он?

Группа 3. Каково внутреннее состояние «механики мудреца»? Как оно отразилось в его словах? Какими средствами автор передаёт его хвастливость, неуверенность, тревогу? Аргументируйте свою позицию примерами из текста.

Группа 4. Найдите в описании процесса открывания Ларца глагольную лексику. Проследите, как меняется её смысловое и эмоциональное наполнение. Сделайте вывод о средствах изображения внутреннего состояния «механики мудреца». Почему мудрствования и действия «механики мудреца» оказываются ненужными? Как передаётся глаголами динамика отношения зрителей к мнимому «мастеру»?

Группа 5. *Найдите в тексте басни примеры иронии и прокомментируйте их смысловую роль.

Группа 6. *Прокомментируйте мораль басни. С какой целью автор помещает её в начало басни? Почему в морали и в финальной строчке басни употреблено одно и то же слово — «просто»?

Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна

Чтение и обсуждение статьи «Ларчик»:

- Какие человеческие пороки осуждаются в басне «Ларчик»?
- Каков смысл внутреннего сопоставления «механики мудреца» и создателя Ларца?
- Докажите, что напряжение комической ситуации усиливается к концу басни.
- *В чём загадка её последней строки?
- Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Басня в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения басни с использованием вопросов и заданий 1–2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

- Проследите, как меняются интонации чтеца по ходу чтения.
- Обсуждение и устное описание иллюстрации к басне.

Итоговые вопросы: над чем смеётся баснописец в басне «Ларчик»? Какие человеческие пороки он осуждает в своих баснях?

Практическая работа. Составление таблицы «Осуждение человеческих пороков в баснях И. А. Крылова» (работа над таблицей может быть завершена дома).

Название басни	Какой порок человека осуждается?	Примеры. Мораль
«Осёл и Соловей»		
«Листы и Корни»		
«Ларчик»		

🏠 Домашнее задание

Завершить работу над таблицей. Выучить басню «Ларчик» наизусть и подготовиться к её выразительному чтению.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрацию к басне и подготовиться к её презентации и защите.

Групповое задание. Подготовиться к защите проекта «Литературная композиция „Басни И. А. Крылова“» или по заданиям учебника из раздела «Проект».

УРОК 11

РУССКИЕ БАСНИ (урок развития речи 2)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос. Защита учебных проектов. Литературные игры.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на проблемный вопрос и устного высказывания по плану. Выбор басен для исполнения. Выразительное чтение басен наизусть и их инсценирование. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Истолкование аллегории и морали. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне, викторина на знание басен и их иллюстраторов.

Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос

Составление плана ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?».

Вопрос	Пункт плана
Какие факты жизни И. А. Крылова стали условием его широкой образованности и высоких моральных качеств?	<i>Вступление.</i> Жизнь И. А. Крылова — пример самообразования и самовоспитания
Какие человеческие и общественные пороки высмеивает Крылов в своих баснях? Зачем он это делает?	<i>Основная часть.</i> Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях? 1. Осуждение человеческих пороков: — хитрости и простодушия («Ворона и Лисица»); — лживости и коварства («Волк на псарне»); — неблагодарности и невежества («Свинья под Дубом»); 2. Осуждение пороков общества: — невежественной критики истинного искусства («Осёл и Соловей»); — хвастовства и самодовольства власти по отношению к народу («Листы и Корни»); — ненужного мудрствования и пустой деятельности («Ларчик»).

Продолжение

Вопрос	Пункт плана
	3. Мораль в баснях Крылова как выражение его высоких нравственных качеств и общественной активности.
Почему басни Крылова актуальны и сегодня?	<i>Заключение.</i> Басни Крылова как важное средство искоренения человеческих и общественных пороков

Коллективное устное сочинение по данному плану.

Защита учебных проектов

Показ и рецензирование литературной композиции «Басни И. А. Крылова» (защита проекта).

Литературные игры

Конкурсы на лучшее инсценирование басни, на лучший рассказ о русском баснописце, на лучшую иллюстрацию к басне и её защиту и др.

Викторина на знание басен и их иллюстраторов.

Домашнее задание

Подготовка письменного ответа на проблемный вопрос «Какие человеческие пороки осуждает И. А. Крылов в своих баснях?» (контрольная работа).

Индивидуальные задания. Подготовка к чтению наизусть стихотворений А. С. Пушкина, изученных в 5 классе. Поиск материалов о детстве и лицейских годах поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовка выразительного чтения лицейской лирики Пушкина: «К другу стихотворцу», «Товарищам», «В альбом Пушину», «Воспоминания в Царском Селе» (фрагменты). См.: <http://feb-web.ru/feb/pushkin/texts>

УРОК 12

А. С. ПУШКИН. «И. И. ПУЩИНУ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина. Светлое чувство дружбы – помощь в суровых испытаниях. «Чувства добрые» в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. Жанр стихотворного послания, его художественные особенности.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин». Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Пушкина. Устные сообщения о детстве и лицейских годах поэта. Выявление ключевых деталей в отрывках из воспоминаний современников на тему «Внешность Пушкина» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного

чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление в стихотворении черт лирического послания.

.....

Краткий рассказ о поэте. Лицейские годы. Дружба Пушкина и Пущина

Поэтическая пятиминутка. Чтение наизусть стихотворений Пушкина, изученных в 5 классе, и фрагментов пушкинских сказок.

Рассказ учителя о лицейских годах поэта с показом слайдов сделанной учителем презентации (изображения Лицея и Царского Села) и включением выразительного чтения лицейских стихов Пушкина: «К другу стихотворцу», «Товарищам», «В альбом Пущину».

Просмотр видеоролика «Видеоэкскурсия по Царскосельскому лицей на YouTube» (см.: Яндекс. Видео).

Самостоятельное чтение статьи учебника «Александр Сергеевич Пушкин» и *выполнение групповых заданий*:

Группа 1. Формулирование учащимися вопросов к статье, например:

- С какой целью был открыт Царскосельский лицей?
- Как название этого учебного заведения связано с Античностью?
- Почему для Пушкина 19 октября стало очень важной датой в жизни?
- Как жили и учились лицеисты?
- Почему воспитание в Лицее было строгим?
- Какую атмосферу создали в Лицее профессора?
- Как настроения лицеистов были связаны с общественно-политической обстановкой в России?
- Как относился Пушкин к Лицею после его окончания?

Группа 2. Составление лексических и историко-культурных комментариев к словам и понятиям статьи:

привилегированный, гимнасий, ломберные столики, бумазейное одеяло, никогда не были праздны, холопство, лизоблюдство, Коллегия иностранных дел.

Группа 3. Составление плана статьи. Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Группа 4. *Подготовка краткого сообщения о друзьях Пушкина и профессорах Лицея.

Группа 5. Подготовка выразительного чтения стихов Пушкина о лицейских годовщинах (фрагментов). Сообщение о дружбе Пушкина и Пущина.

Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем Пушкина.

Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях.

«Чувства добрые» в стихотворении «И. И. Пущину»

- История создания стихотворения.
- Чтение стихотворения про себя.
- Вопросы для самостоятельного обдумывания:
 - Какие чувства являются в стихотворении главными?
 - Какова композиция стихотворения? Как в нём связаны судьбы ссыльного Пушкина и сосланного в Сибирь Пущина?
 - Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «И. И. Пущину» в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Жанр стихотворного послания, его художественные особенности

Определение жанра:

Послание — литературное произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам. <http://www.sci.aha.ru/ALL/g17.htm>

Послание, или эпистола — один из древнейших поэтических жанров, представляющий собой стихотворное письмо, в котором поэт, обращаясь к конкретному адресату с просьбами, пожеланиями, увещеваниями, высказывает свои суждения по какому-либо морально-философскому вопросу. Встречаются послания дидактические, панегирические, любовные, сатирические и пр. Лирический жанр послания был популярен в XVIII — первой половине XIX века. Широко известны послания В. А. Жуковского, Н. М. Карамзина, И. И. Дмитриева, К. Н. Батюшкова, П. А. Вяземского, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, А. А. Фета. <http://www.textologia.ru/slovari/literaturovedcheskie-terminy/poslanie/?q=458&n=170>

Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих особенности жанра дружеского послания в стихотворении «И. И. Пущину». Составление цитатной таблицы «Черты лирического послания в стихотворении».

Черты лирического послания в стихотворении «И. И. Пущину»	Примеры из стихотворения
Стихотворное письмо	
Обращение к конкретному адресату	
Благодарность, просьба, пожелание	
Суждения по какому-либо морально-философскому вопросу	

Итоговый вопрос: какие мысли о дружбе и человеческих отношениях вызывает у современного читателя стихотворение А. С. Пушкина «И. И. Пущину»?

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение «И. И. Пущину» и подготовить его выразительное чтение (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»). *Письменно ответить на вопрос «Какими способами в стихотворном послании Пушкин передал свои „чувства добрые“ ссыльному другу?».

Индивидуальные задания. Подготовить устные сообщения (по выбору): 1) «Лицейские годы Пушкина»; 2) «Словесные и изобразительные портреты Пушкина» (на основе материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...»); 3) «Мой первый друг...» с использованием фрагментов книги И. И. Пущина «Записки о Пушкине» (см. задания практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповые задания. Составление коллективных электронных журналов «Лицейские друзья Пушкина» и «Лицейские профессора». Чтение рассказа Ю. М. Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный...», комментирование названия рассказа и выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

УРОК 13

А. С. ПУШКИН. «УЗНИК»

■ **Основное содержание урока.** «Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта. Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «антитеза». Составление плана анализа стихотворения. Устный анализ стихотворения.

«Узник» как выражение вольнолюбивых устремлений поэта

Прослушивание звукозаписи народной песни «Узник» на стихи А. С. Пушкина или романа А. Рубинштейна в исполнении Ф. И. Шаляпина.

См.: <http://muzico.ru/index.php?m=music&q>, <http://smoz.ru/mp3/?q>

<http://poiskm.ru/song/385318-Fedor-SHalyapin-Uznik>

■ Какие чувства вызывает песня?

■ Почему стихи Пушкина стали основой *народной* песни?

Сообщение учителя об истории создания стихотворения. Интересную статью о стихотворении «Узник» см. по адресу: <http://lit.1september.ru/2005/04/13.htm>

Автор статьи В. Влащенко пишет: «Так ли уж „затемнена“ „исходная ситуация стихотворения“ и является ли „ухищрением“ биографический комментарий Д. Благого, который в своей ранней монографии о творчестве Пушкина пишет: „Стихотворение „Узник“ внушено поэту, несомненно, вполне реальным и конкретным жизненным впечатлением. В бытность в Кишинёве Пушкин, видимо, не раз посещал тамошнюю тюрьму. Так, в кишинёвском дневнике Пушкина под 26 мая 1821 года сейчас же вслед за известной нам записью о визите к нему Пестеля¹ читаем: „Потом был я в здешнем остроге“. Во дворе острога, как это нередко бывало на юге, по-видимому, находился прикованный орёл². Это предположение — „по-видимому“ — в следующей монографии учёного сменяется уверенным

¹ Запись из дневника Пушкина: «26 мая. Поутру был у меня Алексеев. Обед у Инзова. После обеда приехали ко мне Пушин, Алексеев и Пестель, потом был я в здешнем остроге. NB. Тарас Кирилов. Вечер у Крупинских» (Пушкин А. Дневники. Автобиографическая проза. — М., 1989. — С. 34).

² Благой Д. Д. Творческий путь Пушкина (1813–1826). — М.; Л., 1950. — С. 287.

уверждением: „...Такой орёл действительно находился на дворе тюрьмы в Кишинёве“¹.

В. Кошелев категорически возражает: «Но никаких документальных подтверждений о „прикованном“ во дворе кишинёвского острога орле (ни даже об „обычае“, принятом в южных тюрьмах) нам отыскать не удалось“.

На наш взгляд, отсутствие документальных подтверждений конкретного „факта“ не перечёркивает возможность принятой традиционной трактовки стихотворения. Поэт мог опираться на легенды, не дошедшие до нас народные песни, сказочные сюжеты или своим воображением создать этот образ — гордой птицы с неистребимым инстинктом свободы, воли»².

▪ Важно ли нам сегодня, находились орлы в кишинёвском остроге или это плод фантазии Пушкина? Докажите свою точку зрения.

Выразительное чтение стихотворения.

Беседа по вопросам 2, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Антитезы в стихотворении. Народно-поэтический колорит стихотворения

Групповая работа:

Группа 1. Вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Чем близок колорит стихотворения устному народному творчеству?

Группа 2. Прочитайте в словаре литературоведческих терминов статью «Антитеза». Найдите в стихотворении лексические, образные и композиционные антитезы и объясните их смысловую роль.

Группа 3. *Выполните задание 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. *Сопоставьте текст стихотворения с его черновым вариантом (см. рекомендации практикума «Читаем, думаем, спорим...»).

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Узник» в актёрском исполнении и ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Практическая работа. Письменный ответ на вопрос «Какую роль играют в стихотворении „Узник“ фольклорные образы?».

Итоговый вопрос: какое чувство выражено в стихотворении сильнее — грусть или надежда?

Домашнее задание

Выучить наизусть стихотворение «И. И. Пущину» и подготовить его выразительное чтение. Составить план анализа стихотворения и подготовить устный анализ стихотворения по плану. Завершить письменный ответ на один из вопросов.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к стихотворению «Узник» и подготовиться к их защите.

¹ *Благой Д. Д.* Творческий путь Пушкина (1826–1830). — М., 1967. — С. 366. А известный методист З. Рез в своём пособии для учителя уже так комментирует стихотворение «Узник»: «...Как полагают, стихотворение появилось вскоре после посещения Пушкиным кишинёвского острога, во дворе которого жили два ручных орла генерала Инзова. Чтобы они не могли улететь, у них были подрезаны крылья. Вид ютившихся в тесном тюремном дворе орлов поразил поэта...» (*Рез З. Я.* Изучение лирических произведений в школе (4–7 классы). — Л., 1968. — С. 56).

² <http://lit.1september.ru/2005/04/13.htm>

А. С. ПУШКИН. «ЗИМНЕЕ УТРО»

■ **Основное содержание урока.** Стихотворение в актёрском исполнении. Роль антитезы в композиции стихотворения. Мотив единства красоты человека, природы и жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. фонохрестоматию). Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Поиск цитатных примеров из стихотворения, иллюстрирующих понятие «антитеза». Устный рассказ о стихотворении.

Стихотворение в актёрском исполнении

Сообщение о приездах Пушкина в Тверской край и истории создания стихотворения «Зимнее утро». См.: http://litmap.tvercult.ru/litmap_tver_k_04_pavlovskoe.htm

Прослушивание и рецензирование стихотворения «Зимнее утро» в актёрском исполнении.

Чтение стихотворения учащимися про себя и ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Лексический и историко-культурный комментарий (см. раздел учебника «Совершенствуем свою речь»).

Роль антитезы в композиции стихотворения

Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Работа со словарём литературоведческих терминов. Понятие об образной и композиционной антитезе.

■ Какая антитеза является в стихотворении главной? (Композиционная антитеза: вьюжному вечеру противопоставлен ясный морозный день.)

■ Как изменения в природе связаны с состоянием людей? Дополните таблицу своими наблюдениями над текстом.

Время	Природа	Человек
Вечор	Вьюга, мутное небо, тучи мрачные...	Ты печальная...
Нынче	День чудесный, комната янтарным блеском озарена...	Проснись, открой взоры, звездой севера явись...

Групповая исследовательская работа:

Каждая из пяти групп анализирует по одной строфе стихотворения и заполняет таблицу.

Образец (строфа 1):

Образная система		Образные антитезы	Художественные средства (эпитеты, метафоры, сравнения)	Настроение
Образы природы	Мороз, солнце, день чудесный	Мороз (холод) — солнце (тепло); день (светло) — дремлешь (как ночью); дремлешь (сон) — проснись, открой взоры (пробуждение)...	Эпитеты: чудесный, прелестный. Метафоры: сомкнуты негой взоры, северная Аврора, звезда севера	Радостное
Образы человека	Дремлешь, друг прелестный, красавица			

Мотив единства красоты человека, природы и жизни.

Радостное восприятие окружающей природы

- С какой целью поэт создаёт образ мира, построенный на многочисленных антитезах?
- Ответы на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Устный рассказ о стихотворении на тему «Роль антитезы в понимании стихотворения „Зимнее утро“».

Практическая работа. Подготовка устных сочинений на темы «Вьюга ночью» и «Морозное солнечное утро» с использованием выразительных средств пушкинского языка.

Интонация как средство выражения поэтической идеи

Обучение выразительному чтению стихотворения с использованием рекомендаций практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Итоговый вопрос: почему, несмотря на множество антитез, стихотворение «Зимнее утро» воспринимается как целостная, единая картина?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Выполнить письменную работу (по выбору):

- Сочинение-описание на тему «Вьюга ночью» или «Морозное солнечное утро».
- Ответ на вопрос «Какова роль антитезы в понимании стихотворения „Зимнее утро“?».

Индивидуальные задания. Создать иллюстрацию к стихотворению. Подготовить выразительное чтение стихов Пушкина о дороге: «Зимняя дорога», «В поле чистом серебрится...», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.

**А. С. ПУШКИН. «ЗИМНЯЯ ДОРОГА» И ДРУГИЕ СТИХОТВОРЕНИЯ.
ТЕМА ДОРОГИ В ЛИРИКЕ ПУШКИНА (урок внеклассного чтения 2)**

■ **Основное содержание урока.** Тема дороги в творчестве А. С. Пушкина. Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть, в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Зимняя дорога» и других стихов о дороге (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск устаревших слов и выражений и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана анализа стихотворений (по группам). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «эпитет», «метафора», «композиция». Определение роли эпитета, метафоры, композиции в выражении авторской позиции.

Тема дороги в творчестве А. С. Пушкина

В ходе урока необходимо выяснить, что «дорога» для Пушкина — это не только передвижение в пространстве. Это одно из самых любимых «занятий» поэта, ведь большую часть своей жизни он провёл в дороге. Дорога для него — это и жизненный путь, и творческое поприще, и форма бытия. Передать ощущение дороги поможет музыка. Это может быть романс Г. Свиридова к кинофильму «Метель» (см.: <http://poiskm.ru/song/336582-Sviridov-Romans-Metel>) или музыкальная пьеса П. Чайковского «На тройке» из цикла «Времена года» (см.: <http://poiskm.ru/song/2818656-P-Chaykovskiy-Noyabr-Na-troyke>).

Урок начинается в эмоциональном ключе — с прослушивания музыки и чтения строк Л. Васильевой:

С какого ближнего куста
трель соловьиная звучала?
Дорога к Пушкину проста,
но где лежит её начало?
Какую шутку Он сыграл
с великой лёгкостью предтечи,
какою карой покарал
Он стихотворцев русской речи,
что, достигая высоты,
невиданной, казалось, ране,
никто не достигал черты
и не переступал той грани,
которая вот-вот близка
и, кажется, преодолима,
но вдохновенная строка
всё мимо пролетает, мимо...

Однако счастье — сознать
таинственность простого слога,
как солнцу окна открывать,
как в тёмном небе видеть Бога.

Стихотворение настраивает читателя на мысль, что гений Пушкина настолько велик, что до конца постичь тайну мастерства поэта ещё никому не удавалось, однако «счастье — сознать таинственность простого слога», и это вечно, как солнце, как Бог.

Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть, в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги

Чтение и обсуждение стихотворения «Зимняя дорога».

- Какое настроение вызывает это стихотворение? Меняется ли оно по ходу текста?
- Какие образы и картины вам представились? С помощью каких художественных средств они создаются?
- Каков ритмический рисунок текста? *Почему ритм замедленный? Какую картину рисует обилие гласных звуков?
- Какими красками, звуками наполнен текст? Как это помогает лучше понять настроение?
- Каково движение в поэтическом пространстве текста? В чём смысл кольцевой композиции: «пробирается луна» — «отуманен лунный лик»?

Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге.

Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте стихотворение Пушкина «В поле чистом серебрится...».

- Каково настроение текста? Какие образы и картины показались вам наиболее яркими, интересными?
- Какие фольклорные мотивы вы заметили в тексте? Каков их смысл?
- В чём особенности композиции стихотворения? *Почему 2, 3, 4-я строфы начинаются одинаково? С какими интонациями можно прочитать слово «пой» в каждой строфе?
- Какими звуками, красками наполнено стихотворение?
- Какими вы представляете ямщика и лирического героя? Докажите текстом. О чём думает и что чувствует лирический герой?
- *Какой смысл придаёт тексту открытый финал?

Группа 2. Прочитайте стихотворение Пушкина «Дорожные жалобы».

- Какое настроение вызывает это стихотворение? Как оно меняется по ходу текста?
- Какие картины дорожной жизни рисует поэт? Какую роль играют в этих описаниях метафоры?
- Каково авторское отношение к дорожным проблемам?
- Сколько частей в этом тексте? Какова интонация каждой части?
- О чём мечтает лирический герой? Осуществимы ли его мечты?
- *Каков поэтический смысл последнего стиха?

Группа 3. *Прочитайте стихотворение Пушкина «Телега жизни».

- Почему стихотворение так называется?
- О какой телеге идёт речь?

- Кто везёт путника в телеге жизни? Почему этот образ появляется в первой и последней строфах?
- Каким видится лирическому герою жизненный путь человека? А вам?
- Согласны ли вы с авторскими оценками каждого периода жизни?
- Как автору удаётся создать картину непрерывного движения времени, неподвластного воле человека?

Сообщения групп о своих наблюдениях над пушкинскими текстами.

Практическая работа. Подбор цитат по теме «Пейзаж и его роль в стихотворениях Пушкина о дороге».

Итоговый вопрос: что привлекает читателя в стихах Пушкина о дороге?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть и анализ одного из стихотворений Пушкина о дороге (по выбору). *Письменно ответить на один из проблемных вопросов:*

- Какова роль картин природы в стихах Пушкина о дороге?
- Какие размышления о жизненном пути отразились в стихах Пушкина о дороге?

УРОК 16

А. С. ПУШКИН. ДВУСЛОЖНЫЕ РАЗМЕРЫ СТИХА (урок развития речи 3)

■ **Основное содержание урока.** Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Двусложные размеры стиха

Чтение и обсуждение статьи учебника «Двусложные размеры стиха»:

- Чем стихи отличаются от прозы?
- Что такое двусложные размеры стиха?
- Найдите в словаре литературоведческих терминов статьи «Ямб» и «Хорей». Чем ямб отличается от хорея?
- Каким размером написано стихотворение «И. И. Пущину»?
- Каким размером написан пролог к поэме «Руслан и Людмила»?
- Определите стихотворные размеры, которыми написаны сказки Пушкина о царе Салтане, о мёртвой царевне и о золотом петушке.

Практическая работа. Определение двусложных размеров стиха: Определите стихотворные размеры в следующих пушкинских цитатах:

- 1) Ни огня, ни чёрной хаты...
Глушь и снег... Навстречу мне
Только вёрсты полосаты
Попадаются одне...

- 2) Пой: в часы дорожной скуки,
На дороге в тьме ночной
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
- 3) Теперь, любезный друг, я дал тебе совет,
Оставишь ли свирель, умолкнешь или нет?..
- 4) Долго ль мне гулять на свете
То в коляске, то верхом,
То в кибитке, то в карете,
То в телеге, то пешком.
- 5) «Я ль, скажи мне, всех милее,
Всех румяней и белее?»
- 6) Разлука ждёт нас у порогу,
Зовёт нас дальний света шум,
И каждый смотрит на дорогу
С волненьем гордых, юных дум.

Аргументируйте устно свои ответы.

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Подготовка к устному и письменному ответу на проблемный вопрос «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?».

Составление плана высказывания.

Вопрос	Пункт плана	Примеры
Что такое «добрые чувства»?	<i>Вступление.</i> Гуманистический смысл стихов Пушкина (Пушкин — поэт-гуманист)	
Какие мысли и чувства звучат в стихах Пушкина о дружбе?	<i>Основная часть:</i> • верность поэта дружбе и лицейскому братству	«И. И. Пущину», «Товарищам», «В альбом Пущину»
Почему для Пушкина так важна свобода?	• мечта о свободе	«Узник»
Почему картины природы и очарование любви являются для поэта источником радости?	• радостное, оптимистическое ощущение жизни	«Зимнее утро»
Какие противоречивые чувства вызывают стихи о дороге?	• дорога как время раздумий о жизни	«Зимняя дорога», «Дорожные жалобы», «Телега жизни» и др.
Почему стихи Пушкина вызывают «чувства добрые» у современного читателя?	<i>Заключение.</i> Стихи Пушкина — источник добрых чувств	По выбору ученика

Варианты устных рассказов учащихся по составленному плану.
Литературная викторина по поэзии Пушкина по вопросам и заданиям практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Определить двусложные стихотворные размеры стихов Пушкина, входящих в литературную викторину (кроме цитат из стихотворения «Узник», «Сказки о рыбаке и рыбке», «Сказки о попе и о работнике его Балде»). Письменно ответить на вопрос «Какие „чувства добрые“ пробуждает А. С. Пушкин своими стихами?». Чтение и пересказ романа «Дубровский» (гл. I–III).

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение об истории создания романа «Дубровский» на основе статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Подготовиться к выразительному чтению по ролям диалога Троекурова с Шабашкиным (гл. I) и диалога Владимира Дубровского с кучером Антоном (гл. III).

УРОК 17

А. С. ПУШКИН. «ДУБРОВСКИЙ»: ДУБРОВСКИЙ–СТАРШИЙ И ТРОЕКУРОВ

■ **Основное содержание урока.** История создания романа. Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные. Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Характеры помещиков.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана. Чтение и пересказ справки об истории создания романа «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устные высказывания по плану, составленному учащимися. Устное иллюстрирование. Обсуждение иллюстраций учебника к роману «Дубровский».

История создания романа

Сообщение ученика об истории создания романа «Дубровский» (на основе статьи из практикума «Читаем, думаем, спорим...»). Дополнения учителя.

Чтение статьи учебника «О романе „Дубровский“» и составление её плана.

Образец плана:

- В основе романа лежит реальный жизненный факт.
- «Обыкновенность» Дубровского.
- Истоки дружбы и вражды Троекурова и Дубровского.
- Три жизненные роли Владимира Дубровского.
- Маша Троекурова как жертва обстоятельств.
- Причины крестьянского бунта.

Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».
Лексический и историко-культурный комментарий к словам и выражениям (не считая выделенных в учебнике): *приказчик, навеселе, наливки, с повинной* и др.

**Картины жизни русского барства. Троекуров и его крепостные.
Конфликт Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова**

Беседа о первых впечатлениях о романе (см. раздел учебника «Размышляем о прочитанном»).

Выразительное чтение учителем и актёрское чтение начала романа (гл. I с начала до слов «...но мысли его вскоре приняли другое направление»).

Выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Фронтальная беседа:

- Ответы на вопросы 1–3 к гл. I из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Дайте характеристику Троекурову. Подтвердите свои мысли цитатами.
- Как ведут себя его крепостные? Почему?
- Ответ на вопрос 4 к гл. I из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- На какие качества характеров Троекурова и Андрея Дубровского указывает сцена ссоры на псарне?
- В чём причина их ссоры?
- Ответ на вопрос 5 к гл. I из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- В чём проявилось властолюбие Троекурова и самолюбие Андрея Дубровского?
- Какие детали говорят о внутреннем состоянии героев? Приведите примеры.
- Дайте оценку иллюстрациям учебника к гл. I.
- Чтение по ролям диалога Троекурова с Шабашкиным (гл. I).
- Зачем Троекуров решил завладеть Кистенёвкой обманным путём? Как это его характеризует?
- Пересказ сцены решения суда (гл. II).
- Ответы на вопросы 1–3 к гл. II из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Зачем автор показывает картину сумасшествия Дубровского в суде?

Характеры помещиков

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Андрея Дубровского и Кирилы Троекурова. Подбор цитат, характеризующих героев.

Характеристика героев	Троекуров	Дубровский
Внешность		
Поступки		
Черты характера		
Речь		

- Зачем автор показывает нам конфликт двух помещиков?
- На чьей стороне автор? Как вы догадались?
- Что мы узнаём о Владимире Дубровском из гл. III?
- Ответы на вопросы 1–3 к гл. III из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Выразительное чтение по ролям диалога Владимира Дубровского и кучера Антона.

- О каких отношениях между крепостными и господами мы узнаём из этого диалога?
- Какие элементы композиции использует автор в первых главах романа? (Портреты, речевые характеристики, письма и др.) С какой целью?

Домашнее задание

Перечитать и подготовить пересказ гл. IV–VII романа «Дубровский». Создать письменную сравнительную характеристику Троекурова и Дубровского-старшего.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к эпизодам романа и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 18

«ДУБРОВСКИЙ»: БУНТ КРЕСТЬЯН

■ **Основное содержание урока.** Причины и следствия бунта крестьян. Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление плана анализа или киносценария эпизода «Пожар в Кистенёвке». Устные высказывания по этому плану. Обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский».

Причины и следствия бунта крестьян

Групповая работа:

Группа 1. Пересказ гл. IV.

- Что чувствовал Кирила Петрович, став хозяином Кистенёвки?
- Используя словари, прокомментируйте название «Кистенёвка» (от слова «кистень»). Как его смысл может быть связан с дальнейшими событиями романа?
- Какими показаны в этой главе крестьяне Дубровского?

Группа 2. Пересказ сцены похорон (гл. V).

- Каково внутреннее состояние Дубровского на похоронах?
- Что подчёркивает автор деталью «он не плакал и не молился»?
- Определите роль осеннего пейзажа в описании состояния Дубровского со слов «Между тем Владимир...» до слов «...прямо к воротам его дома».

Группа 3. Чтение по ролям эпизода «Решение суда» со слов «приближаясь, увидел он множество народа...» до конца гл. V.

- Как реагировали на решение суда кистенёвские крестьяне?
- В чём конфликт их диалога с властями? На чьей стороне автор? Почему?
- Оцените поведение Владимира Дубровского в этом эпизоде.

Группа 4. Выразительное чтение эпизода «Прощание с родным домом» (с начала гл. VI до слов «Владимир узнал Архипа-кузнеця»).

▪ Найдите в эпизоде слова, указывающие на тяжёлое положение Владимира и его внутреннее состояние. (*Смерть, нищета, печальный дом, страшные мысли, неприятно развлекали, с отвращением* и др.) Какое смысловое значение и эмоциональную окраску имеют эти слова?

▪ Почему в описание состояния Владимира автор включает такие детали, как портрет матери и чтение её писем к отцу? Какие чувства они вызывают у героя?

▪ На какой антитезе построен эпизод?

Анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». Роль эпизода в романе

Практическая работа. Описание кадров киносценария «Пожар в Кистенёвке» со слов «Владимир отворил дверь...» до конца главы.

Алгоритм работы групп:

1. Определение границ киноэпизода (намечаются коллективно или определяются учителем).

2. Название киноэпизода.

3. Описание места действия.

4. Описание смены планов в кадре.

5. Звуки за кадром.

6. Словесное описание киноэпизода.

Групповая работа сопровождается *заполнением таблицы*.

Название кино-эпизода	Границы кино-эпизода	Место действия	Смена планов	Звуки за кадром
<i>Группа 1.</i> Диалог с Архипом. <i>Вопрос:</i> Почему, по мнению Дубровского, Архип «не дело затеял»?	«Владимир отворил дверь...» — «Дубровский пошёл далее...»	В передней, около крыльца	<i>Средний план:</i> Владимир и Архип, сторожа. <i>Крупный план:</i> топор, свеча, фонарь	Звук шагов, треск свечи, храп приказных, звук удара о чугунную доску, лай собак
<i>Группа 2.</i> Поджог. <i>Вопрос:</i> Почему Дубровский и его крестьяне решили сжечь дом?	«Два человека приблизились...» — «...и они выехали со двора...»	Около крыльца	<i>Общий план:</i> барский дом. <i>Средний план:</i> фигуры людей. <i>Крупный план:</i> поворот ключа, загорающаяся лучина	Звук убегающих ног, треск загорающейся лучины и сена, звук поворачивающегося ключа в замке, дыхание лошадей, скрип колёс

Название кино-эпизода	Границы кино-эпизода	Место действия	Смена планов	Звуки за кадром
<i>Группа 3.</i> Приказные в огне. <i>Вопрос:</i> Почему Архип запер дверь?	«Поднялся ветер...» — «...из Покровского славно смотреть»	Во дворе	<i>Общий план:</i> вид горящего дома, красный дым, падают осколки стёкол, кровля рухнула	Звук ветра, треск огня, вопли и крики из дома, грохот рухнувшей кровли, крики ребятишек
<i>Группа 4.</i> Спасение кошки. <i>Вопрос:</i> Почему Архип осудил ребятишек и спас кошку?	«В сию минуту новое явление...» — до конца	На крыше пылающего сарая, в деревне	<i>Общий план:</i> крыша сарая. <i>Средний план:</i> Архип лезет по лестнице. <i>Крупный план:</i> кошка, руки Архипа	Мяуканье кошки, смех ребятишек, треск огня, стук лестницы о кровлю, скрип ступенек, крики, плач, причитания

■ Какой сквозной мотив пронизывает все киноэпизоды? (Мотив разгорающегося пламени: свеча — фонарь — лучина — сено вспыхнуло, пламя взвилось — пламя охватило весь дом, красный дым вился над кровлею — искры полетели огненной метелью, изба загорелась — пожар свирепствовал — груды углей без пламени ярко горели в темноте ночи.)

Отчёт каждой группы о своём исследовании (комментирование своих ячеек таблицы), включая описание каждой группой своего киноэпизода, например:

Группа 1. Владимир идёт по тёмной передней со свечой в руке. Слышны его тихие шаги. В углу притаился человек с топором. Блестящее лезвие топора. Изумлённые глаза Владимира. Разговор шёпотом. Сердитый голос Владимира, его хмурое лицо. Архип зажигает фонарь, оба сходят с крыльца в открытую дверь, звук осторожных шагов, громкий стук сторожей в чугунную доску, лай собак. Удаляющиеся шаги женщин-сторожей.

Группы 2–4 описывают свои киноэпизоды по этому образцу:

- Какова роль эпизода «Пожар в Кистенёвке» в сюжете романа?
- Как настроение эпизода отражено в иллюстрации художника Д. Шмаринова?

Просмотр и обсуждение видеофрагмента из фильма «Дубровский» (1936): http://video.ru/download/film/showonline/735/?link=http%3A%2F%2Ffilms1.video.ru%2F735_2142_ae71813ddcc545523ac8d8ae4c608a0b.flv

Краткий пересказ гл. VII.

- Какие версии относительно причин пожара были выдвинуты местными жителями?
 - Почему разбойники не грабили усадьбу Троекурова?
- Итоговый вопрос: что пережил Владимир Дубровский, прежде чем стал разбойником?

Домашнее задание

Перечитать и подготовить пересказ гл. VIII—XII. Подготовить письменный анализ эпизода «Пожар в Кистенёвке». * Написать отзыв на видеофрагмент фильма по роману «Дубровский» (по выбору).

Индивидуальное задание. Создать свои иллюстрации к роману. Выполнить задания из раздела «Литература и живопись» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 19

«ДУБРОВСКИЙ»: ИСТОРИЯ ЛЮБВИ

■ **Основное содержание урока.** Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции по отношению к героям романа. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Романтическая история любви Владимира Дубровского и Маши Троекуровой

Групповая работа:

Группа 1. Гл. VIII.

- Как познакомилась Маша Троекурова с гувернёром-французом? Как она к нему отнеслась? Почему?
- Какие жестокие увеселения придумывал Троекуров?
- Перескажите близко к тексту эпизод с медведем. Как эта история характеризует француза, а как — Троекурова?
- Почему изменилось отношение Маши к французам?

Группа 2. Гл. IX—X.

- О чём шёл разговор на обеде у Троекурова? Дайте краткую характеристику Спицына.
- Перескажите близко к тексту историю Глобовой о Дубровском.
- Каким предстаёт Дубровский в рассказах о нём? Сравните эти рассказы.
- Почему читатель только в X главе узнаёт, что Дефорж — это Дубровский?

Группа 3. Гл. XI.

- Перескажите кратко встречу Дубровского с настоящим Дефоржем. Какую характеристику Троекурову даёт Дефорж?
- Почему Дубровский всё же решается быть учителем в доме Троекурова? Почему он не мстит Троекурову?

- Как эта история характеризует Дубровского?
 - За что любили Дубровского в семье Троекурова?
- Группа 4. Гл. XII.*
- Выберите из текста главы слова и выражения, которые описывают внутреннее состояние Маши.
 - Как менялось отношение Маши к французам в гл. VIII—XII?
 - Прочитайте по ролям эпизод объяснения Маши и Дубровского. Как передаётся психологическое состояние Дубровского в его монологе?
 - Почему Дубровский признался Маше, что он не Дефорж?
- Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики героев: Владимира Дубровского и Маши Троекуровой.*

Герои	Владимир Дубровский	Маша Троекурова
Портрет, возраст		
Социальный уровень, воспитание		
Прошлое героев		
Первое впечатление друг о друге		
Изменения в отношении героев друг к другу		
Поступки		
Ключевые черты характера		
Авторское отношение к герою		
Выводы		

Итоговый вопрос: с какой целью Пушкин изображает отношения Маши и Дубровского в динамике, показывая их изменения?

Домашнее задание

Перечитать гл. XIII—XIX. Подготовить пересказ эпизодов «В гостях у князя Верейского» и «Венчание». Подготовить выразительное чтение по ролям эпизодов «Последнее объяснение Маши и Дубровского» и «Троекуров узнаёт тайну кольца». Подобрать цитаты из текста романа для характеристики авторской позиции по отношению к главным героям. Письменно ответить на вопрос: «Каково авторское отношение к Владимиру Дубровскому и Маше Троекуровой?».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к эпизодам романа и подготовиться к их презентации и защите. Подготовить сообщения об усадьбах, описанных в романе, и о второстепенных героях Спицыне и Шабашкине (см. планы сообщений в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).

«ДУБРОВСКИЙ»: ПРОТЕСТ ВЛАДИМИРА ДУБРОВСКОГО

■ **Основное содержание урока.** Образ Владимира Дубровского. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Чтение и обсуждение фрагмента статьи В. Непомящего «Сила взрыва» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.

Образ Владимира Дубровского

Групповая работа:

Группа 1. Гл. XIII–XIV.

- Что общего у Троекурова и князя Верейского? Чего в этих героях больше: общего или различного?
- Перескажите эпизод «В гостях у князя Верейского» от лица Маши.
- Чего желал Троекуров Маше: счастья или послушания? Аргументируйте свою позицию.

Группа 2. Гл. XV–XVI.

- Прочитайте по ролям эпизод «Последнее объяснение Маши и Дубровского» (гл. XV).
- Какие качества характера героев раскрываются в этом эпизоде?
- Почему Троекуров не захотел прислушаться к просьбам Маши и не уступил ей, не отменил венчания? О ком он больше думал: о дочери или о себе? Прокомментируйте свою позицию.

Группа 3. Гл. XVII.

- Прочитайте по ролям эпизод «Троекуров узнаёт тайну кольца» со слов «Мальчик поднял кольцо, во весь дух пустился бежать...» до слов «...и запер за собою дверь».
- Сопоставьте Сашу и Митю. На чьей стороне автор?
- Почему Троекуров отпустил мальчика Митю?

Группа 4. Гл. XVIII–XIX.

- Перескажите близко к тексту эпизод «Венчание». Какими способами автор описывает внутреннее состояние Маши Троекуровой?
- Почему Дубровский отказывается от роли предводителя разбойников?

Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости

Практическая работа. Составление плана характеристики Дубровского и устное высказывание по этому плану. Подбор цитат из текста романа для характеристики героя.

Примерный план анализа образа Дубровского¹

1. Происхождение героя. Его социальная принадлежность, воспитание, образование, формирование мировоззрения.
2. Роль прошлого героя для понимания его характера.
3. Авторские приёмы создания образа:
 - смысл имени и фамилии героя;
 - смысловая роль его первого появления в произведении;

¹ См.: Итоговая аттестация учащихся. Литература. 9 класс / Сост. Е. А. Зинина, С. А. Зинин. — М., 2002. — С. 58.

- портрет, чьими глазами он даётся;
- пейзажи, связанные с героем, его душевным состоянием;
- интерьер; вещи, характеризующие героя;
- речь героя, особенности внутренних монологов;
- поступки героя, раскрывающие его характер, и их место в сюжете; сны героя и их художественная функция;
- художественные детали, характерные для образа героя;
- герой в оценке других персонажей, изменения его самооценки.

4. Способы выражения отношения автора к герою (прямые/косвенные).

Итоговые вопросы:

- Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?
- Можно ли его считать жертвой уродливых отношений между людьми в обществе времён Пушкина? Обоснуйте своё мнение.
- Почему его протест против беззакония и несправедливости можно назвать актом защиты человеческой личности?
- Какие черты характера Дубровского и его поступки вызывают восхищение, а какие — сочувствие?

Домашнее задание

Создать письменную характеристику Владимира Дубровского или письменно ответить на вопрос «Какие обстоятельства заставили Дубровского стать разбойником?» (см. план ответа в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Составить викторину или кроссворд по роману «Дубровский» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 21

«ДУБРОВСКИЙ»: КОМПОЗИЦИЯ РОМАНА

■ **Основное содержание урока.** Развитие понятия о композиции литературного произведения. Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция». Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина «композиция». Выделение этапов развития сюжета и элементов композиции в романе «Дубровский». Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Развитие понятия о композиции литературного произведения

Чтение и обсуждение статьи учебника «Композиция»:

- Что означает слово *композиция*?
- Как строится повествование в романе «Дубровский»: в хронологической последовательности или с её нарушением?
- Какие элементы композиции «задерживают» развитие действия?

Работа со словарём литературоведческих терминов. Анализ термина *композиция*.

Практическая работа. Определение роли композиции в романе. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие *композиционные элементы*.

Школьникам может быть предложено несколько определений композиции литературного произведения, взятых из интернет-словарей. Ученики в группах будут находить композиционные элементы из романа «Дубровский» для иллюстрации предложенных понятий.

Группы 1, 2

«Композиция» (от лат. *Compositio*, сочинение, составление) — построение, структура художественного произведения: отбор и последовательность элементов и изобразительных приёмов произведения, создающих художественное целое в соответствии с авторским замыслом...

Создавая произведение, автор сам выбирает принципы компоновки, «сборки» этих элементов, их последовательности и взаимодействия, используя при этом особые *композиционные приёмы*. Разберём некоторые принципы и приёмы:

- автор использует приём *ретроспекции*, то есть возвращения действия в прошлое, когда закладывались причины происходящего в настоящий момент повествования;

- автор может предпослать основному действию экспозицию... (*экспозиция* — часть сюжета литературного произведения, обычно предшествующая завязке и содержащая сведения о персонажах, месте и времени действия, описание обстоятельств, имевших место до его начала¹);

- нередко автор использует приём *композиционного «разрыва» событий*: обрывает повествование на самом интересном месте в конце главы, а новая глава начинается с рассказа о другом событии...» (Словарь портала «Школа.LV»².)

1. Найдите в романе «Дубровский» *экспозицию* (гл. I) и определите её смысловую роль. Выделите в романе другие элементы сюжета: *завязку* (событие, положившее начало столкновению, конфликту), *кульминацию* (высшую точку в развитии действия в произведении), *развязку* (заключительный эпизод в развитии действия, где описывается разрешение конфликта).

2. Найдите в гл. VIII—XI романа «Дубровский» использование *ретроспекции* и приём *композиционного «разрыва» событий*. Какова роль этих авторских приёмов? Ответьте на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3

«К элементам композиции литературного произведения относятся эпитафии, посвящения, прологи, эпилоги, части, главы, акты, явления, сцены, предисловия и послесловия „издателей“ (созданных авторской фантазией внесюжетных образов), диалоги, монологи, эпизоды, вставные рассказы и эпизоды, письма, песни; все художественные описания — портреты, пейзажи, интерьеры — также являются композиционными элементами». (Словарь портала «Школа.LV».)

3. К какой главе романа «Дубровский» предпослан эпитафия? Какова его смысловая роль? В какие главы романа включены письма и песни героев? Какова роль этих композиционных элементов?

¹ Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов. — СПб.: Паритет, 2007. — С. 202.

² Школа.LV — международный творческо-образовательный портал и крупнейшая бесплатная виртуальная школа на русском языке в Интернете. <http://shkola.lv/?mode=lsntheme&themeid=29>

Группы 4, 5

«Композиция в литературе» — это построение художественного произведения, расположение его частей в определённой системе и последовательности. Но композицию нельзя рассматривать как последовательность глав, сцен и т. д. Композиция — целостная система определённых способов, форм художественного изображения, обусловленная содержанием произведения. Средства и приёмы композиции углубляют смысл изображённого. Элементы или части композиции: описание, повествование, система образов, диалоги, монологи персонажей, авторские отступления, вставные рассказы, авторские характеристики, пейзаж, портрет, фабула и сюжет повествования». (Словарь «Литературный глоссарий»¹.)

4. Найдите в главах пейзажные описания Покровского, Кистенёвки и Арбатова. Как в этих описаниях отразилась авторская позиция? Найдите пейзажную зарисовку в эпизоде похорон Андрея Дубровского. Какую роль она играет в изображении внутреннего состояния Владимира Дубровского? Выполните задание 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

5. Найдите в романе вставные рассказы Спицына и Глобовой. Ответьте на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 6

«Композиция включает в себя следующие основные элементы».

- выбор главных и второстепенных действующих лиц и определение их отношений (сопоставления, противопоставления и пр.), а также способ изображения их — статично или в развитии;
- портреты героев, способ изображения этих портретов;
- изображение обстановки, условий жизни героев (окружение, интерьер, пейзаж);
- последовательное спокойное развитие сюжета или же использование перестановок, инверсии при изложении событий;
- жизненные итоги героев, развязка (романа, повести, рассказа и т. д.);
- выбор деталей в том или ином описании или повествовании;
- использование таких изобразительных средств, как аллегория, гипербола, антитеза, ритм». (Православный образовательный портал «Слово»².)

6. Выпишите из романа всех персонажей и распределите их по смысловым группам: главные — второстепенные, положительные — отрицательные, мужские — женские, старики — молодёжь — дети. Какие из образов в этой системе находятся в отношениях образной антитезы?

Роль композиционных элементов в понимании произведения, в выражении авторской позиции

Итоговая беседа:

- Какова роль основных композиционных элементов в романе «Дубровский»?
- Как авторская позиция выражается в экспозиции романа?
- С какой целью автор использует ретроспекцию и приём композиционного «разрыва» событий?
- С какой целью автор предпосылает эпиграфы к главам романа, включает в него письма и песни героев?
- Как выражаются авторские оценки в портретных и пейзажных описаниях?

¹ <http://www.bukinistu.ru/kompozitsiya.html>

² http://www.portal-slovo.ru/art/35858.php?ELEMENT_ID=35858&SHOWALL_2=1

- Какую роль играют в композиции романа вставные рассказы?
- Какие эпизоды и образы романа являются примерами композиционной и образной антитезы?

Обсуждение произведений книжной графики к роману (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), фрагментов киноверсий и оперы Э. Направника «Дубровский». Ответы на вопросы раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Ответы на вопросы викторины, составленной учащимися.

Домашнее задание

Письменно ответить на один из вопросов (по выбору):

- Какова роль композиционных элементов в романе «Дубровский»? (На примере 2–3 элементов.)
- *Каким показан Владимир Дубровский в фильмах разных режиссёров?

Подготовить выразительное чтение наизусть фрагментов романа.

Индивидуальное задание. Решить кроссворд «А. С. Пушкин. „Дубровский“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповое задание. Инсценирование под руководством учителя фрагментов романа «Дубровский» и постановка самостоятельного спектакля (выполнение и защита коллективного проекта проводится во внеурочное время).

УРОКИ 22–23

«ДУБРОВСКИЙ»: МОЁ ПОНИМАНИЕ РОМАНА ПУШКИНА (урок развития речи 4 и урок контроля)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана самостоятельного письменного высказывания на один из проблемных вопросов. Подбор цитат из текста романа по избранной теме.

Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов и написание классного контрольного сочинения

1. В чём сходство и различие характеров Кирилы Троекурова и Андрея Дубровского?

2. Почему Маша Троекурова не приняла «освобождения» из рук Дубровского?

3. *Как элементы композиции романа «Дубровский» помогают в выражении авторского отношения к героям?

4. *Почему роман «Дубровский» можно назвать произведением о защите человеческой личности?

Алгоритм работы учащихся на сдвоенном уроке:

1-й урок:

- Выбор и обдумывание темы сочинения.
- Определение главной мысли сочинения.
- Подбор материала (цитат).
- Обдумывание структуры сочинения (составление плана).

- Консультирование с учителем (по желанию ученика).
 - Корректировка плана по замечаниям учителя (если необходимо).
- 2-й урок:
- Написание сочинения.
 - Самопроверка работы.

Домашнее задание

Прочитать повесть «Барышня-крестьянка» и другие произведения из цикла «Повести Белкина» А. С. Пушкина. Подготовить их пересказы. Принести на урок сборник «Повести Белкина».

Индивидуальное задание. Подобрать иллюстрации художников к «Повестям Белкина».

Групповые задания. Подготовить с помощью словарей и энциклопедий лексические и историко-культурные комментарии к повести «Барышня-крестьянка» (см. следующий урок).

УРОК 24

А. С. ПУШКИН. «ПОВЕСТИ БЕЛКИНА». «БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Особенности сюжета и система героев повести. Фрагменты повести в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“ и материалов об истории создания „Повестей...“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повести. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Понятие о книге (цикле) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём

Изучение структуры цикла «Повести Белкина»:

- Прочитайте эпиграф к «Повестям Белкина». Предположите, о чём может рассказывать книга с таким эпиграфом.
- Чтение и комментирование учителем предисловия «От издателя».
- Почему Пушкин в «Повестях Белкина» решил представить себя не автором, а издателем? В чём смысл этого художественного приёма?
- С какой целью он указывает, что истории, написанные Белкиным, рассказаны ему другими людьми? Кем именно?
- Какие из повестей вы читали? Что вам в них понравилось?
- Чтение и обсуждение статьи учебника «О „Повестях покойного Ивана Петровича Белкина“ и материалов об истории создания „Повестей...“» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Особенности сюжета и система героев повести.

Фрагменты повести в актёрском исполнении

Составление лексических и историко-культурных комментариев к повести.

Слова и выражения для лексического комментария:

отъезжее поле, околодок, плисовый, сертук, жокей, англомания, наперсница, синяя китайка, дорога мирская, камердинер, ливрейный лакей, набелена, насурмлена.

Слова и выражения для историко-культурных комментариев:

Богданович, Сенатские Ведомости, Опекунский Совет, Зоил, Жан-Поль, Памела, Сбогар, Людовик XIV, мадам де Помпадур, Ланкастерская система, «Наталья, боярская дочь», граф Пронский, Тарас Скотинин.

Обсуждение эпиграфа к повести. Какова его композиционная роль?

Прослушивание и рецензирование фрагмента повести «Барышня-крестьянка» в актёрском исполнении.

Групповая работа:

Группа 1

▪ Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

▪ Чтение по ролям диалога Лизы и Насти. Ответы на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 2

▪ Как Лиза готовилась к роли «крестьянки»? Какую «маску» она себе приготовила? Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Как характеризует Лизу её стремление изменить свой облик?

▪ Прочитайте по ролям диалог Лизы и Алексея. Ответ на вопрос 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Группа 3

▪ Опишите состояние Лизы после разговора с Алексеем. Почему её мучила совесть? Что удивило Алексея после второй встречи с Лизой в роще?

▪ Расскажите, какие обстоятельства способствовали примирению Берестова и Муромского. Перескажите эпизод «Обед у Муромских». Почему Алексей не увидел в Лизе «сходства» с Акулиной? Как характеризует Лизу её внешность и поведение на обеде?

Группа 4

▪ Прочитайте по ролям диалог Акулины и Алексея об обеде у Муромских. Какие оценки даёт Алексей Лизе? Как это его характеризует?

▪ Расскажите, какие намерения относительно детей возникли у отцов. Почему они стремились создать «союз» Лизы с Алексеем?

Группа 5

▪ Прочитайте выразительно финал повести со слов «Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову...» до конца повести. Какие чувства вызывает у читателя этот финал?

▪ *Сравните финал отношений Лизы и Алексея с помолвкой Маши Троекуровой и князя Верейского. Какая из историй кажется вам более реалистичной, правдоподобной? Почему?

Группа 6

▪ *Найдите в тексте повести фрагменты, позволяющие различить образы рассказчика и автора-повествователя.

▪ *Какими способами выражена в романе авторская позиция?

Практические работы. Выделение этапов развития сюжета повести. Определение экспозиции, завязки, кульминации, развязки. Создание схемы «Система образов в повести „Барышня-крестьянка“: мужские — женские, главные — второстепенные, молодёжь — взрослые».

Обсуждение иллюстраций к повести.

Домашнее задание

Подготовка письменного ответа на вопрос «Какая из историй замужества более характерна для пушкинских времён: Маши Троекуровой или Лизы Муромской?». Поиск в Интернете иллюстраций к «Повестям Белкина» и подготовка к их обсуждению.

Индивидуальное задание. *Составление устного сообщения «Каким я представляю И. П. Белкина?» (см.: А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь. — М.: Просвещение, 1999. — С. 201—204) или «Какие романтические темы европейской литературы пародируются в „Барышне-крестьянке“?» (Там же. — С. 183—184).

УРОК 25

«БАРЫШНЯ-КРЕСТЬЯНКА»: ОСОБЕННОСТИ КОМПОЗИЦИИ ПОВЕСТИ

■ **Основное содержание урока.** Пародирование романтических тем и мотивов. «Лица» и «маски» героев. Роль случая в композиции повести.

■ **Основные виды деятельности.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Приём антитезы в сюжетно-композиционной организации повести. Участие в коллективном диалоге. Анализ сюжетно-композиционных особенностей повести. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «композиция». Определение роли антитезы в сюжетно-композиционной организации повести.

Пародирование романтических тем и мотивов

Отчёт о выполнении индивидуальных заданий.

Обобщающая беседа:

- * Знаете ли вы историю Ромео и Джульетты? Чем похожа и чем отличается от неё история Лизы Муромской и Алексея Берестова?
- С какой целью Пушкин даёт своей героине сразу три имени: Лиза, Акулина, Бетси?
- Известны ли вам романтические истории (книги, фильмы), в которых присутствуют любовные тайны, переодевания и др.? Расскажите о них.
- Какие детали быта провинциального дворянства Пушкин описывает с иронией?

* *Индивидуальное задание.* Собаку Алексея Берестова зовут Сбогар. Используя поиск в Интернете, найдите, откуда произошла такая кличка. Как она связана с европейской романтической литературой?

«Лица» и «маски» героев

Заполнение цитатной таблицы «Лица и маски героев».

Герои	Их «маски»	Их «лица»
Иван Петрович Берестов	«Почитал себя умнейшим человеком»	«Ничего не читал»
Григорий Иванович Муромский	Англоман	«Настоящий русский барин»
Алексей Берестов	«Мрачный и разочарованный», «носил кольцо с изображением мёртвой головы». Лиза: «Я так думала, что у него лицо бледное... Печален? Задумчив?»	Настя: «Стройный, высокий, румянец во всю щёку»; «да такого бешеного я и сроду не видывала». «Был добрый и пылкий малый и имел сердце чистое...»
Лиза Муромская	Акулина: «Наряжусь я крестьянкою». Бетси: «набелена была по уши, насурмлена пуще самой мисс Жаксон», «фальшивые локоны», «рукава по-дурацки торчали»	«Смуглое и очень приятное лицо», «резвость и поминутные проказы»
Настя	«Была в селе Прилучине лицом гораздо более значительным, нежели любая наперсница во французской трагедии»	Ветрена

▪ Приведите примеры из текста для комментирования записей в таблице.

▪ Дополните таблицу другими цитатными примерами.

▪ Докажите, что авторские оценки героев полны скрытой иронии.

Практическая работа. Составление плана письменного высказывания «Какова роль антитезы в сюжетно-композиционной организации повести?».

Образец примерного плана сочинения.

1. Что такое *антитеза* (сюжет, композиция)?

2. Выявление антитез в повести:

- Название повести: барышня-крестьянка.
- Образная антитеза. Муромский и Берестов: вначале враги; в финале друзья, пожелавшие породниться.
- Композиционная антитеза. Свидания Лизы и Алексея в роще (подлинные чувства) — обед у Муромских (притворство).
- Сюжетная антитеза. От вражды героев к их примирению.

■ Стилистическая антитеза (языковые обороты повести: «Почитал себя умнейшим человеком» — «Ничего не читал, кроме „Сенатских Ведомостей“»).

■ «Лица» и «маски» героев.

3. Антитеза как средство воплощения авторской иронии в повести «Барышня-крестьянка».

Роль случая в композиции повести

Выберите из текста повести сюжетные фрагменты, когда события происходят с героями случайно, а не по их намерению. Аргументируйте свою позицию.

Образец:

1. Берестов и Муромский случайно оказались соседями, так как оба приехали в свои деревни не по желанию, а из-за определённых обстоятельств.

2. Алексей Берестов должен был идти на военную (или статскую) службу, но случайно оказался в деревне отца.

3. Настю случайно отпустили в деревню Берестовых на именины к жене повара.

4. Алексей случайно пришёл играть с девушками в горелки.

5. Алексей случайно встретил Лизу в роще.

6. Муромский и Берестов случайно встретились на охоте и помирились.

7. Воля родителей и желания детей случайно совпали.

Продолжите этот список «случайностей».

Итоговый вопрос: почему Пушкин смеётся над «масками» героев и показывает их действительные «лица»?

Домашнее задание

Прочитать повести «Метель» и «Выстрел». Ответить на вопросы и выполнить задания 1, 2, 6, 8, 11, 12 практикума «Читаем, думаем, спорим...» к повести «Метель».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к одной из повестей и подготовиться к их презентации и защите.

Групповые задания. Подготовить инсценировки по фрагментам повестей «Метель» и «Выстрел» и составить вопросы для викторины по одной из повестей. Найти в Интернете фильмы на сюжеты повестей и дать им оценку.

Проект. Подготовка читательской конференции «„Повести Белкина“ А. С. Пушкина». Составление коллективных докладов и презентаций для читательской конференции (конференция проводится во внеурочное время).

УРОК 26

«ПОВЕСТИ БЕЛКИНА»: ПРОБЛЕМЫ И ГЕРОИ (урок внеклассного чтения 3)

■ **Основное содержание урока.** Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик. «Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение фрагментов повестей (в том числе по ролям). Инсценирование эпизодов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выделение этапов

развития сюжета повестей и элементов их композиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в повестях. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики, музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и фильмов на сюжеты повестей. Презентация и защита своих иллюстраций. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.

.....

Сюжеты и герои «Повестей Белкина». Автор и рассказчик

Групповая исследовательская работа (задания для групп можно выполнять коллективно или распределить их для индивидуальной или парной работы):

Группа 1. «Метель». Особенности сюжета.

- Перескажите основные эпизоды повести от лица одного из героев: сговор о венчании Владимира и Маши, сцену в церкви, знакомство Маши и Бурмина.
- Найдите в повести «Метель» элементы сюжета: экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Аргументируйте свою позицию.
- Прочитайте выразительно сцену метели. Почему повесть названа автором «Метель»? Укажите прямое и переносное значение этого слова в повести.
- Как вы понимаете эпиграф к повести?
- Расположите эпизоды повести в хронологической (фабульной) последовательности и скажите, чем отличается их порядок от сюжета. С какой целью автор выстраивает именно такую композицию? Почему он не описывает сцену венчания в церкви глазами Маши, а передаёт её в восприятии Бурмина как событие прошлого?

Группа 2. «Метель». Главные герои.

- Расскажите историю Маши и Владимира.
- Найдите авторские оценки героев, имеющие иронический оттенок.
- С какой целью автор подчёркивает увлечение Маши французскими романами? Чем история любви Маши и Владимира похожа на французские романы? (Романы о любви, запрет родителей, свидания и переписка, предложение тайно обвенчаться и др.)
- Опишите состояние Маши в последний день дома. Чем занимался в этот день Владимир? Какую роль сыграла метель в жизни Маши и Владимира?
- Расскажите историю Бурмина до встречи с Машей. Прочитайте по ролям (инсценируйте) сцену объяснения Маши и Бурмина. Как он оценивает свой поступок в церкви?

Отчёты групп о результатах исследовательской работы.

Итоговые вопросы:

- Каковы мысли Пушкина о прочных чувствах и легкомысленных поступках?
- Почему он приводит своих героев именно к такому финалу?

Группа 3. «Выстрел». Особенности сюжета.

- Перескажите от лица одного из героев главные эпизоды повести: сцену игры в карты, сцену дуэли, эпизод «Рассказчик в гостях у графа». С какой целью автор показывает события повести глазами разных персонажей?
- Найдите в повести «Выстрел» элементы сюжета: экспозицию, завязку, кульминацию и развязку. Аргументируйте свою позицию.

- Как вы понимаете эпитафии к повести?
 - Опишите смятение в полку после ссоры в доме Сильвио. Какие законы чести описывает здесь автор? Дайте им оценку.
 - Расположите эпизоды повести в хронологической (фабульной) последовательности и скажите, чем отличается их порядок от сюжета. С какой целью автор выстраивает именно такую композицию? Почему он не описывает сцену второй дуэли в доме графа глазами Сильвио, а передаёт её в восприятии графа как событие прошлого?
- Группа 4. «Выстрел». Главные герои.*
- Расскажите о прошлом Сильвио. Что стало причиной его дуэли с графом? Найдите авторские оценки Сильвио и графа (поручика). Прокомментируйте их.
 - Охарактеризуйте рассказчика. Подтвердите свою позицию цитатами.
 - Найдите в повести описание всех выстрелов. Сколько их? Как они связаны с героями?
 - Найдите в повести все замечания рассказчика и героев о том, что граф был «дьявольски счастлив». Кто из героев — Сильвио или граф — изображён автором с большей симпатией? Почему?
 - Прочитайте по ролям (инсценируйте) сцену последней дуэли.
- Итоговые вопросы:**
- Каковы мысли Пушкина о мести и возмездии?
 - Какие жизненные ценности он считает подлинными?
- Консультации и инструктаж учителя по подготовке к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов:
1. Почему Лиза Муромская выдала себя за крестьянку Акулину?
 2. *Каково значение антитезы в повести «Барышня-крестьянка»?
 3. Какую роль играет метель в судьбе Маши, Владимира, Бурмина? (По повести «Метель».)
 4. *Каково авторское отношение к Сильвио и графу в повести «Выстрел»?

«Повести Белкина» в иллюстрациях. Кинофильмы на сюжеты повестей

Обсуждение произведений книжной графики к «Повестям Белкина».

Презентация и защита учащимися собственных рисунков.

Прослушивание музыки Г. Свиридова к повести «Метель» и формулирование своих впечатлений.

Просмотр и обсуждение кинофрагментов на сюжеты «Повестей Белкина». (При невозможности показа на уроке фрагменты могут быть просмотрены дома онлайн, а обсуждение проводится в классе. Следует обратить внимание учеников на необходимость игнорирования рекламы в Интернете.)

См.: <http://kinofilms.tv/film/povesti-belkina-vystrel/38476/>
<http://funny-cinema.ru/drama/2142-smotret-onlajn-povesti-belkina-metel-1984.html>

Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Вопросы для викторины:

- О каком историческом событии говорится в повести «Метель»?
- Какие географические названия упоминаются в «Метели»?
- В каком звании был Владимир, жених Маши?
- Сколько лет было Марье Гавриловне?

- Как звали её мать?
- Кто авторы эпиграфов к повестям «Метель» и «Выстрел»?
- Коллекция каких предметов была единственным украшением бедной мазанки Сильвио?
- Какие ягоды ел граф в сцене дуэли?
- Какие предметы в повести «Выстрел» были прострелены пулями?
- Как звали жену графа?
- Какой исторический персонаж упоминается в повести «Выстрел»?
- Где погиб Сильвио?

Итоговые вопросы:

- Как вы понимаете слова, сказанные о пушкинской прозе?
- Найдите в этих цитатах факты биографии Пушкина и отсылки к пушкинским произведениям:

1) Проза пушкинских новелл эскизна и легка, как его собственные рисунки пером, как беглые наброски быстрых рисовальщиков, которые он так любил за их воздушность и выразительность. (*Л. Гроссман.*)

2) От судьбы не сбежать и не скрыться,

Что начертано, сбудется враз.

Суждено вам летать — будут крылья,

Суждено воевать — будет враг.

Суждено полюбить — будет счастье,

И закружит вас вихрем метель.

Вспоминайте из Пушкина Машу

И не бойтесь случайных потерь. (*С. Чеботарёв.*)

3) Церковь, пруд, за частоколом

Деревянный дедов дом,

Рощи — рыжим ореолом

На холмах, да степь кругом.

Неприметное селенье.

Неустроенность, хандра.

Но, как чудо — вдохновенье!

И полёт, полёт пера,

По бумаге, вольно, ловко!..

Пусть завидуют враги,

Где-то там балы, помолвка,

Бесконечные долги,

Грязной сплетней не измучен

И не венчан с Натали.

«Мчатся тучи, выются тучи» —

Свечи в Болдине зажгли... (*О. Кочетков.*)

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов. Возможно использование материалов книги «А. С. Пушкин. Школьный энциклопедический словарь» (М.: Просвещение, 1999. — С. 184—185, 195—196).

Индивидуальные задания. Найти материалы о детстве и юности М. Ю. Лермонтова, портреты поэта с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Прочитать фрагменты книги С. А. Андреева-Кривича о детстве и годах учения Лермонтова (гл. 1—8). Подготовить экскурсию по галерее портретов Лермонтова. Подготовить выразительное чтение наизусть ранних стихов Лермонтова: «Осень», «Поэт» (1828); «Романс» («Невинный нежною душою...»), «Жалобы турка», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...») (1829); «Кавказ» (1930).

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ТУЧИ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества). Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Стихотворение в актёрском исполнении. Приём сравнения как основа построения стихотворения. Понятие о поэтической интонации.

■ **Основные виды деятельности.** Устные сообщения о детстве и юности Лермонтова с показом его портретов. Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Обучение выразительному чтению стихотворения (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат из стихотворения, иллюстрирующих понятия «сравнение», «поэтическая интонация». Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».

Краткий рассказ о поэте (детство, ученические годы, начало творчества)

Вступительная беседа:

- Какие стихи Лермонтова вы знаете и можете прочитать наизусть? (Поэтическая пятиминутка из ранних стихов Лермонтова.)
- Что вы знаете о детстве и обучении Лермонтова?
- Кратко расскажите о детстве и годах учения Лермонтова по материалам, найденным в Интернете, и книге С. А. Андреева-Кривича.
- Проведите экскурсию по галерее портретов Лермонтова. Расскажите о времени их написания и авторах. Какие черты личности Лермонтова отразились в его портретах?
- Рассказ учителя о воспоминаниях современников о Лермонтове (См. материалы книги «М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников». <http://feb-web.ru/feb/lermont/critics/vos/vos-005-.htm>)

Чтение статьи учебника «Михаил Юрьевич Лермонтов» и составление её плана.

Примерный план статьи:

- Ранние годы: в Тарханах и на Кавказе.
 - Домашнее образование.
 - В Благородном пансионе при Московском университете.
 - Литературные занятия.
 - Неудовлетворённость учёбой в Московском университете.
 - Переезд в Петербург. Начало военного поприща.
- Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».

Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Стихотворение в актёрском исполнении

Рассказ учителя об истории создания стихотворения «Тучи».

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения стихотворения. Выполнение заданий 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Практическая работа. Обучение интерпретации стихотворения «Тучи».

1. Какие образы являются в стихотворении центральными?

2. В чём поэт видит своё сходство с тучами?
3. Какими словами поэт описывает тучи? Почему они «вечно свободные»? Почему по отношению к ним поэт трижды употребляет слова «вечные», «вечно»?
4. Какие штрихи к картине природы намечены в стихотворении?
5. Почему во второй строфе поэт обращается к тучам с «человеческими» вопросами?
6. Чем поэт отличается от туч?
7. Какие обязанности накладывает на поэта человеческое общество?
8. *Какие образы и картины создают в стихотворении образ Родины? Однозначно ли отношение поэта к ней? Докажите своё мнение.
9. *Почему поэт противопоставляет мир природы и мир человека?

Приём сравнения как основа построения стихотворения

Чтение и изучение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Тучи».

Результаты наблюдений учащихся над текстом и осмысления статьи о стихотворении «Тучи» оформляются в сопоставительной цитатной таблице.

Основные образы и основания для их сопоставления	Поэт	Тучи
	<i>Сходство</i>	
	«Изгнанники», «мчитесь... с милого севера в сторону южную»	
	<i>Различия</i>	
Душевная, внутренняя жизнь	Живо воспринимает окружающий мир, его мучают вопросы, преодолевают страсти и страдания	«Вечные странники», «вечно холодные, вечно свободные», «чужды вам страсти и чужды страдания»
Причина изгнания	«Судьбы ли решение? Зависть ли тайная? Злоба ль открытая? Или... преступление? Или друзей клевета ядовитая?»	«Вам наскучили нивы бесплодные»
Родина	«Степь лазурная», «милый север», «нивы бесплодные»	«Нет у вас родины, нет вам изгнания»
Место пребывания	Мир людей	Мир природы
Выводы	Поэт, изгнанный из человеческого общества, лишённый Родины, ищет свободы и гармонии человеческих отношений в мире природы, но этот мир холоден и равнодушен. У туч нет родины, поэтому они не могут быть изгнанниками. Мир природы и человеческий мир несовместимы	

Понятие о поэтической интонации

«Интонация (от лат. *intonare* — произносить громко) — 1. Свойство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи или к собеседнику. **И.** создаётся за счёт синтаксической структуры текста, порядка слов, повторов, инверсий, восклицаний, обращений, повышения и понижения голоса, пауз, темпа и других приёмов обогащения нейтрального стиля речи. Полностью **И.** может быть воспроизведена только в реальном звучании, т. е. при произнесении вслух. 2. В стиховедении **И.** — соотношение ритмического и синтаксического членения речи. По **И.** стихи делятся на группы: напевные (песня, романс), говорные (разговорные) и декламационные (ораторские). Для напевных стихов характерно совпадение метрического и интонационного членения, симметричность синтаксических конструкций, мелодичность, интонационная завершенность строфы <...> Для говорных — наличие оборотов и синтаксических конструкций, характерных для разговорной речи, неупорядоченность пауз, разнообразие синтаксических конструкций, переносы, чередование различных способов рифмовки... Для декламационных — совпадение интонационно-ритмического и метрического членения, отсутствие внутрискладовых пауз, мерность звучания, наличие риторических фигур (восклицаний, обращений, вопросов)...» (Белокурова С. П. Словарь литературоведческих терминов <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=ИНТОНАЦИЯ&bukv=и>)

Алгоритм обучения выразительному чтению:

1. Чтение стихотворения учителем.
2. Индивидуальные сообщения учащихся о лексическом значении трудных для понимания слов, которые школьники нашли в толковом словаре.
3. Перечитывание стихотворения учениками про себя с выполнением индивидуальных и групповых заданий:
 - А) Определение смысловых частей, выявление композиции текста.
 - Б) Определение основной интонации при чтении каждой части. Наблюдения над ритмом, строфикой, особенностями стихотворного размера.
 - В) Наблюдения над фонологическими элементами текста. Звукопись и выделение её голосом.
 - Г) Наблюдения над поэтической лексикой. Постановка логических ударений.
 - Д) Наблюдения над поэтическим синтаксисом, обусловленность синтаксических конструкций логикой поэтических образов и интонаций. Постановка логических пауз.
 - Е) Определение способов рифмовки и смысловой роли рифмы. Выделение (невыведение) рифм голосом.
4. Сообщения учащихся о выполнении индивидуальных и групповых заданий (пункты А–Е).
5. Обучение выразительному чтению по строфам.
6. Синтетическая работа по обобщению индивидуального восприятия текста учащимися. Повторное прослушивание выразительного чтения всего текста (учитель — подготовленные ученики — звукозапись).
7. Обучение выразительному чтению всего стихотворения.
8. Заучивание стихотворения наизусть (домашнее задание)¹.
(Учитель отбирает из положений алгоритма те, которые необходимы для обучения выразительному чтению данного стихотворения.)

¹ См.: Беляева Н. В. Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Кн. для учителя литературы. — М.: Вербум-М, 2004. — С. 44–45.

Рецензирование выразительного чтения одноклассников.
Итоговые вопросы: вопросы из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Тучи» наизусть и создать его письменную интерпретацию.

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о детстве и жизни Лермонтова в Москве с использованием воспоминаний его современников (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составить лексический и историко-культурный комментарий к следующим словам и выражениям из баллады «Три пальмы»: *аравийская земля, куща, лука, горячить, Пророк, нелюдим.*

УРОК 28

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ТРИ ПАЛЬМЫ»

■ **Основное содержание урока.** Нарушение красоты и гармонии человека с миром. Развитие представлений о балладе. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение баллады (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации баллады «Три пальмы». Выявление в балладе художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «баллада».

Нарушение красоты и гармонии человека с миром

Лексические и историко-культурные комментарии к балладе (сообщение учащегося).

Выразительное чтение баллады учителем.

Групповая работа:

Группа 1

- Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- В чём необычность пейзажной картины, созданной поэтом? Подтвердите свой ответ примерами.

Группа 2

- Опишите живописные детали восточного каравана, изображённого в стихотворении. Как автор подчёркивает красоту каравана?
- Какие «краски» и «звуки» создают запоминающуюся картину?
- Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3

- Найдите в стихотворении яркие эпитеты, отличая их от простых определений. Какова роль эпитетов в тексте?
- Найдите в стихотворении олицетворения, метафоры и сравнения. Как они помогают понять его смысл?

- С какой целью в восьмой строфе автор пишет о пальмах как о живых существах?

Группа 4

- В шестой строфе найдите анафору и определите её функцию.
- Найдите в тексте риторические вопросы и восклицания (посмотрите определение этих терминов в словаре). Как в них передаётся авторское отношение к происходящему?
- Почему восьмая строфа начинается союзом «но»? Найдите в балладе композиционную и образную антитезы. Как они помогают пониманию авторской идеи?

Группа 5

- * В шестой и восьмой строфах найдите звукопись (аллитерацию) и определите, какие образы создаются этим приёмом.
- * Почему была нарушена гармония между людьми и миром природы?
- * В чём, по мнению Лермонтова, состоит глубокий конфликт между человеком и природой?

Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Три пальмы». Какие свои наблюдения над текстом баллады вы бы добавили в эту статью?

Развитие представлений о балладе

Практическая работа. Составление таблицы «Черты баллады в стихотворении „Три пальмы“».

Толкование термина *баллада* с использованием «Словаря литературоведческих терминов» С. П. Белокурова:

«Баллада (от франц. *ballade* — танцевальная песня) — жанр лиро-эпической поэзии: повествовательная песня или стихотворение относительно небольшого объёма, с динамичным развитием сюжета, основой которого является необычайный случай. Часто в Б. присутствует элемент загадочного, фантастического, необъяснимого, недоговорённого, даже трагически неразрешимого. По происхождению Б. связаны с преданиями, народными легендами, соединяют черты рассказа и песни. Б. — один из главных жанров в поэзии сентиментализма и романтизма. Например: баллады В. А. Жуковского, М. Ю. Лермонтова»¹. (См.: С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов.)

Основные черты жанра баллады	Примеры из баллады «Три пальмы»
Песня или стихотворение небольшого объёма с динамичным развитием сюжета	
Историческая основа сюжета или поэтический пересказ легенды, предания	
Основой сюжета является необычайный случай	
Острый и напряжённый сюжет, часто с трагическим финалом	

¹ <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&word=БАЛЛАДА&bukv=Б>

Основные черты жанра баллады	Примеры из баллады «Три пальмы»
Наличие фантастических, сказочных, загадочных элементов	
Присутствие в балладе необъяснимого, недоговорённого, трагически неразрешимого	

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения. Ответы на вопросы и выполнение заданий 1–2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обучение выразительному чтению баллады. (См. алгоритм обучения выразительному чтению в материалах предыдущего урока.)

Выполнение задания 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Итоговый вопрос: в каких отношениях, по мнению автора, должны быть человек и природа?

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение баллады наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какие черты баллады проявились в стихотворении „Три пальмы“?».

Индивидуальное задание. Создать свои иллюстрации к балладе.

Групповое задание. Проект. Составление сценария мультфильма или слайд-фильма по мотивам баллады «Три пальмы»: устное иллюстрирование кадров, создание мультимедийной презентации, написание и подбор текстовых подписей к кадрам, музыкального сопровождения.

УРОК 29**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «ЛИСТОК»**

■ **Основное содержание урока.** Тема одиночества и изгнанничества. Анти-теза как основной композиционный приём стихотворения. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка

писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции. Обучение выразительному чтению баллады (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «антитеза».

.....

Тема одиночества и изгнанничества

Выразительное чтение учителем стихотворения «Листок».

Групповая работа:

Группа 1

- Каковы главные чувства, выраженные в стихотворении? Найдите в стихотворении основные образы.
- Какие эпитеты, олицетворения и другие тропы создают печальное, драматическое настроение?
- О чём этот поэтический рассказ — о листке, о людях, о поколении?

Группа 2

- Какими средствами создан образ листка? Какова его история? Какие препятствия встречает на пути листок?
- Выберите из текста глаголы, относящиеся к листку. Что их объединяет? Как они помогают понять характер листка?
- Каков художественный мир листка? Какие силы правят в нём? Как вы понимаете слова «До срока созрел я...»?

Группа 3

- Какой изображена чинара? Какова её история?
- Какими средствами создаётся этот образ? Какую роль в создании образа чинары играют глаголы?
- Как относится к чинаре окружающий мир? Почему?

Группа 4

- Почему чинара отвергает дубовый листок? Какие человеческие отношения зашифрованы в этой картине?
- *Можно ли различить в стихотворении образы лирического героя и автора? Каково отношение лирического «я» к листку и чинаре? Обоснуйте свою позицию цитатами из текста.
- *Можно ли считать образы листка и чинары образами-символами? Аргументируйте своё мнение. Что олицетворяют эти образы?

Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения «Листок». Какие свои наблюдения над текстом стихотворения вы бы добавили в эту статью?

Антитеза как основной композиционный приём стихотворения

- Вспомните, что такое *антитеза*.

«**Антитеза** (от греч. *anti* — *против* и *thesis* — *положение*) — противопоставление, создающее эффект резкого контраста образов композиционных... или сюжетных... элементов произведения. Для выражения **А.** часто используются антонимы...»¹. (С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов.)

- Найдите в стихотворении антитезы:
 - образную (противопоставление главных образов);
 - композиционную (противопоставление монологов дубового листка и чинары);
 - стилистическую (противопоставление глагольной лексики, относящейся к листку и чинаре).

¹ <http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=АНТИТЕЗА&bukv=A>

- Как антитеза помогает воплотить авторскую позицию по отношению к героям стихотворения?

Практическая работа. Составление плана анализа стихотворения «Листок» и устная интерпретация стихотворения по плану.

Примерный план анализа¹

1. Место стихотворения в творчестве поэта (историко-биографический комментарий).
 2. Жанровые особенности стихотворения.
 3. Тематика, основные мотивы.
 4. Композиционное своеобразие. Особенности строфики.
 5. Внутренний облик лирического героя.
 6. Образный ряд стихотворения.
 7. Настроение, преобладающее в стихотворении.
 8. Лексический строй текста.
 9. Особенности поэтического синтаксиса (обращения, восклицания, риторические вопросы, инверсии).
 10. Изобразительные средства (метафора, метонимия, эпитет, сравнение, аллегория, символ).
 11. Приёмы звукописи (аллитерация, ассонанс).
 12. Размер стихотворения, его смыслопорождающая функция (двусложные и трёхсложные размеры, дольник, тонический стих). Музыкальность стиха.
 13. Особенности рифмовки.
 14. Смысл названия стихотворения.
- (Учитель отбирает из плана пункты, необходимые для анализа данного стихотворения.)

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и обсуждение актёрского чтения. Ответы на вопросы и выполнение заданий 1—4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обучение выразительному чтению баллады. (См. алгоритм в уроке 27.) Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Выполнение задания 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Итоговые вопросы: вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листок» наизусть. Письменно интерпретировать стихотворение «Листок».

Индивидуальные задания. Подготовить выразительное чтение стихотворений Лермонтова «Парус», «Узник», «Одиночество». Найти в Интернете и справочной литературе иллюстрации к стихотворениям Лермонтова «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...» и прослушать романсы на эти стихи.

¹ См.: Материалы для подготовки и проведения экзамена. Литература. 9 класс / Сост. С. А. Зинин, Е. А. Зинина. — М.: Просвещение, 2002. — С. 60.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. «УТЁС»,
«НА СЕВЕРЕ ДИКОМ СТОИТ ОДИНОКО...»**

■ **Основное содержание урока.** Лирические персонажи стихотворений и их символический характер. Стихотворение в актёрском исполнении. Особенности выражения темы одиночества.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка писателя (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их функции в стихотворениях. Обучение выразительному чтению стихотворений (по частям). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитат, иллюстрирующих понятие «символ». Обсуждение иллюстраций к стихотворениям. Прослушивание и обсуждение романсов на стихи Лермонтова. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Лирические персонажи стихотворений и их символический характер

Поэтическая пятиминутка: выразительное чтение стихотворений Лермонтова «Парус», «Узник», «Одиночество», «На севере диком стоит одиноко...». Рецензирование выразительного чтения одноклассников.

■ Какой мотив объединяет эти стихотворения? (Мотив одиночества.)

Понятие об образе-символе:

«Символ (от греч. *symbolon* — знак, опознавательная примета) — особый художественный образ-знак... С. имеет не одно или несколько, а неисчерпаемое множество значений и обладает необыкновенной смысловой ёмкостью... С. не рассчитан на постижение разумом или сознанием, а стремится вызвать ассоциации, эмоционально воздействовать на воспринимающего (читающего, слушающего, смотрящего и т. п.), «внушить» определённое впечатление, настроение, состояние и тем самым заставить увидеть в предмете или явлении их глубинную, скрытую сущность...»¹ (С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов.)

Какие образы-символы встречались вам в стихотворениях Лермонтова и других произведениях русской лирики? Какие черты образов-символов в них присутствуют?

Выразительное чтение учителем стихотворения «Утёс».

Групповая работа:

Группа 1. Найдите слова и выражения, рисующие утёс. Каким образом утёс? «Нарисуйте» его словами поэта. Почему утёс «задумался глубоко» и «тихонько плачет»? Почему он одинок?

Группа 2. Найдите слова и выражения, рисующие тучку. Какой она изображена? «Нарисуйте» её словами поэта. Одинока ли тучка?

¹ <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&word=СИМБОЛ&bukv=C>

Группа 3. Каково авторское отношение к утёсу и тучке? *Почему можно считать эти образы символами? Какие человеческие отношения иллюстрируют эти образы?

Группа 4. *Найдите в стихотворении антитезы: образную, композиционную (союз «но») и стилистическую (глаголы). *Заполните цитатную таблицу* и докажите, что антитеза — основной художественный приём стихотворения.

Основные образы	Тучка	Утёс
Внешний облик		
Внутреннее состояние		
Движение в пространстве		
Глагольная лексика		

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Утёс».

Выполнение заданий из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Прослушивание романа «Утёс» в исполнении Олега Погудина. (См.: <http://www.youtube.com/watch?v=P58baL86dLY>) Выполнение задания из раздела учебника «Литература и другие виды искусства».

Особенности выражения темы одиночества

Практическая работа

Группы 1–3. Подберите цитаты на тему одиночества из стихотворений «Парус», «Узник», «Одиночество» (по группам). Найдите художественные приёмы, рисующие состояние одиночества (эпитеты, метафоры, антитезы, глагольную лексику и др.). Каково авторское отношение к этой теме?

Группа 4. *Сопоставьте стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» с его черновыми вариантами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Как в нём выражена тема одиночества?

Группа 5. *Сопоставьте стихотворение «На севере диком стоит одиноко...» с вольным переводом Ф. И. Тютчева стихотворения (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Почему состояние одиночества выражено в вольном переводе Лермонтова значительно сильнее?

Обсуждение иллюстраций художников к стихотворениям. Как в них выражено состояние одиночества?

Итоговый вопрос: почему тема одиночества является главной во многих стихотворениях Лермонтова?

Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворений «Утёс» и «На севере диком стоит одиноко...». *Написать отзыв на иллюстрацию к стихотворению или на романс на эти стихи.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрацию к одному из стихотворений Лермонтова на тему одиночества и подготовиться к её презентации и защите.

Групповое задание. Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Пушкина и Лермонтова. Выполнение заданий из раздела «Проект». (Конкурс проводится во внеурочное время.)

УРОК 31

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. ЛИРИКА (урок развития речи 5)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к контрольному сочинению по анализу одного стихотворения М. Ю. Лермонтова.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана ответа на проблемный вопрос. Письменная интерпретация одного стихотворения.

Для составления плана ответа на проблемный вопрос школьники под руководством учителя выберут из схемы анализа лирического стихотворения (см. урок 29) те пункты, которые им необходимы для аспектного (выявляющего тему одиночества) анализа одного конкретного стихотворения по наличию в нём тех или иных художественных приёмов. Для анализа предлагаем стихи, которые они изучали на уроках: «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы», а также «Парус», «Узник», «Одиночество» (на выбор).

Практическая работа. Написание классного контрольного сочинения на тему «Как выражается мотив одиночества в стихотворении М. Ю. Лермонтова (указать название)?».

Домашнее задание

Найти в Интернете материалы о детстве и юности И. С. Тургенева, портреты писателя и информацию об истории создания «Записок охотника». Прочитать рассказ «Бежин луг».

УРОК 32

И. С. ТУРГЕНЕВ. «БЕЖИН ЛУГ»: ОБРАЗЫ АВТОРА И РАССКАЗЧИКА

■ **Основное содержание урока.** Из истории создания сборника «Записки охотника». Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям. Образ рассказчика.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев». Устные сообщения о писателе на основе поиска материалов о его детстве и юности с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Чтение и обсуждение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении.

Из истории создания сборника «Записки охотника»

Устные сообщения учащихся о детстве и юности писателя на основе справочной литературы и ресурсов Интернета. (См.: Лебедев Ю. Тургенев. ЖЗЛ. http://www.fidel-kastro.ru/gzl/lebedev_turgenev.html#ТОС_id2572516)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Иван Сергеевич Тургенев»:

- Пользуясь словарями, составьте историко-культурный комментарий к следующим словам и выражениям: *Смутное время, Лобное место, Лжедмитрий, кавалергардский полк, П. А. Плетнёв, Грановский.*
- В какой семье родился Тургенев?
- Что омрачало любовь юного Тургенева к Спасскому и его природе? Почему?
- Где будущий писатель получал образование?
- Когда появились первые литературные опыты Тургенева?
- Какая информация этой статьи была для вас новой, а какие сведения вы узнали раньше самостоятельно?

Сообщение учителя о жизни Тургенева:

- Фотоэкскурсия по Спасскому-Лутовинову <http://www.turgenev.org.ru/gallery.htm>
- Музей-заповедник «Спасское-Лутовиново» <http://www.turgenev.org.ru/museum/spasskoe.htm>
- Презентация виртуальной экскурсии по Спасскому-Лутовинову http://www.it-n.ru/board.aspx?cat_no=197023&tmpl=thread&BoardId=197026&ThreadId=255333

В 1842 году Тургенев пишет записку «Несколько замечаний о русском хозяйстве и русском крестьянине», составленную по заданию министра внутренних дел Л. А. Перовского.

«Либерально настроенный Тургенев уповал на упразднение крепостничества „сверху“, на постепенные политические и социальные перемены... По мнению Тургенева, полная зависимость от помещиков ведёт к шаткости и ненадёжности существования крестьян, они не чувствуют себя хозяевами земли и своей судьбы, у них не развивается гражданская ответственность. С другой стороны, дворяне не выполняют своих обязанностей перед государством и народом, они не заботятся об улучшении условий крестьянского труда, не занимаются просвещением крестьян, не являются проводниками культуры (Тургенев И. С. Полн. собр. соч. и писем. В 30 т. / Сочинения. — Т. 1. — М., 1978. — С. 419—430). Не предлагая конкретной программы изменений, Тургенев декларировал необходимость постепенного переворота, активную роль в подготовке которого должны были сыграть власть и сами дворяне»¹.

Эта записка была опубликована в 1846 году во французском журнале социалистов-утопистов «Revue Independante» за подписью Луи Виардо.

Объясняя в своих воспоминаниях, почему он в самом начале 1847 года уехал за границу, где написано большинство очерков «Записок охотника», Тургенев говорит:

«Я не мог дышать одним воздухом, оставаться рядом с тем, что я возненавидел; мне необходимо нужно было удалиться от моего врага за тем, чтобы из самой моей дали сильнее напасть на него. В моих глазах враг этот имел определённый образ, носил известное имя: враг этот был крепостное право. Под этим именем я собрал и сосредоточил всё, про-

¹ <http://turgenev.lit-info.ru/review/turgenev/004/343.htm>

тив чего я решился бороться до конца — с чем я поклялся никогда не примиряться... Это была моя Аннибаловская клятва»¹.

Сообщение об истории создания сборника «Записки охотника».

Чтение статьи учебника «„Бежин луг“ вчера и сегодня».

- Выделите главные мысли статьи.
- Как родилось название «Бежин луг»?

Образ автора, его сочувственное отношение к крестьянским детям.

Образ рассказчика

Анализ рассказа «Бежин луг».

Групповая работа:

Группа 1. Выразительное чтение рассказа с начала до слов «Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...».

В чём красота описания летних суток? Какие изобразительно-выразительные средства использованы при изображении летнего утра, полдня, вечера? Есть ли в описании рассказчик? Докажите своё мнение. Что можно сказать об образе автора?

Группа 2. Выразительное чтение рассказа со слов «В такой точно день охотился я...» до слов «...теперь опять нужно вправо взять».

Какие изобразительно-выразительные средства использованы для описания ночного пейзажа? Докажите, что в этом фрагменте появляется рассказчик. Каков его облик? Как состояние заблудившегося охотника связано с изображением наступившей ночи?

Группа 3. Выразительное чтение рассказа со слов «Я пошёл вправо через кусты...» до слов «...как вдруг очутился над страшной бездной». Какие краски и звуки ночи усиливают состояние напряжённости и смятения в душе охотника? Опишите внутреннее состояние рассказчика. Почему он начинает произносить свои мысли вслух?

Группа 4. Выразительное чтение рассказа со слов «Я быстро отёрнул занесённую ногу...» до слов «...с репейниками в спутанной гриве». Какие краски ночного пейзажа помогают читателю представить картину Бежина луга? Почему пасти ночью табун лошадей — «большой праздник для крестьянских мальчишек»? С каким чувством описана картина верховой езды крестьянских ребятишек? Как автор относится к ним?

Группа 5. Выразительное чтение рассказа со слов «Я сказал мальчишкам, что заблудился...» до слов «(...намерен теперь же познакомить с ними читателя)».

Почему в описании ночного костра «мрак боролся со светом»? Какие краски, звуки и запахи писатель считает характерными для «русской летней ночи»? В чём мастерство автора в описании картин природы?

Рецензирование выразительного чтения одноклассников (по группам).

Образ рассказчика

Практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции в рассказе.

Формы выражения авторской позиции	Цитаты
Эмоциональное описание русской природы в любое время суток	«Прекрасный июльский день...»

¹ http://ru.wikipedia.org/wiki/%C7%E0%EF%E8%F1%EA%E8%_EE%F5%EE%F2%ED%E8%EA%E0

Формы выражения авторской позиции	Цитаты
Реалистическое описание красок, звуков и запахов летней ночи	Солнце «тускло-багровое», «перепела изредка кричали», «запах русской летней ночи...»
Детали, характерные для крестьянского труда и быта	«Подобной погоды желает земледелец для уборки хлеба...»
«Мысли про себя»	«Эге! — подумал я. — Да это я совсем не туда попал...»
«Мысли вслух»	«Что за притча?.. Да где же я?»
Описание своего состояния	«...Сердце у меня сжалось...»
Симпатия в описании крестьянских детей	«С весёлым гиканьем и криком...», «звонко хохочут...»

(В домашней работе количество цитат в таблице должно быть расширено.)

Итоговый вопрос: почему повествование ведётся от лица рассказчика?

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение о детстве и юности Тургенева (см. задание 2 из раздела учебника «Проверьте себя»). Письменно выполнить задания 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Групповое задание. Подобрать цитаты на тему «Портреты мальчиков в рассказе „Бежин луг“».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрацию на тему «Природа в рассказе „Бежин луг“».

УРОК 33

«БЕЖИН ЛУГ»: ОБРАЗЫ КРЕСТЬЯНСКИХ ДЕТЕЙ

■ **Основное содержание урока.** Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Развитие представлений о портретной характеристике персонажей.

■ **Основные виды деятельности.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «портретная характеристика». Выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление групповой характеристики героев. Обсуждение иллюстраций к рассказу и живописных полотен, созвучных рассказу.

Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Образы мальчиков в рассказе „Бежин луг“».

Имя мальчика	Возраст	Важные детали портрета	Достаток семьи	Рассказ мальчика	Авторское отношение
<i>Группа 1.</i> Федя	Лет 14	Стройный, с красивыми чертами лица; жёлтая ситцевая рубашка; новый армячок; гребешок; сапоги не отцовские	Принадлежал к богатой семье		Выехал в поле не по нужде, а для забавы
<i>Группа 2.</i> Павлуша	Не более 12 лет	Волосы всклокоченные, лицо бледное, рябое, неказистый. Глядел он умно и прямо, в голосе у него звучала сила	Одеждой своей он щеголять не мог	Про солнечное затмение и Тришку	Он мне понравился
<i>Группа 3.</i> Ильоша	Не более 12 лет	Лицо горбоносое, подслеповатое, выражало тупую болезненную заботливость, сжатые губы, сдвинутые брови, волосы торчали	Новые лапти и онучи, опрятная чёрная свитка	Про домового. Про пса Ерма и барашка. Про покойников	Лицо было довольно незанятно
<i>Группа 4.</i> Костя	Лет 10	Лицо невелико, худо, в веснушках, заострено, как у белки. Большие, чёрные, жидким блеском блестящие глаза. Маленького роста, сложенная тщедушного	Одет довольно бедно	Про Гаврилу и русалку. Про бучило. Про Акулину и Васю	Возбуждал моё любопытство своим задумчивым и печальным взором
<i>Группа 5.</i> Баня	Лет 7	Русая кудрявая головка	Просит у Феодии гостиницы	Реплика про Божью звездочку	«Последнего... я сперва было и не заметил»

Пытливость, любознательность, впечатлительность

Обобщающая беседа:

- Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- С какой целью автор указывает на возраст крестьянских детей?
- Какую информацию о мальчиках несут их портреты? * Можно ли по этим описаниям сделать вывод об истинной и ложной красоте?
- Предположите, с какой целью каждый из мальчиков отправился в ночное.
- Какой жизненный опыт приходилось приобретать крестьянским детям в самом раннем возрасте?
- * Почему в рассказе нет истории, рассказанной Федей?
- О чём рассказывают Ильяша и Костя? Как их характеризует вера в нечистую силу? Какое впечатление производят их рассказы? Почему они повествуют о тёмных силах, необъяснимых явлениях, негативных случаях из жизни, покойниках, сумасшедших?
- Какие ночные звуки слышат мальчики? Какое объяснение даёт им Павлуша? Как это его характеризует? Чем Павлуша отличается от других мальчиков? * Расскажите о «светопредставлении» от лица Павлуши и от лица Ильяши, показывая разницу их характеров.
- * Выберите из рассказа цитаты, в которых автор восхищается Павлушей. Что вызывает его восхищение? Как понять слова мальчика: «Своей судьбы не минуешь»? * Почему именно он погибает в конце рассказа?
- Прочитайте диалог Федей и Вани. Как Ваню характеризует отказ от гостинца в пользу сестры?
- Что можно сказать о достатке семей, в которых живут мальчики? Мешает ли это им дружить?
- Каково авторское отношение к каждому из детей? Почему оно такое?

Развитие представлений о портретной характеристике персонажей

- Пользуясь «Словарём литературоведческих терминов», дайте определение приёму портрета. Какие детали внешности мальчиков, их лиц, одежды, поведения помогают понять их внутренний мир?
- Рассмотрите иллюстрации учебника. Совпали ли ваши представления о мальчиках с изображениями художника? Выполните задания из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговое задание: докажите, что портрет — это композиционных приём авторской характеристики героев.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение наизусть описаний природы из рассказа «Бежин луг» (по выбору).

Составить письменную групповую характеристику мальчиков или ответить письменно на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

«БЕЖИН ЛУГ»: КАРТИНЫ ПРИРОДЫ

■ **Основное содержание урока.** Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении. Рассказ в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов рассказа наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «пейзаж». Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.

Роль картин природы в рассказе. Развитие представлений о пейзаже в литературном произведении

Практическая работа. Выявление роли картин природы в рассказе. Работа со словарём литературоведческих терминов. Толкование понятия *пейзаж*.

Группа 1. Прочитайте наизусть фрагмент рассказа со слов «Я поглядел кругом: торжественно и царственно стояла ночь...» до слов «...безостановочный бег земли».

- Какие краски, звуки, ощущения человека заключены в этом пейзаже?
- Какое впечатление производит ночь на рассказчика?
- Какие изобразительно-выразительные средства использует автор в пейзажной зарисовке? С какой целью?

■ *К каким размышлениям о времени и вечности призывает нас автор?

Группа 2. Прочитайте наизусть фрагмент рассказа со слов «Уже более трёх часов...» до слов «...оно перешло в дремоту».

- Какие картины передают великолепие ночи?
- Какие детали говорят о приближении утра?
- Какие метафоры, эпитеты и сравнения использует автор? С какой целью?

■ *Какой смысл вложил автор в восклицание «Недолги летние ночи!..»: радость, печаль, нетерпение, сожаление и др.? Докажите своё мнение.

Группа 3. Прочитайте наизусть фрагмент рассказа со слов «Свежая струя пробежала по моему лицу...» до слов «...пристально поглядел на меня».

- Какие детали утренней зари замечает автор?
- Какие звуки и ощущения указывают на то, что «утро начиналось»?
- Проанализируйте глагольную лексику отрывка и объясните роль глаголов в этом пейзаже.

■ *Какую связь между природой и человеком передаёт нам автор? Подтвердите своё мнение цитатами.

Группа 4. Прочитайте наизусть фрагмент рассказа со слов «Я кивнул ему головой...» до слов «...промчался отдохнувший табун».

- Найдите во фрагменте эпитеты. Чем они отличаются от простых определений? *Как с помощью эпитетов передаётся динамика цветовых оттенков начинающегося дня? Какой цвет преобладает? Почему?
- *Какова роль глаголов в изображении идущего времени?
- Почему в финале описания автор обращает внимание на звуки колокола? Как в этом образе соединяются временное и вечное?
- Почему рассказ начинается и завершается описанием природы?

Рассказ в актёрском исполнении

Прослушивание фрагмента рассказа в актёрском исполнении и ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров.

Чтение статей учебника «Судьба „Записок охотника“» и «Из примечаний к „Бежину лугу“». Устный ответ на вопрос из раздела учебника «Творческое задание».

Презентация и защита собственных иллюстраций к рассказу.

Итоговые вопросы:

- Какую роль в характеристике героев и выявлении авторской позиции играют описания природы в рассказе?
- Какие художественные достоинства рассказа вы бы отметили, если бы были критиками?

🏠 Домашнее задание

Выполнить задание 4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Письменно ответить на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прочитать рассказы «Хорь и Калиныч», «Касьян с Красивой Мечи», «Льгов» (по выбору) и подготовить их пересказы.

Групповое задание. Подготовить выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов.

Индивидуальные задания. Создать иллюстрацию к одному из рассказов. Подготовить вопросы для викторины по «Запискам охотника».

Проект. Составление под руководством учителя электронного альбома «Словесные и живописные портреты русских крестьян» (по рассказам из цикла «Записки охотника» и живописным полотнам русских художников).

УРОК 35

И. С. ТУРГЕНЕВ. «ХОРЬ И КАЛИНЫЧ» И ДРУГИЕ РАССКАЗЫ ИЗ «ЗАПИСОК ОХОТНИКА» (урок внеклассного чтения 4)

■ **Основное содержание урока.** Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов.

■ **Основные виды деятельности.** Конкурс на лучшее выразительное чтение и инсценирование фрагментов рассказов. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ различных форм выражения авторской позиции. Нравственная оценка героев рассказов. Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Игровые виды деятельности: конкурс на лучшую иллюстрацию, викторина на знание текста рассказов.

Сюжеты и герои «Записок охотника»

Рассказы из «Записок охотника» отдельно печатались в «Современнике» с 1841 по 1851 год и были опубликованы в одном сборнике в 1852 году. «Обвинительный акт крепостничеству» — так назвал их А. И. Герцен. Рассказы разноплановы. Это повество-

вание о величии, красоте и силе духа русского народа, об уме и таланте русского крестьянина, о пагубном влиянии крепостного права на человека, о прекрасной русской природе.

Групповая работа:

Группа 1. «Хорь и Калиныч».

- Перескажите кратко сюжет рассказа. Важны ли для рассказчика события из жизни крестьян? Обоснуйте своё мнение.
- Что автора больше всего интересует в русском крестьянине?
- Прочитайте выразительно (можно двумя чтецами) фрагмент рассказа со слов «Оба приятеля нисколько не походили друг на друга...» до слов «...и от него я многому научился». Какие два типа русских крестьян рисует автор? Чем они различаются?
- В стихотворении в прозе «Сфинкс» Тургенев представляет русского мужика загадочным сфинксом: «Да, то ты, Карп, Сидор, Семён, ярославский, рязанский мужичок, соотич мой, русская косточка! Давно попал ты в сфинксы?» На каком основании писатель сравнивает русского мужика со сфинксом? Можно ли найти черты «сфинкса» в Хоре и Калиныче?

Группа 2. «Льгов».

- Перескажите кратко сюжет рассказа. Что вас удивило в нём?
- Прочитайте по ролям разговор рассказчика с мужиками со слов «Мы дошли до Льгова» до слов «Через четверть часа мы уже сидели на дощанике Сучка».
- Какие причуды и приказы своих господ выполняли крепостные?
- Почему они относились к своей неволе бесстрастно, ни в чём не обвиняя своих господ? Каково авторское отношение к положению крестьян?

Группа 3. «Касьян с Красивой Мечи».

- Перескажите кратко сюжет рассказа. Что удивляет читателя в его главном герое?
- Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Барин, а барин! — промолвил вдруг Касьян...» до слов «Справедливости в человеке нет, вот оно что...».
- Почему Касьян считал, что убивать птиц и зверей нельзя?
- Можно ли назвать Касьяна философом? Обоснуйте свою позицию. Какие философские мысли автора об истинной и ложной красоте заключены в рассказе о Касьяне? Чем герой восхищает рассказчика?

Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Портреты и пейзажи в „Записках охотника“» (по группам).

Название рассказа	Портреты героев	Пейзажи	Выводы о мастерстве автора
<i>Группа 1.</i> «Хорь и Калиныч»			
<i>Группа 2.</i> «Льгов»			
<i>Группа 3.</i> «Касьян с Красивой Мечи»			

Итоговый вопрос: в чём мастерство автора в изображении русских крестьян и русской природы?

Обсуждение произведений книжной графики к рассказам. Презентация и защита собственных иллюстраций. Конкурс на лучшую иллюстрацию.

Викторина на знание текста рассказов (с включением вопросов, составленных учащимися).

Кто из персонажей записок охотника...

1. ...«сватался за всех богатых невест в губернии...»? (Помещик Полутыкин. «Хорь и Калиныч».)

2. ...так приготавливал пищу, что «мясо... отзывалось рыбой, рыба — грибами, макароны — порохом»? (Повар «французской кухни» помещика Полутыкина. «Хорь и Калиныч».)

3. ...«называл свою собаку Астрономом»? (Помещик Полутыкин. «Хорь и Калиныч».)

4. ...принёс в подарок своему другу «пучок полевой земляники»? (Калиныч Хорю. «Хорь и Калиныч».)

5. ...рассказывал своим сверстникам о русалках и утопленниках? (Костя. «Бежин луг».)

6. ...«ночью, нисколько не колеблясь, поскакал один на волка»? (Павлуша. «Бежин луг».)

7. ...носил на поясе гребешок? (Федя. «Бежин луг».)

8. ...работал с братом на фабрике лисовщиком? (Ильюша. «Бежин луг».)

9. ...по капризной барской воле стал рыболовом на реке, где нет рыбы? (Сучок. «Льгов».)

10. ...носил странное имя Иегудиил? (Кучер. «Льгов».)

11. ...имел прозвище Блоха? (Касьян. «Касьян с Красивой Мечи».)

12. ...был уверен, что «справедливости в человеке нет»? (Касьян. «Касьян с Красивой Мечи».)

Домашнее задание

Подготовить письменный ответ на один из вопросов:

1. Почему «Записки охотника» Тургенева до сих пор интересны читателям?

2. Что можно узнать о России из «Записок охотника» Тургенева?

3. В чём мастерство Тургенева в изображении портретов русских крестьян и картин русской природы?

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о детстве и юности Ф. И. Тютчева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подготовиться к выразительному чтению стихотворений Ф. И. Тютчева, изученных ранее.

УРОК 36

Ф. И. ТЮТЧЕВ. «НЕОХОТНО И НЕСМЕЛО...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Выразительное чтение изученных ранее стихотворений Тютчева (в том числе наизусть). Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Неохотно и несмело...». Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора в лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

.....

Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)

Поэтическая пятиминутка. Выразительное чтение наизусть стихотворений Тютчева, изученных в начальной школе и в 5 классе: «Зима недаром злится...», «Чародейкою зимою...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...», «Весенняя гроза» и др.

■ Что интересует поэта в изображении природы?

Краткий рассказ учителя о детстве и юности поэта (детство, начало литературной деятельности) с включением сообщений учащихся на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фёдор Иванович Тютчев»:

- В какой семье родился Тютчев?
- Какое образование он получил в детстве и юности? Какие науки и искусства он изучал в университете? Какие языки знал?
- Сколько лет Тютчев провёл на дипломатической службе?
- В каких европейских странах он жил?
- Какова основная тема лирики Тютчева?
- В чём особенности изображения природы в стихах Тютчева? Приведите примеры.

Чтение и обсуждение сведений учебника о литературных местах России, связанных с именем Тютчева. Глава «Ф. И. Тютчев. Овстуг» в разделе «Литературные места России».

Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта

Экскурсия по выставке репродукций пейзажей русских художников и прослушивание фрагментов музыкальных произведений, например «Времен года» П. И. Чайковского.

Презентация галереи портретов поэта в разные годы. Краткие монологические сообщения о Тютчеве в каждый период его жизни.

Сообщение учителя об особенностях изображения природы в стихах Тютчева:

Главной темой лирики поэта стала тема природы. Он не просто изображает природу и находит точные слова, чтобы сказать о том, что видит и чувствует. Поэт, рисуя природу, постоянно *думает о жизни*. Его пейзажи

полны размышлений, символов, обобщений, отчего и мысли художника, и образные картины обретают особую выразительность, осязаемость. Природа у Тютчева изменчива, многолика, наполнена звуками, красками, запахами; она очеловечена, одухотворена, живёт своей «чудной жизнью». Природа и человек близки друг другу, у обоих «есть душа», есть свой язык, есть свои тайны.

Поэт нигде не изображает определённое время года или время суток «в чистом виде». Поэту ближе подвижные, динамичные картины. Он любит созерцать природу в переходные периоды: от зимы к весне, от лета к осени, — наблюдать, как утро и день сменяются вечером и ночью. В этой философия поэта, изображающего постоянное движение времени, постоянно меняющийся мир.

Стихи Тютчева наполнены неожиданными олицетворениями, эпитетами и метафорами и лишены будничных слов и красок. Природа для Тютчева — это что-то величественное, бесконечное. Торжественность, приподнятость настроения создаётся и языком, полным архаизмов и особых синтаксических конструкций, часто восклицательных, которые выражают восхищение поэта природой.

Выразительное чтение и анализ стихотворения «Неохотно и несмело...»:

- О чём это стихотворение? Каким настроением оно проникнуто?
- Меняется ли настроение по ходу текста? Докажите своё мнение.
- Какие образы и картины в описании грозы показались вам самыми выразительными? Почему?
- Какими художественными средствами пользовался поэт для изображения грозы? Какова роль этих средств в тексте?

Групповая работа:

Группа 1. Найдите в стихотворении ключевые образы и картины и определите, какую роль они играют в понимании текста.

(Ключевые образы и картины — это *тучи, гром, молния, земля*. Гроза не вызывает у читателя страха, хотя вначале «за *тучей* прогремело, *принахмурилась земля*», затем усилились «ветра тёплые порывы» и ярче зазеленели весенние нивы. В кульминационный момент «...пробилась из-за тучи / Синеи *молнии* струя — / Пламень белый и летучий / Окаймил её края». И хотя вместе с начавшимся дождём зазвучали «раскаты громовые всё сердитей и смелей», гроза быстро прошла. Солнце, которое смотрело на поля сначала «неохотно и несмело», в конце грозы, «только раз ещё взглянуло исподлобья на поля», потому что дождь быстро кончился и в солнечном сиянье «потонула вся смятенная *земля*».)

Группа 2. Найдите в стихотворении слова, обозначающие действия, признаки предметов и действий. Какая лексика характерна для стихотворения?

(Природа у Тютчева живая, и в её организме всё взаимосвязано. Глагольная лексика рождает олицетворения, например, «солнце смотрит», «земля *принахмурилась*», «солнце *взглянуло*», «земля *потонула*». Признаки предметов и действий: солнце смотрит «неохотно и несмело», «исподлобья»; раскаты грозовые всё «сердитей и смелей», земля «смятенная» — подчёркивают, что природа сродни человеку и у неё есть «человеческие» качества.)

Группа 3. Найдите в стихотворении слова, обозначающие краски окружающего мира, и определите их художественную функцию.

(Мир природы у Тютчева многолик и разноцветен. Хотя почти весь текст окутан мраком наступающей грозы, мысль о грозе как времен-

ном явлении подчёркивают яркие цветные картины: «зеленеющие нивы», «синей молнии струя», «пламень белый и летучий», земля «в сиянье». Разнообразна цветовая палитра, но общий колорит текста светлый, радостный.)

Группа 4. Найдите в стихотворении слова, рисующие звуковые образы, и определите их художественную функцию.

(Звуковые образы и картины создаются аллитерациями, звучащими как раскаты грома: пРоГРемело, ветРа поРывы, дальний гРом, Раскаты гРомовые.)

Группа 5. Как в стихотворении передаётся динамика мира? Какой оттенок придаёт тексту устаревшая и возвышенная лексика?

(Описание грозы динамично и построено по принципу сменяющихся картин. Вначале это *солнце*, боящееся приближающейся грозы. Затем порывы ветра, наступающий сумрак, когда зелень полей кажется темнее. Центральная картина — вспышка молнии. В ней наиболее яркие цветовые образы. Следом идёт изображение расходящегося дождя, поднятой ветром пыли и усиление громовых раскатов. И в завершение вновь появляется *солнце*, залившее мир сиянием. Кольцевая композиция тютчевского текста подчёркивает философскую мысль о том, что гроза — это явление временное, что она обязательно пройдёт и солнце снова воссияет на небе. Торжественный оттенок придаёт тексту устаревшая и возвышенная лексика: *струя, пламень, смятенная*.)

Сочетание космического масштаба и конкретных деталей

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Космический масштаб изображения мира и его конкретные детали».

Динамика времени	Космический масштаб изображения мира	Примеры (конкретные детали)
Начало грозы	Широта поэтического пространства текста: небо — земля	«За <i>тучей</i> прогремело, <i>принахмурилась земля</i> », « <i>дальний</i> гром», «зеленеющие <i>нивы</i> »
Кульминация грозы	Мощь и сила природной стихии: яркие краски, громкие звуки	«Синей молнии струя», «пламень белый и летучий», «вихрем пыль летит», «раскаты... всё сердитей и смелей»
Конец грозы	Победа света над тьмой	« <i>Солнце</i> ... взглянуло исподлобья», «в сиянье потонула вся смятенная <i>земля</i> »

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

Итоговый вопрос: что бы вы добавили к интерпретации стихотворения, данной в учебнике, после работы на уроке?

Домашнее задание

Выполнить задание 2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Как сочетаются конкретные детали мира природы с космическим масштабом её изображения в стихотворении „Неохотно и несмело...“?».

Индивидуальное задание. Разработать компьютерную презентацию «Овстуг — родина Тютчева».

УРОК 37

Ф. И. ТЮТЧЕВ. «С ПОЛЯНЫ КОРШУН ПОДНЯЛСЯ...»

■ **Основное содержание урока.** Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Обучение выразительному чтению. Роль антитезы в стихотворении. Стихотворение в актёрском исполнении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии), романсов на стихи поэта. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественной функции антитезы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Обсуждение романсов на стихи Тютчева.

Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека

Показ изображений коршуна

<http://www.ncps.org.uk/pages/blog/archive/2008-12.html>

- Что можно сказать об особенностях этой птицы?
- Какое впечатление она производит на человека?
- Подберите ключевые слова, обозначающие признаки коршуна.

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения:

- О чём это стихотворение?
- Какая мысль является в стихотворении главной?
- Какие чувства вызывают у читателя коршун и человек?
- В чём заключено противоречие между ними?
- Какой символический смысл вкладывает автор в то, что у коршуна есть два крыла, а человек — «царь земли» и «прирос» к ней?

Обучение выразительному чтению (см. алгоритм в уроке 27)

1. Перечитывание стихотворения про себя, выявление смысловых частей. (Их две: 1—6-й стихи, где идёт речь о коршуне, и 7—8-й стихи, где ему противопоставляется человек.)

2. Смысловые части стихотворения: 1—2-й, 3—4-й и 5—6-й стихи. 1—2-й стихи — повествовательная интонация. Это начало полёта кор-

шуна, который устремился к небу. Стихи звучат свободно, спокойно, размеренно, передавая картину полёта. Пауза в конце 1-го стиха короткая, в тексте она обозначена запятой. Пауза в конце 2-го стиха более продолжительная — она обозначена точкой с запятой. Логическими ударениями в 1-м стихе нужно подчеркнуть слово *коршун*, обозначая предмет описания, а во 2-м стихе — словосочетание *к небу*, которое указывает на движение коршуна в пространстве.

3. 3—4-й стихи — интонационное изображение расширения пространства, выделение логическими ударениями слов *выше, дале*.

4. Большая пауза в конце 1-го четверостишия. В нём рисуется реальная картина природы, которую читатель видит вместе с автором.

- Первая строфа читается плавно, спокойно. Многосложные слова *поднялся* и *небосклон* создают пропуски ударений — пиррихии, поэтому строфа звучит широко, свободно, передаёт величие и гармонию изображённой картины. В чтении почти нет пауз, кроме межстиховых, речь замедляется, течёт плавно, широко. Чувствуется неторопливость и спокойствие в природе, и коршун воспринимается как органическая часть природы, её естественный житель.

- Архаическая форма слова *дале* придаёт тексту приподнятость, торжественность и приближает речь к высокому стилю.

- Первая строфа рисует общий план картины. Пространство строфы расширяется вместе с полётом коршуна. Ключевое слово 4-го стиха — *ушёл*, форма глагола совершенного вида и прошедшего времени показывает завершенность действия.

- Во второй строфе нет изображения реального мира. Её содержание связано с размышлениями лирического героя, который сопоставляет человека и мощную птицу. Общий план в 5—6-м стихах сменяется крупным планом, становятся видны два мощных крыла коршуна, но он «ушёл за небосклон», поэтому его облик рисуется в воображении читателя. Человек и птица противопоставлены, это можно интонационно выделить большой паузой на месте знака тире. Мощь и величие птицы подчёркиваются лексическим и синтаксическим повтором «два мощных, два живых крыла». Логическое ударение на слове *мать* показывает связь природы и коршуна, её «сына».

- С интонацией грусти звучат финальные 7—8-й стихи, образующие вторую часть стихотворения. В ней звучит сожаление лирического героя о человеке, который лишён крыльев, лишён полёта и вынужден жить на земле «в поте и в пыли». Эти слова и выделяются логическим ударением.

5. В последней строке есть внутреннее противопоставление. Человек — «царь земли», но именно поэтому он «прирос к земли» и не может летать, не может слиться с природой, как птица. Употребление в последнем стихе архаической формы «к земли» делает рассуждения поэта соотнесёнными с образом времени, подчёркивая вечную и неизменную слабость человека перед могучей природой.

Во время обучения выразительному чтению используется партитурная разметка текста, включающая логические ударения (подчёркивание), паузы (вертикальная линия) и интонационные повышения и понижения голоса (стрелки, направленные вверх и вниз).

После интонационного и смыслового анализа и отработки выразительного чтения каждой строфы можно ещё раз прослушать всё стихотворение и поучиться его выразительно читать целиком.

Роль антитезы в стихотворении

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Виды антитезы в стихотворении».

Виды антитезы	Коршун	Лирическое «я»
Образная	Коршун: «взвился», «два крыла»	Лирическое «я»: «прирос к земли», «в поте и в пыли»
Пространственная	«С поляны» (земля)	«Высоко», «выше, дале», «небосклон» (небо)
Глагольная	Поднялся	Прирос
Философская	Природа-мать	Человек: «царь земли»

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

Итоговые вопросы:

- Каким изображён в стихотворении человек?
- Как читатель может ощутить его отношение к изображённым картинам?
- Вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Романсы на стихи Ф. И. Тютчева

См.: по ссылке http://aleks5m.ya.ru/replies.xml?item_no=1517

- Что добавляет к восприятию стихотворения музыкальное сопровождение и мастерство исполнителя?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Устно выполнить задание 1 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Письменно выполнить задание 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к стихотворению и подготовиться к их презентации и защите. * Написать отзыв на романс на стихи Тютчева.

УРОК 38

Ф. И. ТЮТЧЕВ. «ЛИСТЬЯ»

■ **Основное содержание урока.** Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное рецензирова-

ние выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении. Развитие понятия о звукописи. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

.....

Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы

Выразительное чтение и обсуждение стихотворения:

1. К какому жанру можно отнести этот текст (лиро-эпическое повествование, описание, монолог и т. п.)?

2. На какие смысловые части можно разделить это стихотворение? С какой интонацией следует читать каждую часть? Аргументируйте свою точку зрения.

3. Как изменяется настроение стихотворения от части к части? Почему это важно для его понимания?

Групповая работа:

Группа 1. Каково настроение первой части (1–8-й стихи) и как это выражается в лексике стихотворения? Что нужно подчеркнуть при чтении вслух?

(В первой части «монолога» листья противопоставляют себя вечной зелени сосен и елей, которая описана стилистически сниженно, с пренебрежением (*торчат, тощая зелень, как иглы ежа, век не свежа*). Противопоставление усиливается частицей *пусть* в уступительном значении и уступительным союзом *хотя*. Зелень сосен и елей показана как что-то неизменное, статичное, тяжёлое, колючее. А листья «хотят» иного. Им ближе движение, порыв. Поэтому настроение первой части — это настроение протеста. При чтении вслух могут быть интонационно выделены слова и выражения: *пусть, всю зиму, спят, тощая, иглы ежа, не желтеет, век*.)

Группа 2. Каково настроение второй части (9–16-й стихи)? Какие слова и выражение подтверждают ваше мнение?

(Во второй части листья «рассказывают» о себе. Им неприятна колючая зелень сосен и елей. Они — «лёгкое племя», их образ жизни — цвести и блеснуть. Они лишь «гостят» на сучьях. Красное лето для них — время красы, игры с лучами, купания в росе. Поэтому настроение этой части беззаботное, лёгкое, весёлое, что нужно подчеркнуть при чтении вслух.)

Группа 3. Как изменилось настроение в третьей части (17–24-й стихи)? Как его передать при чтении вслух?

(В 17–20-м стихах листья «повествуют» о наступлении осени. По смыслу эта строфа противопоставлена предыдущей строфе. Настроение грусти, утраты усиливается глаголами со значением отсутствия — *отпели, отцвели*. Вторая половина третьей части содержит решение проблемы. Спасение для листьев — улететь с тёплыми южными зефирами, чтобы не висеть и не желтеть на «докучных ветвях». Печальное настроение создаётся интонационным выделением глагольной лексики, вопросительными и восклицательными интонациями 21–24-го стихов.)

Группа 4. Докажите, что заключительная часть стихотворения самая динамичная. Каково её настроение?

(В последней части — в 25–32-м стихах — выражается настроение нетерпения, стремления к переменам. Листья подхвачены буйными осенними ветрами и улетают с ними. Стремительный порыв и динамика текста подчёркиваются обилием глаголов (их 8), многие из которых стоят в повелительном наклонении, и обилием восклицательных интонаций. Особое движение придаёт тексту повтор слов *скорее* и *летите*. Интересна последняя строка, в которой звучит победная интонация сбывшейся мечты, исполнившегося желания.)

*Группа 5.** Подумайте о скрытом смысле стихотворения. Можно ли его соотнести с человеческим существованием, с состоянием прекрасной и быстро ушедшей молодости, с вечным обновлением природы и быстротечностью человеческой жизни? Обоснуйте своё мнение.

(Картины природы у Тютчева воплощают глубокие раздумья поэта о жизни и смерти, о человеке и мире. Природа внутренне близка и понятна человеку, родственна ему. Человек и природа не всегда образуют единство, но граница между ними подвижна, проницаема. Человеку, чтобы понять природу, нужно увидеть в ней самого себя. Жизнь природы и жизнь души человеческой параллельны, но в любом стихотворении о природе нужно искать внутренний, «человеческий» подтекст.)

Листья как символ краткой, но яркой жизни

Индивидуальные и групповые исследовательские задания:

1. Какие слова и выражения характерны для образа листьев? Какую роль в создании образа играет глагольная лексика?
2. Какими изображены в стихотворении *сосны* и *ели*? Как их сниженная оценка подтверждается лексическим значением ключевых слов?
3. *Какое настроение и смысл придаёт тексту короткая длина стиха? Подтвердите своё мнение примерами.
4. *Найдите в каждой части стихотворения аллитерации и попытайтесь объяснить их роль в тексте.
5. *Проанализируйте глагольную лексику стихотворения. Как она меняется от строфы к строфе? Какой смысл выявляется при определении времени, наклонения и лица глаголов?

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Изобразительно-выразительные средства языка и определение их художественной функции в стихотворении „Листья“».

Изобразительно-выразительные средства	Примеры	Художественная функция
Эпитеты		
Олицетворения		
Сравнения		
Антитеза		
Глагольная лексика		
Риторические вопросы и восклицания		

Изобразительно-выразительные средства	Примеры	Художественная функция
Обращения		
Повторы		
Звукопись		

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

Итоговый вопрос: какие философские мысли о быстротечности человеческой жизни заключены в стихотворении?

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения «Листья» наизусть. Письменно ответить на итоговый вопрос урока.

Индивидуальные задания. Создать собственные иллюстрации к стихотворениям Тютчева и подготовиться к их презентации и защите. Подготовить сообщения о детстве и юности А. А. Фета с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовить выразительное чтение стихов Фета, изученных в начальной школе и в 5 классе.

УРОК 39**А. А. ФЕТ. «ЕЛЬ РУКАВОМ МНЕ ТРОПИНКУ ЗАВЕСИЛА...»**

Основное содержание урока. Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Стихотворение в актёрском исполнении.

Основные виды деятельности. Чтение и обсуждение статьи учебника об А. А. Фете. Устные сообщения о поэте на основе дополнительно найденных материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)

Поэтическая пятиминутка. Чтение наизусть стихов Фета, изученных в начальной школе и в 5 классе: «Весенний дождь», «Печальная берёза», «Кот поёт, глаза прищуря...», «Чудная картина», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ласточки пропали...», «Зреет рожь над жаркой нивой», «Скрип шагов вдоль улиц белых...» и др.

Рассказ учителя о Фете с включением сообщений учащихся о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве.

Чтение статьи учебника и составление её плана:

1. «Все страдания, все горести... имя им — Фет».
 2. Удары жизни.
 3. В кругу талантливой молодёжи Московского университета.
 4. Первый поэтический сборник «Лирический пантеон».
 5. Военная служба.
 6. В кругу русских писателей.
 7. Фет — известный поэт.
 8. Одарённость Фета.
 9. Красота как вечный закон жизни.
 10. Стремление к изначальной гармонии и красоте в лирике Фета.
 11. Идеальная духовность в природе и человеческой душе.
 12. Звук и краска, пластика и аромат лирических мгновений.
- Ответы на вопросы раздела учебника «Проверьте себя».

Особенности изображения природы. Жизнеутверждающее начало

Выразительное чтение учителем стихотворения «Ель рукавом мне тропинку завесила...».

Групповая работа:

Группа 1

Составление комментариев к словам (*жутко, рог, глашатай, странник*). Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие противоречивые чувства испытывает одинокий лирический герой в лесу? Почему его одновременно охватывают разные чувства?

Группа 2

Найдите в описании природы детали, образы и картины, которые изображены поэтом с помощью олицетворений. Какой смысл они придают тексту? Какой характер придаёт стихотворению фрагментарность описаний, например повторение слова *ветер*, передача состояния одним словом?

Группа 3

Проследите, как меняется настроение лирического «я» по ходу текста, сопоставив в смысловом ряду существительные *ель* → *тропинка* → *ветер* → *лес* → *листья* → *рог* → *зов* и глаголы *завесила* → *не пойму* → *гудёт* → *колышется* → *слышится* → *кажется* → *приветствуешь*. Как слились воедино образы природы и внутреннее состояние человека в каждой строфе стихотворения?

Группа 4

Проанализируйте звуковые образы. Какими способами они создаются (не только лексикой, но и фоникой!)? Как звуковые образы помогают понять чувства лирического «я»? Почему звук рога меняет настроение лирического «я»?

Группа 5

*Какую мелодию создаёт чередование длинных и коротких строк?
*Можно ли утверждать, что странник заблудился? Объясните своё мнение.
*Символом чего становится для него зов «взывающего рога»?

Группа 6

*Какой смысл выявляется при анализе поэтического пространства текста?
*Какие образы создают ощущение колдовства, зачарованности?
*Почему в финальной строфе лирический герой назван «странником бедным»?

Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали

Практическая работа. Подбор цитат к теме «Художественные детали и их роль в стихотворении Фета». Составление цитатной таблицы.

Детали	Цитаты
Краски	
Звуки	
Состояние человека	
«Живописные слова» (олицетворения, метафоры, антитезы)	

Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

▪ Какие свои наблюдения над текстом вы бы добавили в статью учебника после анализа стихотворения?

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы 1–5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обучение выразительному чтению стихотворения:

При обучении выразительному чтению следует обратить внимание учащихся на смысловые части стихотворения и на особенности интонаций, выраженных графически знаками препинания. В тексте две смысловые части: 1–6-й и 7–12-й стихи. На границе частей стоит устаревшее междометие *чу*, которое заставляет читателя прислушаться к происходящему. Главное чувство первой части — тревогу одинокого странника в лесу, взволнованном ветром, — можно передать с помощью пауз на месте точек и запятых. Паузы интонационно будут «рвать» текст, что передаст разобщённость мира и человека, его смятение и страх, оттого что остался один в лесу, потерял спасительную тропинку.

Изменение настроения второй части можно передать, выделяя логическими ударениями слова, говорящие об изменении состояния человека: *неожиданно, взывающий, сладостен, приветствуешь*. Радостное и приподнятое настроение второй части создаётся и появившимися восклицательными интонациями. Фрагментарность описаний и «мужские» клаузулы коротких чётных стихов делят текст на «кадры», что придаёт ему «кинематографичность».

В целом стихотворение звучит оптимистически и приобретает обобщённый, символический смысл: даже когда ты один и тебе всё пре-

пятствует, выход всегда есть, только нужно собраться и услышать звук спасительного рога.

Итоговые вопросы:

- Как в стихотворении отразился жизнеутверждающий пафос автора?
- Почему поэт считает природу воплощением прекрасного?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание».

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к стихотворению и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 40

А. А. ФЕТ. «ЕЩЁ МАЙСКАЯ НОЧЬ»

■ **Основное содержание урока.** Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы. Развитие понятия о пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворении. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятия «пейзаж», «звукопись».

Переплетение и взаимодействие тем природы и любви

Стихи Фета о природе — это прежде всего стихи о человеке, его душевных состояниях, его возможностях преодолевать страдания, учась этому у природы.

Выразительное чтение учителем стихотворения «Ещё майская ночь» и лексический комментарий к словам и выражениям: *нега, полночный край, кротко, тешить, бес-телесней*.

Групповая работа:

Группа 1

- Какую литературную ассоциацию вызывает у читателя название этого стихотворения?
- Почему оно называется не «Майская ночь», а «Ещё майская ночь»?
- *Найдите черты общности и различия в стихотворении Фета и описании украинской ночи в начале главы II повести Гоголя «Майская ночь, или Утопленница».

Группа 2

- Каким настроением проникнуто стихотворение? Меняется ли настроение читателя? Аргументируйте свой ответ.

▪ Какой поэтический смысл придают тексту восклицательные интонации первой строфы? Какую художественную роль играет повторение восклицания «Какая ночь!»?

▪ Каким мы видим лирического героя стихотворения? Какие чувства он испытывает и почему? Что приводит поэта в восторг?

Группа 3

▪ За что поэт благодарит «родной полночный край»? Только ли за подаренную ему природой чудесную ночь?

▪ Какие краски и звуки создают картину майской ночи? Подтвердите свои мысли примерами.

▪ Почему майская ночь вызывает у лирического «я» не только любовь, но и тревогу? Чего больше в стихотворении — грусти или восторга?

Группа 4

▪ Почему поэт сравнивает молодую листву берёз с убором невесты? Какие противоречивые состояния души при этом выявляются?

▪ Какое состояние лирического «я» передают слова и выражения: *тревога и любовь, томить, с песней, невольной, последней*? В чём необычность этого состояния?

▪ *В чём драматизм в изображении чувства в последней строфе? *Что побуждает поэта воспеть майскую ночь? *Почему эта песня «невольная» и, может быть, «последняя»?

Мимолётное и неуловимое как черты изображения природы

Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Особенности изображения природы и человека в лирике А. А. Фета».

Особенности изображения природы и человека	Цитаты
Мысль о безыскусственности поэзии, о неощутимости высокого искусства для читателя	
Восторг от красоты природы	
Стремление запечатлеть мгновение в слове	
Готовность любить всю Вселенную в минуты восхищения красотой мира	
Наслаждение красотой — предвестник жизненных радостей, импульс к творчеству и расцвету душевных сил	

Развитие понятия о пейзажной лирике

Что такое *пейзажная лирика*? Почему она так называется? Какой образ важнее в пейзажной лирике: образ природы или образ человека? Почему?

Роль пейзажа в лирике:

▪ Передача внутреннего состояния человека.

▪ Уподобление или противопоставление человека жизни природы.

▪ Отражение восприятия природы лирическим героем.

Чтение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

▪ Какие свои наблюдения над текстом вы бы добавили в статью учебника после анализа стихотворения?

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговые вопросы:

- Какую роль, по мнению Фета, играет в жизни поэта красота окружающего мира?
- Как понять слова Фета: «Только песне нужна красота, / Красоте же и песен не надо»?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Как пейзаж передаёт внутреннее состояние человека в стихотворении „Ещё майская ночь“?».

УРОК 41

А. А. ФЕТ. «УЧИСЬ У НИХ — У ДУБА, У БЕРЁЗЫ...»

■ **Основное содержание урока.** Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности. Краски и звуки в пейзажной лирике. Гармоничность и музыкальность поэтической речи. Развитие понятия о звукописи. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Чтение и обсуждение данной в учебнике интерпретации стихотворения.

Природа как естественный мир истинной красоты, как мерило нравственности

Выразительное чтение учителем стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1

Проанализируйте композицию стихотворения «Учись у них — у дуба, у берёзы...». Можно ли утверждать, что она основана на противопоставлении двух частей и двух образов: зимы и весны? Можно ли считать эти образы символами? Обоснуйте свою позицию. Какой скрытый смысл заключён в упоминании конкретных времён года?

Группа 2

Найдите в стихотворении глаголы в повелительном наклонении. Подумайте, к чему призывает лирический герой своих читателей. Чему и с какой целью они должны учиться «у дуба, у берёзы»?

Группа 3

Найдите в словаре толкование понятия *аллитерация*. *Найдите в стихотворении аллитерации. Какие образы и настроения они создают?

Группа 4

Какие картины природы поэт создаёт с помощью эпитетов, олицетворений и метафор? Как они помогают лучше понять стихотворение? Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 5

Как вы понимаете выражения *жестокая пора, напрасные... слёзы, холод лютый, скорбящая душа*? *Какой символический смысл они придают стихотворению?

Группа 6

Ответ на вопрос из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». *Почему с образом весны поэт связывает такие слова и выражения, как *гений, для новых откровений, переболит*?

Краски и звуки в пейзажной лирике

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Краски и звуки в лирике Фета».

Название стихотворения	Краски	Звуки
«Ель рукавом мне тропинку завесила...»		
«Ещё майская ночь»		
«Учись у них — у дуба, у берёзы...»		

Гармоничность и музыкальность поэтической речи.

Развитие понятия о звукописи

- Что такое *звукопись*? Почему этот приём так называется? Чем различаются *ассонанс* и *аллитерация*?
- Какие согласные звуки чаще других употреблены в первой строфе? Какие слова они соединяют в один смысловой ряд? Какова роль аллитерации в строфе?
- Найдите аллитерации во второй строфе и объясните их роль в тексте.
- Попробуйте найти ассонансы в последней строфе. Какова их роль?
- Как звукопись помогает сделать поэтическую речь гармоничной и музыкальной?

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения. Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговые вопросы:

- Какова роль звукописи в стихах Фета?
- Как она помогает понять стихотворение?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какова роль звукописи в стихах Фета (на примере 1–2 стихотворений)?».

Групповое задание. Выполнить задания из раздела «Проект». Конкурс на лучшее выразительное чтение стихов Тютчева и Фета.

Индивидуальные задания. Подготовка к конкурсам по творчеству Ф. И. Тютчева и А. А. Фета (см. следующий урок).

Ф. И. ТЮТЧЕВ, А. А. ФЕТ. ЛИРИКА (урок развития речи 6)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Защита проекта. Литературные конкурсы.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана анализа (сопоставительного анализа) стихотворений, устное сообщение о стихотворениях. Анализ форм выражения авторской позиции в стихотворениях. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в произведениях. Игровые виды деятельности.

Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета

Создание сочинения-интерпретации одного стихотворения и сопоставительный анализ стихотворений представляет собой значительную сложность для шестиклассников, но к старшей школе этот навык должен быть окончательно сформирован. Поэтому можно предложить школьникам конкретные вопросы и задания, которые помогут в самостоятельной интерпретации стихотворения, не обучая анализу «по схеме», который обезличивает школьные сочинения.

Групповая работа:

Группа 1. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

- Как изменяется настроение в стихотворении? Какие части текста изображают динамичные картины, а где настроение более спокойное? Как эти настроения соотносятся с природным процессом перехода весны в лето?
- Какой образ поэт делает в своём стихотворении самым выразительным? Прав ли он, показывая характерным признаком весны половодье? Обоснуйте свою позицию.
- Какое настроение придают стихотворению слова *брег, гласят, гонцы*? Как мы называем такую лексику? Какие слова и выражения повторяются в стихотворении неоднократно? Как это помогает нам почувствовать авторское отношение к изображённой картине?

Группа 2. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

- Какова композиция стихотворения? Сколько в нём частей? Аргументируйте свою точку зрения.
- Какие приметы зимы и весны видим мы в первой строфе? Какой образ и настроение помогает создать глагольная лексика? Как в этом помогает звукопись? Каковы ключевые слова второй строфы? Какие чувства они рождают у читателя?
- Понаблюдайте, как изменяются бурные, стремительные картины половодья к третьей строфе. Какая часть речи здесь преобладает? Можно ли доказать, что активный процесс прихода весны стал в мае более спокойным? Какой образ создаётся при помощи слова *толпится*?

Группа 3. Ф. И. Тютчев. «Весенние воды».

- *Найдите в стихотворении слова со значением цвета. Как меняется колорит от первой строфы к третьей и как это помогает автору сделать картину весны более выразительной?

■ *Какими словами создаются в стихотворении звуковые образы? Опишите словами звуки весны.

■ *Прослушайте романс С. В. Рахманинова «Весенние воды» на стихи Ф. И. Тютчева. Как композитору удалось передать в музыке основные настроения стихотворения?

Группа 4. А. А. Фет. «Ещё весны душистой нега...».

■ Какие чувства вызывает у поэта приближение весны? Докажите, что доминирующее чувство стихотворения — напряжение. Почему поэту радостна «возрождения весть живая»?

■ Как помогает понять смысл стихотворения его композиция?

■ Какие изобразительно-выразительные средства языка являются в этом стихотворении ключевыми?

Группа 5. А. А. Фет. «Ещё весны душистой нега...».

■ На какие части можно разделить это стихотворение? Каким настроением проникнута каждая часть? Докажите, что Фет рисует окружающий мир при помощи фрагментов, деталей, не всегда тесно связанных между собой?

■ Каков образный ряд этого стихотворения? Как соотносены в нём мир внешний и внутреннее состояние человека? В чём динамичность и музыкальность художественных образов стихотворения?

■ Опишите пространство стихотворения. Для этого попытайтесь представить образные картины текста, как в кино, условно разделив их на «кадры». Как ваши наблюдения за пространством стихотворения помогают понять его содержание?

Группа 6. Сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...».

■ *О чём эти стихотворения? Что является в них предметом изображения? Что общего в изображении весны разными поэтами? Какие образы стихотворений можно считать образами-символами?

■ *Какие изобразительно-выразительные средства используют поэты? С какой целью? Сопоставьте лексику, синтаксис, поэтические интонации стихотворений. Сделайте выводы о сходстве и различиях чувств и образов этих стихотворений.

■ *Докажите, что в стихотворении Тютчева космический масштаб изображения мира проявляется в конкретных деталях, а в стихотворении Фета воспета красота и гармония мира.

Особенности изображения природы в стихах Тютчева и Фета

Сходство:

■ Оба поэта описывают внутренние переживания человека, его чувства, созвучные состоянию природы.

■ Поэтическая речь и Тютчева, и Фета гармонична, музыкальна, наполнена красками, звуками, запахами. Русская природа в их стихотворениях живёт своей «чудной жизнью».

Различия:

■ У Тютчева изображение природы полно философских размышлений об устройстве мира, о движении времени, о Вселенной и о человеке в ней. В стихах Тютчева видим сочетание звукописи с неожиданной палитрой красок, цветных образов.

■ В лирике Фета больше радости, света, ощущения красоты и гармонии мира. Они помогают человеку преодолевать драматические ситуации жизни, которая связана с вечным обновлением природы.

Для стихов Фета характерны фрагментарность и повышенная эмоциональность в изображении мира природы и чувств человека, динамичность и музыкальность образов, метафоричность, повторы, ритмические паузы, богатство поэтических интонаций.

Защита проекта

Защита учебного проекта: проведение конкурса на лучшее чтение стихотворений Тютчева и Фета с включением кратких рассказов об интересных страницах биографии поэтов, например о дружбе Фета с Л. Толстым (в подборе таких материалов обязательно должен помочь учитель).

Литературные конкурсы

- Выступления «экскурсоводов» по литературным местам, связанным с жизнью и творчеством поэтов;
- составление галереи портретов Тютчева и Фета и рассказ об этих портретах;
- прослушивание романсов на стихи Тютчева и Фета и рассказы о композиторах и исполнителях романсов;
- защита рисунков — иллюстраций к стихотворениям;
- чтение учащимися вслух своих сочинений-отзывов об отдельных стихах поэтов и обсуждение этих отзывов в классе.

Домашнее задание (по выбору)

- Создать письменную интерпретацию одного стихотворения Ф. И. Тютчева или А. А. Фета.
- *Провести сопоставительный анализ стихотворений Ф. И. Тютчева «Ещё в полях белеет снег...» и А. А. Фета «Ещё весны душистой нега...».
- Письменно ответить на вопрос «Какие чувства и мысли вызывает приход весны у русских поэтов?».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о детстве и юности Н. А. Некрасова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Подготовить выразительное чтение стихов Некрасова, изученных в начальной школе и в 5 классе. Подготовить заочную экскурсию по литературным местам, связанным с именем Некрасова.

УРОК 43

Н. А. НЕКРАСОВ. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»: АВТОР И НАРОД

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Стихотворение в актёрском исполнении. Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Величие народа — создателя материальных и духовных ценностей.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Алексеевич Некрасов». Сообщения о детстве и юности поэта на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Некрасова. Выразительное чтение (в том числе наизусть) стихотворений поэта, изученных ранее. Восприятие и выразительное чтение стихотворения «Железная дорога» (по частям). Устное рецензирование выразительного чтения

одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Анализ форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.

.....

Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности)

Поэтическая пятиминутка. Чтение наизусть стихов Некрасова, изученных и прочитанных самостоятельно в начальной школе и в 5 классе: отрывки из стихотворений «Крестьянские дети», «На Волге», из поэмы «Мороз, Красный нос», стихотворения «Школьник», «Дедушка Мазай и зайцы», «Генерал Топтыгин», «Соловьи», «Зелёный шум» (по выбору учителя).

Рассказ учителя о Некрасове с включением сообщений учащихся о поэте на основе поиска материалов о его биографии и творчестве и заочной экскурсии по литературным местам, связанным с его именем (Карабиха, Петербург).

Чтение статьи учебника и её обсуждение по вопросам:

- Как проявился интерес Некрасова к литературе в годы учёбы в Ярославской гимназии?
- Почему Некрасов не захотел поступать в Дворянский полк?
- Как проходили его первые годы жизни в Петербурге? Почему он не сдался, не вернулся к отцу?
- Как будущий поэт выбрался из нужды? Почему он жалел, что не смог учиться в университете?
- Какое значение имела для Некрасова встреча с Белинским?
- Докажите, что Некрасов видел красоту души в самых простых людях. Приведите примеры из ранее изученных произведений поэта.
- Какие надежды возлагал поэт на детей?
- Какие стихи Некрасова стали народными песнями?

Прослушивание и обсуждение одного из романсов на стихи Некрасова. (См.: <http://www.romance.ru/cgi-bin/index.cgi?page=d-6-4-6>)

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Железная дорога».

Ответы на вопросы 1–4 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Картины подневольного труда. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа

Групповая работа:

Группа 1. Перечитайте первую часть стихотворения. Ответьте на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». В чём особенность созерцания осенней природы из окна вагона? Какими способами автор выражает в первой части стихотворения свои чувства? Какой образ создаётся звукописью в последней строфе первой части стихотворения?

Группа 2. Перечитайте первую половину второй части стихотворения до слов «Не ужасайся их пения дикого...». Ответьте на вопросы 3–5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Перечитайте вторую половину второй части стихотворения от слов «Не ужасайся их пения дикого...» до конца части. Почему

собеседник Вани называет мужиков его братьями? Какую роль в этой части играют глаголы в повелительном наклонении? Ответьте на вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Ответьте на вопрос 3 к стихотворению «Железная дорога» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Величие народа – созидателя материальных и духовных ценностей

Группа 4. Перечитайте третью часть стихотворения. В чём взгляды на народ генерала и его попутчика не совпадают? Ответ на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 5. Перечитайте четвёртую часть стихотворения. Почему автор описывает «светлую» сторону труда рабочих с иронией? Что получили рабочие в конце строительства? Был ли честным такой расчёт? Почему «каждый подрядчику должен остался»? Обоснуйте ваше мнение.

Группа 6. Выпишите из текста четвёртой части в два столбика все словосочетания, обозначающие, к каким положительным и отрицательным результатам пришли рабочие к концу стройки дороги. *Сопоставьте эти результаты. Сделайте выводы. Почему стихотворение обращено к детям?

Обсуждение репродукций картин русских художников, помещённых в учебнике. Выполнение заданий из раздела «Литература и изобразительное искусство».

Практическая работа. Подбор цитатных примеров к теме «Два лица народа в стихотворении Некрасова „Железная дорога“».

Составление цитатной таблицы:

Автор		Генерал
Народ труженик и созидатель	Рабская психология народа и её причины	Народ-разрушитель
«Вынес достаточно русский народ...»	Царь-голод, зной, холод, согнутая спина, землянки, болезни	«Что же... всё это народ сотворил?»
«Вынесет всё – и широкую, ясную грудью дорогу проложит себе»	«Грабили нас грамотеи-десятники, / Секло начальство, давила нужда... Всё претерпели мы...»	«Логика ваша не много дика...»
«Вот они – нашей дороги строители»	«Трудно свой хлеб добывал человек». «Каждый подрядчику должен остался...» «Махнули рукой»	«Чудо искусства – он всё растаскал!»
Ватикан, Колизей, Святой Стефан, Аполлон Бельведерский – создание рук простого народа	«Шапки долой – коли я говорю...» «Бочку рабочим вина выставляю / И – недоимку дарю!..» «Выпряг народ лошадей – и купчину / С криком „ура!“ по дороге помчал...»	«Не создавать – разрушать мастера». «Варвары! дикое скопище пьяниц!..»

Итоговый вопрос: вопрос 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одной из частей стихотворения наизусть. Устно ответить на вопросы из раздела учебника «Творческое задание». Письменно ответить на вопрос «В чём различие взглядов автора и генерала на русский народ?».

УРОК 44

Н. А. НЕКРАСОВ. «ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА»: СВОЕОБРАЗИЕ КОМПОЗИЦИИ СТИХОТВОРЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов. Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов стихотворения наизусть. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Восприятие художественной условности как специфической характеристики искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Выявление художественно значимых композиционных особенностей и изобразительно-выразительных средств языка поэта. Работа со словарём литературоведческих терминов.

Своеобразие композиции стихотворения «Железная дорога»:
значение эпиграфа, роль пейзажа, сочетание реальных и фантастических картин, диалог-спор. Значение риторических вопросов

Групповая работа:

Группа 1. Значение эпиграфа.

- Что такое *эпиграф*? Проверьте себя по словарю литературоведческих терминов. С какой целью авторы используют эпиграфы?
- Как вы понимаете эпиграф к стихотворению «Железная дорога»? Зачем Некрасов предпосылает своему стихотворению эпиграф в форме диалога? Как в эпиграфе намечается конфликт между генералом и его попутчиком?
- С какой целью автор указывает, как были одеты папаша и Ваня? Найдите в эпиграфе антитезы и определите их роль в композиции стихотворения. Как противоречия, заложенные в эпиграфе, отразятся на композиции стихотворения?

Группа 2. Роль пейзажа.

- Что такое пейзаж в литературном произведении? Какова может быть его роль в произведении?
- С какой целью Некрасов начинает своё стихотворение с пейзажа? Найдите в первой части стихотворения строки, рисующие осеннюю природу, и строки, передающие состояние лирического «я». С какой целью они даются попеременно? Пейзаж даётся глазами пассажира, едущего в вагоне. Случайно ли это? Обоснуйте свою позицию.
- Найдите в первой части эпитеты, сравнения, метафоры и объясните их роль. Ответьте на вопрос 1 к стихотворению «Железная дорога» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Какое настроение придают первой части восклицания?

Группа 3. Сочетание реальных и фантастических картин.

- Какие картины в стихотворении являются реальными, а какие — фантастическими? С какой целью автор вводит фантастические картины?
- С какой целью автор изображает «царь-голод» живым существом? Какова смысловая роль этой развёрнутой метафоры?
- Какие чувства вызывает у читателя толпа мертвецов и их пение? Ответьте на вопрос 2 учебника к стихотворению «Железная дорога» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Мертвецы в стихотворении появляются после упоминания о «косточках русских», а исчезают после «свистка оглушительного». Случайно ли это? Обоснуйте своё мнение.

Группа 4. Диалог-спор.

- Что такое диалог? Докажите, что диалог является основным композиционным приёмом стихотворения.
- Кто участвует в диалоге? Назовите образы стихотворения, которые изображены в ситуации диалога.
- Перечитайте эти диалоги. Докажите, что диалог каждой пары образов построен на конфликте: генерал — попутчик, генерал — Ваня (сон Вани), подрядчик — строители.

Группа 5. Значение риторических вопросов.

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *риторический вопрос*. Найдите риторические вопросы в стихотворении «Железная дорога».
- Определите всех персонажей, кому принадлежат риторические вопросы. Как характер вопросов связан с персонажами, которые их произносят?
- Найдите в стихотворении риторические вопросы, содержащие утверждение и отрицание. Кому они принадлежат? С какой целью в стихотворении «Железная дорога» включены риторические вопросы?

Начальные представления о строфе. Понятие о диалоге

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *строфа*. Какие типы строф используются в русской поэзии? Приведите примеры из изученных вами стихотворений.
- Какова роль рифмы в строфе? Какие способы рифмовки в строфе можно заметить?
- Определите, какими строфами написана «Сказка о мёртвой царевне...» и «Зимнее утро» А. С. Пушкина, «Бородино», «Утёс» и «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова, «Листья» Ф. И. Тютчева, «Облаком волнистым» и «Ещё весны душистой нега...» А. А. Фета. Определите в строфах способы рифмовки: парную, перекрёстную, кольцевую.
- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *диалог*. Найдите примеры диалога в «Железной дороге».

Практическая работа. Составление примерного плана сообщения «Своеобразие композиции стихотворения Некрасова „Железная дорога“»:

Вопрос	Пункт плана
Что такое <i>композиция</i> ?	Композиция — расположение и взаимосвязь частей художественного произведения
В чём особенности композиции «Железной дороги»?	Особенности композиции «Железной дороги»:

Продолжение

Вопрос	Пункт плана
Какова роль эпиграфа в стихотворении «Железная дорога»?	— Значение эпиграфа в стихотворении.
Какова композиционная роль осеннего пейзажа в стихотворении?	— Композиционная роль пейзажа.
Что такое <i>фантастика</i> ? Почему в стихотворении «Железная дорога» соседствуют реальные и фантастические картины?	— Сочетание реальных и фантастических картин.
Что такое <i>диалог</i> ? Какова его роль в стихотворении?	— Диалог-спор как основной композиционный приём стихотворения.
Какие вопросы называются <i>риторическими</i> ?	— Значение риторических вопросов для понимания композиционных особенностей стихотворения.
Какова роль композиционных приёмов в понимании стихотворения?	Роль композиции «Железной дороги» в понимании стихотворения

Итоговые вопросы:

- Как вы понимаете смысл заглавия стихотворения?
- Ответьте на вопрос 5 к стихотворению «Железная дорога» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».
- Подберите аргументы для ответа на вопрос «Прав ли К. И. Чуковский в своей оценке „Железной дороги“?» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Домашнее задание

Письменно ответить на проблемный вопрос «В чём своеобразие композиции стихотворения Н. А. Некрасова „Железная дорога“?».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрацию к стихотворению и подготовиться к её презентации и защите.

УРОК 45

ЗАКОНЫ СТИХОСЛОЖЕНИЯ

■ **Основное содержание урока.** Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха. Виды рифм и способы рифмовки.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха». Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих стихотворные размеры.

Определение двусложных и трёхсложных размеров стиха, видов рифм и способов рифмовки на примере изучаемых стихотворных произведений. Определение стихотворных размеров с использованием заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...».

.....

Трёхсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха

Повторение двусложных размеров стиха:

- Вспомните, какие размеры стиха называются *двусложными*. Чем *ямб* отличается от *хорея*? Приведите примеры.
- Какими размерами написаны стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину» и «Зимняя дорога»? Какими размерами написаны стихотворения Ф. И. Тютчева «Неохотно и несмело...» и «С поляны коршун поднялся...»? Докажите правильность своего ответа.

Определение трёхсложных размеров стиха на слух:

- Подумайте, какими размерами написаны стихотворения «Тучи» и «Три пальмы» М. Ю. Лермонтова, «Листья» Ф. И. Тютчева, «Ель рукавом мне тропинку завесила...» А. А. Фета: двусложными или трёхсложными. Попробуйте проскандировать по одной строчке из этих стихотворений, выделяя ударные слоги. В каких стихотворениях ударный слог первый из трёх? В каких — второй из трёх?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Трёхсложные размеры стиха»:

- Как называется трёхсложный стихотворный размер, если в группе слогов ударным является первый слог? второй? третий?
- Выполнение задания 1 из раздела учебника «Проверьте себя». Дополнение таблицы своими примерами.
- Выполнение задания 2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Виды рифм и способы рифмовки

- Определите, каким является последний слог в следующих строках, ударным или безударным:

«В песчаных степях аравийской земли...»;
«Славная осень! Здоровый, ядрёный...»;
«Тучки небесные, вечные странники...».

- Посчитайте, сколько слогов осталось в каждом стихе после ударного слога в конце строки.

▪ Если ударение в конце строки падает на последний слог, то такая рифма называется *мужской*. Если на предпоследний, то *женской*. Если на третий от конца, то *дактилической*.

Определите виды рифм в следующих цитатах:

«И корни мои умывает холодное море...»;
«Солнце смотрит на поля...»;
«Всё претерпели мы, Божии ратники...».

- Вспомните, что такое *строфа*. Если в строфе рифмуются соседние стихи, то рифма называется *парной*:

С поляны коршун поднялся,
Высоко в небо он взвился.

Приведите свой пример парной рифмы.

- Если в строфе первая строфа рифмуется с третьей, а вторая — с четвёртой, то рифма называется *перекрёстной*:

Вынесет всё — и широкую, *ясную*
Грудью дорогу проложит себе.

Жаль только — жить в эту пору прекрасную
Уж не придётся — ни мне, ни тебе.

Приведите свой пример перекрёстной рифмы.

- Если в строфе первая строка рифмуется с четвёртой, а вторая — с третьей, то рифма называется *опоясывающей* или *кольцевой*:

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана.

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя.

Приведите свой пример кольцевой рифмы.

Литературная игра:

- Определите стихотворные размеры указанных стихотворений и укажите «третий лишний»:

1) «Зимнее утро» А. С. Пушкина;

«И. И. Пущину» А. С. Пушкина;

«Листья» Ф. И. Тютчева.

2) «Неохотно и несмело...» Ф. И. Тютчева;

«Утёс» М. Ю. Лермонтова;

«Железная дорога» Н. А. Некрасова.

3) «Листок» М. Ю. Лермонтова;

«Ель рукавом мне тропинку завесила...» А. А. Фета;

«С поляны коршун поднялся...» Ф. И. Тютчева.

- Соедините стрелками названия стихотворений и стихотворные размеры. Определите «четвёртый лишний».

Название стихотворения	Стихотворный размер
«Ещё майская ночь» А. А. Фета	хорей
«Крестьянские дети» Н. А. Некрасова	ямб
«Зимняя дорога» А. С. Пушкина	амфибрахий
	дактиль

Название стихотворения	Стихотворный размер
«Узник» А. С. Пушкина	дактиль
«Тучи» М. Ю. Лермонтова	хорей
«Учись у них — у дуба, у берёзы...» А. А. Фета	амфибрахий
	ямб

Презентация и защита своих иллюстраций к стихотворению «Железная дорога».

Домашнее задание

Определить стихотворные размеры, которыми написаны произведения М. Ю. Лермонтова (см. цитаты из викторины по произведениям Лермонтова в практикуме «Читаем, думаем, спорим...»).

Подготовиться к контрольной работе по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова.

УРОКИ КОНТРОЛЯ

■ **Основное содержание урока.** Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева.

■ **Основные виды деятельности.** Письменный ответ на один из проблемных вопросов. Письменный анализ (сопоставительный анализ) стихотворений или эпизода рассказа «Бежин луг». Тестовая проверка знаний по теории литературы.

Контрольная работа по творчеству Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева

Вариант контрольной работы:

I. Тестовая проверка знаний по теории литературы:

1. Определите стихотворные размеры в следующих стихотворениях:
Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», «Листья», «С поляны коршун поднялся...».

А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».

Н. А. Некрасов. «Железная дорога», «Крестьянские дети», «Школьник».

2. Какие художественные приёмы использованы поэтами в следующих цитатах:

1) Природа-мать ему дала

Два мощных, два живых крыла —

А я здесь в поте и в пыли,

Я, царь земли, прирос к земле!.. (Антитеза)

2) — Здорово, парнище! — «Ступай себе мимо!»

— Уж больно ты грозен, как я погляжу!

Откуда дровишки? — «Из лесу, вестимо;

Отец, слышишь, рубит, а я отвожу». (Диалог)

3) Всюду родимую Русь узнаю...

Быстро лечу я по рельсам чугунным,

Думаю думу свою... (Звукопись)

3. Соедините стрелками авторов стихотворений с цитатами из их стихотворений. Определите «четвёртый лишний».

Цитаты	Авторы
«И в сиянье потонула Вся смятенная земля»	А. А. Фет
«Переболит скорбящая душа»	Ф. И. Тютчев
«Эту привычку к труду благородную Нам бы не худо с тобой перенять»	А. С. Пушкин
	Н. А. Некрасов

II. Краткий письменный ответ (5—10 предложений) на один из проблемных вопросов (по выбору ученика):

1. Какие состояния природы любит изображать Ф. И. Тютчев в своих стихах?

2. Какие картины природы вызывают восхищение у лирического героя стихотворений А. А. Фета?

3. С какой целью автор рассказывает историю строительства железной дороги именно мальчику Ване? (По стихотворению Н. А. Некрасова «Железная дорога».)

III. * *Интерпретация литературного текста (по выбору учащихся):*

1. Дайте письменный сопоставительный анализ стихотворений «Зима не даром злится...» Ф. И. Тютчева и «Весенний дождь» А. А. Фета.

2. Письменно проанализируйте эпизод из рассказа «Бежин луг» со слов «Не успел рассказчик произнести это последнее слово...» до слов «...с признательной гордостью посматривая сбоку на Павлушу».

Домашнее задание

Прочитать сказ Н. С. Лескова «Левша».

Групповые задания. Подготовить пересказ глав сказа по группам. Подготовить комментарии к незнакомым словам. См. комментарии Б. Я. Бухштаба к «Левше» (РВБ: Лесков Н. С. Собрание сочинений. В 11 т. — М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. — Т. 7) по ссылке <http://www.rvb.ru/leskov/02comm/039.htm>

Индивидуальные задания. Подготовить сообщение о Н. С. Лескове и музее писателя в Орле с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Найти портреты писателя и подготовить рассказ о них.

УРОК 48

Н. С. ЛЕСКОВ. «ЛЕВША»: НАРОД И ВЛАСТЬ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм. Изображение представителей царской власти в сказе. Бесправие народа. Авторское отношение к героям.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков». Составление плана статьи. Сообщения о писателе и его музее в Орле на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума о литературных местах России, связанных с именем Лескова. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения. Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)

Рассказ учителя о ярких эпизодах биографии Н. С. Лескова с включением сообщений учащихся о доме-музее писателя в Орле.

См.: Дом-музей Н. С. Лескова в Орле, памятник Н. С. Лескову <http://www.art.oryol.ru/lit/leskov.htm>

Интерьеры Дома-музея Н. С. Лескова в Орле <http://dadaha.livejournal.com/212263.html>

Показ портрета писателя кисти В. А. Серова, фотографий и изображений Н. С. Лескова. См.: <http://forum-history.ru/showthread.php?t=2782>

Из воспоминаний Л. Я. Гуревич, издательницы журнала «Северный вестник»: «В этом тучном старике с блестящими, острыми, чёрными глазами таилось столько органической мощи, в нём кипел такой неукротимый темперамент, что, глядя на него, легко было забыть о его болезни... Это был оригинальный... мятежный человек, оригинальный, причудливый, мощный и сочный талант».

Чтение и обсуждение сведений учебника и практикума «Читаем, думаем, спорим...» о литературных местах России, связанных с именем Лескова.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Николай Семёнович Лесков».

Составление плана статьи:

1. Родители Лескова, их непокорность, жизнелюбие, одарённость.
2. Годы учения Лескова.
3. На государственной службе.
4. Первые литературные опыты.
5. Полемический талант Лескова.
6. Изучение жизни простого народа.
7. Герои Лескова — выходцы из самой жизни.
8. Народный язык в произведениях Лескова.
9. Воспевание таланта, кротости духа и чистоты сердца русского человека.
10. Боль за русский народ, его униженность и непросвещённость.

Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талант, патриотизм.

Изображение представителей царской власти в сказе

Обзор содержания сказа «Левша».

Групповая работа:

Группа 1. Гл. 1—3.

- Перескажите кратко содержание гл. 1—2. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их.
- Прочитайте по ролям фрагменты гл. 3. Дайте характеристику государю и казаку Платову. Почему Платов не восхитился работой англичан?
- Какова основная мысль прочитанных глав?
- Можно ли предположить, как автор относится к народу? Обоснуйте своё мнение.

Группа 2. Гл. 4—7.

- Перескажите кратко содержание гл. 4—5. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их.
- Найдите в гл. 6 портрет левши. О чём говорит его портрет?
- Перескажите выборочно гл. 7, показав, как работали туляки.
- Как автор относится к работе мастеров?

Группа 3. Гл. 8—11.

- Перескажите кратко содержание гл. 8—10. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их.
- Как тульские мастера реагировали на слова Платова? Предположите, что они могли сделать с блохой.

▪ Прочитайте по ролям фрагменты гл. 11. За что косого левшу посадили в крепостной каземат? Почему государь был уверен в мастерстве тульских оружейников?

▪ Каково авторское отношение к народным мастерам?

Группа 4. Гл. 12–14.

▪ Перескажите кратко гл. 12. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их. За что досталось левше? Был ли он виноват?

▪ Прочитайте по ролям фрагменты гл. 13–14. За что государь обнял и поцеловал левшу? Почему имени левши не было на подковках у блохи?

▪ Как левшу собирали в Англию?

▪ Найдите слова и выражения, доказывающие отношение автора к левше.

Группа 5. Гл. 15–17.

▪ Перескажите кратко гл. 15. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их. Какие лестные предложения делали левше англичане? Как в главе проявился патриотизм левши, его преданность России?

▪ Прочитайте по ролям фрагменты гл. 16. Что заметил левша в старых английских ружьях? Что его восхитило?

▪ Какое пари левша держал с полшкипером? Как это характеризует левшу?

▪ Перескажите кратко гл. 17. Почему ни один не выиграл пари?

Группа 6. Гл. 18–20.

▪ Перескажите кратко гл. 18. Найдите слова, которые нуждаются в комментариях, и прокомментируйте их. Как обошлись с левшой по приезду в Россию? Почему его не принимали ни в одной больнице? Какие чувства вызывает эта история? Каково авторское отношение к левше и властям?

▪ Прочитайте по ролям фрагменты гл. 19. Почему никто не смог помочь левше? Какими показаны российские власти?

▪ О чём беспокоился левша перед смертью? Почему? Как это его характеризует?

▪ Какой вывод о русском народе делает автор в гл. 20?

Обобщающая беседа:

Ответы на вопросы 1, 4, 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

В каких деталях выразилось сочувственное отношение автора к простому народу и сатирическое изображение царского окружения?

Бесправие народа. Авторское отношение к героям

Практическая работа. Составление устной и письменной характеристики левши. *Заполнение таблицы* «Образ левши. Черты характера героя».

Вопросы	Образ левши. Черты характера героя
Как выглядел левша? Найдите все детали его внешности в разных эпизодах	Косой, левша, на щеке пятно, волосья выдраны и т. д. → <i>невзрачный</i>
Как он относится к работе?	Не отвлекается, даже когда кричат о пожаре → <i>трудолюбивый, преданный делу, усердный</i>
Почему в тексте слово «левша» пишется с маленькой буквы?	Имени нет, это прозвище → <i>левша — это весь русский народ</i>

Вопросы	Образ левши. Черты характера героя
Как тульские мастера и левша отнеслись к просьбе Платова? Как оценили работу англичан?	Сразу придумали, как превзойти англичан, но не хвастались, оценили чужой труд, тонкую работу мастеров → <i>сообразительность, уважение к чужому труду и таланту</i>
Какая черта туляков проявилась в разговоре с Платовым (гл. 10)?	Туляки уверены в своей работе и просят отвезти её государю, но не хвастаются, не раскрывают своей тайны → <i>чувство собственного достоинства</i>
О чём говорит тот факт, что имени левши нет на подковках?	Имя нельзя было высечь на очень маленьких гвоздиках, которые делал левша → <i>величайшая скромность героя</i>
Как относятся к левше другие герои?	<u>Платов</u> считает народ талантливым, но в левше человека не видит (кинул в коляску, драл за волосы, не помог умирающему левше). <u>Царь</u> не внушает левше страха, он доволен работой левши, но левша как человек его не интересует. <u>Англичане</u> относятся к левше с уважением, видят в нём талантливого мастера, предлагают остаться, всё показывают, награждают и отправляют домой. Левша ведёт себя с властями и за границей без страха, естественно, не притворяется, не пытается показаться лучше, чем он есть → <i>внутренняя свобода, естественность, искренность, отсутствие подобострастия, лицемерия</i>
Почему левша не остался в Англии?	Не хотел бросать родителей, «мы к своей родине привержены», «русская вера самая правильная» → <i>патриотизм, духовные ценности, верность православию</i>
Как отнеслись к левше после возвращения? Почему он не сопротивляется? Что он хочет сказать государю?	Свалили на пол, обыскали, платье сняли, часы и деньги отобрали, на холодном крыльце лежал, везли на извозчике непокрытого, роняли, ухи рвали, но он беспокоится за свою Родину и её обороноспособность, «чтобы ружья кирпичом не чистили» → <i>талантливый, честный и верный Родине человек пропадает в России ни за что, русские мастера из народа погибают в неизвестности</i>

Итоговые вопросы:

- Почему Л. Толстой назвал Лескова писателем будущего?
- Почему автор верит в народ, его талант, духовные силы?

Домашнее задание

Составить сообщение о Лескове с использованием его «Автобиографической заметки» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составить письменную характеристику левши на основе таблицы «Образ левши. Черты характера героя» и задания 5 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь». Подумать над вопросом «В чём особенности языка сказа „Левша“?» Посмотреть мультфильм или телефильм «Левша» (см. интернет-ссылки в следующем уроке).

Индивидуальные задания. Составить сообщения о героях сказа «Левша» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Создать собственные иллюстрации и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 49

«ЛЕВША»: ЯЗЫК СКАЗА

■ **Основное содержание урока.** Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии. Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией.

■ **Основные виды деятельности.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «ирония», «сказ». Различение образов рассказчика и автора-повествователя в эпическом произведении. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Жанровая характеристика сказа. Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций. Обучение описанию памятника Лескову в Орле. Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша».

.....

Развитие понятия о сказе

- Какие изученные ранее произведения относились к жанру сказа? (Сказы Бажова.)
- В чём отличие *сказа* от *сказки*? Найдите в словаре литературоведческих терминов эти понятия и сопоставьте их.

Практическая работа. Составление таблицы «Особенности жанра сказа. Отличие сказа от сказки».

Сказка	Сказ
Эпический жанр фольклора, занимательный устный рассказ о необыкновенных, вымышленных событиях, приключениях. Наличие фантастических элементов	Жанр эпоса, опирающийся на народные предания и легенды и сочетающий в себе точные зарисовки народного быта и нравов со сказочно-фантастическим миром фольклора. Имеет черты были, реальной истории

Сказка	Сказ
В сказках всегда изображается противостояние добра и зла, их герои жёстко делятся на положительных и отрицательных; положительные герои всегда являются воплощением народных представлений о морали, добре, справедливости	В сказе нет явного противопоставления добра и зла, героям сказа могут быть присущи одновременно как положительные, так и отрицательные черты
Сказки существуют в устной форме, не имеют одного автора, поэтому их текст может иметь несколько вариантов. Отсутствие рассказчика	Повествование в сказе ведётся в стилизованной манере от лица рассказчика, сохраняются особенности его речи (сохранение особенностей устной речи, использование просторечной и разговорной лексики, диалектных слов и др.). Сказ, как правило, имеет одного автора и является авторской стилизацией народных легенд и преданий
В сказке используются устойчивые композиционные приёмы (зачин, концовка, троекратные повторения, присказки, постоянные эпитеты)	В сказе нет жёсткого композиционного канона
Место действия в сказке указывается неопределённо: «В некотором царстве...», «За тридевять земель...»	Место действия в сказе часто обозначается реальными географическими названиями
Финал сказки практически всегда счастливый, добро побеждает зло	Финал сказа часто изображает смерть положительного героя, добро не всегда торжествует

- Чем различаются автор и рассказчик в сказе «Левша»?
- Почему автор «спрятан» за повествованием? Может ли читатель уловить его мысли, идеи, пафос? Обоснуйте свой ответ.
- Докажите, что рассказчик явно присутствует в повествовании. Как по языку мы можем догадаться о его происхождении, социальном и культурном уровне?
- Выполните задания 1—2 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Понятие об иронии

- Найдите в словаре литературоведческих терминов определение *иронии*.
- Как автор «Левши» относится к левше и царскому окружению? Почему?
- К каким героям он относится с иронией? Приведите примеры.

Особенности языка сказа: комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией

- В чём своеобразие языка сказа?
- Чья речь стилизуется в сказе?
- Что характерно для речи простого народа?
- Докажите, что для языка сказа «Левша» характерны словотворчество (придумывание новых слов на основе знакомых) и искажения слов.
- Почему искажениям подвержены прежде всего нерусские слова и названия?
- Какие виды комического отражают эти слова по отношению к народу (юмор) и к власти (ирония, сатира)?
- Выполнение задания из раздела учебника «Учимся читать выразительно».
- Выполнение заданий 3–4 из раздела учебника «Совершенствуем свою речь».

Групповая практическая работа. Составление таблицы соответствий просторечных слов и выражений сказа «Левша» и их литературных синонимов.

Группы 1–2 (по 6 слов). Какие слова соединены в одно? Заполните ими второй столбик таблицы. За счёт чего создаётся комический эффект? (Соединение несоединимых понятий и появление добавочного значения: *свистовые* — весть со свистом.) Продолжите таблицу своими примерами.

Словотворчество	Исходные слова
студинг	студень и пудинг
мыльнопильные заводы	
клеветон	
публицейские	
двухсестная карета	
бюстры	
свистовые	
буреметры	
непромокабли	
Канделабрии	
Твердиземное море	
нимфозории	

Группы 3–5 (по 7 слов). Подберите к искажённым словам литературные синонимы. Какие слова чаще всего искажаются? За счёт чего возникает комический эффект? Продолжите таблицу своими примерами.

Искажённое слово	Литературный синоним
Долбица умножения	Таблица умножения
симфон	
щиглеты	
стирабельная	
грандеву	
часы с трепетиром	
Аболон полведерский	
под презентом	
парей	
буфты	
Обувинская больница	
валдахин	
курица с рысью	
мерблюзы	
мантоны	
вероляции	
керамиды	
тугамент	
прелумутр	
пубель	
граф Кисельвроде	

Обсуждение иллюстраций к сказу «Левша» (см. учебник и практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Выполнение заданий из раздела учебника «Литература и другие виды искусства» (по выбору учителя).

Презентация и защита иллюстраций учащихся.

Обучение описанию памятника Лескову в Орле. См. фотографию и описание памятника по ссылке http://www.art.oryol.ru/lit_leskov.htm

«В старой части Орла, рядом со зданием гимназии, где учился Лесков, и церковью Михаила Архангела, окрестности которой стали местом действия произведений писателя, в 1981 году открыт памятник. Навсегда поселился Лесков в городе своего детства и юности вместе со своими из-

вестными всему миру героями. Здесь и Левша, и «очарованный странник» с цыганкой Грушей, и леди Макбет Мценского уезда Катерина Измайлова, Любовь Онисимовна с Аркадием из «Тупейного художника», лесковские праведники — протопоп Туберозов, отец Захарий и дьякон Ахилла из романа «Соборяне». Все они связаны с малой родиной их создателя.

Памятник установлен в честь 150-летия со дня рождения писателя. Авторы памятника — заслуженный художник РСФСР Ю. Г. Орехов, лауреат премии Ленинского комсомола Ю. Ю. Орехов, заслуженные архитекторы РСФСР В. А. Петербуржцев и А. В. Степанов.

В 1982 году авторы памятника удостоены Государственной премии СССР. Лесков изображён сидящим на диване. Создаётся впечатление, что он сейчас встанет и скажет: „Публика меня ласкает и любит... Нас с ней теперь нельзя поспорить... А в борьбе с пошлою злобностью (как сказано у Тургенева в «Помещике») таится наслаждение“.

Составление плана описания:

- Где расположен памятник?
- Когда и в связи с чем он был установлен?
- Почему памятник установлен именно в Орле?
- Каким изображён Лесков на памятнике?
- Какие герои изображены рядом с ним?
- Какие мысли и чувства вызывает памятник?
- Как понять слова Лескова о публике? Как вы понимаете выражение «пошлая злобность»?
- Кто авторы памятника? В чём их заслуга перед русской культурой?

Обсуждение мультфильма (телефильма) «Левша»:

См. мультфильм по ссылке <http://mults.spb.ru/mults/?id=964>

См. художественный фильм по ссылке <http://rutubo.ru/films/14-levsha-1986-god.html>

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «В чём особенности памятника Н. С. Лескову в Орле?» или составить отзыв на мультфильм (телефильм) «Левша».

Групповое задание. Проект. Составление электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».

УРОК 50

«ЛЕВША» (урок развития речи 7)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Составление плана (цитатного плана) письменного высказывания. Письменный ответ на проблемный вопрос (или вопрос сопоставительного плана).

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Составление плана ответа на один из проблемных вопросов:

1. О чём мечтает автор-повествователь в стихотворении «Железная дорога»?
2. В чём неоднозначность авторского отношения к главному герою сказа «Левша»?

3. *В чём своеобразие языка сказа Н. С. Лескова «Левша»?
4. *Какие лучшие качества русского народа изображены в стихотворении «Железная дорога» и сказе «Левша»?

Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Презентация и защита коллективного проекта — электронного альбома «Герои сказа „Левша“ в иллюстрациях».

Домашнее задание

Завершить работу над сочинением. Прочитать рассказ А. П. Чехова «Толстый и тонкий».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и в Москве с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

УРОК 51

А. П. ЧЕХОВ. «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»: ГЕРОИ РАССКАЗА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). Система образов рассказа. Разоблачение лицемерия в рассказе.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов» и воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана статьи. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Нахождение незнакомых слов и определение их значения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Нравственная оценка героев рассказа. Анализ различных форм выражения авторской позиции.

Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности)

В начале урока на доске могут быть записаны псевдонимы раннего Чехова: Антоша Чехонте, Человек без селезёнки, Брат моего брата, Анче, Врач без пациентов, Гайка № 6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Некто, Шиллер Шекспирович Гёте.

■ Кому принадлежат эти псевдонимы?

■ Какие чувства вызывают эти «вторые» имена у читателей?

Можно записать также названия наиболее известных юмористических журналов того времени: «Стрекоза», «Осколки», «Будильник», «Развлечение», «Зритель» — и спросить школьников, что объединяет все эти названия. (Все они вызывают улыбку у читателя.)

■ Что, по-вашему, главное в рассказах Чехова?

Обобщение ранее изученного:

■ Какие произведения Чехова вы изучили в начальной школе и в 5 классе?

- О чём они?
- Над чем смеётся писатель в своих произведениях?

Рассказ учителя о детстве и начале литературной деятельности А. П. Чехова и музеях писателя в Таганроге и Москве с включением сообщений учащихся на основе самостоятельного поиска материалов о его биографии и творчестве.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Антон Павлович Чехов».

Составление плана статьи:

1. Рождение Антоши Чехонте.
2. Коротко и очень смешно.
3. «Сказать хорошую шутку могут только очень умные люди».
4. Жилось Чехову в молодости трудно.

Чтение статей «Из воспоминаний об А. П. Чехове» и «Л. Н. Толстой об А. П. Чехове».

Чтение воспоминаний современников о писателе (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

- Какие черты характера писателя подмечают современники?
- Ответы на вопросы из разделов учебника «Проверьте себя».

Система образов рассказа

Прослушивание актёрского чтения рассказа «Толстый и тонкий». Рецензирование актёрского чтения.

Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обсуждение рассказа:

Ответы на вопросы 1–4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая исследовательская работа:

Группа 1. Историки.

- Как вы думаете, почему в тексте нет указания на то, когда происходит действие?
- По каким деталям текста можно определить историческое время?
- Предположите, в каком городе происходит действие, и обоснуйте свою позицию.
- Прокомментируйте следующие историко-культурные реалии: *Николаевская железная дорога, херес, флёрдоранж, картонка, лютеранка, табель о рангах, коллежский асессор, Станислав, столоначальник, статский, тайный, две звезды.*

Группа 2. «Толстый».

- Найдите портрет толстого. Какие детали портрета говорят о его высоком уровне на социальной лестнице?
- Прокомментируйте имя толстого. Почему толстого дразнили именно Геростратом? Дайте к этому имени историко-культурный комментарий.
- Заполните цитатную таблицу.

Толстый глазами автора	Толстый глазами тонкого в начале встречи	Толстый глазами тонкого в конце встречи

- Что изменилось в толстом внешне? Что изменилось в толстом внутренне?

Группа 3. «Тонкий».

- Найдите портрет тонкого. Какие детали портрета говорят о его высоком уровне на социальной лестнице?
- Прокомментируйте имя тонкого. Почему тонкого дразнили именно Эфиальтом? Дайте к этому имени историко-культурный комментарий.
- Заполните цитатную таблицу.

Тонкий глазами автора		
в начале рассказа	в середине рассказа	в конце рассказа

- Что изменилось в тонком внешне? Что изменилось в тонком внутренне?

Группа 4. Луиза и Нафанаил.

- Найдите детали портрета жены и сына тонкого. Что автор подчёркивает этими деталями в характере героев? Прокомментируйте их имена.
- Почему тонкий подчёркивает, что его жена — лютеранка?
- Как ведёт себя сын? Какие жесты подчёркивают его рабское воспитание?
- Что изменилось в жене и сыне к концу рассказа? Как внутреннее состояние героев подчёркивается деталями внешности?

Практическая работа. Составление плана сравнительной характеристики толстого и тонкого.

Заполнение цитатной таблицы:

Герои и их характеристики	Толстый	Тонкий
Имена		
Внешность в начале рассказа		
Внешность в конце рассказа		
Чем пахнут герои?		
Семейное положение		
Должность		
Награды		
Поведение в начале и в конце рассказа		

Разоблачение лицемерия в рассказе

- Можно ли говорить о нравственном неравенстве толстого и тонкого во время учёбы в гимназии? Обоснуйте свой ответ.
- Почему Чехов подчёркивает социальное неравенство людей, ставших чиновниками?

- Почему тонкий представляет свою семью толстому дважды? Что толкает тонкого к лицемерию?
- К кому из героев больше подходит характеристика «человек», а к кому — «чиновник»? Прокомментируйте свою позицию.
- Каковы жизненные цели и устремления толстого и тонкого?
- Каково авторское отношение к героям рассказа? Почему автор не сочувствует тонкому, его бедности?
- Смешно или страшно читать этот рассказ? О чём он: о нравственных пороках людей или о порочности государственной системы?
- *Прочитайте фрагмент о толстых и тонких из поэмы Гоголя «Мёртвые души». В чём он созвучен рассказу Чехова?

«Мужчины здесь, как и везде, были двух родов: одни тоненькие, которые все увивались около дам; некоторые из них были такого рода, что с трудом можно было отличить их от петербургских: имели так же весьма обдуманно и со вкусом зачёсанные бакенбарды или просто благовидные, весьма гладко выбритые овалы лиц, так же небрежно подседали к дамам, так же говорили по-французски и смешили дам так же, как и в Петербурге. Другой род мужчин составляли толстые или такие же, как Чичиков, то есть не так чтобы слишком толстые, однако ж и не тонкие. Эти, напротив того, косились и пяtilись от дам и посматривали только по сторонам, не расставляя ли где губернаторский слуга зелёного стола для виста. Лица у них были полные и круглые, на иных даже были бородавки, кое-кто был и рябоват; волос они на голове не носили ни хохлами, ни буклями, ни на манер „чёрт меня побери“, как говорят французы; волосы у них были или низко подстрижены, или прилизаны, а черты лица больше закруглённые и крепкие. Это были почётные чиновники в городе. Увы! толстые умеют лучше на этом свете обделывать дела свои, нежели тоненькие. Тоненькие служат больше по особенным поручениям или только числятся и виляют туда и сюда; их существование как-то слишком легко, воздушно и совсем ненадёжно. Толстые же никогда не занимают косвенных мест, а всё прямые, и уж если сядут где, то сядут надёжно и крепко, так что скорей место затрещит и угнётся под ними, а уж они не слетят. Наружного блеска они не любят; на них фрак не так ловко скроен, как у тоненьких, зато в шкатулках благодать Божия. У тоненького в три года не остаётся ни одной души, не заложенной в ломбард; у толстого спокойно, глядь — и явился где-нибудь в конце города дом, купленный на имя жены, потом в другом конце другой дом, потом близ города деревенька, потом и село со всеми угодьями. Наконец, толстый, послуживши Богу и государю, заслуживши всеобщее уважение, оставляет службу, перебирается и делается помещиком, славным русским барином, хлебосолом, и живёт, и хорошо живёт. А после него опять тоненькие наследники спускают, по русскому обычаю, на курьерских всё отцовское добро».

Итоговые вопросы:

- Над чем смеётся Чехов в рассказе?
- Какой это смех?

Домашнее задание

Подготовить пересказ текста от лица одного из героев. Составить письменную сравнительную характеристику толстого и тонкого.

Групповое задание. Выполнить задание из раздела учебника «Учимся читать выразительно».

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

**А. П. ЧЕХОВ. «ТОЛСТЫЙ И ТОНКИЙ»:
ИСТОЧНИКИ КОМИЧЕСКОГО В РАССКАЗЕ**

■ **Основное содержание урока.** Речь героев и художественная деталь как источники юмора. Развитие понятий о комическом и комической ситуации.

■ **Основные виды деятельности.** Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия комическое, юмор. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Поиск и обсуждение средств создания комического. Обсуждение произведений книжной графики. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Речь героев и художественная деталь как источники юмора

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Речь героев и художественная деталь как источники юмора в рассказах Чехова».

Образец составления цитатной таблицы (ячейки таблицы могут быть дополнены другими примерами).

Герои	Речь в начале рассказа	Речь в конце рассказа
Толстый	«Порфирий!.. Ты ли это? Голубчик мой! Сколько зим, сколько лет!»	«Для чего этот тон? Мы с тобой друзья детства — и к чему тут это чинопочитание!»
Тонкий	«Батюшки!.. Миша! Друг детства! Откуда ты взялся?»	«Помилуйте... Что вы-с... Милостивое внимание вашего превосходительства... вроде как бы живительной влаги...»
	В ы в о д ы. О чём говорят реплики толстого и тонкого в начале рассказа? (В начале рассказа толстый и тонкий равны, они встретились как друзья детства. «Приятели троекратно облобызались и устремили друг на друга глаза, полные слёз».) Что изменилось в речи толстого и тонкого к концу рассказа? (Речь толстого не изменилась, а тонкий лицемерно начал выказывать все признаки почтения и подобострастия.)	

Герои	Художественные детали в начале рассказа	Художественные детали в конце рассказа
Толстый	Губы его, подёрнутые маслом, лоснились, как спелые вишни. Пахло от него хересом и флёрдоранжем...	...Тайного советника стошнило. Он отвернулся от тонкого и подал ему на прощанье руку...

Герои	Художественные детали в начале рассказа	Художественные детали в конце рассказа
Тонкий	...Был навьючен чемоданами, узлами и картонками. Пахло от него ветчиной и кофейной гущей...	...Побледнел, окаменел, но скоро лицо его искривилось во все стороны широчайшей улыбкой; казалось, что от лица и глаз его посыпались искры. Сам он съёжился, сгорбился, сузился... ...Его чемоданы, узлы и картонки съёжились, поморщились... ...На лице у тонкого было написано столько благоговения, сладости и почтительной кислоты... ...Пожал три пальца, поклонился всем туловищем и захихикал...
	В ы в о д ы. В начале рассказа толстый испытывает удовольствие от обеда. Он рад встрече с тонким. В конце рассказа его стошнило, но руку приятелю он подал, т. е. остался человеком. Тонкий в начале рассказа показан человеком бедным, но он стремится похвастаться орденом Станислава, дополнительным доходом от изготовления портсигаров и т. п. В конце рассказа он раздавлен, ему «нечем крыть». Но он лишён чувства собственного достоинства, поэтому в его облике нет ничего человеческого. Он остался только мелким чиновником	

Развитие понятий о комическом и комической ситуации

- Вспомните, что такое *юмор* и *ирония*.
- Докажите, что речь героев и художественные детали являются источниками юмора.
- Можно ли утверждать, что тонкий в конце рассказа изображён с иронией? Обоснуйте свой ответ.
- Комичны ли характеры героев рассказа или они попадают в комическую ситуацию? Докажите свои мысли текстом.

Обсуждение произведений книжной графики к рассказу Чехова. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Итоговый вопрос: в чём проявилось мастерство писателя в изображении человеческих характеров?

Домашнее задание

Прочитать юмористические рассказы Чехова «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), «Лошадиная фамилия» и «Радость». Составить викторину на знание текста рассказов (по группам).

Групповое задание. Проект. Составление инсценировки по рассказам писателя и её постановка на школьной сцене (под руководством учителя).

А. П. ЧЕХОВ. РАССКАЗЫ (урок внеклассного чтения 5)

■ **Основное содержание урока.** Рассказы Антоши Чехонте. «Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои. Способы выражения комического.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение рассказов и инсценирование их фрагментов. Различные виды пересказов. Выполнение заданий к рассказу «Пересолил» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев рассказов. Выявление способов выражения комического. Игровые виды деятельности: решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»), конкурсы (на лучшее инсценирование рассказов, презентацию и защиту своей иллюстрации и др.), викторина.

Рассказы Антоши Чехонте

Основные тезисы рассказа учителя:

1. Антон Чехов начинал свой писательский путь в эпоху, небывало тяжёлую для серьёзной печати. Это время в России ознаменовалось расцветом обывательских юмористических журнальчиков, полных анекдотами о подвыпивших мужьях, неверных жёнах, короткими хлесткими подписями и карикатурами, двустрочными диалогами, крошечными рассказами, сценками, рассчитанными на зубоскальство непритязательного и малообразованного читателя. «Героями» подобной «литературы» были купцы, городской «разнолюди», приказчики, мелкие чиновники, коммивояжёры, конторщики, кассиры, актёры, адвокаты, учителя, почтальоны.

2. Литературоведы и историки считают одной из причин появления и процветания таких книжек стремление правительства отвлечь массового читателя от жизненно важных вопросов и запретить серьёзную общественную печать.

3. Начиная своё сотрудничество в юмористических журналах, Чехов и не помышлял о каком-то новаторстве, потому что не считал свою работу серьёзной. Им двигали лишь потребность найти выход для своего неисчерпаемого юмора и необходимость заработка. Но весёлые рассказы Чехова всё чаще вызвали неожиданное раздумье у читателя. Оставаясь в рамках обыкновенного юмористического жанра, он облагораживал сюжеты мещанских анекдотов чудесным внутренним смыслом, заключённым порой в одном коротеньком слове, жесте, звучании фамилии, детали портрета или интерьера.

4. Наиболее прочно Чехов был связан с петербургским журналом «Осколки», редактором которого был Николай Александрович Лейкин. Почти в каждом номере «Осколков» появлялись смешные, профессионально сделанные рассказы Антоши Чехонте, отличающиеся техникой развития законченного сюжета на узеньком пространстве в 60–80 строк. Почуввав в молодом, на редкость остроумном студенте полезного сотрудника, Лейкин ловко взял его на крючок, следил, чтобы его не переманили другие журнальчики, по копеечке прибавляя гонорары. Двадцатилетний Антон Чехов стал у Лейкина журнальным «чернорабочим». Он придумывал подписи к карикатурам, анекдоты

и диалоги, писал пародии, смешные пустяковые истории, что именно и устраивало Лейкина. Но даже он порой замечал, что рядом с ним рождается гениальный писатель. В рамках «осколочного» жанра появляются трагикомические нотки жизни «маленького человека». «Низкий жанр» юмористической безделушки Чехов наполняет глубочайшими мыслями, делающими рассказик шедевром.

5. Чехов научился на одной-двух страницах не только передавать поток жизни человека, но и подниматься до обобщений. Постоянная необходимость беспощадно сокращать, вымарывать, выбрасывать стала у него законом творчества. Отсюда выразительные чеховские формулы стиля:

«Краткость — сестра таланта»;

«Умение писать — это искусство сокращать»;

«Писать талантливо, то есть коротко»;

«Умею коротко говорить о длинных вещах».

6. Чехов добился небывалой ёмкости художественной формы. За мимолётной деталью открывалась перспектива ясно видимых глубин жизни. Чехов ещё не осознаёт себя писателем. Он внутренне страдает от необходимости заниматься журнальным ремеслом и пишет брату Александру, что газетчик — «значит, по меньшей мере, жулик», что он находится в «ихней компании» и, «говорят, издали стал походить на жулика». Чехов уверен, что ремесло это временное, потому что по профессии он не писатель, а будущий врач. В те годы он и не предполагал, что литература станет делом его жизни, но и этот «второсортный» труд он всегда выполнял добросовестно и честно. Он понимал, что должен писать, ощущая своё сотрудничество в юмористических журналах «полем сражения против лжи и пошлости», считая своей обязанностью облагораживать журналистику.

«Пересолил», «Лошадиная фамилия», «Радость». Сюжеты и герои

Групповая работа:

Группа 1. «Пересолил». (Если рассказ не изучался в 5 классе.)

- Над чем мы смеёмся, читая рассказ Чехова «Пересолил»?
- Как вы понимаете смысл заглавия рассказа? Почему это заглавие юмористического рассказа?
- Какими вы представляете пассажира и возницу? Подтвердите свои мысли текстом.
- Как меняется их внутреннее состояние по ходу разговора? Докажите своё мнение цитатами.
- Зачем Чехов придумал такой сюжет? Что он хотел показать читателю?
- Как в речи героев проявляется их характер? Докажите свои мысли текстом.
- Покажите и прокомментируйте иллюстрацию к рассказу. Подберите к нему цитатную подпись.
- Инсценируйте рассказ или его фрагмент.

Группа 2. «Лошадиная фамилия».

- Почему мы смеёмся, читая рассказ «Лошадиная фамилия»?
- Как вы понимаете смысл заглавия рассказа? Почему это заглавие юмористического рассказа?
- Почему герой рассказа сначала отказался вырвать зуб?
- Какими вы представили генерала и его приказчика? Что в речи приказчика характеризует его как человека недалёкого? Дайте характеристику генералу, подтверждая свои высказывания текстом. Какие черты характера генерала автор высмеивает?

- В какой фразе рассказа предвосхищается развязка?
 - Какова главная мысль рассказа?
 - Покажите и прокомментируйте иллюстрацию к рассказу. Подберите к нему цитатную подпись.
 - Инсценируйте рассказ или его фрагмент.
- Группа 3. «Радость».*
- Что смешного в рассказе «Радость»?
 - Можно ли по названию догадаться, что это юмористический рассказ? Обоснуйте свой ответ.
 - Чем объясняется восторг главного героя рассказа?
 - Как его внутреннее состояние передаётся в его речи?
 - Над чем смеётся Чехов в финале рассказа?
 - Охарактеризуйте внутренний мир Дмитрия Кулдарова.
 - Покажите и прокомментируйте иллюстрацию к рассказу. Подберите к нему цитатную подпись.
 - Инсценируйте рассказ.

Способы выражения комического

Работа со словарём литературоведческих терминов. Основные средства создания комического: неожиданность, несоответствие, гиперболизация.

1. Какие способы создания комического использует Чехов?
2. Найдите в рассказах элементы неожиданности. Какие слова и выражения в речи персонажей говорят о неожиданности происходящих событий?
3. Приведите примеры несоответствия действий героев и происходящих событий, поведения героев и их реплик, фамилий, названий и пр.
4. Как приём гиперболизации помогает описанию героев и событий?
5. *Что высмеивает в рассказах автор: нелепость и комизм ситуаций, в которые попадают герои, или черты их характера? Аргументируйте своё мнение.

Примерные вопросы для викторины по рассказам (вопросы могут быть составлены учащимися и выявляют, насколько внимательно они читали рассказ):

«Пересолил»:

1. Как звали землемера?
2. На какую станцию он приехал?
3. К кому он ехал?
4. Как звали возницу?
5. Чем землемер испугал возницу?
6. Сколько часов он ждал убежавшего возницу?
7. С какого удара по лошади телега приходила в движение?

«Лошадиная фамилия»:

1. Назовите фамилию генерала, у которого разболелись зубы.
2. Где и с кем жил «исцелитель» зубов, лечащий их на расстоянии? Назовите его должность.
3. Каким способом генерал хотел связаться с ним?
4. Какие «лошадиные» фамилии были названы родственниками и прислугой генерала? Какие фамилии прокричали ему из детской?
5. Как генерал вылечил больной зуб?
6. В каком месте доктор встретился с приказчиком?

7. Какая фамилия оказалась по-настоящему «лошадиной»?

«Радость»:

1. Сколько братьев и сестёр было у Дмитрия Кулдарова?
2. В котором часу он вернулся домой?
3. Какую должность занимал главный герой рассказа?
4. На какой улице в Москве с ним случилось происшествие?
5. Как звали извозчика?
6. Как звали купца?
7. Обо что ударился герой головой?

Решение кроссворда к рассказу «Пересолил» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Итоговые вопросы:

- Как понять поговорку «Смех — дело серьёзное»?
- Почему А. П. Чехов всё чаще отходит от «комедии положений», в которые попадают его герои, и талантливо рисует «комедию характеров»?
- Над чем смеётся писатель в своих ранних рассказах?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Почему мы смеёмся, читая рассказы Чехова?».

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о Е. А. Баратынском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Подобрать или нарисовать иллюстрации на тему «Весна». Подобрать звукозаписи музыкальных фрагментов о весне.

УРОК 54

РОДНАЯ ПРИРОДА В СТИХАХ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX ВЕКА. Е. А. БАРАТЫНСКИЙ. «ВЕСНА, ВЕСНА! КАК ВОЗДУХ ЧИСТ!...», «ЧУДНЫЙ ГРАД ПОРОЙ СОЛЬЁТСЯ...»

■ **Основное содержание урока.** Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр. Краткий рассказ о поэте. Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Лирика как род литературы. Пейзажная лирика как жанр

■ Вспомните три рода литературы. Чем они различаются?

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных особенностей лирики (изображение чувств и переживаний человека, субъективность изображения мира, описание природы часто является условным,

т. е. изображается, например, весна, а подразумевается молодость человека).

▪ Вспомните известное вам стихотворение о природе. Что главное в пейзажной лирике — описание природы или изображение чувств человека? Обоснуйте свой ответ.

Учитель должен показать школьникам, что стихи о природе — это не только изображение родных пейзажей глазами поэтов, но и трепетный рассказ об их собственной душе. Они видят русскую природу по-разному, каждый по-своему, испытывая порой сложные чувства, но помогая нам понимать, почему мир видится им именно таким.

Для этого учитель должен организовать на уроках работу по обучению восприятию, пониманию и интерпретации прочитанных стихотворений, а также по сопоставлению стихотворений разных поэтов на близкие темы.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя о поэте Евгении Баратынском с включением сообщений учащихся о поэте на основе самостоятельного поиска материалов о нём.

Художественные средства, передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике

Прослушивание стихотворения «Весна, весна!..» в актёрском исполнении.

Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Чтение статьи учебника о стихотворениях Баратынского.

Групповая практическая работа.

Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворениях.

Группа 1. С какими чувствами встречает весну лирический герой стихотворения? Какое настроение придают стихотворению восклицательные предложения? Какие слова и выражения создают картину весны? Какое настроение придают стихотворению слова высокого стиля?

(Главные чувства стихотворения — радость, ликование, восторг. Эмоциональное состояние приподнятости, душевного подъёма передаётся обилием восклицательных интонаций. Поэт создаёт лёгкую, радостную картину весны: *ясный небосклон, ветерок, солнечные лучи, облака, ручьи, древа обнажены, жаворонок*. Ощущение радости, праздничности приятного весеннего дня создаётся словами *чист, ясен, ласкаясь, летают, блестят, взвился, торжествующий, заздравный* и др. Особую торжественность придают стихотворению слова высокого стиля: *лазурью* (даже устаревшая форма слова звучит возвышенно по сравнению с современным *лазурью*), *очи, древа, обнажены, ветхий, гимн* и др.)

Группа 2. Какие краски, звуки, запахи весны мы ощущаем, читая стихотворение? Какие образы создаются в стихотворении при помощи звукописи?

(Поэт рисует весну словами, которые помогают ощутить её приход, почувствовать её краски, звуки, запахи.

Краски: *ясен небосклон, лазурию, слепит, к солнечным лучам, блестят, солнце, в яркой вышине* и др.

Звуки: *шумят ручьи, взревеет, река несёт... поднятый ею лёд, лист... шумен, жавронок поёт заздравный гимн, душа... журчит* и др.

Запахи: *воздух чист, лист... душист* и др.

Аллитерации на «л» создают плавную, лёгкую картину весеннего дня: «На крыльях ветерка, / Ласкаясь к солнечным лучам / Летают облака», а аллитерации на «р» рисуют шумную картину ледохода, половодья: «Шумят ручьи! блестят ручьи! / Взревеет, река несёт / На торжествующем хребте / Поднятый ею лёд» и др.)

Группа 3. Найдите в тексте эпитеты, олицетворения, метафоры и гиперболы. Какой характер они придают описанию весны?

(Самые выразительные эпитеты стихотворения — это «лазурию живой», «на торжествующем хребте», «в яркой вышине», «незримый жавронок», «заздравный гимн». Они передают мощь и величие весны, восхищение поэта переменами в природе, которые он приветствует.

Олицетворения *летают облака, взревеет, река несёт, она [душа]... журчит, ...летает*, метафоры *на крыльях ветерка, река несёт... на хребте*, а также гиперболы *слепит... очи, ласкаясь к солнечным лучам, под солнце самое взвился... жавронок* изображают весну живым и сильным существом, которому ни в чём нет преград.)

* *Группа 4.* Каково пространство стихотворения? Определите его «границы». Что нам помогает понять исследование «пространственных» слов и выражений? Какой смысл придаёт стихотворению последняя строфа? Можно ли её считать ключом к пониманию всего стихотворения?

(Слова и выражения, обозначающие «высоту» — *воздух, небосклон, высоко, крылья, летают, на хребте, под солнце... взвился, незримый жавронок* — помогают читателю ощутить бескрайность, широту и могущество весны, необъятность весеннего дня, свет которого простирается от ветхих листьев под ногами до самого солнца.

Последняя строфа — главная во всём стихотворении. В ней разгадка, объясняющая чувства лирического героя, который восхищён весной. Обновление и возрождение природы весной вызывают у лирического «я» и у читателя стремление слиться с весенним днём, раствориться в нём. Именно поэтому весной душа человека, подобно ручью, радостно журчит и летает в небе, как птица. Такое состояние человека побуждает его к высоким чувствам, зовёт стремиться к идеалу.)

Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном» в конце главы «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века».

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Чудный град порой сольётся...» в актёрском исполнении.

- Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- О чём это стихотворение?

▪ Есть ли в нём человек? Каково его отношение к изображённым картинам природы?

▪ В чём условность описанной картины?

(Поэт хочет сказать читателю не только об облаках, которые сливаются в «чудный град» и мгновенно исчезают от дуновения ветра, а прежде всего о хрупкости возвышенного поэтического мира, мимолётности поэтической мечты, которые могут быть легко разрушены суетой мира обыденного, бытового.)

▪ Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обсуждение репродукций пейзажей русских художников, а также рисунков учащихся.

Прослушивание и обсуждение нескольких музыкальных фрагментов, рисующих звуковой образ весны, например «Весна» А. Вивальди или «Весна» Э. Грига.

Итоговый вопрос: какими способами передаются различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какими способами передаются различные состояния природы и человека в пейзажной лирике Е. А. Баратынского?».

Индивидуальное задание. Подготовить краткое сообщение о Я. П. Полонском с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

УРОК 55

Я. П. ПОЛОНСКИЙ. «ПО ГОРАМ ДВЕ ХМУРЫХ ТУЧИ...», «ПОСМОТРИ — КАКАЯ МГЛА...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге.

Краткий рассказ о поэте

В рассказ учителя о поэте Якове Полонском можно включить сообщения учащихся на основе самостоятельно подобранных материалов о нём.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «По горам две хмурых тучи...» в актёрском исполнении.

Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Выражение переживаний и мироощущения человека в стихотворениях о родной природе

Чтение статьи учебника о стихотворении Я. П. Полонского.

Групповая практическая работа. Определение родовой принадлежности лирического произведения, выявление характерных признаков лирики.

Устный анализ стихотворений Полонского.

▪ Докажите, что стихотворение «По горам две хмурых тучи...» — это лирическое произведение.

(Субъективность восприятия грозы поэтом, условность изображённой картины.)

▪ Что в стихотворении напоминает эпическое произведение?

(Наличие сюжета. Стихотворение похоже на поэтический рассказ.)

Групповая работа:

Группа 1. Какое настроение вызывает стихотворение? Какие образы и картины представляются читателю? В чём их условность?

(Главными образами в стихотворении являются *тучи, гром, молния и скала*. Однако эти предметы и явления под пером поэта становятся одухотворёнными, оживают, символически изображая человеческие отношения.)

Группа 2. Найдите в стихотворении глаголы-олицетворения. Объясните их смысловую роль.

(Глагольная лексика, состоящая почти из одних олицетворений — *блуждали, сползали, сошлись, не уступили, огласили, засмеялась, сказалась стоном, вздохнула, не смели повторить удара, улеглись, обомлели*, — казалось бы, рисует грозу, но читатель догадывается, что скала в иносказательной форме напоминает мать, а тучи — её поссорившихся детей.)

Группа 3. Проанализируйте звуковую гамму стихотворения. Докажите, что с помощью аллитераций создаются звуки вечерней грозы в горах.

Прослушивание стихотворения «Посмотри — какая мгла...» в актёрском исполнении.

▪ Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

▪ Является ли стихотворение чистым описанием природы или оно тоже условно? Объясните своё мнение.

Обучение выразительному чтению стихотворений (см. алгоритм, данный в уроке 27).

Итоговое задание: докажите, что изученные стихотворения Полонского не о природе, а об отношении человека к природе.

Домашнее задание

Выучить наизусть одно из стихотворений Я. П. Полонского и составить его письменную интерпретацию. Подготовить краткое сообщение об А. К. Толстом с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Индивидуальное задание. Нарисовать кадры-иллюстрации к стихотворению А. К. Толстого «Где гнутся над омутом лозы...», соблюдая в них смену планов: общего, среднего и крупного.

А. К. ТОЛСТОЙ. «ГДЕ ГНУТСЯ НАД ОМУТОМ ЛОЗЫ...»

■ **Основное содержание урока.** Признаки баллады в стихотворении. Черты красивой пейзажной картинке страшной сказки. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников. Подготовка к сочинению.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворения (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительно-го чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное словесное рисование. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов. Работа над коллективным (индивидуальным) учебным проектом.

Признаки баллады в стихотворении.

Черты красивой пейзажной картинке страшной сказки

Работа со стихотворением организуется в форме создания сценария видеоклипа. По нарисованным дома кадрам-иллюстрациям к стихотворению учащиеся в группах создают словесные картины своих иллюстраций.

*Групповая работа:**Группа 1.* Строфа 1-я. Общий план.

Первое четверостишие стихотворения может быть представлено в виде общего плана. На «экране» зритель увидит омут, ветви кустарников, склонившихся к воде, ослепительный диск солнца в небе и его блики на водной глади. Цветовая гамма кадра яркая, красочная: зелёные лозы, тёмно-голубой омут, оранжевое солнце, синие стрекозы. Звуковым фоном к кадру может стать спокойная музыка или звуки летнего дня, может быть, стрекотание кузнечиков, мычание стада.

Группа 2. Строфа 2-я. Средний план.

На втором кадре изображены мать и дитя, которые, разморившись на солнце, дремлют в тени прибрежного дерева. Общий план здесь сменяется средним, кинокамера как бы приближает фигуры людей к зрителю, пространство текста сужается, а движение в мире природы идёт сверху вниз. От неба и солнца глаза наблюдателя опускаются к земле. А за кадром, как бы предвещая тревогу, может звучать призыв стрекоз к ребёнку, которого они зовут к себе, чтобы научить летать. А может быть, эта чудная картина и говорящие стрекозы — плод фантазии самого малыша? А может быть, это только ему снится?!

Группа 3. Строфа 3-я. Крупный план.

Третью строфу можно увидеть только крупным планом. Ведь чтобы рассмотреть мелкие предметы: былинки, спинки стрекоз и их крылышки, «точно стекло», — нужно приблизить их к глазам. Пространство стихотворения сближает маленького человечка и стрекоз, детей природы. Они уже в одном кадре, и напряжение текста в этой строфе наибольшее. Стрекозы на самом деле хотят научить ребёнка летать или он мечтает об этом?

Группа 4. Строфа 4-я. Средний план, общий план.

Пространство четвёртой строфы снова расширяется, а движение в нём идёт вниз, на отлогий берег, на песчаное дно. Эти картины создают ощущение необъяснимой тревоги. Ведь только живые существа в природе способны летать над водой, а человеку этого не дано. Может быть, поэтому текст стихотворения словно обрывается на полуслове. Человек, как бы он ни стремился, не может окончательно слиться с природой. Все его мечты и фантазии о невозможном могут сбыться только в воображении, во сне.

▪ Какие признаки баллады есть в стихотворении?

▪ На что похоже содержание стихотворения: на описание красивой картинки или на страшную сказку? Обоснуйте своё мнение.

Знакомство с созвучными стихам полотнами

русских художников

▪ Рассмотрите репродукции картин русских художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. И. Куинджи и др. (по выбору учителя). Что в живописных изображениях созвучно стихам русских поэтов? Подберите к ним стихотворные подписи.

Подготовка к сочинению

Практическая работа. Составление плана сочинения на тему «Каков образ природы в стихах русских поэтов и полотнах русских художников?»:

▪ Какие русские поэты писали о природе?

▪ Какой они видели русскую природу?

▪ Какими настроениями проникнуты их стихотворения?

▪ В чём условность изображённых поэтами картин природы?

▪ Какие человеческие чувства и отношения подразумеваются в стихах о природе?

▪ Какие изобразительно-выразительные средства использованы поэтами? С какой целью?

▪ Какие картины русских художников созвучны стихотворениям о природе?

▪ Как поэты передают красоту и многообразие окружающего мира?

▪ Определите общее и индивидуальное, неповторимое в литературном образе Родины в пейзажной лирике русских поэтов и картинах русских художников-пейзажистов.

Подготовка к выполнению проекта:

▪ Отбор стихотворений для концертного исполнения.

▪ Подготовка к их выразительному чтению.

▪ Подбор репродукций картин русских художников и подготовка к их показу (сканирование, составление компьютерной презентации, подготовка кратких сообщений о картинах и их авторах).

▪ Подготовка музыкального сопровождения к вечеру.

▪ Составление программы и афиши вечера.

В программу концерта можно включить стихотворения о природе русских поэтов XIX века, в том числе стихи для самостоятельного чтения, например «Родина» *Е. А. Баратынского*, «Настоящее» и «Две картины» *Н. М. Языкова*, «Не шуми ты, рожь...» и «Лес» *А. В. Кольцова*, «Боже мой! Вчера — ненастье...» и «Сенокос» *А. Н. Майкова* и др.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворений наизусть. Написать сочинение по составленному на уроке плану. Подобрать материал о биографии и творчестве А. И. Куприна, об истории создания рассказа «Чудесный доктор», о прототипе образа доктора с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Прочитать рассказ «Чудесный доктор».

Индивидуальное задание. Подготовить краткий пересказ следующих произведений: «Девочка со спичками» Х. К. Андерсена, «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского, «Ванька» А. П. Чехова.

Подготовить сообщение о хирурге Н. И. Пирогове.

Групповое задание. Проект. Подготовка поэтического вечера «Родная природа в стихах русских поэтов и полотнах русских художников» (вечер проводится во внеурочное время).

УРОК 57

А. И. КУПРИН. «ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР»: ГЕРОЙ И ПРОТОТИП

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». Составление плана статьи. Сообщения о биографии и творчестве писателя, об истории создания рассказа. Восприятие и выразительное чтение фрагментов (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Характеристика идейно-эмоционального содержания рассказа, определение нравственной позиции писателя. Характеристика образов детей.

Краткий рассказ о писателе

- Что вы знаете о писателе А. И. Куприне?
- Какие его произведения читали, можете кратко пересказать?

Рассказ учителя о писателе с использованием электронных и интернет-ресурсов и включением сообщений, подготовленных учащимися.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Иванович Куприн». *Составление плана статьи.*

Вопрос	Пункт плана
В чём литературовед О. Н. Михайлов видел главную особенность таланта Куприна?	«Добрый талант»
Какие трудности испытал будущий писатель в детстве?	Во вдовьем доме и сиротском пансионе
Где учился Куприн?	В кадетском корпусе и юнкерском училище

Вопрос	Пункт плана
Какие душевные качества сохранил в себе Куприн в годы учёбы?	Сочувствие и человеколюбие — главные черты характера Куприна
Почему Куприна тяготила военная служба?	Служба в армии и скорая отставка
Какие профессии сменил Куприн? Какая из них помогла ему в писательской деятельности?	Выбор профессии журналиста
Как началась писательская жизнь Куприна?	Начало писательской деятельности
Какова история создания рассказа «Чудесный доктор»?	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ

Краткие пересказы рождественских произведений «Девочка со свечками» Х. К. Андерсена, «Мальчик у Христа на ёлке» Ф. М. Достоевского, «Ванька» А. П. Чехова.

■ Почему эти произведения называются *рождественскими*?

Реальная основа и содержание рассказа

Предположите, почему рассказ А. И. Куприна называется «Чудесный доктор».

Групповая работа:

Группа 1. Выразительное чтение фрагмента рассказа с начала до слов «...отыскали ощупью свою дверь и отворили её». Как можно озаглавить этот эпизод? Какие чувства вызывает у мальчиков витрина гастрономического магазина и картина праздничного города? Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какое противоречие является основой этого фрагмента рассказа?

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Уже более года жили Мерцаловы в этом подземелье...» до слов «...прочли друг у друга в глазах». Как можно озаглавить этот эпизод? Какие чувства вызывает описание жилища Мерцаловых? Почему поручение, данное матерью, окончилось для мальчиков плачевно?

* Ответ на вопрос 6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 3. Озаглавьте эпизод рассказа со слов «В этот ужасный, роковой год...» до слов «...не лучше ли избрать более краткий путь». Перескажите близко к тексту, какие несчастья «сыпались на Мерцалова». Расскажите, что делали Мерцаловы, чтобы спасти себя и своих детей от нищеты и голода. Прочитайте выразительно описание внутреннего состояния Мерцалова со слов «Выйдя на улицу, он пошёл бесцельно вперёд...» до слов «...не лучше ли избрать более краткий путь». *Зачем автор рисует душевное состояние Мерцалова на фоне зимнего сада? Как у героя родилась мысль о самоубийстве? Имел ли он право так поступить?

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Он уже хотел встать...» до слов «Я, конечно, ни за что не могу ручаться, но... поедемте!».

■ Озаглавьте этот эпизод. Каково было состояние Мерцалова в саду? Почему на шаги старика он обернулся «с озлоблением»? *Проследите по тексту, как менялось состояние Мерцалова при встрече со стариком. Что во внешнем виде и речи старика вызвало у него «прилив отчаянной злобы»? Почему старик выслушал рассказ Мерцалова?

Группа 5. Перескажите кратко сцену посещения доктором жилища Мерцаловых. Как можно озаглавить этот эпизод? Что изменилось в семье Мерцаловых с приходом доктора? Почему доктор не сказал Мерцаловым своего имени? Как это его характеризует? *С какой целью автор использует в композиции «Чудесного доктора» приём «рассказ в рассказе»?

Обобщающая беседа:

■ Ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

■ Какими изображены в рассказе Гриша и Володя Мерцаловы? Что в них привлекает? Каково авторское отношение к мальчикам?

■ Как автор относится к героям и событиям рассказа?

Практическая работа. Подбор цитатных примеров, иллюстрирующих различные формы выражения авторской позиции.

Составление цитатной таблицы (работа может быть завершена дома).

Формы выражения авторской позиции	Примеры
Название рассказа	
Портреты героев	
Интерьер (жилище Мерцаловых)	
Пейзаж	
Речь героев	
Прямые авторские оценки	

Образ главного героя

Составление устного рассказа о докторе:

1. Возраст и социальное положение доктора.
2. Авторские приёмы создания образа доктора:

- Появление героя в рассказе.
- Портретная характеристика.
- Мир вещей, характеризующий доктора.
- Пейзаж и интерьер, связанные с доктором.
- Поступки доктора. Сюжетные ситуации, раскрывающие его внутреннюю сущность.
- Речь доктора, её особенности.
- Оценка доктора другими персонажами.

3. Авторское отношение к доктору, способы его выражения.

4. Читательские оценки образа доктора и их аргументация.

Итоговые вопросы:

- Какие мысли и чувства вызывает рассказ?
- Какова нравственная позиция автора?
- Докажите, что Куприн действительно имел добрый талант.

Домашнее задание

Подготовить краткий пересказ рождественской истории от лица мальчиков (от лица одного из родителей, от лица доктора). Завершить заполнение таблицы. Подготовить устный рассказ о докторе. Составить письменную характеристику доктора или письменно ответить на вопрос «Почему в заглавии рассказа доктор назван чудесным?» (по выбору).

Индивидуальные задания. Подготовить краткое сообщение о Н. И. Пирогове. Найти в словарях значение слова «чудесный». Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 58

«ЧУДЕСНЫЙ ДОКТОР» КАК РОЖДЕСТВЕНСКИЙ РАССКАЗ

■ **Основное содержание урока.** Герой и его прототип Н. И. Пирогов. Тема служения людям. Смысл названия рассказа. Понятие о рождественском рассказе.

■ **Основные виды деятельности.** Различные виды пересказов. Устный монологический рассказ о докторе и его прототипе. Нравственный смысл рассказа. Нравственная оценка его героев. Выявление черт рождественского рассказа. Составление плана устного и письменного высказывания. Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.

.....

Герой и его прототип Н. И. Пирогов

Пересказы ключевых эпизодов рассказа от лица героев.

Устные рассказы о докторе Пирогове, герое рассказа Куприна.

Чтение и рецензирование составленных дома письменных характеристик доктора, героя рассказа А. И. Куприна.

Индивидуальное сообщение о медицинской, педагогической и общественной деятельности Н. И. Пирогова с использованием справочной литературы и интернет-ресурсов.

Тема служения людям

- В чём заслуги доктора Пирогова в период Крымской войны?
- Что сделал доктор Пирогов для отечественной медицины?
- Докажите, что жизнь Н. И. Пирогова была образцом служения людям.
- Почему умение служить людям всегда считалось высшей человеческой ценностью?
- Вспомните литературных героев, которые отдали себя служению людям.

Смысл названия рассказа

Найдите в словарях значение слова «чудесный».

Толковый словарь русского языка Д. Н. Ушакова:

Чудесный, чудесная, чудесное; чудесен, чудесна, чудесно. 1. Только полн. формы. Являющийся чудом, заключающий в себе чудо, волшебный. 2. То же, что чудный.

Толковый словарь С. И. Ожегова:

Чудесный, -ая, -ое; -сен, -сна. 1. Являющийся чудом, совершенно необычайный, необычный. Чудесное спасение. 2. Чудный, очень хороший. Ч. день. || *сущ.* чудесность, -и, ж.

Большой толковый словарь русского языка С. А. Кузнецова:

Чудёсный, -ая, -ое; -сен, -сна, -сно.

1. Являющийся чудом (1 зн.), сверхъестественный, волшебный.
2. Проникнутый фантастикой, полный чудес; удивительный, необычный.
3. Чудный (2—3 зн.).

В каком значении употреблено это слово в названии рассказа?

Подберите синонимы к слову «чудесный». (См. ссылку <http://dic.academic.ru>: бесподобный, божественный, великолепный, волшебный, восхитительный, всечудный, дивный, замечательный, знатный, золотой, изумительный, исключительный, кайфовый, магический, мистический, не знающий себе равных, не имеющий себе равных, небывалый, необычный, непостижимый, непревзойдённый, несравненный, нет слов, ни в сказке сказать, ни пером описать, ни с чем не сравнимый, ништяковый, ништячный, отличный, офигенный, офигительный, очаровательный, поразительный, потрясающий, превосходный, прекрасный, пречудесный, расчудесный, роскошный, сверхъестественный, сказочный, удивительный, умереть и не встать, упоительный, фантастический, феерический, фееричный, чарующий, чудный, чудодейственный, чудотворный, шикарный, экстазный.)

■ Какими из них можно заменить слово «чудесный» в названии рассказа? Почему?

Чтение и рецензирование созданных дома письменных ответов на вопрос «Почему в заглавии рассказа доктор назван чудесным?».

Обобщающая беседа:

- Какое чудо совершил доктор?
- Почему его поведение и поступки автор представляет «чудесными»?
- Дайте нравственную оценку поступкам доктора и других героев рассказа.
- Почему рассказ так называется? В чём его нравственный смысл?
- Выполнение задания из раздела учебника «Обогащайте свою речь».

Понятие о рождественском рассказе

Практическая работа. Поиск в тексте черт рождественского рассказа и подбор цитатных примеров, иллюстрирующих его жанровые особенности.

■ Какие признаки рождественского рассказа указаны во вступительной статье учебника?

Учитель найдёт признаки жанра рождественского рассказа в Википедии. См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>:

Традиция рождественского рассказа, как и всей календарной литературы в целом, берёт своё начало в средневековых мистериях, тематика и стилистика которых была строго обусловлена сферой их бытования — карнавальным религиозным представлением. Из мистерии в рождественский рассказ перешла подразумеваемая трёхуровневая организация пространства (ад — земля — рай) и общая атмосфера чудесного изменения мира или героя, проходящего в фабуле рассказа все три ступени мироздания. Традиционный рождественский рассказ имеет светлый и радостный финал, в котором добро неизменно торжествует. Герои произведения

оказываются в состоянии духовного или материального кризиса, для разрешения которого требуется чудо. Чудо реализуется здесь не только как вмешательство высших сил, но и как счастливая случайность, удачное совпадение, которые тоже в парадигме значений календарной прозы видятся как знак свыше. Часто в структуру календарного рассказа входит элемент фантастики, но в более поздней традиции, ориентированной на реалистическую литературу, важное место занимает социальная тематика.

На основании перечисленных признаков создаётся цитатная таблица и составляется план устного высказывания.

Признаки рождественского рассказа	Примеры
Трёхуровневая организация пространства рассказа (ад — земля — рай); атмосфера чудесного изменения мира или героя	Подвал Мерцаловых, их нищета, голод, болезни (ад); праздничный город, зимний сад, встреча с доктором (земля); Мерцалов-отец находит работу, Машутка выздоравливает, мальчики идут в гимназию, спустя годы Григорий Мерцалов занимает ответственный пост в одном из банков (рай)
Материальный и духовный кризис героев рассказа, для разрешения кризиса требуется чудо	
Чудо — это не только вмешательство высших сил, но и счастливая случайность, удачное совпадение	
Светлый и радостный финал рассказа	
Социальная тематика рассказа	

Заполнение таблицы может быть завершено дома.

Устный ответ на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют *рождественским рассказом*?».

Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Письменно ответить на вопрос «Почему рассказ „Чудесный доктор“ называют *рождественским рассказом*?» или письменный отзыв на один из рождественских рассказов (см. раздел учебника «Творческое задание»). Прочитать первую главу повести А. С. Грина «Алые паруса».

Индивидуальные задания. Подобрать материалы о биографии и творчестве А. С. Грина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Найти в словарях и энциклопедиях толкования слова *феерия*.

А. С. ГРИН. «АЛЫЕ ПАРУСА»: МЕЧТА И РЕАЛЬНОСТЬ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Жестокая реальность и романтическая мечта. Фрагменты повести в актёрском исполнении. Образ Лонгрена. Жители Каперны.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». Составление плана статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов повести (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев повести. Подбор цитат, иллюстрирующих роль антитезы в композиции повести.

Краткий рассказ о писателе

Урок можно начать эмоционально — с чтения ярких страниц произведений Грина или фрагментов из «Алых парусов», вызывающих интерес к этой книге.

В классе могут быть прочитаны вслух три фрагмента, рисующие чудесную картину плывущего корабля с алыми парусами:

1) Эпизод из I главы «Предсказание» со слов «Не знаю, сколько пройдёт лет, только в Каперне расцветёт одна сказка, памятная надолго...» до слов «...чтобы поздравить тебя с приездом». Это рассказ Эгля, который слышит маленькая Ассоль.

2) Финал IV главы «Накануне» со слов «Тем временем море, обведённое по горизонту золотой нитью, ещё спало...» до слов «...уснула — по-настоящему, крепким, как молодой орех, сном, без заботы и сновидений». Это описание алых парусов в воображении Ассоль, которая любила встречать рассвет у моря, надеясь увидеть корабль своей мечты.

3) Заключительная часть последней главы «Алый „Секрет“» со слов «...но вдруг случайный переход взгляда с одной крыши к другой открыл ей на синей морской щели уличного пространства белый корабль с алыми парусами» до слов «Я здесь, я здесь! Это я!». Это развязка сюжета, когда Ассоль на самом деле увидела долгожданный корабль.

Рассказ учителя о писателе с использованием электронных и интернет-ресурсов и включением сообщений, подготовленных учащимися. (См. задание 4 из раздела учебника «Проверьте себя».)

Чтение и обсуждение статьи учебника «Александр Степанович Грин». *Составление плана статьи.*

Вопрос	Пункт плана
Какие трудности испытал будущий писатель в детстве?	Трудное детство писателя
Чем в годы учёбы Грин восполнял свои неуроки в науках?	Неудачи в учении и любовь к чтению
Каковы первые шаги Грина в самостоятельной жизни?	Служба на корабле

Вопрос	Пункт плана
Как прошла молодость Грина?	Годы скитаний
Как Грин стал писателем?	Начало писательской деятельности
Что объединяет героев Грина?	Романтические герои Грина

Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Жестокая реальность и романтическая мечта.

Фрагменты повести в актёрском исполнении

Вступительная беседа:

- Вы прочитали дома первую главу повести. Что вас удивило в повести, что заставило задуматься?
- Почему у героев повести необычные имена?
- Какие географические названия встретились вам в повести? В чём их необычность?
- Встретились ли вам в повести волшебные, фантастические картины? Чтение и обсуждение главы повести, помещённой в учебнике.

Групповая работа:

Группа 1. Ассоль.

- Прочитайте выразительно эпизод рождения Ассоль и смерти её матери с начала повести до слов «...без такого несмышлёныша скучно».
- Расскажите, как росла Ассоль, какие светлые и тёмные стороны жизни ей пришлось увидеть ещё в детстве, что помогало ей преодолевать невзгоды.
- Выберите из текста первой главы детали портрета Ассоль (нервное, доброе личико, забавно напевала матросские песни, взволнованный голосок, стиранное... ситцевое платье, худенькие загорелые ноги, тёмные густые волосы, с оттенком грустного вопроса глаза и т. п.). Как в нём проявилась душевная красота девочки и авторское отношение к ней?
- Какие черты характера Ассоль мы видим в её поступках (погоня за упущенной игрушечной яхтой, рассказ о волшебнике и др.)?
- Прослушайте актёрское исполнение фрагмента встречи Ассоль и Эгля или прочитайте его по ролям. Ответьте на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Как отец отнёсся к её мечте об алых парусах? Сделайте вывод о внутреннем мире Ассоль.

Образ Лонгрена

Группа 2. Лонгрен.

- Прочитайте выразительно, как жили Лонгрен и Ассоль, со слов «Лонгрен поехал в город...» до слов «...равна действием глубокому сну».
- Найдите слова и выражения, которыми автор изображает переживания Лонгрена после смерти жены. (Мертвея, Лонгрен наклонился; потупился и стал крутить ус; стал ещё замкнутее и нелюдимее; стал работать, опрокидывал стакан водки; гостей он не выносил; не посещал никого; делал сам всю домашнюю работу, ничего не покупал в лавке Меннерса и др.)

- Прочитайте по ролям диалог Лонгрена с Меннерсом со слов «Меж Лонгреном и Меннерсом, увлекаемым в штормовую даль...» до слов «Он был подобран пароходом „Лукреция“, шедшим в Кассет». Выберите слова, которыми описано состояние Лонгрена в эпизоде с тонущим Меннерсом (трубка задымила сильнее, не сказав ни одного слова, набрав воздуха и глубоко вздохнув, чёрную игрушку я сделал и др.). Почему Лонгрен не помог Меннерсу?
- Какова нравственная позиция Лонгрена? (Надо уметь любить, а этого они не могут. Просил настоящую стоимость из-за нелюбви к торгу. Не стоит отнимать у тебя такую игрушку. Много ведь придётся в будущем увидеть тебе не алых, а грязных и хищных парусов; издали — нарядных и белых, вблизи — рваных и наглых.)
- Как показано отношение Лонгрена к Ассоль? Подтвердите свои мысли примерами. Почему Лонгрен не разбудил Ассоль, когда нищий просил у него прикурить? Сделайте вывод о характере Лонгрена.

Жители Каперны

Группа 3. Жители Каперны.

- Дайте характеристику Меннерсу. Как автор показывает нам его непривлекательность? (Не бережёт чистоты семейных отношений — требовал от Мери любви; груб — обратился к Лонгрену: «Что же ты стал как пень!»; трус — рыдал от ужаса, обещал деньги, угрожал и сыпал проклятиями; вызывал у Лонгрена только презрение.)
- Какими изображены жители Каперны? (Редкий из них способен был помнить оскорбление более тяжкое, чем перенесённое Лонгреном, и горевать так сильно, как горевал он; им было отвратительно, непонятно, поражало их, что Лонгрен молчал; он поступил иначе, чем поступали они; рыбаки умолкали в его присутствии, отходя в сторону, как от зачумлённого; Ассоль росла без подруг; дети гримасничали, высовывая языки, и др.) Какими словами выражается авторское осуждение жителей Каперны? (Окрики взрослых, характер страшного запрета, пересуды и кривотолки, истерический язык сплетни и др.).
- Прослушайте в актёрском исполнении или прочитайте по ролям диалог Лонгрена и нищего со слов «Ассоль спала...» до конца главы. Какими словами передаёт легенду об алых парусах прохожий нищий? Ответьте на вопросы 4, 5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Ответьте на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Сделайте вывод о нравственном облике мира, где живут Лонгрен и Ассоль.

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Лонгрен и жители Каперны». Докажите, что для создания образов Лонгрена и жителей Каперны использован приём антитезы.

Основания для сопоставления	Лонгрен	Жители Каперны
Душевные качества		
Отношение к смерти Меннерса		
Поступки		
Отношение к Ассоль		

Основания для сопоставления	Лонгрен	Жители Каперны
Умение любить и мечтать		
Жизненные ценности		

Итоговые вопросы:

- В каком мире живут Ассоль и Лонгрен?
- Почему они не научились любить и мечтать?
- Почему в человеческих душах гибнут романтические устремления?
- Почему Лонгрен и Ассоль оказались способны противостоять трудностям обыденной жизни, сохранять в душе чистые и светлые чувства?
- Как, по мнению писателя, человек может преодолеть трудности жизни, пересилить обыденность безрадостного существования?

Домашнее задание

Прочитать «Алые паруса» до конца. Ответить на вопросы из раздела учебника «Читаем самостоятельно». Письменно ответить на вопрос «Чем Лонгрен отличался от жителей Каперны?».

Групповые задания. Подобрать цитаты, характеризующие Ассоль и Грэя, определить, какими способами их изображает автор (по группам).

Группа 1. Происхождение, социальная принадлежность, воспитание, образование, занятия героев.

Группа 2. Смысл имени героя, его первое появление в произведении, портрет (чьими глазами он даётся).

Группа 3. Пейзажи, связанные с душевным состоянием героев, их речь и поступки.

Группа 4. Сны героев и их воображаемые картины, оценка героев автором и другими персонажами.

Подготовить инсценировку эпизода в трактире, распределив роли Грэя, Летки, Хина Меннерса и угольщика Филиппа.

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к повести и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 60

«АЛЫЕ ПАРУСА»: АССОЛЬ И ГРЭЙ

■ **Основное содержание урока.** Понятие о жанре феерии. Душевная чистота главных героев. Победа романтической мечты над реальностью жизни. Авторская позиция в произведении.

■ **Основные виды деятельности.** Работа со словарями. Поиск примеров к понятию «феерия». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана (цитатного плана) сравнительной характеристики героев. Рассказ о героях по плану. Анализ различных форм выражения авторской позиции в повести. Обсуждение иллюстраций к повести. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии.

.....

Понятие о жанре феерии

Найдите в словарях и энциклопедиях толкование слова «феерия».

Большая советская энциклопедия:

Фе́ерия (франц. *feerie*, от *fee* — фея, волшебница) — 1) жанр театральных представлений, основанных на применении различных постановочных эффектов, трюков, «превращений». Для изображения фантастических или необыкновенных происшествий используются достижения театральной техники, свет, звуковое оформление. Как особый театральный жанр Ф. появились в Италии в 17 в., получили развитие в Великобритании. Характер Ф. носили многие оперно-балетные спектакли, а также представления ярмарочных театров во Франции в 17—18 вв. В 1-й половине 19 в. Ф. ставились в России в театрах-балаганах, на народных гуляньях. Во 2-й половине 19 в. яркой зрелищностью и изобретательностью отличались Ф. 2) Цирковое представление с использованием различных эффектов.

См.: <http://slovari.yandex.ru>

С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. Толковый словарь русского языка (онлайн-версия):

Феерия «ее» произносится как один полудолгий слог, -и, ж.

1. Театральное или цирковое представление сказочного содержания, отличающееся пышной постановкой и сценическими эффектами (*спец.*).

2. *Перен.* Волшебное, сказочное зрелище (*книжн.*).

См.: <http://www.classes.ru/all-russian/russian-dictionary-Ozhegov-term-37256.htm>

Википедия:

Фе́е́рия (фр. *féerie*, от *fee* — фея, волшебница).

— В литературе — использование волшебных элементов для раскрытия полноты сюжета, основной мысли текста. К примеру, повесть-феерия Александра Грина «Алые паруса».

— В сценическом искусстве — первоначально слово употреблялось для обозначения жанра театральных спектаклей или цирковых представлений, в которых применялись постановочные эффекты для показа фантастических волшебных сцен. Подобные феерии возникли в Италии в XVII в. Позже, в XVIII—XIX вв., жанр феерии был активно задействован в европейском театральном, оперном искусстве и балете.

— Феерия (жанр кино) — жанр, широко распространённый в кино в начале XX в. (до 1914).

— Название чудесной страны (фр. *Féerie*, англ. *Fairyland*) из британских и французских сказок и позднейших литературных произведений.

▪ Почему автор называет «Алые паруса» *феерией* и какие признаки этого жанра можно заметить в повести?

Душевная чистота главных героев

Чтение по ролям (или инсценирование) и обсуждение разговора в трактире:

▪ Какими видели главных героев книги окружающие и какими они были на самом деле?

▪ Как в повести Грина решается вопрос об истинной и ложной красоте?

▪ В каких произведениях русской литературы поставлена эта же проблема?

▪ Всегда ли по внешности и поведению можно судить о нравственных качествах человека? Приведите примеры и обоснуйте своё мнение.

Практическая работа. Составление таблицы «Сравнительная характеристика Ассоль и Грэя».

Основания для сопоставления	Ассоль	Грэй
1. Происхождение, социальная принадлежность	Родилась в маленькой рыбацкой деревушке Каперне в бедной семье моряка, который рано овдовел	Родился в огромном фамильном замке, принадлежал к старинному аристократическому роду. Но он «родился с живой душой, совершенно не склонной продолжать линию фамильного начертания»
2. Воспитание	До пяти месяцев воспитывалась матерью, затем соседкой; как только девочка научилась ходить, она воспитывалась отцом, который очень её любил. Росла среди игрушечных корабликов, сделанных отцом, и его полужантасических рассказов о морской жизни	Мать прощала сыну всё. Отец видел его редко. Артур «мог ездить на любой лошади, брать в замок любую собаку, рыться в библиотеке, бегать босиком и есть, что ему вздумается». Из замка удалили детей служащих, изолировав мальчика от «низкого общества»
3. Образование, занятия	Отец научил её читать и писать, девочка помогала ему мастерить и носить в город игрушки для продажи. Она «любила читать, но и в книге читала преимущественно между строк, как жила». Когда она шила, «маленькие руки работали прилежно и ловко»	Читал «те книги, за золотой дверью которых открывалось синее сияние океана». «Отделка щенка под капитана» состояла в том, что «в течение года он познакомился с навигацией, практикой, кораблестроением, морским правом, логикой и бухгалтерией»
4. Смысл имени	<i>Ассоль</i> — искажённое «Al sol» (исп.) — к солнцу	<i>Грэй</i> — Grey (англ.) — серый. Это фамилия героя, определяющая его родовую принадлежность. <i>Артур</i> . Возможно, из кельтского <i>art (h)</i> — медведь. Восходит к имени легендарного короля Британии. Популяризации в Европе способствовало имя герцога Артура Веллингтона (1769—1852) — английского полководца и дипломата,

Основания для сопоставления	Ассоль	Грэй
		одного из победителей Наполеона. Советские календари 1920-х годов включали имя Артур в список рекомендуемых имён, очевидно, как имя одного из героев романа Э. Л. Войнич «Овод». http://planeta-imen.narod.ru/imen/artur.html
5. Первое появление	«Восьмимесячное существо»	«На восьмом году жизни»
6. Портрет. Чьими глазами он видится?	Ассоль в детстве глазами Эгля: «стиранное... ситцевое платье», «худенькие загорелые ноги», «тёмные густые волосы», «с оттенком грустного вопроса глаза». Ассоль в юности глазами автора: «тоненькая девушка, одетая в дешёвый белый муслин с розовыми цветочками». «Прекрасные, несколько серьёзные для её возраста глаза посматривали с робкой сосредоточенностью глубоких душ». Спящая Ассоль глазами Грэя: «волосы сдвинулись в беспорядке; у шеи расстегнулась пуговица, открыв белую ямку; раскинувшаяся юбка обнажала колени; ресницы спали на щеке, в тени нежного выпуклого виска, полузакрытого тёмной прядью...»	Грэй в детстве: нет портрета. Грэй в 15 лет глазами капитана Гопа: юнга «с маленькими руками и внешностью переодетой девочки»; «обладатель изящного саквояжа, тонких, как перчатки, лакированных невысоких сапожков и батистового белья с вытканными коронами». Грэй после года плавания на «Ансельме» (глазами автора): он «потерял слабость, став широк костью и крепок мускулами, бледность заменил тёмным загаром, изысканную беспечность движений отдал за уверенную меткость работающей руки, а в его думающих глазах отразился блеск, как у человека, смотрящего на огонь». Грэй глазами Ассоль: «Совершенно такой»
7. Пейзажи, рисующие состояние души	Деревья, цветы, море, восход солнца, корабль с алыми парусами	Шторм, разорванные облака, ветер, буря, костёр, звёзды

Основания для сопоставления	Ассоль	Грэй
8. Речь	«Она говорит, как большая, но причудливый её разговор». — <i>Угольщик</i>	«Его речь, утратив неравномерную, надменно застенчивую текучесть, стала краткой и точной, как удар чайки в струю за трепетным серебром рыб». — <i>Автор</i>
9. Поступки	Выждав рассвет, высматривала корабль с алыми парусами; молилась, лепеча утром: «Здравствуй, Бог!», а вечером: «Прощай, Бог!»; была уверена, что и собака могла бы заговорить, «не будь у неё тайных причин молчать»; здоровалась и разговаривала с деревьями, цветами и насекомыми; убедила угольщика, что его корзина может «зацвести»	На картине «вынул гвозди из окровавленных рук Христа»; плеснул «горячей жижей» на кисть руки, чтобы узнать, как больно Бетси; отдал все деньги из копилки девушке на свадьбу; в 15 лет тайно покинул дом, став юнгой; мастерски вязал «на рею парус»; купил 2000 метров алого шёлка на паруса
10. Сны, воображаемые картины	Любимый сон: «цветущие деревья, тоска, очарование, песни и таинственные явления, из которых, проснувшись, она припоминала лишь сверканье синей воды...»	В детстве, видя в библиотеке картину, где был изображён корабль в буре, воображал себя капитаном; став им, уже не видел снов
11. Оценка, данная другими персонажами	«Ты милая». — <i>Лонгрен</i> . «Тронутая», «не в себе», «корабельная Ассоль». — <i>Жители Каперны</i> . «Что, хороша?..», «Она ещё не жена мне, но будет ею...» — <i>Грэй</i> . «Дивное художественное полотно». Та, которую «лучшим грузом я назову, лучшим призом „Секрета“». — <i>Летика</i>	«Победа на твоей стороне». — <i>Капитан Гоп о Грэе-юнге</i> . «Во всём, что он утверждал как истину своей жизни, — видела лишь игрушки, которыми забавляется её мальчик». — <i>Мать Грэя</i> . «Капитан дельный, но непохожий. Загвоздистый капитан». — <i>Летика</i>

Основания для сопоставления	Ассоль	Грэй
12. Авторская оценка	«Очарование», «живое стихотворение»	«Он родился капитаном, хотел быть им и стал им». Шёл к цели со «стиснутыми зубами и побледневшим лицом». Понял одну «нехитрую истину»: она в том, «чтобы делать так называемые чудеса своими руками»

Сделайте вывод о нравственном облике главных героев.

Победа романтической мечты над реальностью жизни

Выразительное чтение эпизода, когда Грэй выбирает алый шёлк для парусов, со слов «Грэй побыл в трёх лавках...» до слов «...проводимый хозяином с почестями китайского короля».

▪ Почему Грэй так долго выбирал материю и выбрал именно этот оттенок?

▪ Почему романтическая мечта помогла героям Грина победить жестокую реальность жизни?

▪ Может ли человек быть счастливым, когда не получает, а отдаёт?

Обсуждение помещённых в учебнике иллюстраций. Представление и защита собственных иллюстраций.

Выразительное чтение финальной части феерии на фоне музыкального фрагмента из сочинения Клода Дебюсси «Море. Три симфонических эскиза». См.: <http://classic-online.ru/ru/production/1887>

Обсуждение киноверсии повести. Сопоставление повести и её киноверсии. См.: <http://my-hit.ru/film/8597/online>

Авторская позиция в произведении

Итоговые вопросы:

▪ Какова авторская позиция в повести?

▪ Докажите, что автора восхищает мысль о душевной чистоте главных героев.

🏠 Домашнее задание

Подобрать ключевые цитаты к темам «Мир, где живёт Ассоль», «Прошлое и настоящее Грэя». Письменно ответить на один из вопросов:

▪ Почему Грэй и Ассоль нашли друг друга?

▪ Что различало и что объединяло Ассоль и Грэя?

▪ Каковы мои мысли об одном из героев феерии А. Грина «Алые паруса»?

▪ Прав ли Грэй, утверждая, что нужно «делать так называемые чудеса своими руками»?

Подобрать материал о биографии и творчестве А. П. Платонова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под

руководством учителя). Прочитать сказку А. П. Платонова «Неизвестный цветок».

Индивидуальные творческие задания:

- Интервью с одним из героев книги Грина «Алые паруса».
- Монолог трёхмачтового галиота «Секрет» о прибытии в Каперну.
- Рассказ дерева (цветка, жука) о его встрече с Ассоль.
- Звуковой фон истории об алых парусах и его роль в произведении.
- Образ моря в книге Грина «Алые паруса».
- Виды кораблей в феерии «Алые паруса» и рассказ об их особенностях (с показом презентации).

УРОК 61

А. П. ПЛАТОНОВ. «НЕИЗВЕСТНЫЙ ЦВЕТОК»: ОБРАЗЫ-СИМВОЛЫ В СКАЗКЕ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Прекрасное – вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов. Развитие понятия об образе-символе. Сказка в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». Составление плана статьи. Сообщение о биографии и творчестве писателя. Восприятие и выразительное чтение сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев сказки и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение произведений книжной графики.

Краткий рассказ о писателе

■ Вспомните рассказ А. П. Платонова «Никита». В чём необычность мира, описанного автором, и мальчика Никиты? Докажите, что Платонов – необычный, ни на кого не похожий писатель.

Рассказ учителя об А. П. Платонове с использованием электронных и интернет-ресурсов и включением сообщений, подготовленных учащимися (см.: задание 4 из раздела учебника «Проверьте себя»).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Андрей Платонович Платонов». *Составление плана статьи.*

Вопрос	Пункт плана
В какой семье родился Платонов? Какие качества души унаследовал Платонов от родителей?	Детство будущего писателя
Где учился будущий писатель? Что помешало Платонову учиться?	Годы учёбы. Участие в Гражданской войне
Как началась литературная деятельность писателя?	Начало писательской деятельности

Вопрос	Пункт плана
Какой общественной деятельностью занимался писатель?	Практические дела Платонова
Какие препятствия литературному труду писателя возникли после Великой Отечественной войны?	Запрещающее клеймо
В чём необычность языка произведений Платонова?	Особое понимание жизни

Ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Проверьте себя». Чтение статьи «История создания сказки-были „Неизвестный цветок“». Как сказка «Неизвестный цветок» связана с биографией Платонова?

Прекрасное — вокруг нас. Символическое содержание пейзажных образов

Групповая работа:

Группа 1. Цветок.

- Прочитайте выразительно фрагмент сказки с начала до слов «...и уносил его запах с собою».
- Какое настроение вызывает описанный автором пейзаж? Как цветок боролся, чтобы выжить?
- На какой антитезе построен первый фрагмент?
- Выполните задание 1 из раздела учебника «Развиваем свою речь».
- Какой символический смысл заключён в борьбе цветка за жизнь?
- Ответьте на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Даша.

- Прочитайте по ролям фрагмент сказки со слов «И вот однажды поутру...» до слов «Это он так дышит».
- Ответьте на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Что общего было у Даши и цветка? Что можно сказать о душевных качествах девочки?
- Какой символический смысл заключён в том, что цветок был «на других непохожий»? Можно ли соотнести жизнь цветка с человеческой жизнью? Аргументируйте своё мнение.
- Ответьте на вопрос 2 из раздела учебника «Развиваем свою речь».

*Группа 3. *Автор.*

- Прочитайте выразительно финальный фрагмент рассказа со слов «Пионеры долго стояли вокруг маленького цветка...» до конца сказки.
- Что общего у цветка и автора? Объясните свою позицию.
- Почему автор сравнивает цветок с героем? Каким должен быть герой в представлении автора?
- Какой символический смысл в том, что пионеры удобряли землю на пустыре, заботясь о цветке? Как, по мнению автора, связаны понятия «жизнь» и «труд»?
- Какой символический смысл в том, что цветок зимой умер, но весной появился новый?
- Ответьте на вопросы 3, 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Развитие понятия об образе-символе

Практическая работа. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «символ».

Составление цитатной таблицы.

Образ-символ сказки	Внутренние смыслы образа
Цветок	Жизнь, красота, борьба
Неизвестный цветок	Скромность, не понят миром
Камни, сухая глина	Трудности, невзгоды, непризнанность
Девочка Даша	Доброта, душевная чистота, трудолюбие, любовь
Пустырь	Одиночество

Продолжить заполнение таблицы можно дома.

Обсуждение иллюстраций учебника к сказке-были.

Сказка в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование сказки в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Итоговые вопросы:

- В чём символический смысл образа неизвестного цветка?
- Почему автор назвал произведение сказкой-былью?

Домашнее задание

Выполнить «Творческое задание». Создать письменный монолог Даши (или цветка) на тему «Жизнь на пустыре» (от лица героя). Прочитать сказку В. М. Гаршина «Attalea Princeps». Ответить на вопрос 2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Индивидуальные задания. Создать собственные иллюстрации к сказкам Платонова и Гаршина и подготовиться к их презентации и защите. Подготовить сообщение о В. М. Гаршине с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.

Задания для самостоятельного чтения. Прочитать 1–2 рассказа Платонова, например «Цветок на земле», «Корова» (по выбору). Ответить на вопросы: «Чем не похожи на других герои Платонова?», «Почему им трудно жить?». Подготовить отзыв на один из прочитанных рассказов.

УРОК 62

В. М. ГАРШИН. «ATTALEA PRINCEPS» (урок внеклассного чтения 6)

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

■ **Основные виды деятельности.** Сообщения учащихся о В. М. Гаршине на основе поиска материалов о нём. Восприятие и выразительное чтение сказки (в том числе по ролям и инсценирование). Пересказ её фрагментов.

Поиск незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование фрагментов. Рецензирование иллюстраций к сказке.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о писателе Гаршине, показ его портретов, изображений мест, связанных с его пребыванием, с включением сообщений учащихся.

Обобщающая беседа:

- Как увлечение Гаршина биологией отразилось в его писательской деятельности?
- Какие события в биографии Гаршина говорят о его свободолюбии, стремлении к независимости?

Героическое и обыденное в сказке

Выразительное чтение сказки учителем с начала до слов «...под этим бледненьким небом».

Комментирование незнакомых слов и выражений: *пять сажень, заступ, саговая пальма, корица, древовидный папоротник, цикада*.

Показ изображений растений¹, о которых идёт речь в сказке, на основе сведений из Википедии.

Аналитическая беседа:

- В чём заключалась красота оранжереи ботанического сада? Почему в первом абзаце автор пишет не о красоте растений, а об архитектурных особенностях оранжереи?
- Какой мы видим оранжерею в лучах заходящего солнца в начале сказки? С какой целью автор изменяет описание оранжереи по ходу текста?
- Почему растения, находящиеся в оранжерее, автор называет *заключёнными*?
- Какой смысл выявляется в том, что автор близко располагает слова и выражения *тесно* и *широкий простор, родной край* и *свобода*?
- Докажите, что о растениях автор пишет как о живых существах. В каких глаголах второго абзаца это выражается?
- Охарактеризуйте директора оранжереи. Дайте оценку его словам и поступкам.
- Почему поспорили директор и бразильянец? Какое чувство вызвала у него пальма?
- В чём непохожесть директора оранжереи и путешественника из Бразилии? Кто из них ближе пальме и почему?
- Как связаны такие понятия, как *Родина* и *родное имя*? Объясните свою позицию.
- Запишите в два столбика понятия, противопоставленные в начале сказки, например:

тесно	простор
стеклянная крыша	небо
резкая, холодная струя, полная инея	тёплый, влажный ветер
Attalea	родное имя

¹ См.: <http://ru.wikipedia.org/wiki/>

- Продолжите дома заполнение таблицы.

Чтение по ролям эпизода «Разговор растений» со слов «И когда растения болтали между собою...» до слов «...вспомните иногда своего маленького друга» (автор, саговая пальма, кактус, корица, древовидный папоротник, Attalea, маленькая травка).

Обобщающая беседа:

- На что жаловались растения в оранжерее? Почему их требования различны?
- Какой выход для освобождения из плена предложила Attalea? Как вы думаете, есть ли переносный смысл у слов пальмы: «...что сделают с сотней сильных и смелых стволов? Нужно только работать дружнее, и победа за нами»? Объясните свою позицию.
- Почему стремление пальмы к свободе не нашло поддержки у других растений? Чем они гордились и о чём заботились?
- Почему растения не поддержали пальму и отнеслись к ней враждебно? Чего они испугались? Возможен ли такой конфликт в человеческом обществе? Докажите своё мнение.
- Прокомментируйте слова маленькой травки. Почему она не захотела поддержать пальму? В чём символический смысл их диалога?
- Можно ли считать пальму смелым героем-одиночкой, бросившим вызов обывателям? Была ли пальма одинока? Обоснуйте свою позицию.
- Какие поступки и мысли растений можно назвать обыденными, а какие — героическими? Почему?

Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения

Чтение по ролям кульминационного эпизода сказки со слов «Тогда пальма принялась расти...» до слов «...было для меня высочайшей целью?» (автор, директор, Attalea, древовидный папоротник, толстая цикада, маленькая травка).

Аналитическая беседа:

- Прав ли директор, думая, что пальма растёт от хорошего ухода? Обоснуйте свой ответ.
- Почему Attalea всё-таки смогла вырасти, хотя часто ей казалось, что «расстояние до свода не уменьшается»? Найдите ответ в тексте.
- На какие «жертвы» пошла пальма, когда уже достигла «холодного стекла и железа»? Зачем?
- Какой нравственный выбор сделала пальма? Что она ответила маленькой травке? Какое убеждение звучит в её ответе?
- Смогла бы настоящая пальма сломать «толстую железную полосу» или это сказочный, фантастический элемент? Аргументируйте свою позицию.
- Как оценила пальма свои усилия, когда выбралась на свободу? Можно ли сказать, что её усилия были напрасны? Объясните свою позицию.
- Прочитайте (или перескажите) финал сказки со слов «Была глубокая осень...» до конца. Какие чувства он вызывает? Попытайтесь их объяснить. Какие слова и выражения в тексте финала иллюстрируют чувства автора?
- Можно ли считать смерть пальмы её поражением? Прокомментируйте свою позицию.

Работа с иллюстрацией к сказке:

- Найдите в Интернете и рассмотрите иллюстрацию к сказке художника И. Пчелко. Какой эпизод проиллюстрирован? Какое название можно дать этой иллюстрации?
- Составьте устно краткую иллюстрацию к одному из эпизодов сказки.
- Покажите классу и прокомментируйте свои иллюстрации к сказке. Придумайте к ним подписи из текста.

Итоговые вопросы:

- Какое настроение вызывает сказка? Меняется ли настроение по ходу чтения?
- Прокомментируйте иносказательный смысл сказки, её художественную условность.
- Почему сказка так называется?

 Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Сможет ли пальма спокойно жить в оранжерее, если вновь окажется „за решёткой“?». Подготовить пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки». Завершить заполнение таблицы.

Индивидуальные задания. Создать письменное описание иллюстрации к сказке Гаршина. Придумать свой сказочный сюжет об одном из ваших любимых растений (по выбору). Подготовить сообщение о военной биографии К. М. Симонова и показ его портретов с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

УРОК 63

**К. М. СИМОНОВ. «ТЫ ПОМНИШЬ, АЛЁША,
ДОРОГИ СМОЛЕНЩИНЫ...»**

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Стихотворение в актёрском исполнении. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа Родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и составление её плана. Сообщения учащихся о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции в стихотворении.

.....
Краткий рассказ о поэте-фронтовике

Эмоциональным вступлением к уроку может стать прослушивание песен времён Великой Отечественной войны, в которых отразились чувства защитников Родины, например

знаменитой «Землянки» («Бьётся в тесной печурке огонь...») на слова А. Суркова, или написанных позднее песен о войне, принадлежащих к жанру авторской песни, например песен В. Берковского «Вспомните, ребята» на стихи Д. Сухарева или «Ну, что с того, что я там был...» на стихи Ю. Левитанского.

Краткий рассказ учителя о поэте, о страницах его военной биографии с включением сообщений учащихся, показом и обсуждением портретов поэта. Выразительное чтение стихотворения «Жди меня» и прослушивание песни на эти стихи, фрагментов стихотворений «Сын артиллериста» и «Майор привёз мальчишку на лафете...».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Константин Михайлович Симонов» и *составление её плана.*

Вопрос	Пункт плана
Как зарождалась у К. М. Симонова любовь к литературе?	Роль матери поэта в зарождении его любви к литературе
Какое влияние оказал на Симонова его отчим?	Влияние военной профессии отчима на жизнь и творчество Симонова
Какое образование получил будущий поэт?	Годы учёбы и начало поэтической деятельности Симонова
Где находился поэт в годы Великой Отечественной войны?	Симонов — военный корреспондент
О чём говорят читателю военные стихи Симонова?	Военные стихи Симонова — поэзия патриотизма, верности и любви

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...». Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Трудные солдатские будни.

Скорбная память о павших на полях сражений

Ответы на вопросы 2–5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая практическая работа:

Группа 1. Кому посвящено стихотворение К. М. Симонова? Что вы знаете о его друге, поэте-фронтовике А. А. Суркове?

В работе группы возможно использование карточек-информаторов, содержащих сведения об А. А. Суркове, и выразительное чтение его стихотворения «Луна висит над опалённым садом...», ставшего своеобразным ответом на стихотворение Симонова.

**Своеобразие образа Родины и чувство любви к ней,
ответственности за неё в годы жестоких испытаний.
Образ русского народа**

Продолжение групповой работы.

Группа 2. Какие слова и выражения в стихотворении являются контекстуальными синонимами к понятию *Родина*?

В результате исследовательской работы делается вывод о том, что, с одной стороны, Родина для лирического «я» — это конкретные места, которые защищают от врага русские солдаты: дороги Смоленщины, деревни с погостами, русские околицы, просёлки, изба под Борисовом, пажити, леса. С другой стороны, Родина под пером поэта обретает величественный облик справедливой и мудрой земли, которая выстоит и победит. Поэтому для описания Родины поэт использует обобщённые и символические образы: *великая Русь; вся Россия; всем миром; самая милая, горькая земля, «где я родился»*. Поэт связывает образ Родины с образом терпеливой и самоотверженной русской женщины, вера и любовь которой спасёт солдата на трудных дорогах войны.

Группа 3. Какой смысл приобретает в стихах образ дороги и образ дома?

Поэт называет военные дороги разными словами (*дорога, тракт, просёлки*), которые роднят его с исконной, деревенской Русью с богатой историей. Слово *дорога* становится высоким синонимом жизненного пути, который человек должен пройти достойно. Поэтому и военная страда — это нелёгкое испытание, выпавшее на долю целого народа, а поэт-солдат должен пройти этот путь вместе с Родиной. Вечной ценностью предстаёт в стихотворении и образ дома, который нужно защитить.

Группа 4. Стихотворение К. М. Симонова наполнено звуками, голосами. Проследите, чьи голоса звучат в тексте и какой смысл это придаёт стихотворению.

Глаголы, обозначающие звуковые образы (*шептали, называли, молятся, сказала, говорили*), подчёркивают выдержку и спокойствие терпеливых русских жителей. В картине прощания с умершим на высокой ноте эмоционального напряжения динамика текста замирает. Пронзительно начинают звучать выражения, обозначающие неизбежное горе жителей российских деревень, которые оставлены отступающей русской армией: *вдовья слеза, песня женская, по мёртвому плачущий девичий крик*. Эти чувства становятся стимулом к героическим поступкам русских воинов. За матерей, жён, детей, родной дом они готовы умереть, «по-русски рубаху рванув на груди». Образ горькой и поруганной земли, горе в душах солдат создают и усиливают аллитерации на «р» в последних трёх строфах.

Обучение выразительному чтению (см. алгоритм работы в уроке 27).

🏠 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть. Письменно ответить на вопрос «Какие лучшие чувства обострились в душах людей в годы Великой Отечественной войны (по стихотворению „Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...“)?».

Индивидуальное задание. Подготовить сообщение о военной биографии Д. С. Самойлова с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Д. С. САМОЙЛОВ. «СОРОКОВЫЕ»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Актёрское чтение стихотворения. Образы и картины военного времени. Звукописные образы. Антитеза молодости и войны.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов» и составление её плана. Сообщения о военной биографии поэта с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение стихотворения. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэтов (поэтическая лексика и синтаксис, тропы, фигуры, фоника и др.) и определение их художественной функции. Сопоставление стихотворений Симонова и Самойлова. Определение общего и индивидуального, неповторимого в созданном поэтами образе Родины в период военной страды. Прослушивание и обсуждение песни В. Берковского «Сороковые» на стихи Д. Самойлова.

Краткий рассказ о поэте-фронтовике

Рассказ о поэте Давиде Самойлове, рассматривание его портретов помогают понять, что война — это такое событие, которое никогда не забывается, сколько бы лет ни прошло. Тогда информация о том, что стихотворение «Сороковые» написано много лет спустя после войны, станет близкой и понятной.

В рассказ учителя можно включить сообщения учащихся о военной биографии Д. Самойлова, подготовленные на основе поиска материалов о нём.

Актёрское чтение стихотворения

Прослушивание и рецензирование актёрского чтения стихотворения «Сороковые» и ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Образы и картины военного времени. Звукописные образы.**Антитеза молодости и войны**

Чтение статьи учебника «Давид Самуилович Самойлов», подбор цитат из стихотворения «Сороковые», подтверждающих положения статьи, *составление цитатной таблицы.*

Тезис из статьи учебника	Пример из стихотворения
Это стихотворение о войне, юности, мечтах и испытаниях	
...Вспомнить себя, «худого, весёлого и задорного», вспомнить с тёплой грустью	

Тезис из статьи учебника	Пример из стихотворения
Немного иронично, насмешливо улыбнуться тому, как тогда, в сороковые... пытался выглядеть опытнее и взрослее	
Композиция стихотворения представляет собой смену кадров, как в кино	
Совпадение — великая трагедия и юность героя	
В конце стихотворения... нет уже в интонации автора ни торжественной трагедийности, ни иронической усмешки, а остаётся спокойное, чуть грустное понимание пережитого	

Ответы на вопросы 1—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Групповая работа:

Группа 1. Какие детали военного времени использует поэт для создания картин войны? Какие чувства вызывают у читателя эти слова и выражения?

Суровое лицо войны рисуется поэтом при помощи таких выражений, как *извещенья похоронные, перестуки эшелонные, погорельцы* и др. Они вызывают у читателя чувство тревоги, непоправимой беды, горя.

Группа 2. Как поэт использует для этого звукопись?

В первых строках картину мира, разорванного войной, дополняют звуковые образы, созданные аллитерациями на «р»: *сороковые, роковые, фронтовые, похоронные, перестуки, рельсы, просторно, погорельцы*.

Группа 3. Как поэт создаёт в своём стихотворении образ времени?

Образ времени помогает воссоздать композиция стихотворения, построенного по «кинематографическому» принципу. Первая картина (1—2-я строфы) заканчивается многоточием, что подчёркивает раздумья автора о войне. Фрагментарность описаний, общий план увиденных, как в кино, картин в 1—8-м стихах приводят читателя к мысли, что военные «кадры» поэт воссоздаёт в своей памяти уже после войны, когда он далеко не мальчишка, а закалённый жизнью человек. Вторая картина (3—5-я строфы) рисуется с самоиронией. Зрелый человек вспоминает себя юным солдатиком, когда он для важности хотел казаться старше. Приметы напускной взрослости — «табак в кисете», «мундштук наборный»; он и весело «с девчонкой балагурит», и хромает «больше нужного». С иронией звучит строка «и всё на свете понимаю». Так старый солдат подшучивает над собой, вспоминая юность.

Группа 4. Почему в 6—7-й строфах так много восклицательных интонаций? В чём трагизм последних двух строк стихотворения?

Поэт сожалеет о юности, опалённой войной, когда в жертву были принесены жизни миллионов мальчишек. Поэт, как и они, был «худым, весёлым и задорным», может быть не осознавая тогда всего ужаса происходящего и осмыслив это только значительно позже. Чувства лирического «я» яркие, интонации экспрессивные, они подчёркнуты восклицательными конструкциями. Но поэт понимает, что война — это

школа жизни, и она закалила характер, научила стойкости, гуманизму и мудрости. Его юность совпала с войной, но ему повезло: его на войне не убили. Поэтому много лет спустя в нём «очнулись» воспоминания о войне, которая, наверное, и сделала его настоящим человеком. Он понимает, что для защиты мира необходима вечная память о погибших и суровая правда о войне, сохранённая её участниками.

В одном из послевоенных стихов Д. Самойлов напишет:

Перебирая наши даты,
Я обращаюсь вновь к ребятам,
Что в сорок первом шли в солдаты,
И в гуманисты в сорок пятом.
А гуманизм не просто термин,
К тому же, говорят, абстрактный.
Я обращаюсь вновь к потерям,
Они трудны и невозвратны...

Прослушивание песни «Сороковые, роковые...» на стихи Давида Самойлова в исполнении Виктора Берковского. См.: <http://www.mp3poisk.ru> и <http://www.patefon.org/berkovskij-viktor/mp3/viktor-berkovskij-sorokovue-rokovue>

Практические работы. Составление сопоставительной цитатной таблицы «Образ Родины в стихах о войне К. Симонова и Д. Самойлова» или подбор цитат к теме «Роль антитезы в стихотворениях о войне».

Чтение и обсуждение статьи Г. Артоблевского «Художественное чтение и задачи чтеца», поиск в ней советов исполнителю и их использование при подготовке выразительного чтения. Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».

Стихи о войне читаются учениками в заключительной части урока в виде монтажа-переклички, когда каждую строфу произносит новый исполнитель.

Домашнее задание

Подготовка выразительного чтения стихотворения наизусть. Устное выполнение «Творческого задания». Письменный ответ на вопрос «Почему антитеза молодости и войны придаёт стихотворению „Сороковые“ трагическое звучание?».

Подбор материалов о биографии и творчестве В. П. Астафьева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Чтение рассказа «Конь с розовой гривой».

Индивидуальное задание. Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

УРОК 65

В. П. АСТАФЬЕВ. «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»: СЮЖЕТ И ГЕРОИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы. Яркость и самобытность героев рассказа.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев». Составление плана статьи. Сообщения учащихся

о детстве, юности и начале творческого пути писателя с показом его портретов. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выделение этапов развития сюжета. Характеристика героев и их нравственная оценка. Обсуждение произведений книжной графики.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Проверьте себя» (с обобщением ранее изученного).

Рассказ учителя о В. П. Астафьеве с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя и показом его портретов.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Виктор Петрович Астафьев» (из автобиографии писателя). *Составление цитатного плана статьи.*

Вопросы и задания	Пункт плана
Выберите из автобиографии Астафьева сведения о детстве писателя	«Родное село Овсянка» или «Родом с Енисея»
Как начинал Астафьев свою писательскую деятельность?	«Журнал „Смена“ опубликовал мои первые зарисовки...»
Каковы темы его ранних произведений?	«Страницы детства»
Как создавался «Последний поклон»?	«Книга получилась, как надо...»
Что помогало Астафьеву в его литературном творчестве?	«Хорошо иметь талантливых товарищей и друзей...»
Как встретила критика книгу «Последний поклон»?	«Не всегда... жизнь идёт по пословице»
Что чувствовал писатель, опубликовав «Последний поклон»?	«Млел ещё не надорванным, горячим сердцем...»

Изображение жизни и быта сибирской деревни в предвоенные годы

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «...и с тоской глядел на соседский дом». Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Как жили ребята в деревне? Почему «пряник конём» был заветной мечтой мальчика-рассказчика? Ответы на вопросы 1—2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Докажите, что писатель рисует своё детство с юмором.

Группа 2. Прочитайте выразительно по ролям фрагмент рассказа со слов «...стоял он сам собою...» до слов «...занимала денег, муки, картошек — чего придётся...». Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Как жило

«левонтьевское семейство»? Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какие трудности и взрослые проблемы выпали на долю героя рассказа?

Группа 3. Выразительное чтение по ролям фрагмента со слов «Вот с ребятами дяди Левонтия и отправился я по землянику...» до слов «А я остался». Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Почему герой-рассказчик «попался на уду»? Как вы понимаете это выражение? Как выглядел Санька Левонтьев? Что подчёркивает автор в его портрете? *Каких героев Тургенева напоминает Санька Левонтьев своим рассказом о нечистой силе?

Группа 4. Перескажите близко к тексту фрагмент рассказа со слов «Утихли голоса левонтьевских ребяташек...» до слов «Малыши надевали их на ивовый прут и опускали в воду». Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему герой рассказа был втянут в обман? Вина ли он в случившемся?

Группа 5. Перескажите от третьего лица фрагмент рассказа со слов «Вдруг за ближним каменным бычком защёлкали по дну кованые шесты...» до слов «Я свернулся калачиком и стал дышать себе на грудь...». Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Какие детали поведения героя показывают, что он чувствует себя виноватым? Перечитайте финальную часть фрагмента со слов «В кладовке пахло отрубями...» до конца фрагмента. *Попробуйте доказать, кому ближе описание наступившей ночи: автору или юному герою-рассказчику. Обоснуйте свою позицию.

Группа 6. Прочитайте по ролям финальный фрагмент рассказа со слов «Проснулся я от солнечного луча...» до конца рассказа. Озаглавьте этот фрагмент рассказа. Докажите, что в этом фрагменте сильнее всего выражено раскаяние героя. Как это чувство характеризует мальчика? Почему бабушка не наказала его? Какие чувства автора выражены в последнем абзаце рассказа?

Обобщающая беседа:

- Какой была жизнь сибирской деревни в предвоенные годы?
- Назовите элементы сюжета рассказа. Обоснуйте свою позицию.
- Подберите ключевые цитаты к теме «Изображение жизни и быта сибирской деревни».

Яркость и самобытность героев рассказа

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Общее и различное в образах героев рассказа».

Группа 1. Бабушка Катерина Петровна и тётка Васенья.

Группа 2. Дедушка и дядя Левонтий.

Группа 3. Герой рассказа и Санька Левонтьев.

Образец:

Характеристика героев	Бабушка Катерина Петровна	Тётка Васенья
Общность		
Внешность		
Манера поведения		

Продолжение

Характеристика героев	Бабушка Катерина Петровна	Тётка Васенья
Речь		
Поступки		
Авторское отношение к героям		

По образцу таблицы заполняют группы 2 и 3. Работа завершается дома. Обсуждение иллюстрации, помещённой в учебнике.

Итоговый вопрос: в чём яркость и самобытность героев рассказа?

Домашнее задание

Завершить заполнение таблицы. Подготовить пересказ эпизода «Сбор земляники» (от лица одного из героев). Письменно ответить на вопрос «Какие нравственные законы соблюдались в семье героя рассказа?». Выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...» из раздела «Ответьте на вопросы».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 66

«КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ»: ПРОБЛЕМАТИКА РАССКАЗА, РЕЧЬ ГЕРОЕВ

■ **Основное содержание урока.** Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга. Речевая характеристика героев. Особенности использования народной речи. Юмор. Герой-повествователь.

■ **Основные виды деятельности.** Различные виды пересказов. Анализ эпизода «Сбор земляники». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Работа со словарями и справочной литературой. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «юмор», «герой-повествователь». Презентация и защита собственных иллюстраций.

Нравственные проблемы рассказа: честность, доброта, понятие долга

- По каким нравственным законам живёт семья героя рассказа (чтение фрагментов домашних сочинений)? Почему эти принципы мы можем назвать *вечными ценностями*?
- Какие нравственные законы нарушает семья дяди Левонтия? В чём, по-вашему, причины поведения «левонтьевских» ребяташек?
- Что автор осуждает в поступках Саньки Левонтьева?
- Как герой рассказа представляет себе понятия *честность* и *долг*?
- В чём причины его душевной дисгармонии после эпизода с земляникой?

Анализ эпизода «Сбор земляники» со слов «Тут все перестали пицать, рассыпались по увалу...» до слов «Всё равно уж теперь».

Группа 1. Проанализируйте повествовательную часть эпизода. Какие события в ней изображаются? Как они взаимосвязаны с поступками и взглядами героев? Какие поступки героев передают их нравственную сущность?

Группа 2. Найдите в эпизоде описания (описание первой земляники, портрет Саньки, описание состояния героя-повествователя). Прокомментируйте эпитеты, которыми наделена земляника. Чьими глазами видится описанное: автора или героя? Обоснуйте своё мнение. Какое чувство вызывает портрет Саньки? Чьими глазами видится его портрет? Докажите свою позицию. Как внешность Саньки связана с его характером? Какими словами описано состояние героя в момент поедания ягод «левонтьевскими»? Какие детали его душевного состояния выделены автором? Какие глаголы, эпитеты, метафоры для этого использованы?

Группа 3. Проанализируйте диалог героя и Саньки. Каков его конфликт? Как героев характеризует их речь? Как меняются интонации героя? Как они передают динамику его внутреннего состояния? Проанализируйте слова автора, присутствующие в диалоге. Как они характеризуют героев?

Группа 4. Перечитайте первые три абзаца эпизода, рисующие начало сбора ягод. *Попытайтесь определить, какие слова в этих абзацах принадлежат автору, а какие — рассказчику. Обоснуйте свою позицию. На чьей стороне автор в оценке героев?

Речевая характеристика героев.

Особенности использования народной речи. Юмор

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Речевые характеристики героев рассказа».

Герои	Особенности их речи		
	Лексика	Синтаксические обороты	Интонации
<i>Группа 1.</i> Герой-повествователь			
<i>Группа 2.</i> Бабушка			
<i>Группа 3.</i> Санька Левонтьев			
<i>Группа 4.</i> Другие персонажи			

Работа с таблицей может быть завершена дома.

- Какие особенности народной речи используются в речи героев? Как эти особенности характеризуют героев?
- Какие места в рассказе вызывают улыбку? Какими способами автор создаёт комический эффект? Приведите примеры.
- Ответы на вопросы 1, 2 из раздела учебника «Будьте внимательны к слову».

Герой-повествователь

Составление плана характеристики героя-повествователя (см. примерный план анализа образа героя в уроке 20).

Презентация и защита учащимися собственных иллюстраций.

Итоговые вопросы: вопросы 1, 3, 4 из раздела учебника «Сделаем выводы».

Домашнее задание

Выполнить задания 5, 6 из раздела учебника «Сделаем выводы». Подготовить устное сообщение об особенностях речи одного из героев. Выполнить письменно одно из творческих заданий.

Задание для самостоятельного чтения. Прочитать повесть М. Пришвина «Кладовая солнца» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Проект. Составление электронного иллюстрированного словаря сибирских диалектизмов, использованных в рассказе «Конь с розовой гривой».

УРОК 67

В. П. АСТАФЬЕВ. «КОНЬ С РОЗОВОЙ ГРИВОЙ» (урок развития речи 8)

■ **Основное содержание урока.** Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Составление планов речевых характеристик героев. Устные сообщения об особенностях речи героев.

Беседа о содержании и нравственных проблемах сказки-были М. М. Пришвина «Кладовая солнца».

- Перескажите кратко сюжет сказки-были «Кладовая солнца».
- Охарактеризуйте её главных героев. Какие мысли и чувства вызывают у вас герои произведения?
- Что главное в «Кладовой солнца»: описания «одушевлённой» природы, рассказ о жизни Митраши и Насти, история Антипыча и Травки?
- Почему сказка-быль так называется?
- В чём особенности жанра этого произведения?
- Какой позиции по отношению к героям и миру придерживается автор?
- Чем похожи «Кладовая солнца» и «Конь с розовой гривой»? Чем они различаются? (Сравните время, изображённое в произведениях, их героев, главные проблемы, авторские позиции, язык произведений.)

Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос

На основе заполненной дома цитатной таблицы учащиеся должны сделать выводы об особенностях речевых характеристик героев.

Герои	Особенности их речи		
	Лексика	Синтаксические обороты и интонации	Выводы
Герой-повествователь	Эмоциональная лексика, сибирские слова и выражения и синтаксические обороты в прямой речи героя. Более спокойная лексика и синтаксические обороты в несобственно прямой речи повествователя. Внутренняя речь		Речь героя-повествователя указывает на его сибирское происхождение, несобственно прямая речь характеризует взрослого человека, вспоминающего детство. Внутренняя речь говорит о богатой душевной жизни героя, его нравственных чувствах: долга, совести, раскаяния и др.
Бабушка	Использование сибирской лексики, просторечных слов и выражений, народных пословиц и поговорок	Эмоциональные обращения, восклицательные интонации, экспрессивные обороты (<i>куски выглядывать, пролетарьев объедать</i> и др.)	Речь бабушки эмоциональна, образна и самобытна, указывает на её сибирское происхождение, любовь к русскому фольклору
Санька Левонтьев	Просторечные и грубые слова и выражения (<i>ша, ништяк, нюнишь, лешак с тобой</i>)	Экспрессивные глаголы в словах автора (<i>заржал, усмехнулся, хвалился, ябедничал, передразнивал</i> и др.)	Речь Саньки грубая, просторечная, выражает не только его происхождение и место жительства, но и отрицательные черты характера: злость, вредность, безжалостность, неумение сочувствовать
Другие персонажи			

■ Как речевые характеристики помогают нам понять характеры героев рассказа?

■ Дополните таблицу своими примерами.

Устные сообщения об особенностях речи героев и составление планов их речевых характеристик.

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какова роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа „Конь с розовой гривой“ (на примере одного героя)?». Прочитать и пересказать рассказ В. П. Астафьева «Белогрудка» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Подобрать материалы о биографии и творчестве В. Г. Распутина с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Прочитать рассказ «Уроки французского».

Индивидуальные задания. Найти в словаре значение слова *мемуары* и основные черты этого жанра. Подготовить краткое сообщение об Анастасии Прокопьевне Копыловой.

УРОК 68

В. Г. РАСПУТИН. «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»: ТРУДНОСТИ ПОСЛЕВОЕННОГО ВРЕМЕНИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). Отражение в повести трудностей военного времени. Герой рассказа и его сверстники. Фрагменты рассказа в актёрском исполнении.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин». Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции в рассказе.

Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути)

Рассказ учителя о В. Г. Распутине с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя и показом его портретов.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Валентин Григорьевич Распутин» (из воспоминаний писателя) и материалов из истории создания рассказа «Уроки французского»:

■ Как писатель объясняет тот факт, что он помнит о посылке с макаронами, а его учительница забыла?

■ Что такое *автобиографический рассказ*?

■ Почему писатель стремится поделиться с читателями рассказом о событиях собственной жизни? Как он это делает?

■ Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Проверьте себя».

Беседа о жанровых особенностях рассказов В. П. Астафьева «Конь с розовой гривой» и В. Г. Распутина «Уроки французского»:

■ *Можно ли назвать рассказы «Конь с розовой гривой» и «Уроки французского» *мемуарами о детстве*? Докажите свою позицию.

■ Каковы основные черты этого жанра? (Итоговость, назидательность, переосмысление прошлого взрослым человеком, размышления о нравственных уроках детства.)

- *Можно ли доказать, что в прошлом действует юный эпический герой, который совершает действия и поступки, а в настоящем его оценивает герой лирический, взрослый человек, почти двойник автора? Приведите примеры из рассказа «Конь с розовой гривой», иллюстрирующие эти положения.
- *Чьими глазами видится в рассказах о детстве реальный мир? Докажите, что в мемуарах о детстве присутствует «троичность» повествования: отражение реального мира в детском восприятии и взгляд взрослого человека в виде воспоминания.
- С каким настроением взрослый писатель рассказывает о своём детстве? (Светлая грусть.)
- Докажите, что ход повествования в «мемуарах о детстве» часто нарушается и включает в себя воспоминания из другого времени.
- Расскажите кратко об Анастасии Прокопьевне Копыловой и о дружбе В. Распутина с драматургом А. Вампиловым.
- Зачем в начале рассказа «Уроки французского» автор размышляет о вине перед учителями и родителями? Чьи размышления открывают рассказ: школьника или взрослого человека? Обоснуйте свою позицию. *Почему писатель говорит о вине не за то, что было в школе, а за то, что случилось после?

Отражение в повести трудностей военного времени

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент рассказа с начала до слов «Я опомнился и убежал». Озаглавьте этот фрагмент. Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Расскажите, почему герой рассказа голодал в райцентре. Какие ещё трудности выпали на его долю в годы учёбы?

Группа 2. Прочитайте по ролям диалог героя рассказа, Федьки и Вадика со слов «Однажды, ещё в сентябре...» до слов «...хозяйничал здесь он, это я понял сразу». Озаглавьте этот фрагмент. Расскажите, как мальчишки играли в чикку. Легко ли было выиграть деньги? Дайте характеристику Вадика. Почему герой рассказа начинает играть на деньги: из-за азарта, от жадности, чтобы добиться превосходства над мальчишками, от голода? Аргументируйте свой ответ.

Герой рассказа и его сверстники

Продолжение групповой работы:

Группа 3. Перескажите близко к тексту фрагмент рассказа о том, как герой научился честно выигрывать в чикку, со слов «Я стал выигрывать постоянно, каждый день...» до слов «Эту науку мне пришлось в ту осень постигнуть на собственной шкуре». Озаглавьте этот фрагмент. Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Дайте нравственную оценку поведению героя-повествователя и Вадика. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Я только что опять угодил в деньги...» до слов «...не могло быть на всём белом свете человека несчастнее меня». Озаглавьте этот фрагмент. Какое чувство вызывает эпизод? Как он характеризует героя-повествователя и его противников: Вадика и Птаху? Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Первым уроком, как назло, был французский...» до слов «...но так домой ехать нельзя». Озаглавьте этот фрагмент. Перескажите, о чём разговаривали герой и

Лидия Михайловна. С какой целью автор помещает рядом описания их портретов?

Группа 5. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Я пошёл, и игра сама собой приостановилась...» до слов «Другого выхода нет». Озаглавьте этот фрагмент. Почему герой опять пошёл играть на деньги? Можно ли его за это осудить или оправдать? Расскажите, как герой занимался французским дома у учительницы. Ответ на вопрос 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему учительница приглашала мальчика заниматься к себе домой:

- чтобы самой не ходить в школу;
- чтобы он знал французский на отлично;
- чтобы спасти его от голода?

Как герой чувствовал себя дома у учительницы? Почему ему было неуютно и неловко?

Фрагменты рассказа в актёрском исполнении

Продолжение групповой работы:

Группа 6. Расскажите историю с макаронами со слов «Однажды мне сказали, что внизу, в раздевалке, для меня лежит посылка...» до слов «...с каких приисков взялось такое богатство». Озаглавьте этот фрагмент. Как герой догадался, что посылку прислала не мать? Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Когда я бочком влез с посылкой в дверь...» до слов «...я, мотая головой и бормоча что-то, выскочил за дверь». Почему герой не признавался, что голодает? Оцените его позицию.

Группа 7. Прочитайте по ролям фрагмент со слов «Однажды, недели через две после истории с посылкой...» до слов «Это было справедливо, и я согласился...». Ответ на вопрос 8 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Прослушайте в актёрском исполнении фрагмент рассказа с приходом директора. Какие чувства испытали при этом герой и учительница? Ответьте на вопросы 1–2 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Прочитайте финальную часть рассказа со слов «Через три дня Лидия Михайловна уехала...» до конца рассказа. С какой целью автор рассказывает читателю про ещё одну посылку с макаронами?

Практическая работа. Подбор цитат к теме «Трудности послевоенного времени в рассказе „Уроки французского“».

Итоговые вопросы:

- Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как в рассказе выражается авторская позиция по отношению к героям?

Домашнее задание

Подготовить устное сообщение о главном герое рассказа по плану из задания 2 (раздел учебника «Сделаем выводы») и пересказ вымышленного эпизода от лица одного из героев. Письменно ответить на вопрос «Какие трудности послевоенного времени испытал герой рассказа „Уроки французского“?».

Групповое задание. Подготовить чтение в лицах или инсценировку одного из фрагментов рассказа.

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

«УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»: СТОЙКОСТЬ ГЛАВНОГО ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Герой-повествователь.

■ **Основные виды деятельности.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана, устная характеристика героев (в том числе сравнительная). Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Обсуждение иллюстраций к рассказу. Презентация и защита собственных иллюстраций.

**Жажда знаний, нравственная стойкость,
чувство собственного достоинства, свойственные юному герою**

Устный рассказ о герое-повествователе по плану из задания 2 (раздел учебника «Сделаем выводы»).

Практическая работа. Составление цитатной таблицы «Черты характера главного героя рассказа».

Черты характера главного героя рассказа	Цитатные примеры
Ответственное отношение к учёбе	
Стремление к знаниям	
Нравственная стойкость (преодоление голода, упорство в учёбе и в играх и др.)	
Стремление к правде и справедливости	
Чувство собственного достоинства	
Гордость и застенчивость	
Терпение, умение переносить боль и обиды	
Неприятие обмана и предательства	

Составление сравнительной характеристики героя и его сверстников.

Герой-повествователь	Вадик	Птаха	Тишкин

Лексическая работа:

Выполнение задания 2 из раздела учебника «Будьте внимательны к слову» и задания 3 из раздела «Самостоятельная работа» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Выполнение заданий 1–4 из раздела «Вопросы и задания» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Герой-повествователь

Сопоставление героя-повествователя (эпического героя) и лирического героя, близкого автору, который рассказывает историю своего детства:

▪ Перед кем испытывает чувство вины герой рассказа во вступительных строках?

(Перед матерью и учительницей.)

Что же это за вина?

▪ Каким предстаёт перед нами взрослый герой?

▪ Взрослый герой относится к своим детским представлениям об образованности с юмором.

(Башковитый парень, признавался за грамотея, так как разбирался в номерах облигаций, писал за старух письма, перечитал книжки из деревенской библиотеки, разводил с сестрёнкой «посадки в животе» и др.)

▪ Взрослый герой знает всё, что произойдёт с мальчиком, поэтому даёт оценки будущим событиям, нарушает временную последовательность повествования.

(Не понимал, какие испытания ждут его на новом месте, «лишь на следующую осень... мать продала швейную машину... и купила мне кирзовые сапоги» и др.)

▪ Взрослый герой лишается юношеского максимализма, переоценивает свои взгляды на жизнь

(«Относиться спустя рукава к тому, что на меня возлагалось, я тогда ещё не умел»; «я говорил искренне, но что поделаешь, если искренность нашу нельзя привязать верёвками»; «откуда мне было знать, что никогда и никому ещё не прощалось, если он в своём деле вырывается вперёд» и др.)

▪ *Можем ли мы сказать, что суждения взрослого героя — это суждения писателя Распутина? Обоснуйте свой ответ.

▪ Обсуждение иллюстраций к рассказу. Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Литература и другие виды искусства». Презентация и защита собственных иллюстраций.

Итоговый вопрос: что помогло главному герою рассказа выстоять в суровые и голодные послевоенные годы?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Как показана в рассказе стойкость характера главного героя?» или составить сравнительную характеристику героев рассказа. Подготовить пересказы фрагментов, связанных с учительницей Лидией Михайловной.

Индивидуальные задания. Прочитать одну из книг о сверстниках (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и написать к ней аннотацию. Посмотреть фильм на сюжет рассказа и написать о нём краткий отзыв.

Проект. Составление электронного иллюстрированного альбома «Картины военного лихолетья и трудных послевоенных лет в стихах и рассказах русских писателей».

**В. Г. РАСПУТИН. «УРОКИ ФРАНЦУЗСКОГО»:
УЧИТЕЛЬНИЦА ЛИДИЯ МИХАЙЛОВНА**

■ **Основное содержание урока.** Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Нравственная проблематика рассказа. Развитие понятий о рассказе и сюжете.

■ **Основные виды деятельности.** Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учительницы. Выделение этапов развития сюжета. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «рассказ», «сюжет», «герой-повествователь». Различение образов рассказчика и автора-повествователя. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Составление плана анализа эпизода и его устный анализ. Игровые виды деятельности: ответы на вопросы викторины, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика

■ В рассказе два портрета учительницы: один даётся в восприятии мальчика, а второй — глазами взрослого героя. Найдите в этих описаниях доказательства для этого суждения.

■ Докажите, что французский язык выделяет учительницу из всех людей, с которыми знаком герой-повествователь. Как герой характеризует голос учительницы?

■ Почему у героя «не ладилось» с французским языком? Почему он называет французский язык «загадочным» и «сказочным»?

■ Как учительница помогала герою? Всегда ли у неё получалось помочь мальчику незаметно? Приведите примеры её «неудач» в помощи мальчику.

■ Почему рассказ называется «Уроки французского»? В чём символический смысл этого названия?

■ В критике рассказ «Уроки французского» часто называют «уроками доброты». Почему учительнице не была безразлична судьба мальчика?

■ О какой сказочной, загадочной, особой доброте говорится в рассказе? Почему в рассказе развитие вкуса мальчика к французскому языку идёт параллельно с его пониманием уроков доброты? Почему свою вину перед учительницей он осознал уже взрослым?

■ Почему герой думает, что Лидия Михайловна испытывает удовольствие от игры в замерышки? Так ли обстоит на самом деле? Был ли у неё риск в желании помочь герою таким способом? Обоснуйте свою позицию.

■ Какая деталь, связанная с учительницей, говорит о доброте её души, тёплом отношении к людям? (Яблоки с Кубани, завернутые в вату, и др.)

Составление плана характеристики учительницы и устный рассказ по плану:

1. Социальная принадлежность героини.
2. Воспитание.
3. Образование, занятия.
4. Смысл имени.
5. Первое появление в рассказе.

6. Портрет. Чьими глазами он даётся?
7. Черты характера героини (доброта, отзывчивость, умение помогать незаметно, ненавязчиво, скромность, прямота, искренность и др.).
8. Описание психологического состояния героини в ключевых фрагментах.
9. Речь.
10. Поступки.
11. Оценка, данная другими персонажами.
12. Авторская оценка.

Нравственная проблематика рассказа

- Критик Н. Селезнёва в своей книге «В. Распутин» (Иркутск, 1973) пишет, что поступки учительницы — это пример такой анонимно-самоотверженной помощи, которую в Древней Руси считали единственно нравственной и называли «незаметной милостыней». Согласны ли вы с этой позицией? Почему Лидия Михайловна скрывала свои добрые поступки и хотела помочь мальчику незаметно? Как это её характеризует?
- Почему мальчика возмущали проявления обмана и нечестности? Приведите примеры из рассказа.
- Почему взрослому герою всю жизнь стыдно перед учительницей за её добрые поступки? Нужно ли возвращать полученную в детстве доброту? Обоснуйте свою позицию. Зачем это нужно делать?
- Кто является в рассказе носителем доброты? Перечислите всех добрых героев и обоснуйте свой выбор.
- Добр ли мир, окружающий мальчика? Что сделать, чтобы мир стал добрым?

Практическая работа. Устный анализ эпизода «Игра в замеряшки» со слов «Игра началась заново...» до слов «Знать бы нам, чем всё это кончится».

Группа 1. Проанализируйте два первых абзаца эпизода. Какие события в нём изображаются? Как они взаимосвязаны с поступками и взглядами героев? Как поступки героев передают их нравственную сущность?

Группа 2. Найдите в эпизоде описания состояния героя. Прокомментируйте глаголы, которыми описаны действия и состояние героя. Чьими глазами даны эти описания: мальчика или взрослого человека? Обоснуйте своё мнение. Какие детали его душевного состояния выделены автором?

Группа 3. Проанализируйте диалог мальчика и учительницы. Каков его конфликт? Как героев характеризует их речь? Как меняются интонации героя в прямой и несобственно прямой речи? Как они передают динамику его внутреннего состояния? Проанализируйте слова автора, присутствующие в диалоге. Как они характеризуют героев?

Группа 4. Прочитайте описание замороженного молока. *Попробуйте определить, какие слова в этих абзацах принадлежат автору, а какие — рассказчику. Обоснуйте свою позицию. Какова авторская оценка героев эпизода?

Развитие понятий о рассказе и сюжете

Работа со словарём литературоведческих терминов. Обсуждение понятий *рассказ*, *сюжет*, *образ повествователя*. Выявление характерных признаков понятий и подбор примеров из рассказа. Ответы на вопросы викторины и решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговый вопрос: когда герой понял истинный смысл игры, которую придумала учительница?

Домашнее задание

Письменно проанализировать один из эпизодов рассказа.

Подобрать материалы о жизни и творчестве В. М. Шукшина и портреты писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Прочитать рассказ «Критики».

Групповое задание. Создать диафильм по рассказу «Уроки французского» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

УРОК 71

В. М. ШУКШИН. «КРИТИКИ»: ОБРАЗ «СТРАННОГО» ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Образ «странного» героя в рассказе. Человеческая открытость миру как синоним незащищённости. Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Василий Макарович Шукшин» и составление её плана. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Выделение этапов развития сюжета. Устная и письменная характеристика героев и их нравственная оценка. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о В. М. Шукшине с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя и показом его портретов. См.: <http://www.shukshin.ru/>

Чтение и обсуждение статей учебника «Василий Макарович Шукшин» и «В. М. Шукшин и его фильмы».

Составление плана статей.

Вопрос	Пункт плана
С какими трудностями столкнулся Шукшин в детстве и юности?	Трудное детство писателя
Какие дарования передались будущему писателю от матери?	Природная одарённость Шукшина
Какую жизненную школу прошёл будущий писатель?	От профессии к профессии
Кто оказал влияние на Шукшина во время его учёбы во ВГИКе?	В мастерской режиссёра М. Ромма

Вопрос	Пункт плана
Как началась писательская деятельность Шукшина?	Первые шаги в литературе
О чём размышляют герои произведений писателя?	Размышления о сложных вопросах жизни
Каков путь писателя Шукшина в кино?	Шукшин — сценарист, режиссёр, актёр

Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Проверьте себя».

Образ «странного» героя в рассказе.

Человеческая открытость миру как синоним незащищённости

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа «Критики» с начала до слов «...и навлёк на его голову беду». Ответьте на вопросы 2—3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». О чём спорили дед и Петька? Как вёл себя дед в кинотеатре? Дайте характеристику его поведения.

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа «Критики» со слов «Дело было так...» до слов «— Любопытный старик, — согласился городской житель». Ответьте на вопросы 4—5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Что не устраивало деда в телевизионном фильме? Прав ли он в своей критике? Обоснуйте свой ответ.

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа «Критики» со слов «Все опять стали смотреть картину...» до слов «— Удосужил, родимчик тебя возьми, удосужил, — приговаривал отец Петьки». Как можно объяснить агрессивное поведение деда? Почему он обиделся? Можно ли оправдать поведение деда? Обоснуйте свой ответ.

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа «Критики» со слов «И тут вошли Петькина тётя и милиционер...» до конца рассказа. Ответьте на вопросы 6—7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему Петькина тётя привела милиционера? Объясните поведение и реакцию Петьки в финальной сцене рассказа. Почему он вступился за деда?

Практическая работа. Подбор цитат к теме «Странность и привлекательность главного героя рассказа».

Черты героя	Цитаты
1. Возраст и социальная принадлежность	
2. Портрет. Чьими глазами он даётся?	
3. Образование, любимое занятие	
4. Черты характера героя (огромный жизненный опыт, доброта, неумение воспринимать условности жизни, трудолюбие, прямота и др.)	

Продолжение

Черты героя	Цитаты
5. Оценка психологического состояния героя в ключевых фрагментах	
6. Речь	
7. Поступки	
8. Оценка, данная другими персонажами	
9. Авторская оценка	

Особенности героев-«чудиков», правдоискателей, праведников

Чтение и обсуждение статьи учебника «Странные люди — герои Шукшина». Выявление главных черт героев Шукшина:

- несоответствие героя обычной жизни;
- необычное, яркое и дерзкое поведение;
- нелепость и комичность;
- чувство собственного достоинства;
- противоречие между реальностью и придуманным героем миром.

Итоговые вопросы:

- Почему героев Шукшина называют «чудиками»?
- Какие черты «чудика» были у деда?
- В чём странность и привлекательность главного героя рассказа?
- За что его любил Петя?
- Почему дед особенно близок именно ребёнку?
- Почему рассказ называется «Критики»?

Домашнее задание

Прочитать рассказы Шукшина «Срезал» и «Чудик» (см.: http://lib.ru/SHUKSHIN/shukshin_chudik.txt). Подготовить пересказы рассказов от лица одного из героев. Письменно ответить на вопрос «Чем близки герои этих рассказов деду из рассказа „Критики“?». Выполнить «Творческое задание» из учебника.

Индивидуальное задание. Написать отзыв на один из фильмов Шукшина. См.: <http://video.mail.ru/mail/valy166/7328/>

УРОК 72

В. М. ШУКШИН. «ЧУДИК», «СРЕЗАЛ» (урок внеклассного чтения 7)

■ **Основное содержание урока.** Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение рассказов (в том числе по ролям). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в кол-

лективном диалоге. Различные виды пересказов. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.

.....

Образы «странных» героев. Их открытость миру, стремление принести людям радость и наивность, детский взгляд на мир.

Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос

Сообщение о фильмах Шукшина и защита своего отзыва на фильм. Кого из героев фильмов Шукшина можно назвать *странными*? Почему? В чём их привлекательность? Как автор относится к своим героям?

Пересказ рассказа «Чудик» от лица Василия.

Обсуждение содержания рассказа:

- Почему с героем рассказа всё время приключались разные истории?
- Почему он постеснялся заявить о потерянных деньгах?
- Как Василий стремился украсить мир, в котором жил?
- За что его невзлюбила сноха?
- Зачем он разрисовал колясочку? Как это его характеризует?
- Докажите, что герой всегда радовался жизни.

Прослушивание и рецензирование рассказа «Срезал» в актёрском исполнении. Ответы на вопросы 1–5 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Практическая работа. Подбор цитат к теме «Особенности шукшинских героев-«чудиков» (по образцу предыдущего урока).

Итоговый вопрос: в чём странность и привлекательность героев Шукшина?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «В чём странность и привлекательность героев Шукшина?». Выполнить задание 6 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение». Прочитать рассказ «Тринадцатый подвиг Геракла».

Групповое задание. Найти материалы о биографии и творчестве Ф. А. Искандера и портреты писателя с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Индивидуальное задание. Прочитать автобиографический рассказ Ф. Искандера «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и подготовить его пересказ.

УРОК 73

Ф. ИСКАНДЕР. «ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»: ШКОЛА, УЧИТЕЛЬ, УЧЕНИКИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Влияние учителя на формирование детского характера. Образ учителя и его воспитанников. Картины школьной жизни.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер» и автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Составление плана

статьи. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа (в том числе по ролям). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана характеристики учителя и рассказчика и их устная характеристика. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обсуждение иллюстраций учебника.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о Ф. А. Искандере с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути писателя и показом его портретов.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Фазиль Абдулович Искандер».

Составление плана статьи:

Вопросы	Пункты плана
Какое образование получил Ф. Искандер?	Детство и годы учёбы писателя
Как началась его писательская деятельность?	Первые книги Ф. Искандера
Какова главная тема книг Ф. Искандера о подростках?	Мир подростка в книгах Ф. Искандера
Почему рассказы Ф. Искандера одновременно обращены к подросткам и взрослым?	Взрослые рассказы о подростках

Влияние учителя на формирование детского характера.

Образ учителя и его воспитанников

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите фрагмент рассказа с начала до слов «Разумеется, я тоже не избежал общей участи». Озаглавьте этот фрагмент. Каким был учитель Харламбий Диогенович? Какие его черты вызывают уважение? Почему он выставлял своих учеников в смешном свете? Выпишите из фрагмента слова и выражения, характеризующие учителя.

Группа 2. Перескажите фрагмент рассказа со слов «В тот день я не решил задачу, заданную на дом...» до слов «...такая уж у него была привычка». Озаглавьте этот фрагмент. Ответьте на вопросы 1–2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Выпишите из фрагмента слова и выражения, которые раскрывают душевное состояние рассказчика на уроке математики.

Картины школьной жизни

Продолжение групповой работы.

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Но вот распахнулась дверь...» до слов «...из класса вышел дух больничной

свободы». Озаглавьте этот фрагмент. В чём комичность описанной ситуации? *Какими способами выражается во фрагменте авторская позиция? *В чём проявляется авторский юмор по отношению к рассказчику?

Группа 4. Прочитайте по ролям фрагмент рассказа со слов «Он вынул чётки и задумчиво перебирал жёлтые бусины...» до конца рассказа. Ответьте на вопросы 3—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». *Какими способами автор вызывает у читателей смех?

Практическая работа. Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.

Заполнение цитатной таблицы.

Форма выражения авторской позиции	Цитаты
Прямая авторская оценка	«Сказал я, обнаглев от страха...», «стараясь сдерживаться и не выдавать своей радости, я выскочил из класса»
Неожиданность	«Это было всё равно, что подойти к директору на перемене и молча скинуть с него шляпу...»
Несоответствие	«Все математики были... людьми <u>неряшливыми, слабохарактерными</u> и довольно <u>гениальными</u> », ученик — «принц Уэльский»
Гиперболизация	«...само появление такого ученика — <u>редчайший</u> праздник для нашего класса и лично для него...»
Образные определения, сравнения и метафоры	«Это была <u>демоническая</u> женщина...», «...ходил в одной шляпе, вечнозелёной, как <u>магнолия</u> ...», «Казалось, приготовления <u>палача</u> пошли быстрее»

Дополнение таблицы своими примерами (работа может быть закончена дома).

Итоговые вопросы: ответьте на вопросы 5—6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Домашнее задание

Составить письменную характеристику учителя с использованием материалов практикума «Читаем, думаем, спорим...» (задание 2 из раздела учебника «Самостоятельная работа»). Подготовить пересказ юмористических фрагментов рассказа (от третьего лица). Завершить заполнение цитатной таблицы, выполняя задание 7 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к рассказу и подготовиться к их презентации и защите.

«ТРИНАДЦАТЫЙ ПОДВИГ ГЕРАКЛА»: ЮМОР В РАССКАЗЕ

■ **Основное содержание урока.** Развитие понятия о юморе. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека. Роль юмористических образов и картин в рассказе.

■ **Основные виды деятельности.** Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск цитатных примеров, иллюстрирующих понятие «юмор». Сопоставление функций мифологических образов в классической и современной литературе. Игровые виды деятельности: определение героя по его словесному портрету, решение кроссворда (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Презентация и защита собственных иллюстраций.

Развитие понятия о юморе

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных признаков понятия *юмор*.

■ Вспомните произведения, при изучении которых мы уже обращались к понятию *юмор* (произведения Н. В. Гоголя, А. П. Чехова, Н. С. Лескова, Саши Чёрного, В. М. Шукшина и др.).

Чтение и пересказ фрагмента автобиографического рассказа «Начало» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...») и выполнение заданий практикума из раздела «Ответьте на вопросы».

Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Обсуждение высказывания Ф. М. Достоевского из романа «Подросток»:

«Чрезвычайное множество людей не умеют совсем смеяться <...> Смех требует прежде всего искренности, а где в людях искренность? Смех требует беззлобия, а люди всего чаще смеются злобно. Искренний и беззлобный смех — это весёлость, а где в людях в наш век весёлость, и умеют ли люди веселиться? Весёлость человека — это самая выдающаяся человека черта, с ногами и руками. Иной характер долго не раскусите, а рассмеётся человек как-нибудь очень искренно, и весь характер его вдруг окажется как на ладони. Только с самым высшим и с самым счастливым развитием человек умеет веселиться общительно, то есть неотразимо и добродушно. Я не про умственное его развитие говорю, а про характер, про целое человека. Итак: если захотите рассмотреть человека и узнать его душу, то вникайте не в то, как он молчит, или как он говорит, или как он плачет, или даже как он волнуется благороднейшими идеями, а вы смотрите лучше его, когда он смеётся. Хорошо смеётся человек — значит хороший человек».

■ Какую особенность смеха подчёркивает Достоевский? Почему он считает, что если «...хорошо смеётся человек — значит хороший человек»?

Пересказ юмористических фрагментов рассказа «Тринадцатый подвиг Геракла» (от третьего лица). Выбор цитатных примеров, иллюстрирующих понятие *юмор*.

Роль юмористических образов и картин в рассказе

▪ Перечитайте фрагмент рассказа со слов «Как известно из греческой мифологии...» до слов «Мы сейчас узнаем, во имя чего он совершил свой подвиг...». Как проявился юмор автора в названии рассказа?

▪ Перечитайте два последних абзаца рассказа. Почему рассказчик считает, что смех закалял их «лукавые детские души»? Найдите фрагменты рассказа, подтверждающие ваше мнение.

▪ Почему в финале рассказа возникает образ Древнего Рима?

Составление опорной схемы:

Учитель → смех → смелость → объединяет людей.

Ученик → страх → трусость → разъединяет людей.

Практическая работа. Подготовка к письменной характеристике героя-рассказчика: *составление плана характеристики, подбор цитат.*

Черты героя	Цитаты
1. Возраст	
2. Образование, любимое занятие	
3. Качества характера (наблюдательный, с чувством юмора, любит поболтать на уроках, переболел малярией, пытался обмануть учителя)	
4. Оценка психологического состояния героя в ключевых фрагментах	
5. Речь	
6. Поступки	
7. Отношение к учителю	
8. Авторская оценка	

Ответы на вопросы викторины (см. задание 1 из раздела «Самостоятельная работа») и решение кроссворда из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Домашнее задание

Составить письменную характеристику героя-рассказчика на основе вопросника из пункта 1 «Творческого задания» учебника. Подготовиться к классному сочинению. Прочитать один из рассказов Ф. А. Искандера или его повесть «День Чика» и выполнить задания из раздела «За страницами вашего учебника» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Написать отзыв или аннотацию на самостоятельно прочитанное произведение.

Групповое задание. Выполнить пункт 2 из раздела учебника «Творческое задание».

УРОК 75

КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ В. Г. РАСПУТИНА, В. П. АСТАФЬЕВА, Ф. А. ИСКАНДЕРА

УРОК КОНТРОЛЯ

Контрольная работа. Самостоятельный развёрнутый ответ на один из вопросов.

1. Каков образ моего ровесника в произведениях Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)
2. Как взрослые помогали детям в рассказах Распутина, Астафьева, Искандера? (По выбору.)
3. Какие черты личности учителя в рассказах Распутина и Искандера особенно привлекательны?

Домашнее задание

Подобрать портреты, изображения литературных мест и краткие биографические сведения о поэтах А. А. Блоке, С. А. Есенине, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцове с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (по группам под руководством учителя).

УРОК 76

РОДНАЯ ПРИРОДА В РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА.

А. А. БЛОК. «ЛЕТНИЙ ВЕЧЕР», «О, КАК БЕЗУМНО ЗА ОКНОМ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Актёрское чтение стихотворений. Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника о стихах Блока. Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление плана и сопоставительный анализ стихотворений. Характеристика их ритмико-метрических особенностей. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка (поэтический словарь, тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя об А. А. Блоке с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта и показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.

Актёрское чтение стихотворений

Прослушивание стихотворений «Летний вечер» и «О, как безумно за окном...» в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Поэтизация родной природы

Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Средства создания поэтических образов

Групповая практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений А. А. Блока. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и характеризующих их ритмико-метрические особенности:

Группа 1. Чем различается настроение в стихотворениях Блока?

(В первом стихотворении главное чувство — умиротворение, после трудового дня можно «забыть заботы и печали» и умчаться «без цели на коне» в «луговые дали». Во втором — настроение более экспрессивно. Это уже не спокойный летний вечер, а ветреная, ненастная ночь, когда мир охватила «буря злая», которая «ревёт, бушует», тучи льют дождём.)

Группа 2. Каковы мысли и чувства лирического «я» в каждом стихотворении? Каково его отношение к миру природы и человеку в нём?

(В первом стихотворении лирический герой спокоен и призывает своего собеседника смело умчаться в туман «навстречу ночи и луне», потому что в мире природы тишина и ничто не предвещает беды, хотя намёки на тревожное мироощущение всё же есть: диск луны «красный», а путь всадника не ясен из-за тумана. Во втором стихотворении лирический герой лишён собеседника, одинок, и его занимают мысли о несчастных, которые в ненастную ночь «лишены крова». Поэтому чувство сожаления «гонит» его «прочь» из жилища, и он готов разделить «участь страдальцев».)

Группа 3. Какую роль играют в стихотворениях звуковые образы?

(В обоих стихотворениях важную роль играют *звуковые образы*. Аллитерации на «л» в первом стихотворении рисуют картину ясного вечера, которым любитесь поэт, а множество глухих согласных передают тишину и шорохи наступающей ночи. Ассонансы на «у» и «о» во втором стихотворении дают читателю явственно услышать завывание ветра, бури, шум дождя.)

Группа 4. *Какова роль глагольной лексики в стихотворениях?

(В первом стихотворении глаголов немного, природа лишена динамичных картин. Лёгкий порыв ощущается только в последней строфе, используются глаголы в повелительном наклонении. В стихотворении всего одно восклицание, тоже в последней, самой динамичной строфе. А второе стихотворение наполнено глагольными формами, эмоциональными синтаксическими оборотами и восклицательными конструкциями, которые передают смятение и тревогу лирического «я».)

Группа 5. *Найдите в стихотворениях лексику, обозначающую цвет и звуки. Объясните её роль.

(Стихотворение «Летний вечер» «окрашено» розовыми лучами заката, отражёнными в красном диске луны, и если в начале стихотворения мир ещё достаточно различим глазом, то в конце мир как бы «гаснет»: уже нет цветных картин, а вокруг туман, ночь и луна. Поэт подчёркивает тишину, когда нет «ни ветерка, ни крика птицы», а единственный звук, который нарушает наступившую тишину, — это замирающая песня жницы. А в стихотворении «О, как безумно за окном...» вообще нет цветовых образов, а слова *тучи, дождь, ночь, мрак* передают ощущение темноты и душевного дискомфорта. Важную роль играют «осозательные» образы: «объятья холода сырого», порывы ветра и злой бури, наполненной «мраком и дождём». Зву-

ковая лексика дополняет картину разбушевавшейся стихии. Буря *ре-вёт*, ветер *воет*, многократно в тексте повторяются одни и те же слова: *бушует, безумно, ночь, ветер, дождь*, усиливая ужасную картину.)

Чтение и обсуждение статьи учебника о стихотворениях А. А. Блока.

Итоговые вопросы:

- Какие способы передачи чувств и мыслей использует поэт в стихотворениях?
- Какой вывод об отношениях человека и природы можно сделать в результате анализа текстов?

Сопоставительный анализ стихотворений помогает сделать вывод об общности человека с природой, явления которой вызывают в душах людей отклики и приводят к философским размышлениям о жизни и смерти, о вечности природы и временности человека, о радости, когда мир природы созвучен душе, и страхе, когда стихия явно сильнее людей.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ стихотворений.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к стихотворениям Блока и подготовиться к их презентации и защите.

УРОК 77

С. А. ЕСЕНИН. «МЕЛКОЛЕСЬЕ. СТЕПЬ И ДАЛИ...», «ПОРОША»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении. Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина.

■ **Основные виды деятельности.** Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Прослушивание и обсуждение песен на стихи С. А. Есенина. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя о С. А. Есенине с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта и показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.

Стихи и песни на стихи С. А. Есенина в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Мелколесье. Степь и дали...» в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Выразительное чтение учителем стихотворения «Пороша».

Чувство любви к родной природе и Родине

Ответы на вопросы 3–4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Способы выражения чувств в лирике С. А. Есенина

Групповая практическая работа. Сопоставительный анализ стихотворений С. А. Есенина. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.

Группа 1. Какое время года рисует поэт в этих стихотворениях? В чём их общность и различие в описании природы и внутреннего мира человека?

(В обоих стихотворениях описана зима, поэт видит её глазами не постороннего гостя, а крестьянского жителя, поэтому детали в описаниях выдают человека, хорошо знающего жизнь деревни, приметы сельского пейзажа. Это и «разливные бубенцы» троек, и трогательная любовь к родным берёзкам, у которых можно «поцеловать ножку». В первом стихотворении важное место занимают рассуждения поэта о своей принадлежности к миру деревни, о том, что он, как крестьянский сын, не может не любить своего родного края, который дорог ему даже своей неприглядностью. Во втором стихотворении поэт скуп в своих открытых оценках и даёт возможность самому читателю уловить его отношение к миру природы. Зимний лес он воспринимает заколдованным чарами волшебника-невидимки. Реальные картины зимнего пейзажа — «серые вороны расшумелись на лугу», на сосне «над самою макушкой долбит дятел на суку» — сосуществуют рядом с метафорическими образами, одушевляющими природу. Вокруг путника, едущего на коне, «дремлет лес под сказку сна», сосна «белой косынкой подвязалась» и «как старушка, оперлася на клюку», снег «стелет шаль», а дорога «убегает лентой вдаль».)

Группа 2. Какие зрительные образы стихотворений являются в них ключевыми, помогают понять и почувствовать окружающий поэта мир?

(В первом стихотворении нет детальной картины мира, она названа поэтом обобщённо — «чахленькая местность», а читатель воспринимает зрительно только «мелколесье», «степь и дали», «свет луны», «сани» и «берёзки». Во втором стихотворении мир природы дан «по законам» кинематографа — это мир сменяющихся образных картин, почти всегда данных крупным планом: «копыта на снегу», «серые вороны», сосна в «белой косынке», опёршаяся «на клюку», «дятел», «конь». Только к концу стихотворения крупный план сменяется общим и перед читателем предстаёт зимняя равнина, где «простору много» и вдаль убегает «бесконечная дорога».)

Группа 3. Что общего в первых строках каждого стихотворения?

(Кажется, что первые строки каждого стихотворения построены по одной модели. Детали окружающего мира намечены мазками, выраженными короткими предложениями с точками. Однако в первом стихотворении назывные предложения рисуют статичные зрительные картины, а во втором стихотворении главными становятся динамика и звуки: лирический герой *едет* по лесной дороге и *слышит* звон копыт по замёрзшему снегу, крики ворон, стук дятла.)

Группа 4. Какие образы стихотворений особенно выразительны? Как они создаются?

(В первом стихотворении яркие образы создаются красочными эпитетами: «разливные бубенцы», «неприглядная дорога», «мёрзлые звоны»,

«чахленькая местность», а олицетворение только одно — «зарыдали бубенцы». Во втором стихотворении самые выразительные образы создаются метафорами, рисующими волшебную картину зимнего леса («сказка сна», «заколдован невидимкой»), олицетворениями («дремлет лес», сосна «подвязалась», «понагнулась», «оперлася»), в которых формы глаголов близки народной, крестьянской речи, и сравнениями («словно белую косынку», сосна, «как старушка», дорога «убегает лентой»).

Прослушивание и обсуждение музыкальных фрагментов («Ноябрь. На тройке» из «Времен года» Чайковского, русских песен о дороге) или песен на стихи С. А. Есенина «Берёза», «За окошком ветер...», «Гой, ты, Русь моя родная...» (по выбору учителя). Список песен на стихи Есенина можно найти в Википедии.

Чтение и обсуждение статьи учебника о стихотворениях С. А. Есенина.

Обсуждение иллюстрации учебника к стихам Есенина.

Итоговые вопросы:

- В чём очищающая сила воздействия природы на человека?
- Как она запечатлена в стихах Есенина?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Сделать письменный анализ стихотворения или сопоставительный анализ двух стихотворений.

Индивидуальные задания. Создать иллюстрации к стихотворениям Есенина и подготовиться к их презентации и защите. Написать отзыв на одну из песен на стихи Есенина.

УРОК 78

А. А. АХМАТОВА. «ПЕРЕД ВЕСНОЙ БЫВАЮТ ДНИ ТАКИЕ...»

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Поэтизация родной природы. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини.

■ **Основные виды деятельности.** Краткое сообщение об А. А. Ахматовой с показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирической героини и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя об А. А. Ахматовой с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта и показом её портретов и изображений литературных мест, связанных с её именем.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Перед весной бывают дни такие...» в актёрском исполнении и рецензирование актёрского

чтения. Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Поэтизация родной природы

Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием лирической героини

Групповая практическая работа. Подбор цитат, иллюстрирующих средства создания поэтических образов и ритмико-метрические особенности стихотворений.

Группа 1. Какова композиция стихотворения? Какой смысл выявляется при сопоставлении первой и второй строф и в том, что они не разделены пробелом?

(В стихотворении выделяются две части: 1—4-й и 5—8-й стихи. Они сопоставлены, так как в первой части изображается природа «перед весной», а во второй — человек перед весной. 4—6-й стихи начинаются союзом «и». В общем ряду стоят выражения: «и тёплый ветер...», «и лёгкости...», «и дома...». Возможно, это многосоюзие помогает изобразить единство человека и природы и их нерасторжимую связь.)

Группа 2. Какие слова и выражения рисуют нам картину весны и состояние человека? Почему человек ощущает эту радостную картину и приподнятое состояние души «перед весной», то есть тогда, когда она ещё не наступила?

(Через описание деталей природы поэт рисует внутреннее состояние человека. В природе, ожидающей весну, отдыхает луг, деревья ещё не оделись листвой, поэтому сухие, но от ветра весело шумят. Это передаёт неожиданный эпитет «весело-сухие», метафора «тёплый ветер нежен и упруг». Эти приятные человеку ощущения можно объяснить радостью вечного обновления природы и её весеннего возрождения, и слова о состоянии человека «созвучны» весне: *лёгкость, дивится, не узнаешь, новый, с волнением, поёшь.*)

Группа 3. Почему человек сильнее чувствует весну, когда она ещё не наступила? Подтвердите свой ответ цитатами из стихотворения.

(Когда человек чего-то очень хочет и в мыслях рисует радостную картину, то это более сильное волнение для души, чем само явление. Видимо, поэтому ожидание весны волнует поэта больше, чем сама весна.)

Группа 4. *Какие мысли о гармонии мира звучат в стихотворении Ахматовой? Приведите примеры из стихотворения.

(Лирическая героиня стихотворения Ахматовой не просто радуется приближению весны, а счастлива оттого, что новая весна несёт ей обновление, новые ощущения и открытия даже в самых привычных и знакомых предметах и явлениях: собственном теле, доме, старой песне.)

Обучение выразительному чтению стихотворения Ахматовой (см. алгоритм обучения выразительному чтению в уроке 27).

Итоговый вопрос: почему в стихотворении главным становится не только передача мыслей и чувств человека при виде картин природы, но и наполнение этих картин философскими размышлениями о жизни и смерти, о вечном обновлении природы и единении человека с природой?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ.

Индивидуальное задание. Создать собственные иллюстрации к стихотворению.

УРОК 79

Н. М. РУБЦОВ. «ЗВЕЗДА ПОЛЕЙ»: РОДИНА, СТРАНА, ВСЕЛЕННАЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение в актёрском исполнении. Образы и картины стихотворения. Тема Родины в стихотворении. Ритмика и мелодика стихотворения.

■ **Основные виды деятельности.** Краткое сообщение о поэте с показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различение образов лирического героя и автора. Презентация и защита собственных иллюстраций. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в творчестве русских поэтов.

Краткий рассказ о поэте

Рассказ учителя о Н. М. Рубцове с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта, показом его портретов и изображений литературных мест, связанных с его именем.

Стихотворение в актёрском исполнении

Прослушивание стихотворения «Звезда полей» в актёрском исполнении и рецензирование актёрского чтения. Ответ на вопрос из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Образы и картины стихотворения. Тема Родины в стихотворении.

Ритмика и мелодика стихотворения

Практическая работа.

Подбор цитат к теме «Образы Родины, страны, Вселенной в стихотворении Н. М. Рубцова „Звезда полей“».

Ключевые образы	Цитаты
Родина	
Страна	
Вселенная	

Групповая работа:

Группа 1. Почему у стихотворения такое название? В чём его символический смысл?

(Возможно, для лирического героя стихотворения Рубцова «звезда полей» это не просто звезда, которая горит над полями. Это и звезда тех жизненных полей, по которым идёт человек, звезда, которая помогает ему одолеть жизненные пространства и трудности.)

Группа 2. В какие минуты жизни лирический герой Рубцова ищет звезду своих полей?

(Звезда полей — это путеводная звезда человека. Она особенно нужна ему тогда, когда есть опасность заблудиться, сойти с верного жизненного пути. Это может произойти, когда «на часах двенадцать прозвенело», когда «сон окутал родину», то есть ночью жизни, «в минуты потрясений» для лирического «я» и «для всех тревожных жителей земли».)

Группа 3. В чём живительная сила звезды полей? Почему лирический герой счастлив, пока горит его звезда?

(Сила звезды в том, что она «горит, не угасая», лучи её приветливо касаются «всех городов, поднявшихся вдаль». А «во мгле заледенелой», когда человеку особенно трудно, его звезда полей восходит «ярче и полней».)

Пока у человека есть звезда, он не заблудится на жизненном пути. Может быть, поэтому слово *горит* повторяется в стихотворении пять раз.)

Группа 4. *Какие слова-синонимы можно подобрать к выражению *звезда полей*? Объясните смысл каждого синонима.

(Любовь, Родина, природа, надежда, вера, жизненный ориентир и др.)

Группа 5. *Есть ли общее в философских размышлениях о человеке и природе в стихотворениях Ахматовой и Рубцова?

(У обоих поэтов природа — это та живительная сила, которая защищает человека, даёт его душе минуты отдыха от жизненных забот и невзгод.

Единение с природой, связь с ней врачует и воспитывает человеческую душу.)

Группа 6. *Обратите внимание на ритм и размер обоих стихотворений. Есть ли тут основания для сопоставления? Какие мысли приходят к вам при сопоставлении ритма и размера стихотворений Ахматовой и Рубцова, а также стихов русских поэтов XIX века, например стихотворения Фета «Учись у них — у дуба, у берёзы...»?

(Торжественный пятистопный ямб наводит человека на размышления о смысле жизни, длинная стихотворная строка звучит размеренно и задумчиво. Может быть, поэтому стихи философского содержания часто имеют именно этот ритм и размер?)

Итоговый вопрос: какие символические образы и картины стихотворения подтверждают связь человека не только с природой, но с космосом, мирозданием?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение стихотворения наизусть и сделать его письменный анализ.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к стихотворениям Н. М. Рубцова.

**Н. М. РУБЦОВ. «ЛИСТЬЯ ОСЕННИЕ», «В ГОРНИЦЕ»:
ЧЕЛОВЕК И ПРИРОДА (урок внеклассного чтения 8)**

■ **Основное содержание урока.** Человек и природа в «тихой» лирике поэта. Отличительные черты характера лирического героя. Развитие представлений о лирическом герое.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Обучение выразительному чтению с использованием статьи учебника «Учимся читать выразительно». Презентация и защита собственных иллюстраций.

Человек и природа в «тихой» лирике поэта

Выразительное чтение учителем стихотворений Н. М. Рубцова «Листья осенние» и «В горнице».

Обсуждение стихотворения «В горнице»:

- Какие эмоции вызвало у вас данное стихотворение?
- Являются ли реальностью картины стихотворения или его образы возникают в воспоминаниях лирического «я»? Обоснуйте свой ответ.
- *Какие образы стихотворения являются символическими? Что могут символизировать «красные цветы», «садик», «лодка», «речная мель»? Что может символизировать образ увядших цветов?
- Какой колорит придают стихотворению слова *горница*, *матушка*, *садик*, *хлопотливый*, *мастерить*? Какой художественный мир они создают?
- Какова цветовая гамма стихотворения? Какова её функция?
- Есть ли в этом стихотворении звуковые образы? Какова их роль?
- *Почему слова *звезда*, *цветы*, *лодка* повторяются в стихотворении дважды? Зачем лирический герой собирает мастерить себе лодку?
- Как в стихотворении совмещаются звуковое, зрительное и эмоциональное решения?
- Как воплотился в стихотворении образ времени? Какие поэтические картины указывают на время?
- В каком пространстве разворачивается лирическое действие? Какие картины показывают, как расширяется поэтическое пространство?
- Можно ли утверждать, что в стихотворении заключены раздумья поэта о жизни и смерти, о своей судьбе и прожитой жизни? Свой ответ обоснуйте.

Обсуждение стихотворения «Листья осенние»:

- О каком «золотом сне увяданья» говорит поэт?
- О каком всаднике идёт речь в стихотворении? Почему он «мрачнел, объезжая родные уголья»?
- Почему лирический герой стремится в забытую и опустевшую деревню? Какие образы говорят о гибели деревни?
- Какой смысл придают стихотворению слова *мирозданье*, *космос*, *одиночества время*?
- Каково цветовое решение стихотворения? Какой цвет преобладает в тексте? Почему?

- Какие звуковые образы помогают понять смысл стихотворения? Какова динамика звуковых образов?
- Какие запахи создают аромат родного дома?
- Найдите в стихотворении эпитеты и метафоры и объясните их роль.
- Чем облик увядающей природы близок состоянию лирического «я»?
- *Какие временные периоды в жизни человека символизируют образные выражения «сон увяданья», «близкий снег», «что-то угрозы», «гибель»?

Практическая работа. Выявление художественно значимых изобразительно-выразительных средств языка поэта (тропы, поэтический синтаксис, фоника и др.) и определение их художественной функции.

Составление цитатной таблицы.

Средства языка поэта	Примеры	Роль в тексте
Звуковые образы		
Поэтическая лексика: эпитеты, метафоры, сравнения и др.		
Поэтический синтаксис: анафоры, антитезы, повторы, инверсии и др.		

Отличительные черты характера лирического героя.

Развитие представлений о лирическом герое

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление смыслового наполнения понятия *лирический герой*.

- В чём неповторимость, непохожесть образа лирического героя в стихотворениях Рубцова?
- Какой духовный опыт автора отражён во внутреннем мире, переживаниях, душевных состояниях лирического героя?
- *Критик И. Б. Роднянская пишет, что в образе лирического героя «исповедальность, самонаблюдение преобладают над вымыслом». Как вы понимаете эти слова?

Чтение и обсуждение статьи учебника «Учимся читать выразительно» и ответы на вопросы из одноимённого раздела.

Итоговые вопросы: в чём символическое звучание стихов Н. М. Рубцова? В чём условность его поэтических образов?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть и сделать его письменный анализ.

Индивидуальное задание. Составить викторину по стихам поэтов XX века о природе.

Проекты:

- Подготовка литературного праздника «Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX и XX веков».
- Подготовка электронной презентации «Русская природа в лирике (фамилия поэта)».

УРОК 81

УРОК-ПРАЗДНИК РОДНАЯ ПРИРОДА В ЛИРИКЕ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ (урок развития речи 9)

■ **Основное содержание урока.** Урок-праздник.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устные сообщения о поэтах с показом иллюстрированных электронных презентаций. Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение стихов о природе, на лучший электронный альбом о поэте, на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации, на знание теоретико-литературных приёмов, использованных в лирике о природе, и др. Ответы на вопросы викторины.

Урок-праздник

- Конкурс на лучший рассказ о поэте или на лучший электронный альбом о поэте. Защита своих электронных альбомов.
- Конкурс на лучшее чтение стихов о природе. Рецензирование чтения одноклассников.
- Конкурс на лучший письменный анализ стихотворения о природе.
- Конкурс на знание теоретико-литературных приёмов в стихах о природе.
- Конкурс на лучшую презентацию и защиту своей иллюстрации к стихотворению о природе.

Ответы на вопросы викторины по стихам о природе, подготовленной учащимися.

🏠 Домашнее задание

Подготовка к классному сочинению по лирике о природе.

УРОК 82

КЛАССНОЕ СОЧИНЕНИЕ ПО ПРОИЗВЕДЕНИЯМ РУССКИХ ПОЭТОВ XIX И XX ВЕКОВ. О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ (урок развития речи 10)

Классное сочинение на одну из тем:

1. Какие средства создания поэтических образов используют в стихах о родной природе русские поэты XIX века? (По стихотворениям Я. П. Полонского, Е. А. Баратынского, А. К. Толстого.)
2. Какими способами выражено чувство любви к Родине и родной природе в стихотворениях русских поэтов XX века? (По стихотворениям А. А. Блока, С. А. Есенина, А. А. Ахматовой, Н. М. Рубцова.)
3. Интерпретация стихотворения о Родине и родной природе или сопоставительный анализ двух стихотворений.

🏠 Домашнее задание

Подобрать материалы о биографии и творчестве Г. Тукая и К. Кулиева с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

Индивидуальное задание. Подготовить выразительное чтение стихов о родной деревне и книге (см. следующий урок).

Г. ТУКАЙ. «РОДНАЯ ДЕРЕВНЯ», «КНИГА»

■ **Основное содержание урока.** Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа».

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Габдулла Тукай» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности поэта. Восприятие и выразительное чтение стихотворений. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Поиск незнакомых слов и определение их значения с помощью словарей и справочной литературы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в образе Родины в лирике Тукая.

Слово о татарском поэте

Рассказ учителя о Г. Тукае с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта, с показом его портретов.

Чтение и обсуждение статьи учебника о татарском поэте. *Составление её плана.*

Вопрос	Пункт плана
Как прошло детство Габдуллы Тукая?	Трудное детство поэта
Почему он стремился изучать русский язык и русскую литературу?	Стремление изучать русский язык и русскую литературу
Как начался его творческий путь?	Начало творческого пути
Как отразился в его творчестве татарский фольклор?	Поэма-сказка «Шурале»
Какие традиции использовал поэт в своём творчестве?	Традиции русской литературы в творчестве поэта
Как проявилась в стихах Тукая его любовь к Родине?	Отражение в стихах поэта традиций, обычаев и культуры татарского народа
Какие чувства поэта к Родине выражены в его стихах?	Вера в просвещённое, счастливое будущее татарского народа

Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа

Выразительное чтение учителем стихотворения Г. Тукая «Родная деревня».

Составление историко-культурных комментариев к словам *Коран, пророк, путь тяжёлый, соха* и др.

Обсуждение стихотворения:

- Ответ на вопрос 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Как поэт относится к своей Родине? Какие слова и выражения подтверждают отношение поэта к родному краю?
- Какие впечатления детства поэт сохранил на всю жизнь?
- Почему поэт вспоминает молитву из Корана? Как это связано с его биографией?
- Докажите, что поэт вспоминает не только забавы и развлечения детства, но и картины сельского труда. Почему эти впечатления важны для поэта?
- Какое обещание даёт поэт в последней строфе стихотворения?
- Ответ на вопрос 1 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Определите, какие стихи рифмуются во 2, 3, 4-й строфах. Сравните ритм стихотворения Тукая с образцом классической восточной поэзии в стихах Омара Хайяма:

Не тоскуй же! Пока этот мир будет жить,
Людам имя твоё и твой след не забыть.
Пока на небе движутся стройно светила,
Мысль твоё — это к сути незримая нить.

- Докажите, что в рифмовке стихотворения «Родная деревня» Г. Тукай придерживается классических образцов восточной поэзии. Можно ли строки О. Хайяма поставить эпиграфом к поэзии Г. Тукай? Обоснуйте своё мнение.

Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах Г. Тукай».

Черты образа Родины	Цитаты
Любовь к родной деревне	
Духовные ценности, отражённые в Коране	
Картины труда и отдыха	
Светлая память о детстве и родном крае	

- Ответ на вопрос 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- *Сравните воспоминания о детстве в стихах Г. Тукай и лирике русских поэтов: И. З. Суриков «Детство» («Вот моя деревня, вот мой дом родной...»), И. С. Никитин «Зимняя ночь в деревне», С. А. Есенин «В хате», «Край ты мой заброшенный...», Н. М. Рубцов «Родная деревня» и др.

Книга в жизни человека — «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»

Выразительное чтение учителем стихотворения «Книга».

Обсуждение стихотворения:

- На какой антитезе построено стихотворение?
- Какую роль играет анафора и антитеза в трёх первых строфах?
- Какие образы и картины рисуют трудные минуты в жизни поэта?
- Докажите, что в трудные минуты поэт черпает силы в книге.
- Найдите в стихотворении контекстуальные синонимы к слову *книга*. Почему поэт даёт книге такие «имена»?
- За что поэт благодарит книгу?
- Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

■ * Сравните стихотворение Тукая «Книга» с другими стихами о книге (Д. Кутультинов «Книгоград», В. Боков «Книга», В. Рождественский «Стареют книги...», «Над книгой», В. Тушнова «Открываю томик одинокий...», Ю. Энтин «Слово про слово») (см.: <http://zanimatika.narod.ru/DetKniga.htm>).

Итоговый вопрос: о каких вечных ценностях мы узнали из стихов Г. Тукая?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений наизусть. Письменно сравнить одно из стихотворений Тукая с другим стихотворением на эту же тему.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрацию к одному из стихотворений.

УРОК 84

К. КУЛИЕВ. «КОГДА НА МЕНЯ НАВАЛИЛАСЬ БЕДА...», «КАКИМ БЫ МАЛЫМ НИ БЫЛ МОЙ НАРОД...»

■ **Основное содержание урока.** Слово о балкарском поэте. Поэтический образ Родины. Народ и его язык.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Кайсын Кулиев» и составление её плана. Сообщение о детстве и начале литературной деятельности Кулиева. Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Нахождение в тексте незнакомых слов и определение их значения. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе Родины в лирике Кулиева. Презентация и защита собственных иллюстраций.

Слово о балкарском поэте

Рассказ учителя о К. Кулиеве с включением сообщений учащихся о детстве, юности и начале творческого пути поэта, с показом его портретов, живописных горных мест, где он родился.

Чтение и обсуждение статьи учебника о поэте. *Составление её плана.*

Вопрос	Пункт плана
Какие способности проявлял К. Кулиев в детстве?	Природные таланты Кайсына Кулиева
Какое образование он получил?	Учёба в ГИТИСе и Литературном институте
Когда началась его поэтическая деятельность? Кто был героями его первых стихов?	Раннее творчество поэта. Стихи о тружениках-горцах. Стихи о родной природе

Вопрос	Пункт плана
Какие перемены внесла в жизнь поэта война?	Фронтовые будни. Работа в Союзе писателей Киргизии
Какой период в жизни Кулиева был самым плодотворным?	На родной Балкарской земле. Стихи о мире и добре, о любви к местам, знакомым с детства

Выразительное чтение учителем стихотворения «Когда на меня навалилась беда...».

Обсуждение стихотворения:

▪ Ответы на вопросы 1–3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Чтение стихотворения «Каким бы малым ни был мой народ...».

Обсуждение стихотворения:

▪ Какой символический смысл вкладывает поэт в образы «белого голубя» и «чёрного ворона»?

▪ Ответ на вопрос 4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

▪ Какие картины Родины особенно дороги поэту?

▪ Какие ценности своего народа поэт считает вечными?

▪ Почему поэт считает себя частью своего народа?

▪ *Докажите, что в стихотворении в художественной форме поэт воплощает образ времени.

▪ Почему поэт считает, что именно в родном языке продлится его судьба и его век?

▪ Ответ на вопрос 5 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Поэтический образ Родины

Практическая работа. Подбор ключевых цитат к теме «Образ Родины в стихах К. Кулиева», иллюстрирующих общечеловеческое и национальное в лирике поэта.

Образ Родины	Цитаты
Родная природа и её живительная сила	
Мужество родного народа	
Воспевание народного труда	
Народные песни	
Родной язык	
Каждый человек — часть своего народа	

Народ и его язык

Сопоставьте стихотворение К. Кулиева со стихами о родном языке (К. Бальмонт «Русский язык», В. Брюсов «Родной язык», Н. Забо-

лоцкий «Читая стихи», А. Ахматова «Мужество») (см.: <http://docfish.ru/taxonomy/term/757/all>).

Итоговый вопрос: за что К. Кулиев благодарен своей родной земле?

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение одного из стихотворений К. Кулиева наизусть. Письменно сопоставить стихотворение «Каким бы малым ни был мой народ...» с одним из стихотворений русских поэтов о родном языке или выполнить «Творческое задание» учебника (по выбору). Прочитать древнегреческие мифы о происхождении мира и о подвигах Геракла (см.: <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>).

Индивидуальные задания. Создать иллюстрации к стихотворениям К. Кулиева. По книге Н. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» подготовить краткие сообщения на темы: «Происхождение мира и богов», «Рождение Зевса», «Олимп», «Гера», «Афина Паллада», «Гефест», «Прометей», «Рождение Геракла», «Подвиги Геракла» (1–6).

УРОК 85

МИФЫ НАРОДОВ МИРА. МИФЫ ДРЕВНЕЙ ГРЕЦИИ

■ **Основное содержание урока.** Понятие о мифе. Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия».

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение мифов. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «миф».

Понятие о мифе

Рассказ учителя о мифах. Могут быть прочитаны фрагменты стихотворения В. Кюхельбекера «Греческая песнь» (см.: <http://www.uroem.ru/kyuxelbeker/veka-shagayut-k.aspx>).

Комментирование понятия «миф».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Мифы Древней Греции» и *составление её плана.*

Вопрос	Пункт плана
Что такое мифы?	Мифы как жанр фольклора
Почему в мифах разных народов есть общность?	Мифологическое объяснение мира разными народами
В чём суть мифологического объяснения происхождения мира?	Титаны, боги и герои
Как древние мифы повлияли на искусство?	Мифологические сюжеты в литературе и искусстве

Чтение учителем сонета В. Брюсова «Эллада» из венка сонетов «Светоч мысли» (см.: <http://bryusov.lit-info.ru/review/bryusov/008/717.htm>).

Устные сообщения учащихся о титанах, богах и героях: «Происхождение мира и богов», «Рождение Зевса», «Олимп», «Гера», «Афина Паллада», «Гефест», «Прометей».

Ответы на вопросы 2—3 из раздела учебника «Проверьте себя».

Как вы понимаете слова А. И. Немировского:

«Не иди путями бессмертных, если в тебе бьётся смертное сердце и течёт в жилах человеческая кровь. Не позволит Немесида увидеть то, что сокрыто от взгляда смертных. Не пройти тебе мимо Горгон, при одном виде которых каменеет тело и ты превращаешься в памятник собственного неразумия, не проплыть мимо Сирен, заманивавших в воды смерти сладостным пением. Остановись! Если же у тебя в груди тлеет уголь любознания, вложенный человеколюбивым титаном Прометеем, насыть его песнями Гомера и Гесиода, которые им напели легкокрылые музы». (См.: <http://lib.rus.ec/b/359632/read#r2>)

- Что в нашей современной жизни напоминает о Древней Греции?
 - Имена (этимология нескольких имён греческого происхождения).
 - Названия планет и других космических объектов (произошли от имён персонажей греческих мифов).
 - Сюжеты произведений живописи, скульптуры и архитектуры (показ изображений).
 - Олимпийские игры (сведения о происхождении Олимпийских игр).
 - Речь (крылатые выражения, напоминающие о греческих мифах: *муки Тантала, ящик Пандоры, огонь Прометей, Авгиевы конюшни* и др.; комментирование этих выражений).

Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»

Пересказ мифа о рождении Геракла. Комментирование имён *Геракл, Зевс, Алкмена, Гера, Алкид*. Что означает имя *Геракл*?

Комментирование слов И. В. Гёте:

Не видел я Гермеса, Феба,
Ареса, — как их там ни звали, —
Но в нём одном есть всё, что небу
Бездумно люди приписали...
Родив его, Земля иссякла.
Он Гебой не был зачарован.
Не мучьте камень! Ведь Геракла
Вам, боги, не создать другого.

Практическая работа. Составление таблицы «12 подвигов Геракла» и плана характеристики Геракла (см.: <http://lib.rus.ec/b/359632/read#r2>).

Пересказ подвигов Геракла и выявление черт его характера:

Название подвига Геракла	Черты характера героя (привести примеры из мифов на каждую черту характера Геракла)
1. Немейский лев	Сообразительность, сила, ловкость, поклонение богам (история с бараном Молорха)
2. Лернейская гидра	Сила, выносливость, предусмотрительность (прижигание отрубленных голов)

Название подвига Геракла	Черты характера героя (привести примеры из мифов на каждую черту характера Геракла)
3. Эриманфский вепрь	Ловкость, сила, способность страдать (гибель кентавра Фола)
4. Керинейская лань	Поклонение богам, боязнь вызвать их гнев, смелость, быстрота, выносливость, смирение перед волей богов
5. Стимфалийские птицы	Наблюдательность (изучал повадки птиц), сообразительность (ударил в тимпаны), умение защищаться (поднял щит)
6. Скотный двор царя Авгия	Сила, находчивость (сломал стены, отвёл воду рек), мстительность (убил Авгия и его союзников) <i>(заполняется после чтения и анализа мифа)</i>

Чтение и обсуждение мифа о шестом подвиге Геракла «Скотный двор царя Авгия».

■ Составление историко-культурного комментария (работа с карточками-информаторами): *царь Элиды, Гелиос, сидонский пурпур, Тиринф, Олимпийские игры, олива, Афина Паллада, Пилос, Нелей, Посейдон, Нестор.*

■ Есть ли в мифе фантастические элементы? Чем он похож на сказку?

■ Охарактеризуйте Авгия. Оцените его поступки: запустил скотный двор, не заплатил Гераклу.

■ Как Геракла характеризует его работа?

■ Трудной ли была работа Геракла? Обоснуйте свой ответ.

■ Почему Геракл мстил своим врагам?

Итоговый вопрос: почему Геракл обладал не только положительными, но и отрицательными чертами?

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о мифах и краткий пересказ 7–11-го подвигов Геракла. Прочитать мифы о богах и героях и выполнить задания из раздела учебника «Обогащайте свою речь».

Индивидуальное задание. Создать свои иллюстрации к мифам.

УРОК 86

ПОДВИГИ ГЕРАКЛА: ВОЛЯ БОГОВ — УМ И ОТВАГА ГЕРОЯ

■ **Основное содержание урока.** «Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла. Отличие мифа от сказки.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение мифов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Участие в коллектив-

ном диалоге. Различные виды пересказа. Устная и письменная характеристика героев мифов. Обсуждение иллюстраций к мифам. Презентация и защита собственных иллюстраций.

«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла

Краткий пересказ 7—11-го подвигов Геракла. *Продолжение заполнения таблицы.*

Название подвига Геракла	Черты характера героя (привести примеры из мифов на каждую черту характера Геракла)
7. Критский бык	Спокойствие, самообладание (принял приказ Эврисфея привезти бешеного быка), смелость, сила, ловкость, упорство
8. Кони Диомеда	Весёлый нрав, самообладание (рассказывал на корабле весёлые истории), сила, смелость, умение сражаться
9. Пояс Ипполиты	Бесстрашие, пренебрежение опасностями
10. Коровы Гериона	Жестокость (задушил Антея), хитрость, ловкость, умение пользоваться покровительством богов
11. Кербер	Сочувствие (пообещал взять в жёны сестру Мелеагра), сила, хитрость, находчивость
12. Яблоки Гесперид	Сила, сообразительность (поднял Антея), чувство благодарности, хитрость (<i>заполняется после обсуждения мифа</i>)

Чтение и обсуждение мифа «Яблоки Гесперид»:

- Составление историко-культурных комментариев к словам и выражениям: *Эридан, Нерей, Ливия, Эпаф, Кипр, Фрасий, семивратные Фивы*.
- Какие качества характера Геракла проявились в его последнем подвиге?
- Ответы на вопросы 1—4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Почему Геракл, выполняющий все поручения, отказался держать небесный свод?
- Есть ли в мифе фантастические элементы? Чем он похож на сказку?
- Выполнение задания 1 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Составление опорной схемы:

- По каким направлениям проводились испытания Геракла?
 - Борьба с дикими животными и птицами (лев, гидра, кабан, лань, птицы-людоеды).
 - Борьба с домашними, но одичавшими животными (бык, кони, коровы).
 - Сражения с великанами и чудовищами (Атлант, Кербер).
 - Сражения с воинственными людьми (амазонки).
 - Выполнение тяжёлых заданий, которые не могут быстро и легко выполнить люди (Авгиевы конюшни).

Вывод: Геракл совершал свои подвиги в разных условиях, с оружием и без него, проявлял героические качества характера, принимал помощь богов.

▪ Зачем в мифах показывались такие испытания героев?

(Каждый греческий юноша, переходя в разряд мужей, должен был продемонстрировать качества, необходимые охотникам, скотоводам, земледельцам, воинам.)

Отличие мифа от сказки

Прочитайте в учебнике определение понятия *миф*. Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятия *сказка*. Найдите общность и различие мифа и сказки.

Практическая работа. Составление таблицы «Отличие мифа от сказки».

Миф	Народная сказка
Общность:	
• Являются произведениями фольклора. • Содержат фантастические элементы. • Изображают противостояние добра и зла. • Существовали в устной форме, поэтому имеют варианты. • Сюжеты и образы мифов и сказок отразились в позднейшей литературе и искусстве (живопись, музыка и др.)	
Различие:	
Изображают жизнь и подвиги богов и героев	Изображают жизнь и приключения людей и животных
Передают представления людей о мире и месте человека в нём	Являются устным повествованием о вымышленных событиях
Действительность отражается в виде конкретных персонажей, которые мыслятся как реальные	Содержат фантастические сюжеты, аллегорические истории об одушевлённых животных и смекалке человека
Имеют свободную композицию	Имеют устойчивый набор композиционных приёмов
Восхваление богов и героев и их подвигов	Занимательность и поучительность

Выполнение задания 2 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство».

Итоговый вопрос: за что греки почитали Геракла и сделали его бессмертным?

Домашнее задание

Составить план сочинения об одном из подвигов Геракла. Письменно ответить на вопрос «Какой подвиг Геракла вы считаете самым значительным?».

Групповые задания. Подобрать изображения живописных и скульптурных произведений на мифологические сюжеты и подготовить устные рассказы о них (при выполнении задания можно использовать материалы пункта 2 из раздела учебника «Литература и изобразительное искусство»). Для ответа на вопросы викторины из практикума «Читаем, думаем, спорим...» прочитать мифы о Пандоре, Персее, Сизифе, Тантале, Европе, Зевсе и Тифоне, Посейдоне, Дафне, Гермесе, Афродите, Нарциссе, Деметре и Персефоне, Фаятоне, Дионисе (по выбору). Инсценировать несколько мифов и подготовить вопросы для литературной викторины.

Проект. Составить под руководством учителя электронный иллюстрированный альбом «Мифы Древней Греции» (или «Подвиги Геракла»).

УРОК 87

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКИЕ МИФЫ (урок внеклассного чтения 9)

■ **Основное содержание урока.** Легенды и мифы Древней Греции. Переложение мифов разными авторами. Игровые виды деятельности.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение и пересказы мифов. Устное рецензирование выразительного чтения и пересказов одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Сопоставление пересказов мифов разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Игровые виды деятельности: конкурсы на лучшее чтение, пересказ и инсценирование мифов, электронный альбом, презентацию и защиту иллюстрации, знание сюжетов и героев древнегреческих мифов, ответы на вопросы викторины.

Легенды и мифы Древней Греции

Конкурс на лучший пересказ мифа, прочитанного самостоятельно.

Инсценирование мифов.

Устное рецензирование пересказов и актёрских работ одноклассников.

■ Какие представления древних греков о мире отразились в данных мифах?

Переложение мифов разными авторами

Чтение и обсуждение переложения мифа «Геракл спасает Гесиону» разными авторами (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Ответы на вопросы 1–2 из раздела «Ответьте на вопросы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Игровые виды деятельности

Ответы на вопросы викторины, представленной в практикуме «Читаем, думаем, спорим...», и на вопросы, подготовленные учащимися.

Дополнительные вопросы о Геракле:

■ Какой подвиг совершил Геракл в младенчестве?

- Кто такая Мегара?
- Почему Геракл убил своих детей?
- Почему Геракл служил Эврисфею?
- Кто указал Гераклу путь в сад Гесперид?
- Кто помог Гераклу победить стимфалийских птиц?
- Что придумал Геракл, чтобы победить лернейскую гидру?
- Какой предмет добыл Геракл для дочери Эврисфея Адметы?
- Как Геракл победил Кербера?
- Какая богиня простила Геракла за ранение керинейской лани?
- Что похитил Геракл у Гериона?
- За что Геракл убил Диомеда?
- Как погиб Геракл?

Ответ на вопрос 1 из раздела «Литература и другие виды искусства» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). (Викторину по изображениям на мифологические сюжеты могут представить учитель или специально подготовленные ученики.)

Практическая работа. Комментирование крылатых выражений, пришедших из мифологии. Указание на источник афоризма.

Крылатое выражение	Источник афоризма	Комментарий
Авгиевы конюшни	Миф «Скотный двор царя Авгия»	Очень грязное помещение или сильный беспорядок в делах
До Геркулесовых столпов	Миф «Коровы Гериона»	Дойти до предела, до крайней точки
Кануть в Лету	Гесиод. «Теогония»	Исчезнуть, быть забытым
Муки Тантала	Миф о Тантале	Невозможность достигнуть цели, несмотря на её близость
Панический страх	Мифы о Пани	Безотчётный, внезапный, сильный страх

Заполнение таблицы может быть продолжено дома.

Итоговый вопрос: что же такое *мифы*? Прокомментируйте каждый из ответов:

- История освоения человеком окружающей среды и себя.
- Народные представления о зависти богов.
- Протест против законов.
- Объяснение природных катастроф.

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Какие мифологические сюжеты отражены в произведениях живописи, скульптуры и архитектуры?». (По 2–3 произведениям.) Найти в Интернете краткие сведения о Геродоте и подготовить сообщения о нём (под руководством учителя).

Индивидуальное задание. Прочитать «Легенду об Арионе» и составить к ней историко-культурный комментарий.

ГЕРОДОТ. «ЛЕГЕНДА ОБ АРИОНЕ»

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе и историке. Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение. Воплощение мифологического сюжета в стихотворении А. С. Пушкина «Арион».

■ **Основные виды деятельности.** Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «легенда». Восприятие и выразительное чтение легенды об Арионе. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устное иллюстрирование. Определение функции мифологических образов в классической литературе.

Слово о писателе и историке

Рассказ учителя о Геродоте с включением сообщений учащихся и показом его изображений. Сообщение о труде Геродота «История».

Чтение и обсуждение статьи учебника «Легенда».

Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие *легенда*.

Жизненные испытания Ариона и его чудесное спасение

Чтение и обсуждение легенды об Арионе.

Комментирование слов: *Периандр, Коринф, Мефимна, Тенар, Сикелия, Тарант*.

Ответы на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Составление плана рассказа об Арионе:

- Какое чудо произошло в Коринфе?
- Что задумали корабельщики?
- В какое безвыходное положение попал Арион?
- Зачем он решил перед смертью пропеть торжественную песнь?
- Почему Арион бросился в море?
- Как спасся Арион? Почему он был заключён под стражу?
- Как была доказана вина корабельщиков?

Воплощение мифологического сюжета в стихотворении

А. С. Пушкина «Арион»

Чтение стихотворения А. С. Пушкина «Арион».

Практическая работа. Сопоставление легенды об Арионе и стихотворения Пушкина «Арион». *Составление сопоставительной таблицы.*

Миф об Арионе	«Арион» А. С. Пушкина
Сюжет мифа воспринимается как реальная действительность	Сюжет стихотворения символичен, связан с биографией поэта и русской историей
Рассказ ведётся от 3-го лица	Стихотворение написано от 1-го лица

Миф об Арионе	«Арион» А. С. Пушкина
Арион и гребцы — враги, он поёт песню врагам	Арион и гребцы — друзья, он поёт песню друзьям
Героя спас дельфин, зачарованный пением	Герой «на берег выброшен грозою»
Никто не погиб	Погибли все, кроме певца.
Вывод. Столкновение человека с человеком. Помогает живая природа	Вывод. Столкновение человека со стихией. Помощь природы — случайность

Итоговый вопрос: зачем Пушкин изменил легенду об Арионе?

Домашнее задание

Подготовить пересказ легенды об Арионе. Письменно ответить на вопрос «Чем близки и чем различаются легенда об Арионе и стихотворение Пушкина „Арион“?»

Индивидуальные задания. Подбор материалов о Гомере и Троянской войне с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Создание иллюстраций к легенде об Арионе и их устное описание.

УРОК 89

ГОМЕР. «ИЛИАДА» КАК ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о Гомере. Понятие о героическом эпосе. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни.

■ **Основные виды деятельности.** Сообщения о Гомере и Троянской войне. Чтение и обсуждение статьи учебника о Гомере и его поэмах и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы «Илиада». Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка поступков героев «Илиады». Анализ различных форм выражения авторского отношения к героям. Обсуждение нравственного смысла изображений на щите Ахилла. Нахождение общего и различного в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.

Краткий рассказ о Гомере

Рассказ учителя о Гомере с включением сообщений учащихся и показом его изображений. Сообщение о его имени и личности.

Презентация изображений античных храмов и скульптур, картин событий Троянской войны, например на греческих вазах, иллюстраций художника И. Архипова.

В этой работе помогут следующие издания:

1. Энциклопедия «Мифы народов мира». — М., 1981.
2. Кун Н. А. Легенды и мифы Древней Греции. Любое издание.
3. Легенды и сказания Древней Греции / Сост. А. А. Нейхардт. — М., 1987.
4. Легенды и мифы Древней Греции / Сост. А. И. Немировский. — М., 1991.

Тематика кратких сообщений школьников:

1. Троянская война в античной истории.
2. Отражение событий Троянской войны в культуре древних греков (произведения словесного и изобразительного искусства).
3. Легенды и истории о Гомере.

Чтение и обсуждение статьи учебника «Гомер».

Составление плана статьи.

Вопрос	Пункт плана
Как греческая мифология повлияла на древнегреческую литературу и искусство?	Мифология — источник вдохновения у древних поэтов и художников
Кто переводил поэмы Гомера?	Поэмы Гомера и их переводы на русский язык
Какие события легли в основу поэм Гомера?	Троянская война и её герои
Что стало причиной войны?	Наказание богами людей за их порочность
В чём сходство поэм Гомера?	Оскорбление и месть героя, потери и поражения, соединение божественного и человеческого
Чем похожи герои поэм?	Противоречивость характеров Одиссея и Ахилла
Какими изображены боги-олимпийцы?	Двойственность изображения богов

Понятие о героическом эпосе

Работа со словарём литературоведческих терминов С. П. Белокуровой. Чтение и обсуждение определений словаря: *эпос, эпосея, сказание, героическое сказание, миф, легенда*.

Что характерно для *героического эпоса*? Составьте план ответа на этот вопрос, используя статьи учебника о поэмах Гомера.

Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде»

Чтение и обсуждение статей учебника «Значение поэм Гомера» и «Несколько слов о содержании поэм Гомера „Илиада“ и „Одиссея“».

- Почему поэмы так называются?
- Ответы на вопросы 1–5 из раздела учебника «Проверьте себя».

- Какова историческая основа гомеровского повествования, причины и исход Троянской войны?
- Как Троянская война представлена в греческой мифологии?
- Почему Гомер объясняет происходящее с позиций мифологического сознания, божественной воли?

Рассказ учителя о жанре эпической поэмы, её основном содержании, особенностях языка и стиля. Понятие о *гекзаметре*.

Практическая работа. Составление историко-культурных и лексических комментариев к реалиям Античности: *Ахилл, Фетида, Гефест, Агамемнон, Елена, Парис, Афродита, яблоко раздора, Плеяды, Гиადы, Орион, Медведица, Океан, Гименей, руно, Кнос, хитон, поножи* (по выбору учителя).

Описание щита Ахиллеса: сцены войны и мирной жизни

Выразительное чтение учителем фрагмента из поэмы «Илиада» — описание щита Ахилла.

Групповая работа:

Группа 1. Описание центральной части щита (стихи 478—489-й). Как греки представляли себе устройство Вселенной?

Группа 2. Описание греческого города в мирное время (стихи 490—508-й). О каких характерных событиях из жизни древних греков узнаёт читатель, знакомясь с описанием первого города? Сделайте вывод о мирной жизни ахейцев.

Группа 3. Описание греческого города в период войны (стихи 509—540-й). Докажите, что вооружённые столкновения были неотъемлемой частью жизни греков. Каковы были причины их конфликтов?

Группа 4. Описание мирного труда ахейцев: пахота, жатва, сбор винограда (стихи 541—589-й). Почему картины сельского труда сопровождаются описанием пения, плясок и игры на музыкальных инструментах? Какое настроение вызывают у читателя эти картины? Каков пафос авторского повествования?

Группа 5. Описание отдыха древних греков (стихи 590—606-й). Как автор вызывает эстетическое наслаждение у зрителей, наблюдающих за пляской греческих юношей и девушек?

Группа 6. Описание крайней части щита Ахилла и его других доспехов (стихи 607—617-й). Почему на краю щита был изображён Океан, названный *рекой*? Как в этой детали отразились представления греков о географии своей страны? Что, кроме щита, входило в военное обмундирование греческого воина?

Ответы на вопросы 1, 3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Обсуждение иллюстрации учебника к «Илиаде».

Итоговые вопросы:

- Каковы взгляды Гомера на жизнь ахейцев? Какова его оценка занятий древних греков?
- В чём особенности античного восприятия жизни?

(Указание на место человека в коллективе, превосходство общего над личным, индивидуальным.)

- Каково отношение Гомера к Троянской войне?

(«Илиада» — это часть троянской мифологии и истории (десятого года Троянской войны). Гомер осуждает войну, называя воюющих людей лишь пешками в руках богов. Симпатии автора не на стороне Ахилла, вступающего в бой ради мести, а на стороне Гектора, защищающего

свою Родину. По мысли автора, человек должен быть гражданином своего города, страны, обладать острым чувством Родины, являться частью общего дела, иначе он достоин только осуждения и презрения.)

■ Каковы особенности содержания и стиля «Илиады»?

(Особенность поэмы Гомера — в объективном изображении жизни, когда внимание сосредоточено на внешней стороне событий. Человек Античности осознаёт постоянство жизни и царящих в ней законов, и, чтобы стать героем, он должен им подчиниться. Отсюда неторопливость, медлительность и величавость рассказа о событиях, изображение самых характерных и существенных эпизодов жизни людей. Гомер с глубоким чувством трагизма рисует гибель лучших воинов: Патрокла, Гектора, скорбь Менелая и Приама. В поэме не мирный труд сравнивается с войной, а военный быт проявляется картинами мирной жизни. Примером мифологического сознания греков становится и тот факт, что всё в мире происходит по воле богов, которые вершат человеческие судьбы.)

■ Что характерно для языка «Илиады»?

(Необычен язык поэмы, полный повторов, неожиданных эпитетов и сравнений, гекзаметров, сочетающих в себе вековые традиции эпоса и певчую речь исполнителей.)

Домашнее задание

Подготовить устный рассказ о Гомере и его поэме «Илиада». Создать письменное высказывание на одну из тем на основе описания щита Ахилла (по выбору).

1. Устройство Вселенной и место Греции на Земле (панорама мыслей древних греков).
2. Жизнь греческого города в мирное время (защита проекта кадров диафильма).
3. Осада греческого города (защита проекта киносценария).
4. Сельский труд ахейца (описание изображений на греческих вазах).
5. Народное искусство в Древней Греции (словесное описание пения, танцев, игры на музыкальных инструментах).

Индивидуальные задания. Создать иллюстрации к поэме «Илиада» и составить их устное описание (см. «Творческое задание» учебника).

Задания повышенной сложности:

1. *Гефест-кузнец за изготовлением военного обмундирования Ахилла (рассказ от лица героя).
2. *Портрет Ахилла в воинских доспехах (презентация рисунка).
3. *Пять слоёв щита Ахилла (презентация изобразительного цикла).
4. *Картины жизни моего родного города (деревни, школы, семьи) в античном стиле (шуточная стилизация с использованием гекзаметрического стихосложения).

УРОК 90

ГОМЕР. «ОДИССЕЯ» КАК ГЕРОИЧЕСКАЯ ЭПИЧЕСКАЯ ПОЭМА

■ **Основное содержание урока.** Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение фрагментов поэмы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная характеристика Одиссея. Анализ

эпизода «Одиссей на острове циклопов». Обсуждение иллюстраций учебника. Презентация и защита собственных иллюстраций. Обсуждение мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи».

.....

Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного

Рассказ учителя о хитроумии Одиссея, об истории с Троянским конём и о приключениях Одиссея по пути на Итаку после Троянской войны.

На острове циклопов. Полифем. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея

Групповая работа (анализ эпизода «Одиссей на острове циклопов»).

Группа 1. Прочитайте выразительно фрагмент поэмы со слов «Далее поплыли мы...» до слов «Ждать, чтоб со стадом в неё возвратился хозяин...». Озаглавьте этот фрагмент. Ответы на вопросы 1–2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Что увидели спутники Одиссея в пещере циклопа? Какие особенности труда и быта древних греков здесь отражены? Найдите во фрагменте повторы и объясните их роль.

Группа 2. Прочитайте по ролям фрагмент поэмы со слов «...И скоро /С ношею дров...» до слов «...и молил о защите Палладу». Озаглавьте этот фрагмент. Ответы на вопросы 3–4 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Чем занимался циклоп в пещере? Какие детали труда скотовода изображает поэт? В чём конфликт в диалоге Одиссея и Полифема? Сравните реплики Одиссея и циклопа. Какие черты характера героев отразились в их речи?

Группа 3. Прочитайте выразительно (по ролям) фрагмент поэмы со слов «Вот что, размыслив...» до слов «...сон овладел им». Озаглавьте этот фрагмент. Ответы на вопросы 5–6 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Какой выход придумал Одиссей, чтобы выбраться из пещеры? В чём проявилось хитроумие героя? Чем он угрожает циклопу? Найдите во фрагменте сложные слова (например, *искромётный*) и объясните их роль в ритмике фрагмента.

Группа 4. Прочитайте выразительно (по ролям) фрагмент поэмы со слов «Кол свой достав...» до слов «...А бедствие было уж близко». Озаглавьте этот фрагмент. Почему Одиссей смог победить циклопа? Как во фрагменте показана вера греков в могущество и помощь богов? Зачем автор изображает детали ослепления Полифема? Почему Одиссей не назвал циклопу своего имени?

Группа 5. Прочитайте по ролям фрагмент поэмы со слов «Вот что, по думанье долгом...» до конца главы. Озаглавьте этот фрагмент. Что чувствовали Одиссей и его спутники, спасаясь под брюхом у баранов? Ответы на вопросы 9–10 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном». Почему Одиссей победил циклопа?

Практическая работа. Составление таблицы «Странствия Одиссея: черты характера героя».

Черты характера героя	Примеры
Смелость	
Честность, желание договориться	

Черты характера героя	Примеры
Находчивость	
Ловкость	
Хитроумие	
Стремление спасти товарищей	

Обсуждение иллюстраций учебника:

▪ Какие эпизоды поэмы изображены на иллюстрациях? В чём их своеобразие? Какими способами художники передают настроение эпизода?

Презентация и защита собственных иллюстраций.

Просмотр и обсуждение фрагментов мультфильмов и кинофильмов на сюжет «Одиссеи» (см., например, <http://www.klass39.ru/multfilm-odissej>). Чтение фрагмента из книги Н. Буало «Поэтическое искусство» (перевод Э. Линецкой):

Должно быть, потому так любим мы Гомера,
 Что пояс красоты ему дала Венера.
 В его творениях сокрыт бесценный клад:
 Они для всех веков как бы родник услад.
 Он, словно чародей, всё в перлы обращает,
 И вечно радует, и вечно восхищает.
 Одушевление в его стихах живёт,
 И мы не сыщем в них назойливых длинот.
 Хотя в сюжете нет докучного порядка,
 Он развивается естественно и гладко,
 Течёт как чистая, спокойная река.
 Всё поражает в нём — и слово, и строка.
 Любите искренно Гомера труд высокий,
 И он вам преподаст блестящие уроки.

 Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение отрывка из поэмы Гомера «Одиссея» с учётом законов гекзаметра. Письменно ответить на вопрос «Почему Одиссей победил циклопа Полифема?»

Групповое задание. Прочитать эпизоды «Одиссеи» (в переводе Н. И. Куна): «Одиссей у нимфы Калипсо», «Одиссей у Алкиноя», «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды», «Возвращение Одиссея на Итаку», «Одиссей избивает женихов». Подготовить инсценировку одного из эпизодов.

Задание для самостоятельного чтения. Прочитать рассказ К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к «Одиссее» и подготовиться к их презентации и защите. Составить вопросы для викторины.

Проект. Создать иллюстрированный электронный альбом «Герои „Илиады“ („Одиссеи“)».

ГОМЕР. «ОДИССЕЯ»
(урок внеклассного чтения 10)

■ **Основное содержание урока.** «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях. Одиссей и сирены. Расправа над женихами Пенелопы. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Игровые формы деятельности: конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса, электронный альбом, презентацию и защиту своей иллюстрации, знание сюжетов и героев Гомера, крылатых выражений из поэм.

«Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях

Выразительное чтение и обсуждение фрагментов поэмы (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Групповая работа:

Группа 1. «Одиссей у нимфы Калипсо». Перескажите эпизод поэмы. Почему нимфа Калипсо не отпускала Одиссея домой? Как в этом эпизоде отразилось мифологическое сознание древних греков?

Группа 2. «Одиссей у Алкиноя». Какие качества характера Одиссея проявились во время его пребывания во дворце Алкиноя? Почему Одиссей проливал слёзы?

Одиссей и сирены

Продолжение групповой работы:

Группа 3. «Плавание Одиссея мимо острова сирен и мимо Сциллы и Харибды». Почему Одиссей всё-таки решил услышать пение сирен? Почему из двух чудовищ — Сциллы и Харибды — он выбрал Сциллу? Как в этом проявилась его мудрость и предусмотрительность?

Расправа над женихами Пенелопы

Продолжение групповой работы.

Группа 4. «Возвращение Одиссея на Итаку». Как в разговоре с «юношей» проявилась осторожность Одиссея? Зачем Афина превратила Одиссея в старика? Как в эпизоде проявилась вера древних греков в зависимость от воли богов?

Группа 5. «Одиссей избивает женихов». Почему никто из женихов не смог натянуть тетиву лука Одиссея? Докажите, что Одиссей честно сражался с женихами, а они хотели победить его обманным путём. Почему Одиссей не открылся Пенелопе до победы над женихами?

Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец

Конкурс на лучшее чтение, пересказ и инсценирование эпизодов из древнегреческого героического эпоса. Презентация и защита проектов и собственных иллюстраций.

Толкование крылатых выражений из поэм Гомера и пересказ сюжетов из гомеровского эпоса, откуда возникли крылатые

выражения (см. источники крылатых выражений по ссылке: <http://www.mify.org/dar/kryl.html>).

Крылатое выражение	Толкование
Ахиллесова пята	Слабое, уязвимое место
Беден, как Ир	В переносном смысле — бедняк
Троянский конь	Тайный, коварный замысел; предательство
Вещая Кассандра	Человек, предостерегающий об опасности, но которому не верят
Между Сциллой и Харибдой	Оказаться между двумя опасностями, меж двух огней
Работа Пенелопы	Нескончаемая работа
Цирцея (Кирка)	Коварная обольстительница

Содержание таблицы может быть дополнено.

Пересказ и обсуждение рассказа К. Г. Паустовского «Умолкнувший звук» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Викторина на знание сюжетов и героев Гомера. Ответы можно найти в книге Н. А. Куна «Легенды и мифы Древней Греции» (см.: <http://lib.ru/MIFS/greece.txt>).

- С чего началась Троянская война?
- Какой богине Парис отдал яблоко?
- Как Фетида сделала Ахилла неуязвимым? Почему?
- Почему Ахилл поссорился с Агамемноном?
- Назовите имя погибшего друга Ахилла.
- О чём просил Ахилла Гектор перед смертью?
- Какой бог направил стрелу Париса в Ахилла?
- Почему погибли Лаокоон и его сыновья?
- Сколько лет провёл Одиссей у нимфы Калипсо?
- За что Посейдон мстил Одиссею?
- Какая богиня помогала Одиссею? Какой облик она принимала?
- По какой примете Одиссея узнали на Итаке?
- В какую птицу превратилась Афина во время избиения женихов?
- Кто помогал Одиссею в сражении с женихами?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Почему (имя героя) — мой любимый герой гомеровского эпоса?». Прочитать роман Сервантеса «Дон Кихот» (см.: http://www.modernlib.ru/books/de_servantes_migel/hitroumniy_idalgo_do_nkiho_tlamanchskiy) (к уроку обязательно перечитать главы I—IV, VI—VIII, XVII, XXII).

Групповое задание. Подготовить инсценировку фрагмента «Посвящение Дон Кихота в рыцари».

Индивидуальные задания. Подобрать материалы о Сервантесе, портреты писателя и иллюстрации к роману «Дон Кихот» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

**М. де СЕРВАНТЕС СААВЕДРА. «ДОН КИХОТ»:
ЖИЗНЬ ГЕРОЯ В ВООБРАЖАЕМОМ МИРЕ**

■ **Основное содержание урока.** Слово о писателе. Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём. Сражение с ветряными мельницами.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе и его романе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Сообщения о Сервантесе с показом его портретов. Составление плана статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Различные виды пересказов. Составление историко-культурных и лексических комментариев. Инсценировка обряда посвящения Дон Кихота в рыцари. Выявление способов создания комического. Нравственная оценка героев романа.

Слово о писателе

Рассказ учителя о Сервантесе (см.: <http://www.litra.ru/biography/get/biid/00353931190805845288/> и <http://bibliogid.ru/articles/2570>) с включением сообщений учащихся и показом портретов, памятников, мест в Испании, связанных с его именем.

Чтение и обсуждение статьи учебника о Сервантесе, статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Составление плана статьи учебника.

Вопрос	Пункт плана
Какие трудности испытал Сервантес в детстве? Где он учился?	Трудное детство писателя. Годы учёбы
Как закончилась военная биография Сервантеса?	Участие в войне с турками, тяжёлые ранения
Как Сервантес попал в Алжир?	Годы рабства
Как началась писательская деятельность Сервантеса?	Начало писательской деятельности. Роман «Галатея»
Как Сервантес стал сборщиком налогов и чем закончилась эта деятельность?	Служба на государственной должности
Где писатель начал работу над романом «Дон Кихот»?	Начало работы над романом «Дон Кихот»
Какие мысли о жизни вложил писатель в роман «Дон Кихот»?	Конфликт героя с окружающим миром

Вопрос	Пункт плана
В чём трагедия Дон Кихота?	Идеалы справедливости и пошлая жизнь
Почему Сервантеса называли «последним рыцарем и совестью Испании»?	Социальный и философский смысл романа «Дон Кихот»

Проблема истинных и ложных идеалов.**Герой, создавший воображаемый мир и живущий в нём**

О романе «Дон Кихот» со дня его появления не утихают споры. Книга была недооценена современниками и принесла автору лишь посмертную славу. Только критики XIX—XX веков объявили роман величайшим созданием человеческой мысли, но из-за глубокого и сложного идейного смысла книга вызвала множество толкований, часто противоречивых.

Показ одного из лучших современных изданий романа¹, содержащего множество литературоведческих комментариев.

Составление комментариев с помощью словарей и карточек-информаторов: *идальго, Амадис Галльский, Пальмерин Английский, Сид Руи Диас, Роланд, Буцефал, Бабьека, Феб, паладин, посвящение в рыцари, реал* (см. комментарии по ссылке http://www.modernlib.ru/books/de_servantes_migel/hitroumniy_idalگو_don_kihot_lamanchskiy_chast_1/read).

Групповая работа:

Группа 1. Гл. I—II. Кратко перескажите содержание глав. Что привлекало Дон Кихота в рыцарских романах? Какие атрибуты рыцарства он решил создать для себя? Как он мастерил свои доспехи? Опишите внешний вид героя. Почему он так смешон? Какие факты его пребывания в гостинице вызывают смех?

Группа 2. Гл. III—IV. Кратко перескажите содержание глав. Инсценируйте обряд посвящения Дон Кихота в рыцари. В чём комизм изображённой ситуации? Почему заступничество Дон Кихота не помогло мальчику Андресу? Как сам Дон Кихот объяснял своё поражение в столкновении с купцами?

Сражение с ветряными мельницами**Продолжение групповой работы.**

Группа 3. Гл. VI—VIII. Кратко перескажите содержание каждой главы. Почему Санчо Панса поступил на службу к Дон Кихоту? Перескажите эпизод битвы Дон Кихота с ветряными мельницами. Докажите, что рыцарь и его оруженосец видят окружающий мир по-разному.

Группа 4. Гл. XVII, XXII. Перескажите кратко содержание гл. XVII. В чём комизм описанной ситуации? Какие чувства вызывает Дон

¹ *Мигель де Сервантес Сааведра. Дон Кихот.* — М.: Наука, 2003. (Литературные памятники.)

Кихот? Перескажите гл. XXII. Как стремление Дон Кихота защищать обездоленных и угнетённых было развенчано в эпизоде с каторжниками?

Практическая работа. Составление плана характеристики Дон Кихота (см. образец в уроке 20). Устная характеристика героя.

Итоговые вопросы:

- Вопрос 2 из раздела учебника «Читаем самостоятельно».
- Какую нравственную оценку можно дать главным героям романа?

Домашнее задание

Подготовить сообщение на основе задания 3 из раздела учебника «Читаем самостоятельно». Перечитать главы X, XVII (ч. II). Прочитать фрагменты из романа и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...». Письменно ответить на вопрос «Почему образ Дон Кихота вызывает не только смех?».

УРОК 93

«ДОН КИХОТ»: ПАРОДИЯ НА РЫЦАРСКИЕ РОМАНЫ

■ **Основное содержание урока.** Образ Дульсины Тобосской. Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа (в том числе по ролям). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «пародия». Обсуждение иллюстраций Г. Доре к роману Сервантеса.

Образ Дульсины Тобосской

Составление киносценария эпизода встречи Дон Кихота с дамой его сердца (ч. II, гл. X со слов «Итак, увидев крестьянок, Санчо быстрым шагом направился к господину своему Дон Кихоту...» до конца главы). Прокомментируйте поведение рыцаря, Санчо Пансы и Дульсины в этом эпизоде. Как в нём проявляется здравый смысл и крестьянская сметка оруженосца? Каковы способы создания комического эффекта?

Название киноэпизода	Границы киноэпизода	Место действия	Смена планов	Звуки за кадром
<i>Группа 1.</i> Дон Кихот видит трёх поселянок на ослицах				
<i>Группа 2.</i> Дон Кихот и Санчо Панса на коленях				

Название киноэпизода	Границы кино-эпизода	Место действия	Смена планов	Звуки за кадром
Группа 3. Ослица сбросила Дульсинею с седла				
Группа 4. Дульсинея забирается на ослицу				
Группа 5. Диалог Дон Кихота и Санчо Пансы о волшебниках, заколдовавших Дульсинею				

Анализ эпизода «Происшествие со львами»:

1. Прочитайте по ролям диалог Дон Кихота, Санчо Пансы и возницы (ч. II, гл. XVII).
2. Как создаётся в эпизоде комический эффект?
3. Охарактеризуйте Дон Кихота в этом эпизоде.
4. Что, по-вашему, общего у Дон Кихота и Санчо Пансы?

Понятие о пародии. Пародийные образы и ситуации в романе

Комментирование понятия *пародия*:

Пародия (от греч. *parodia* — *противопеснь*) — юмористическое или сатирическое подражание литературному произведению с целью его высмеивания, осмеяния... Цель пародии — «передразнивание» оригинала с целью приземлить его, высмеять. (С. П. Белокурова. Словарь литературоведческих терминов (см.: <http://www.gramma.ru/LIT/?id=3.0&page=1&wrd=ПАРОДИЯ&bukv=П>).)

■ Почему Сервантес решил написать пародию? («...чтобы внушить людям отвращение к вымышленным и нелепым историям, описываемым в рыцарских романах».)

■ Какие рыцарские романы Сервантес считал удачными? («Амадис Галльский», «Пальмерин Английский», «Дон Бельянис Греческий», «Тирант Белый». Они названы в числе книг, которые священник и цирюльник решили не предавать огню, когда приговорили к сожжению библиотеку спятившего рыцаря.)

Практическая работа. Составление таблицы «Черты пародии в романе „Дон Кихот“» (см. ссылку: <http://bibliogid.ru/articles/2570>).

Черта рыцарского романа	Её пародирование в романе «Дон Кихот»
«Громкое» название	Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский
Герой — знатный красавец-рыцарь, совершающий подвиги	Захудалый идадьго, его имущество — «фамильное копье, древний щит, тощая кляча и борзая собака»;

Черта рыцарского романа	Её пародирование в романе «Дон Кихот»
	герой постоянно попадает в неприятные истории, но верит, что он совершает подвиги
Громкое имя героя	Настоящее имя: Алонсо Кехана
Верный оруженосец	Санчо Панса, крестьянин-земледелец
Прекрасная дама сердца	Малообразованная и грубая крестьянка Альдонса Лоренсо, именуемая Дульсинеей Тобосской (Дульсинея — сладкая, нежная)
Рыцарский конь	Росинант («бывшая кляча»)
Рыцарские доспехи	Ржавые доспехи, картонный шлем
Высокопарные посвящения (в начале романа)	В сонетах Амадис Галльский, Неистовый Роланд и др. восхваляют Дон Кихота; Ориана восхищается добродетелью Дульсинеи; Гандалин, оруженосец Амадиса, шлёт привет Санчо Пансе; а Бабьека — конь Сиды — ведёт диалог с Росинантом (http://bibliogid.ru/articles/2570)
Традиционные герои рыцарского романа (принцессы, великаны, рыцари и пр.)	Комические герои, обманывающие Дон Кихота
Повторение эпизодов популярных романов (отвергнутый принцессой Орианой Амадис Галльский наложил на себя покаяние и, приняв имя Мрачного Красавца, удалился в горы)	Дон Кихота никто не отвергал, однако, оказавшись среди скал, он вознамерился повторить поступок Амадиса и, обращаясь к Санчо Пансе, сказал: «Сейчас я разорву на себе одежды, разбросаю доспехи, стану биться головой о скалы...»

Показ и обсуждение иллюстраций французского художника Гюстава Доре к роману Сервантеса (см. <http://www.wikipaintings.org/ru/gustave-dore/don-quixote>).

Итоговый вопрос: вопрос 3 из раздела учебника «Читаем самостоятельно».

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Почему роман „Дон Кихот“ считают пародией на рыцарские романы?».

Перечитать ч. II, гл. XLV, LI, LIII, LXXIV.

«ДОН КИХОТ»: НРАВСТВЕННЫЙ СМЫСЛ РОМАНА

■ **Основное содержание урока.** Образ Санчо Пансы. Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов романа. Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика Санчо Пансы.

Образ Санчо Пансы

- Как Санчо Панса стал оруженосцем Дон Кихота?
- Какие цели он преследовал, идя в услужение к Дон Кихоту?
- Почему он никогда не разуверял Дон Кихота в его иллюзиях?
- Как ведёт себя Санчо Панса и что он говорит Дон Кихоту при встрече с тремя крестьянками? Оцените его поведение.

Групповая работа:

Группа 1. Гл. XLV. Кратко перескажите главу. Какие проблемы между людьми разрешил Санчо Панса, когда был губернатором? Какие черты его характера привлекательны для автора?

Группа 2. Гл. LI. Прочитайте по ролям один из фрагментов главы. В чём проявилась смекалка и мудрость Санчо Пансы на посту губернатора?

Группа 3. Гл. LIII. Перескажите главу от лица Санчо Пансы. Почему стремившийся к губернаторской должности Санчо Панса всё же отказывается от неё? Как в этом проявляются мудрость и нравственная позиция автора?

Освобождение от искусственных ценностей и приобщение к истинно народному пониманию правды жизни

Продолжение групповой работы.

Группа 4. Гл. LXXIV. В чём смысл завещания Дон Кихота, составленного им перед смертью? Какой смысл вы видите в том, что в финале он перестал быть безумцем, а закончил свой жизненный путь «в здравом уме»?

Практическая работа. Составление таблицы «Общность и различие Дон Кихота и Санчо Пансы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговые вопросы:

- Какое место в жизни человека должны занимать мечтательность и рассудительность?
- Докажите, что в романе автор развенчивает как безумные фантазии рыцаря, так и «здравый смысл» его слуги.

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Чем похожи и не похожи Дон Кихот и Санчо Панса?».

Составить вопросы для викторины.

Индивидуальное задание. Создать иллюстрации к роману и подготовиться к их презентации и защите.

«ДОН КИХОТ»: ВЕЧНЫЕ ОБРАЗЫ В ИСКУССТВЕ

■ **Основное содержание урока.** Понятие о вечных образах в искусстве. Дон Кихот как вечный образ мировой литературы. Мастерство Сервантеса-романиста.

■ **Основные виды деятельности.** Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Презентация и защита собственных иллюстраций. Викторина на лучшее знание текста романа.

Понятие о вечных образах в искусстве.

Дон Кихот как вечный образ мировой литературы

Вечные образы — художественные образы, которые, возникнув в конкретных исторических условиях, приобретают настолько очевидную внеисторическую значимость, что, превращаясь в своеобразные символы, так называемые сверхтипы, вновь и вновь возникают в творчестве писателей последующих эпох... В **В. о.** запечатлены главные качества и свойства человеческой личности (готовность к самопожертвованию, стремление обрести истину, тяга к идеалу, поиски смысла жизни и др.) и широта типизации. **В. о.** так велики, что меняющаяся историческая обстановка позволяет развивать заложенный в них универсальный смысл, усиливая те или иные оттенки. К **В. о.** относят, например, Прометея, Фауста, Дон Жуана, Дон Кихота, Гамлета. (<http://www.grammar.ru/LIT/?id=3.0&page=1&word=ВЕЧНЫЕОБРАЗЫ&bookv=B>)

Сообщение учителя на тему «Дон Кихот — вечный образ в искусстве»:

Образ Дон Кихота имел множество воплощений:

- в изобразительном искусстве (картина О. Домье (1851), иллюстрации Г. Доре (1863), графика П. Пикассо);
- в музыке (XVIII в. — оперы Д. Паизиелло, Н. Пиччини, А. Сальери; в 1910 г. опера «Дон Кихот» Ж. Массне, главную партию исполнил Ф. И. Шаляпин);
- в театре (первая постановка в России в 1847 г.; в 1920-е гг. пьеса Г. И. Чулкова, пьеса «Освобождённый Дон Кихот» А. В. Луначарского (1921); во МХАТе Втором роль Дон Кихота готовил актёр Михаил Чехов, им же была написана инсценировка, но спектакль поставлен не был; в 1986 г. опубликован «Дневник о Кихоте» М. Чехова; пьеса М. А. Булгакова «Дон Кихот» (1938); спектакль в Ленинградском театре им. Пушкина (1941); роль Дон Кихота сыграл Н. К. Черкасов);
- в кино (Шаляпин сыграл Дон Кихота во французском фильме режиссёра Г. Пабста (1933); экранизация романа в России была осуществлена в 1957 г. режиссёром Г. М. Козинцевым: Дон Кихот — Н. К. Черкасов, Санчо — Ю. В. Толубеев; в 1960-е гг. в Европе и США популярен мюзикл М. Ли «Человек из Ламанчи»: премьера — 1966, экранизация — 1972).

Мастерство Сервантеса-романиста

Тезисы сообщения учителя:

1. Дон Кихот причислен к вечным образам, т. е. в представлении целых поколений ряда стран он живёт особой, отдельной от Сервантеса жизнью.

2. Сервантес создал синтетический романный жанр, который оказался вечным, так как охватил всё богатство жизни эпохи.

3. «Дон Кихот» задуман как пародийный «рыцарский роман», его герой живёт в своём призрачном мире, далёком от реалий жизни. Поэтому все «подвиги» Дон Кихота заканчиваются печально и для него самого, и для тех, кому он пытается помочь. Но герой готов жертвовать собой во имя справедливости и милосердия на земле.

4. Дон Кихот обладает самоотверженностью, мужеством, смелостью, твёрдостью духа, он благороден в своих стремлениях, искренен в убеждениях, предан своему делу, готов терпеть лишения и неудачи. Но к достижению высоких целей он идёт ложными, фантастическими путями, не чувствуя веяний времени, ниспровергнувшего прежние идеалы и ценности.

5. Дон Кихот смешон не столько из-за своего характера, сколько из-за нелепостей невыносимого общественного порядка, которому он и Санчо в своей наивности осмеливаются противостоять.

6. Фантазёр Дон Кихот и здравомыслящий крестьянин Санчо дополняют друг друга. Санчо Панса обладает положительными качествами человека из народа: оптимизмом, жизненной стойкостью, мудростью, проницательностью и точным ощущением жизни. Если вначале он идёт за Дон Кихотом из корыстных соображений — желает стать губернатором острова, то испробовав эту должность на себе, отказывается от губернаторства. Под влиянием Дон Кихота душа Санчо становится тоньше, возвышеннее, его корыстный «здравый смысл» уступает место народной мудрости, герой понимает, что «делать добро всегда правильнее, нежели зло».

7. Дон Кихот ест с Санчо из одной тарелки и произносит речи о социальной несправедливости, о свободе и о «золотом веке», что указывает на гуманизм и демократизм произведения, где самое серьёзное, трагическое неразрывно сплетено с забавным. (По <http://feb-web.ru/feb/ivl/vl3/vl3-3602.htm>)

■ **Общность Сервантеса и его героя:**

- Сервантес и его герой — ровесники: возраст Алонсо Кеханы приближался к пятидесяти годам, когда он стал странствующим рыцарем, Сервантесу было около пятидесяти, когда он придумал своего героя.
- Оба они — обедневшие идальго.
- Их роднят гуманистические идеалы и горькая судьба: Дон Кихот после всех испытаний высказал признательность и любовь к людям, Сервантес написал роман, проникнутый верой в людей и любовью к ним, и создал героя, «беззлобно подшучивая над собой» (Х. Л. Бопхес). (См.: http://shakespeare.ksu.ks.ua/index.php?option=com_content&view=article&id=220&Itemid=80)

Практическая работа. Составление плана ответа на вопрос «Почему образ Дон Кихота считают вечным образом мировой литературы?».

Обсуждение высказываний о романе:

«Смерть дон Кихота навевает на душу несказанное умиление. В это мгновение всё великое значение этого лица становится доступным каждому». *И. С. Тургенев.*

«Идеал странствующего рыцаря столь велик, столь прекрасен и полезен и так очаровал сердце благородного дон Кихота, что отказаться верить в него совсем уже стало для него невозможностью, стало равносильно

измене идеалу, долгу, любви к Дульцинее и человечеству». *Ф. М. Достоевский.*

Викторина:

1. Каковы настоящие имена Дон Кихота и Дульсиныи Тобосской? (Алонсо Кехана и Альдонса Лоренсо.)
2. Из чего он сделал свой рыцарский шлем? (Из картона и железных пластинок.)
3. Что обозначала кличка его лошади? (Кличка *Росинант* составлена из сочетания слов *rosin* (кляча) и *antes* (раньше), что означает «бывшая кляча».)
4. Какие профессии были у его главных приятелей? (Священник и цирюльник.)
5. Сколько было ветряных мельниц, которых Дон Кихот принял за великанов? (Тридцать или сорок.)
6. Как звали жену Санчо Пансы? (Тереса Панса.)
7. Кто украл у Санчо Пансы его серого? (Плут и вор Хинес де Пасамонте.)
8. Как звали отца Дульсиныи Тобосской? (Лоренсо Корчуэло.)
9. Из чего Дон Кихот сделал чётки для чтения молитв в горах Сьерра Морены? (Он оторвал полосу от подола своей рубахи и сделал на ней 11 узелков, один из которых был крупнее остальных.)
10. Как Дон Кихоту удалось одержать победу над свирепым львом? (Лев не вышел из клетки, и было объявлено, что он струсил и побеждён.)
11. Каким способом можно было расколдовать Дульсинею Тобосскую? (Санчо Панса должен был нанести себе три тысячи триста ударов плетью.)
12. Как назывался остров, губернатором которого был Санчо Панса? (Баратария.)
13. Сколько дней он управлял островом? (Десять дней.)
14. Какое условие в наследственном завещании поставил Дон Кихот для будущего мужа своей племянницы? (Чтобы он не был знаком с рыцарскими романами.)

Чтение и обсуждение стихотворения Д. Мережковского «Дон Кихот».

Итоговые вопросы:

- Какие положительные черты характера Дон Кихота показаны в романе? Только ли смех вызывают егохождения?
- От чего спасает героя уход в воображаемый мир? Можно ли считать героя только безумным мечтателем?
- В чём смысл образа Санчо Пансы? Как он понимает правду жизни?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Почему образ Дон Кихота считают вечным образом мировой литературы?», используя фрагмент книги Ю. А. Абрамова и В. Н. Дёмина «100 великих книг» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Индивидуальное задание. Подобрать материалы о Шиллере, портреты писателя и иллюстрации к балладе «Перчатка» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

+
+

Ф. ШИЛЛЕР. «ПЕРЧАТКА»: ПРОБЛЕМЫ БЛАГОРОДСТВА, ДОСТОИНСТВА И ЧЕСТИ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь. Баллада в актёрском исполнении. Переводы баллады. Понятие о рыцарской балладе.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение баллады. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «баллада». Обсуждение иллюстраций к балладе.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о И. Ф. Шиллере с включением сообщений учащихся и показом портретов и памятников писателю, мест в Германии, связанных с его именем (см. материалы Википедии).

Чтение статьи учебника «Иоганн Фридрих Шиллер» и *составление её плана.*

Вопрос	Пункт плана
Какие убеждения сформировались у Шиллера в годы учёбы?	Годы учёбы: ненависть к деспотизму и любовь к свободе
Какие препятствия преодолевал Шиллер в начале литературной деятельности?	Постановка пьесы «Разбойники» и побег из герцогства Вюртембергского. Годы скитаний
Против чего направлены ранние произведения Шиллера?	Протест против произвола и тирании
Чем ознаменовался веймарский период в жизни и творчестве Шиллера?	Самообразование и преподавание в университете
Какое творческое наследие оставил Шиллер?	Стихи, баллады и пьесы

■ Под влиянием каких факторов в характере писателя сформировались свободолюбивые черты личности, бесстрашие и стремление к справедливости?

Повествование о феодальных нравах

Рассказ учителя о феодальных нравах: рыцарской чести, культе прекрасной дамы, подвигах во имя неё и т. п. Показ иллюстраций, изображающих рыцарей. Выявление особенностей их одежды, оружия, отношения к любви и нравственных норм. (См.: <http://www.fujo.ru/mir-srednevekovia/sr>)

Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз.

Образ рыцаря, защищающего личное достоинство и честь

Сообщение учителя о юном М. Ю. Лермонтове, который перевёл балладу Ф. Шиллера «Перчатка» в 15 лет, и опытным переводчике В. А. Жуковском. В 1831 году — он известный автор стихов и баллад, многие из которых имели немецкие первоисточники.

Чтение и обсуждение баллады «Перчатка» (перевод М. Ю. Лермонтова):

- В чём конфликт произведения?
- Какими изображены король, рыцарь, красавица, звери?
- Какие детали указывают на черты их характера и поведения?
- В чём неожиданность финала?

Баллада в актёрском исполнении

Прослушивание и рецензирование актёрского исполнения баллады Жуковского. Ответы на вопросы 1—3 из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».

Обсуждение содержания переводов:

- Ответы на вопросы 1 и 2 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».
- Связано ли название баллады с ритуалом вызова на дуэль — бросанием перчатки? Обоснуйте своё мнение.
- Охарактеризуйте рыцаря и его даму. Объясните мотивы их поступков.
- На чьей стороне автор? Аргументируйте свою позицию.
- Разделите текст на смысловые части. Озаглавьте каждую часть. (*Король со свитой. Выход льва. Выход тигра. Падение перчатки. Подвиг рыцаря.*)

Переводы баллады

Практическая работа. Сопоставление переводов баллады. (Особенно интересна эта работа в классе с углублённым изучением немецкого языка. Как вариант может быть использован русский подстрочник.)

План сопоставительного анализа частей:

- Кто действует в эпизоде?
- Какие образительно-выразительные средства используют переводчики?
- Как проявляется в эпизоде позиция автора? В каких словах и выражениях она подчёркивается?
- В чём сходство и различие частей в разных переводах?
- * Сравните интонации, паузы, логические ударения, необходимые при чтении каждой части. Объясните свою позицию.

Составление цитатной таблицы.

Группы учащихся	Текст на немецком языке	Русский подстрочник	Перевод Лермонтова	Перевод Жуковского
1. Король со свитой			Ст. 1–6	Ст. 1–8
2. Выход льва			Ст. 7–16	Ст. 9–20
3. Выход тигра			Ст. 17–30	Ст. 20–36
4. Падение перчатки			Ст. 31–40	Ст. 37–46
5. Подвиг рыцаря			Ст. 41–55	Ст. 47–60

Понятие о рыцарской балладе

Выявление жанра «Перчатки»:

■ Найдите в словаре литературоведческих терминов определение понятий *баллада, рассказ, повесть*. Каковы характерные признаки этих жанров? В чём их сходство и различие?

Итоговый вопрос:

Черты какого жанра сильнее выражены в «Перчатке»? Обоснуйте свою позицию.

Обсуждение помещённой в учебнике иллюстрации художника Б. Дехтерева, а также других иллюстраций к балладе.

Домашнее задание

Подготовить выразительное чтение баллады наизусть.

Подобрать материалы о П. Мериме, портреты писателя и иллюстрации к новелле «Маттео Фальконе» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя). Прочитать новеллу «Маттео Фальконе».

Индивидуальные задания. Прочитать новеллы Мериме «Таманго», «Венера Ильская», «Коломбо», «Арсена Гийо», «Кармен», «Голубая комната», «Локис» и подготовить пересказы отрывков из них (по выбору).

УРОК 97

П. МЕРИМЕ. «МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ»: ПРИРОДА И ЦИВИЛИЗАЦИЯ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Проспер Мериме» и составление её плана. Восприятие и выразительное чтение новеллы. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Работа со словарём литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятие «новелла».

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя о П. Мериме с включением сообщений учащихся и показом портретов и памятников писателю, мест во Франции, связанных с его именем.

Чтение статьи учебника «Проспер Мериме». Составление плана статьи.

Вопрос	Пункт плана
Какое образование получил Мериме? Когда он начал заниматься литературным трудом?	Годы учёбы и начало литературной деятельности Мериме
Каковы причины расцвета исторического жанра в литературе Франции 1820-х гг.?	Исторические произведения Мериме
Какой жанр литературы стал самым популярным в творчестве Мериме?	Мериме — мастер новеллы
Каковы главные черты новелл Мериме?	Яркие эпизоды, необычные характеры героев, неожиданные финалы
Какие события произошли в жизни Мериме после революции 1848 года?	Государственная деятельность Мериме
Как творчество Мериме связано с русской литературой?	Мериме — переводчик русских писателей

В процессе составления плана статьи можно выслушать переказы отрывков из новелл Мериме. Ответы на вопросы из раздела учебника «Проверьте себя».

Дополнительная информация:

Мериме знал русский язык, русскую литературу. Он перевёл на французский язык новеллу «Пиковая дама» и поэму «Цыганы» Пушкина, ряд произведений Гоголя и роман «Дым» Тургенева, с которым был знаком и переписывался. Мериме изучал русскую литературу и создал критические работы «Александр Пушкин», «Литература в России: Николай Гоголь», «Иван Тургенев», а также предисловие к французскому переводу его романа «Отцы и дети». Совместно Мериме и Тургенев выпустили сборник переводов «Московские новеллы». Мериме — автор статей о Степане Разине и Богдане Хмельницком.

Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами

Прослушивание фрагментов из оперы «Кармен», чтобы эмоционально настроить класс на экспрессивную волну увлекательной прозы Мериме.

Изучение сносок учебника и составление комментариев, например:

Маки — участок, покрытый густым кустарником. Впоследствии так стали называться скрывающиеся в *маки* партизаны.

Экю — старинная французская монета.

Обыватель — здесь: мирный житель, не участвующий в военных действиях.

Групповая работа:

Группа 1. Перескажите отрывок с начала до слов «...как ему пришлось в этом раскаться». Озаглавьте его. Ответьте на вопросы 2–3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Группа 2. Прочитайте по ролям отрывок со слов «Прошло уже несколько часов...» до слов «...как ни в чём не бывало растянулся на солнышке». Озаглавьте его. Как разговаривал Фортунато с бандитом? Докажите, что мальчик был сообразительным и находчивым.

Группа 3. Прочитайте по ролям отрывок со слов «Несколько минут спустя шестеро стрелков...» до слов «Искушение было слишком велико...». Озаглавьте его. Как вёл себя Фортунато с полицейскими? Почему он оказался предателем?

Группа 4. Перескажите близко к тексту отрывок со слов «Фортунато поднял левую руку...» до слов «...несмотря на наше родство». Почему Фортунато выдал Джаннетто? Как ведут себя герои эпизода: Фортунато, Джаннетто, Джузеппа, Маттео? Какие душевные противоречия испытывает каждый из них?

Группа 5. Прочитайте по ролям отрывок со слов «Наконец он принял смелое решение...» до слов «...быстрым шагом двинулся к равнине». Чем отличаются жизненные принципы Маттео и сержанта? Какие детали показывают отношение героев к поступку Фортунато?

Группа 6. *Перескажите отрывок со слов «Прошло около десяти минут...» до конца новеллы. Опишите психологическое состояние Маттео и Фортунато. В чём трагизм финального эпизода?

Понятие о новелле

Работа со словарём литературоведческих терминов. Выявление характерных черт жанра новеллы.

Черты новеллы	Примеры
Малый эпический жанр	
Близость к рассказу	
Динамичность событий	
Неожиданность развития событий и развязки	

Практическая работа. Составление сопоставительной таблицы «Общность и различие рассказа и новеллы».

Рассказ	Новелла
<i>Общность:</i> малый эпический жанр, изображается одно или несколько событий из жизни героев, круг действующих лиц ограничен	

Рассказ	Новелла
Динамичность изображения событий не обязательна	Динамичность событий
Действие произведения может охватывать достаточно большой промежуток времени	Действие произведения ограничено во времени или дано в нескольких эпизодах, разделённых временными пробелами
Развитие действия произведения может быть предсказуемо	Неожиданность развития действия
Наличие напряжённой и драматической развязки не обязательно	Яркая и часто драматическая развязка, неожиданность финала

Поиск примеров, иллюстрирующих понятие *новелла*.

Итоговые вопросы: *почему новелла так называется? Что вас удивило в отношении Маттео Фальконе к своим близким? Что в характере Маттео Фальконе корсиканцы считали самым главным?

Домашнее задание

Подготовить рассказ о нравственных законах корсиканцев. Устно ответить на вопросы:

- Какой общественно-бытовой уклад изобразил Мериме?
- Какова сила традиций в корсиканской среде?
- *Как бы вы оценили жизненный уклад корсиканцев с позиций современной морали?

Групповые задания. Составить письменные цитатные характеристики главных героев новеллы: Маттео Фальконе, его жены Джузеппы, сына Фортунато и сержанта (по группам). Что в их характерах вызывает ваше восхищение, а что — осуждение?

Индивидуальное задание. *Составить письменный кодекс жизни по законам земли маки (5—6 правил).

УРОК 98

«МАТТЕО ФАЛЬКОНЕ»: ОТЕЦ И СЫН ФАЛЬКОНЕ, ПРОБЛЕМЫ ЧЕСТИ И ПРЕДАТЕЛЬСТВА

■ **Основное содержание урока.** Романтический сюжет и его реалистическое воплощение. Образ Маттео Фальконе и его сына. Драматический пафос новеллы.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов рассказа. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Устная и письменная характеристика героев и их поступков. Нравственная оценка героев новеллы. Участие в учебном диспуте на тему «Отец и сын Фальконе: на чьей стороне читатель?». Подготовка письменного ответа на вопрос дискуссионного характера.

.....

Романтический сюжет и его реалистическое воплощение

Черты романтизма	Черты реализма
Изображение внутреннего мира отдельного человека, разлад героя с действительностью, идеи свободы, интерес к истории и сильным личностям	Изображение жизни в жизненных образах, широкий охват действительности и выявление причинно-следственных связей событий и героев
Изображение исключительных, необычных событий и героев, образы не развиваются, остаются неизменными	Изображение движения человеческой жизни, формирование личности под влиянием общественной среды

Поиск романтических и реалистических черт в новелле.

Образ Маттео Фальконе и его сына

Обсуждение новеллы (в форме диспута или игры «Дебаты»):

- Почему корсиканцы считали Маттео Фальконе «таким же хорошим другом, как и опасным врагом»?
- Почему рождение дочерей приводило Фальконе в ярость? Чем был для Маттео его сын Фортунато?
- Почему Маттео Фальконе не отплатил за оскорбление, когда его жилище назвали домом предателя?
- Какие поступки Маттео по отношению к его жене вызывают ваше удивление и непонимание?
- Что чувствовал отец, узнав о предательстве сына? Подтвердите свои аргументы текстом.
- Какие доводы вы бы привели в защиту Фортунато? В чём его вина и беда? Хотел ли он выдавать беглеца?
- Всегда ли нужно помогать голодному и раненому человеку? Мог ли десятилетний мальчик сам уверенно ответить на этот вопрос? Обоснуйте свою позицию.
- Может быть, Маттео Фальконе не прав и бандита следовало отдать властям?
- Почему отец всё же убивает мальчика? Можно ли понять и оправдать его поступок?
- Исследователь зарубежной литературы А. С. Дежуров так пишет о поступке Маттео Фальконе: «Корсиканец Маттео Фальконе, узнав, что его сын, надежда семьи, выдал властям беглого каторжника, без сожаления убивает его. Этот поступок возмущает просвещённого читателя, но по размышлению нельзя не согласиться, что Маттео следует нравственному закону общества, в котором воспитан и живёт»¹. Что позволило литературоведу дать такое объяснение поступка Маттео Фальконе?

Драматический пафос новеллы

Практическая работа. Сопоставление текста новеллы и её стихотворного перевода. Чтение и обсуждение фрагмента статьи Г. В. Артоболевского «Художественное чтение»:

- Какой из фрагментов ярче подчёркивает драматизм ситуации?
- С какими чувствами и интонациями произносят имя Фортунато его отец, мать, дядя?

¹ Литература в школе от А до Я. — М.: Дрофа, 2006.

- Какой пафос придают поэтическому переводу стихотворные переносы?
 - Какие слова переводчик ставит в конце каждой стихотворной строки и как они подчёркивают трагедию героев новеллы?
- Итоговый вопрос: как бы вы оценили характеры и поступки героев новеллы?

Домашнее задание

Выполнить «Творческое задание» учебника или письменно ответить на один из вопросов:

1. В чём вина и в чём беда Фортунато?
2. Можно ли оправдать жестокий поступок Маттео Фальконе?

Прочитать сказку А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц». *Задания для самостоятельного чтения.* Прочитать роман М. Твена «Приключения Гекльберри Финна» и выполнить задания практикума «Читаем, думаем, спорим...».

Индивидуальное задание. Подобрать материалы об А. де Сент-Экзюпери, портреты писателя и иллюстрации к сказке «Маленький принц» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета (под руководством учителя).

УРОК 99

А. ДЕ СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ. «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»: ДЕТИ И ВЗРОСЛЫЕ

■ **Основное содержание урока.** Краткий рассказ о писателе. Мечта о естественном отношении к вещам и людям.

■ **Основные виды деятельности.** Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и статьи «О писателе» из практикума «Читаем, думаем, спорим...». Составление плана статьи учебника. Сообщение о писателе на основе поиска материалов о его биографии и творчестве. Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников.

Краткий рассказ о писателе

Рассказ учителя об А. де Сент-Экзюпери с включением сообщений учащихся и показом портретов и памятников писателю, мест во Франции, связанных с его именем (см. Википедию и ссылку <http://www.worldwalk.info/ru/catalog/1735/>).

Чтение и обсуждение статьи учебника «Антуан де Сент-Экзюпери» и *составление плана статьи.*

Вопрос	Пункт плана
О чём писал А. де Сент-Экзюпери?	Темы и проблемы произведений Экзюпери
Как детские мечты Экзюпери стали реальностью?	Любовь будущего писателя к литературе и авиации

Вопрос	Пункт плана
В чём особенности видения мира у Экзюпери?	А. де Сент-Экзюпери — писатель и лётчик
Какие лучшие черты человека изобразил писатель?	Духовная сила и мужество героев романа «Ночной полёт»
Какие проблемы волнуют писателя в книге «Планета людей»?	Человек на земле и в небе в книге «Планета людей»
Какова военная биография писателя?	Писатель-антифашист
Какие вечные ценности утверждает писатель в философской сказке «Маленький принц»?	«Маленький принц» как протест против зла и пороков во имя добра и взаимопонимания

Перечислите названия книг Сент-Экзюпери. Можно ли утверждать, что все они носят романтический характер?

Мечта о естественном отношении к вещам и людям

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте гл. I. О каких проблемах взаимоотношений детей и взрослых размышляет автор? О чём он сожалеет, вспоминая себя ребёнком? Что, по мнению автора, нужно, чтобы дети и взрослые понимали друг друга?

Индивидуальное задание. Зачем, по-вашему, автор предпослал своей сказке такое пространное посвящение? За что он извиняется перед своим читателем?

Группа 2. Перескажите гл. II. Что чувствовал лётчик, совершивший вынужденную посадку? Подтвердите свои мысли словами из текста. Почему Маленькому принцу понравился именно барашек в ящике?

Индивидуальное задание. Опишите животное, которое вы хотели бы подарить Маленькому принцу. Докажите, что ваш подарок мог бы ему понравиться.

Группа 3. Прочитайте по ролям гл. III. Почему маленький принц не хочет привязывать своего барашка? В чём символический смысл этого признания? Чем похожи и чем отличаются лётчик и Маленький принц?

Индивидуальное задание. Оцените рисунки автора. Опишите словами мысль Маленького принца, которая вам больше всего понравилась.

Группа 4. Прочитайте по ролям гл. VII. Какие проблемы волновали Маленького принца? Почему он рассердился, рассказывая о человеке с багровым лицом? Почему рассказчик, успокаивая Маленького принца, чувствовал себя «неловким и неуклюжим»?

Индивидуальное задание. Опишите словами ценности, которые Маленький принц считал вечными.

Группа 5. Прочитайте по ролям диалоги Маленького принца и цветка из гл. VIII и IX. Можно ли догадаться, что этот цветок — роза? В чём символический смысл рассказа Маленького принца о своей розе? Почему он любит свою розу, хотя сам видит её недостатки?

Индивидуальное задание. Опишите жизненные ситуации в отношениях людей, которые напоминает рассказ о розе.

Практическая работа. Составление плана устного рассказа о писателе-лётчике.

Итоговый вопрос: чем удивительна биография Сент-Экзюпери?

Домашнее задание

Письменно ответить на вопрос «Чем удивительна биография Сент-Экзюпери?». Подготовить выразительное чтение и пересказ X–XV, XXI глав сказки.

Задание для самостоятельного чтения. Прочитать одну из книг писателя: «Лётчик», «Ночной полёт», «Планета людей», «Военный лётчик», «Письма к заложнику», «Южный почтовый» (по выбору).

Индивидуальные задания. Создать иллюстрации к книгам Сент-Экзюпери и подготовиться к их презентации и защите. Подготовить рассказ о самолётах, на которых летал Сент-Экзюпери, и рассказ о местах на географической карте, куда летал Сент-Экзюпери, с использованием фрагментов книги М. Мижо «Сент-Экзюпери» (см.: http://www.gramotey.com/?open_file=1269009545).

УРОК 100

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ» КАК ФИЛОСОФСКАЯ СКАЗКА-ПРИТЧА

■ **Основное содержание урока.** Маленький принц, его друзья и враги. Сказка в актёрском исполнении. Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи.

■ **Основные виды деятельности.** Восприятие и выразительное чтение фрагментов сказки. Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников, исполнения актёров (см. задания фонохрестоматии). Различные виды пересказов. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев и их поступков (по группам). Устная и письменная характеристика Маленького принца. Презентация и защита собственных иллюстраций. Работа со словарём литературоведческих терминов. Подбор примеров, иллюстрирующих понятие «притча».

Увидев самолёты, на которых летал Сент-Экзюпери, школьники смогут почувствовать в писателе-лётчике первооткрывателя, который на заре авиации, пренебрегая опасностями, летал на маленьких, ещё несовершенных самолётах. Показ на географической карте мест, куда летал Сент-Экзюпери, подчеркнёт безграничность воздушного пространства.

Каждая группа получает задание, и после краткой самостоятельной работы группы обмениваются впечатлениями и мыслями о прочитанном.

Маленький принц, его друзья и враги

Групповая работа:

Группа 1. Прочитайте по ролям гл. X–XI. Что в поведении короля вызывает вашу улыбку? В чём, по его мнению, состоит мудрость пра-

вителя? Почему Маленький принц не понимает мотивов поведения честолюбца? Какие ценности кажутся самыми главными королю и честолюбцу? Разделяет ли их мнение Маленький принц?

Индивидуальное задание. Опишите словами старую крысу. В чём смысл истории про старую крысу? Почему её надо беречь?

Группа 2. Перескажите эпизод встречи Маленького принца с пьяницей (гл. XII). Прочитайте по ролям гл. XIII. Почему Маленькому принцу непонятны мотивы поведения пьяницы и делового человека? Почему ему кажется странным стремление владеть звёздами? В чём символический смысл встреч с пьяницей и деловым человеком? Подтвердите свои мысли примерами из текста.

Индивидуальное задание. Почему обе главы, как и две предыдущие, заканчиваются почти одинаково?

Группа 3. Прочитайте по ролям фрагменты гл. XIV–XV. Какой смысл выявляется в словах фонарика: «Уговор есть уговор»? В чём символический смысл истории фонарика? Какие человеческие ценности считает самыми главными географ? Почему Маленький принц с ним не соглашается? В чём символический смысл этих глав?

Индивидуальное задание. Опишите словами цветок, покинутый Маленьким принцем. Что в беседе с географом заставило Маленького принца пожалеть, что он покинул свой цветок?

Группа 4. Перескажите гл. XVI. Прочитайте по ролям гл. XVII. О чём нас заставляет задуматься первый абзац гл. XVII? Почему Маленький принц встретился на Земле именно со змеей? В чём символический смысл диалога змеи и Маленького принца?

Индивидуальное задание. Опишите словами работу фонариков на Земле до изобретения электричества. В чём иносказательный смысл этой истории?

Сказка в актёрском исполнении

- Прослушивание и обсуждение фрагмента сказки в актёрском исполнении. Ответы на вопросы из раздела учебника «Фонохрестоматия. Слушаем актёрское чтение».
- Какую мудрость понимает Маленький принц, общаясь с Лисом (гл. XXI)?
- В чём автор видит смысл жизни и истинные ценности?
- Можно ли правила общения и поведения, провозглашённые в сказке Сент-Экзюпери, использовать в реальной жизни? Аргументируйте своё мнение.
- В чём сказка «Маленький принц» помогает увидеть привычные явления действительности по-другому? Докажите свои мысли примерами из сказки.

Понятие о притче. Черты философской сказки и мудрой притчи

Практическая работа. Составление таблицы «Черты притчи в философской сказке „Маленький принц“».

Черты притчи	Примеры из сказки
Назидательный характер	
Моральное поучение в иносказательной форме	

Продолжение

Черты притчи	Примеры из сказки
Широта обобщения (в отличие от басни, обличающей только один порок)	
Отсутствие обрисовки характеров	
Отсутствие указаний на место и время действия	
Отсутствие показа явлений в развитии	
Не изображение событий, а сообщение о них	
Аллегорический и символический смысл образов и событий	

■ Какие проблемы решает писатель, используя жанр притчи? Докажите, что притча помогает объяснить сложные законы бытия на простых примерах.

Итоговый вопрос: по каким законам бытия должен жить человек?

Домашнее задание

Прочитать главы XXIV—XXVII сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Письменно ответить на вопрос «По каким законам бытия должен жить человек?». (По сказке «Маленький принц».)

УРОК 101

«МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ»: ВЕЧНЫЕ ИСТИНЫ В СКАЗКЕ

■ **Основное содержание урока.** Чистота восприятия мира как величайшая ценность. Утверждение общечеловеческих истин.

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение фрагментов сказки (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»). Устное рецензирование выразительного чтения одноклассников. Устные ответы на вопросы (с использованием цитирования). Выполнение заданий практикума «Читаем, думаем, спорим...». Участие в коллективном диалоге. Нравственная оценка героев сказки и их поступков (по группам). Составление плана письменного ответа на проблемный вопрос.

Чистота восприятия мира как величайшая ценность

Групповая работа:

Группа 1. Гл. XXIV. Прочитайте главу по ролям. Как понять слова Маленького принца: «Вода бывает нужна и сердцу...» Почему самое главное и прекрасное в мире то, «чего не увидишь глазами»? В чём философский смысл слов сказки: «Светильники надо беречь».

Группа 2. Гл. XXV. Прочитайте главу по ролям. Почему Маленький принц считал, что старый колодец «запел»? Почему простая вода названа в сказке «подарок сердцу»? Можно ли быть счастливым от созерцания окружающего мира? Обоснуйте своё мнение. Почему в конце главы у рассказчика «тяжело стало на душе»?

Группа 3. Гл. XXVI. Прочитайте главу по ролям. Почему Маленький принц разговаривал со змеей и решил умереть? Почему в главе Маленький принц много смеётся, но от этого читателю становится всё грустнее? Какую философскую мысль о смерти хотел донести до нас писатель?

Группа 4. Гл. XXVII. В чём символичность образа Маленького принца? Что он такое? Почему у каждого человека должен быть свой «маленький принц»? Ответы на вопросы 2–3 из раздела учебника «Размышляем о прочитанном».

Утверждение общечеловеческих истин

Практическая работа. Подбор цитат на тему «Истинные ценности жизни». Какие цитаты из сказки можно назвать заповедями Маленького принца?

Составление книжки цитат «Свод заповедей Маленького принца».

В книжку следует записать такие заповеди, как:

1. Привёл себя в порядок — и сразу же приведи в порядок свою планету (гл. V).
2. С каждого нужно спрашивать то, что он может дать (гл. X).
3. Человек — тот, «кто думает не только о себе» (гл. XIV).
4. Нельзя бросать то, что тебе дорого, потому что это может скоро исчезнуть. (Маленький принц бросил любимую розу, не зная, что она эфемерна и может скоро исчезнуть) (гл. XV).
5. Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу... Если ты меня приручишь, моя жизнь точно солнцем озарится... Нет таких магазинов, где торговали бы друзьями. Если хочешь, чтобы у тебя был друг, приручи его (гл. XX).
6. Зорко одно лишь сердце, самого главного глазами не увидишь (гл. XX).
7. Ты навсегда в ответе за всех, кого приручил (гл. XX).
8. Вода бывает нужна и сердцу (гл. XXIV) и др.

Викторина по сказке «Маленький принц» с использованием материалов раздела «Ответы на вопросы» (см. практикум «Читаем, думаем, спорим...»).

Итоговый вопрос: в чём философский смысл сказки «Маленький принц»?

Сказка — это предостережение взрослым, забывшим своё детство. Если слышать голос детства, тогда у людей будет больше ответственности и здравого смысла.

Писатель помогает увидеть, как бессмысленно живут люди, если их существование не связано с бытием, с законами мироздания, с Вселенной. Люди хотят власти, как король, славы, как честолюбец, хотят алкоголем заглушить голос совести, как пьяница, и хотя бы на бумаге владеть звёздами, как делец. Только фонарик симпатичен Маленькому принцу, потому что честно наблюдает уговор и видит закат тысячу четыреста сорок раз в сутки. Географ приводит Маленького принца к мысли, что нельзя бросать то, что тебе дорого, потому что всё эфемерно

и может скоро исчезнуть. Лис формулирует для Маленького принца самые гуманные и ответственные человеческие законы.

Мудрость сказки в том, что человек должен беречь и украшать свою планету. Чтобы сохранить мир, нужно видеть его глазами ребёнка, а не воспринимать через призму цифр и условностей, которые придумали взрослые.

Домашнее задание

Письменно ответить на один из проблемных вопросов:

- Почему все мы — родом из детства? (По сказке «Маленький принц».)
 - Как решают проблему смысла жизни и истинных ценностей герои сказки «Маленький принц»?
 - Почему «заповеди» Маленького принца можно считать вечными?
- Групповое задание.* Подготовить иллюстрированное издание «Заповеди Маленького принца» (возможен электронный вариант).

УРОКИ 102–103

ВЫЯВЛЕНИЕ УРОВНЯ ЛИТЕРАТУРНОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

■ **Основное содержание урока.** Выполнение тестов. Письменный ответ на проблемный вопрос.

■ **Основные виды деятельности.** Тестирование. Составление плана собственного высказывания. Подбор цитат и аргументация их целесообразности для доказательства своих мыслей. Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?».

.....

Выполнение тестов

Для составления тестов можно использовать материалы заключительной викторины из практикума «Читаем, думаем, спорим...», где даны цитаты из произведений, в которых описываются портреты героев; предлагается отгадать, о ком идёт речь. Из четырёх ответов школьники должны выбрать один — правильный. Можно также вспомнить героев книг, изученных в 6 классе, их авторов и названия.

Открытые тесты (верный ответ выделен):

1. **Левша**, Иван — крестьянский сын, Архип-кузнец, Павлуша.
2. Левша, **белорус**, Одиссей, Дон Кихот.
3. Геракл, генерал Платов, Троекуров, **Дон Кихот**.
4. Алексей Берестов, Сильвио, **Владимир Дубровский**, Грэй.
5. **Спицын**, Харлампий Диогенович, Андрей Дубровский, Санчо Панса.
6. **Санчо Панса**, Троекуров, чудесный доктор, Меннерс.
7. Дон Кихот, Лонгрен, **Андрей Дубровский**, император Александр I.
8. Вадик, **Санька Левонтьев**, Илюша, Чудик.
9. **Птаха**, Федя, Митраша, Левша.
10. **Настя**, Акулина, Даша, Ассоль.
11. **Рассказчик из «Уроков французского»**, тонкий, Саша Троекуров, Фортунато.
12. **Харлампий Диогенович**, Шабашкин, Мерцалов, Спицын.

13. Геракл, Маттео Фальконе, **Митраша**, толстый.
14. **Павлик** (из рассказа Ю. Нагибина), Митраша, Костя, Ваня.
15. **Митя Гребенников** (из рассказа Ю. Нагибина), Чудик, Петька, Гриша Мерцалов.
16. Лиза Муромская, Катерина Петровна, **Лидия Михайловна**, Джузеппа.
17. Арион, **Маленький принц**, Нафанаил, Грэй.

Литературная игра «Путешествие по Книжному океану»

Группы по 3—4 человека поочерёдно подходят к контрольным «причалам», где берут по одному из билетов и выполняют предложенные задания, а затем отправляются к следующему «причалу». Количество вопросов и заданий на каждом пункте может быть увеличено.

Остров выразительного чтения

1. Прочитайте выразительно отрывок из романа А. С. Пушкина «Дубровский». Что защищает и что осуждает автор романа?
2. Прочитайте выразительно отрывок из «Записок охотника» И. С. Тургенева. Каково авторское отношение к русскому крестьянину?
3. Прочитайте выразительно отрывок из сказа Н. С. Лескова «Левша». Какие слова и выражения создают в нём комический эффект?
4. Прочитайте отрывок из рассказа А. П. Платонова «Неизвестный цветок». Какое отношение к окружающему миру показано в нём?
5. Прочитайте выразительно отрывок из рассказа В. Г. Распутина «Уроки французского». Что помогло герою рассказа преодолеть жизненные трудности?

Вершина знания наизусть

1. Прочитайте наизусть стихотворение А. С. Пушкина (по выбору). Какие мысли и чувства характерны для поэзии Пушкина?
2. Прочитайте наизусть стихотворение М. Ю. Лермонтова (по выбору). Каким стихотворным размером оно написано?
3. Прочитайте наизусть отрывок из стихотворения Н. А. Некрасова «Железная дорога». Раскройте смысл эпиграфа к нему.
4. Прочитайте наизусть стихотворение русского поэта XIX—XX вв. о родной природе (по выбору). Как в нём выражается любовь поэта к родной земле?
5. Прочитайте наизусть стихотворение о Великой Отечественной войне. Какие чувства являются в нём главными?

Против пересказов

1. Перескажите один из мифов древней Греции. Чем отличается миф от сказки?
2. Перескажите один из сюжетов древнерусской литературы. Какие качества русского народа показаны в русских летописях?
3. Перескажите одну из суеверных историй, включённых И. С. Тургеневым в рассказ «Бежин луг»? Какую роль играют в нём картины природы?
4. Перескажите кратко сюжет одного из рассказов А. П. Платонова. Дайте оценку поступкам главного героя.
5. Перескажите эпизод из книги А. С. Грина «Алые паруса», связанный с романтической мечтой главной героини. Что помогло ей преодолеть жестокость реальной действительности?

Залив монологической речи

1. Расскажите, какие поступки литературных героев вы считаете благородными, а какие предательскими. Приведите примеры и обоснуйте свою позицию.
2. Расскажите о героях, которые были наказаны за свои отрицательные качества. Как автор показывает нам их непривлекательность?
3. Расскажите о героях, которые стремятся выжить в трудных условиях. Оцените их поступки.
4. Расскажите об одном из героев зарубежной литературы. Похож ли он на какого-то героя русской литературы?
5. Расскажите о художественном произведении (картине, фильме, музыкальном произведении), созданном на основе литературы. Что вам в нём понравилось?

Водоворот теории литературы

1. Выделите четвёртое лишнее:
 - Какие черты характерны для мифа? (Изображает жизнь и подвиги богов и героев, передаёт представления людей о мире и месте человека в нём, имеет свободную композицию, **имеет счастливый финал**).
 - Какие жанры относятся к обрядовому фольклору? (Веснянки, заклочки, **частушки**, колядки.)
 - Какие стихотворные размеры являются трёхсложными? (Дактиль, **хорей**, анапест, амфибрахий.)
2. Соедините стрелками примеры и названия использованных в них изобразительно-выразительных средств (объясните их роль в текстах). (Ответы выделены.)

1. И с криком и свистом несясь по песку, / Бросал и ловил он копьё на скаку	эпитет (3)
2. Время гонит лошадей	метафора (2)
3. По дороге зимней, скучной / Тройка борзая бежит	звукопись (1)

3. Соотнесите определения теоретико-литературных понятий с их названиями (приведите примеры). (Ответы выделены.)

1. Композиция	Противопоставление, создающее эффект резкого контраста образов, композиционных или сюжетных элементов произведения (3)
2. Сказ	Построение художественного произведения: расположение и взаимосвязь его частей, образов, эпизодов в соответствии с содержанием, жанровой формой и замыслом автора (1)
3. Антитеза	Тип повествования, основанный на стилизации речи того героя, который выступает в роли рассказчика. Повествование ведётся от лица героя (персонажа), в присущей именно ему речевой манере, и имитирует живую разговорную речь со всеми характерными для устной формы речи особенностями (2)

Письменный ответ на проблемный вопрос

Для ответа на контрольный вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» школьникам нужно продумать план своего высказывания, вспомнить, с какими знаниями, умениями, убеждениями они пришли в 6 класс и что нового узнали, чему научились, какие ценности приобрели в течение учебного года. Рассуждения шестиклассников должны быть подкреплены цитатами из прочитанных книг, а каждая мысль — аргументирована.

Домашнее задание

Проект. Подготовка литературного праздника «Путешествие по стране Литературии 6 класса».

УРОКИ 104–105

ИТОГОВЫЙ УРОК-ПРАЗДНИК «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНЕ ЛИТЕРАТУРИИ 6 КЛАССА». ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЛЕТНЕГО ЧТЕНИЯ

■ **Основные виды деятельности.** Выразительное чтение стихотворений наизусть. Устный монологический ответ. Устные и письменные пересказы. Сообщения о произведениях и литературных героях. Толкование изученных литературоведческих терминов и их иллюстрирование примерами. Игровые виды деятельности: решение кроссвордов, участие в конкурсах. Отчёт о выполнении индивидуальных учебных проектов. Предъявление читательских и исследовательских навыков, приобретённых в 6 классе.

Для итогового урока года шестиклассники составляют сценарий праздника, в который могут быть включены:

1. Элементы урока-концерта (исполнение обрядовых песен, загадывание загадок, угадывание второй части пословиц, выразительное чтение наизусть стихов и прозы, инсценирование фрагментов изученных произведений и др.).
2. Конкурс на лучший пересказ эпизода от лица литературного героя.
3. *Конкурс на лучший обвинительный монолог или слово в защиту учащегося в адрес литературного героя.
4. Произнесение монолога от лица литературного героя и угадывание этого героя (этот конкурс проводится по произведениям для внеклассного чтения).
5. Конкурс «Узнай писателя по портрету» (портреты писателей и поэтов, изученных в 6 классе).
6. *Прослушивание романсов на стихи русских поэтов и определение их авторов и исполнителей.
7. *Конкурс «Чьи это псевдонимы?»: *Антоний Погорельский, Андрей Платонов, Дон-Аминадо, Саша Чёрный, Марк Твен, Александр Грин, Анна Ахматова, О. Генри* и др.
8. Конкурс «Назови художника» (показ иллюстраций учебника к литературным произведениям и определение их авторов).

9. Просмотр фрагментов из художественных фильмов по произведениям, изученным в 6 классе, и определение режиссёров, исполнителей главных ролей.

10. Конкурс «Литературные музеи» (показ изображений литературных мест и краткие рассказы о них: *Царское Село, Овстуг, Карабиха, Орёл, Сrostки*).

11. Показ и защита индивидуальных проектов, которые не были ранее представлены на уроках.

Награждение учащихся самостоятельно сделанными памятными медалями, а также грамотами, книгами, сувенирами и вручение списков литературы для летнего чтения.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	3
Урок 1. Введение. Художественное произведение, автор, герои	4
Урок 2. Обрядовый фольклор	5
Урок 3. Пословицы и поговорки	8
Урок 4. Загадки. (Урок внеклассного чтения 1)	10
Урок 5. Русский фольклор. (Урок развития речи 1)	12
Урок 6. Русская летопись. «Повесть временных лет»: «Сказание о Белгородском киселе»	15
Урок 7. Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	18
Урок 8. И. А. Крылов. «Осёл и Соловей»	20
Урок 9. И. А. Крылов. «Листы и Корни»	24
Урок 10. И. А. Крылов «Ларчик»	25
Урок 11. Русские басни. (Урок развития речи 2)	27
Урок 12. А. С. Пушкин. «И. И. Пущину»	28
Урок 13. А. С. Пушкин. «Узник»	31
Урок 14. А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	33
Урок 15. А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина. (Урок внеклассного чтения 2)	35
Урок 16. А. С. Пушкин. Двусложные размеры стиха. (Урок развития речи 3)	37
Урок 17. А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров	39
Урок 18. «Дубровский»: бунт крестьян	41
Урок 19. «Дубровский»: история любви	44
Урок 20. «Дубровский»: протест Владимира Дубровского	46
Урок 21. «Дубровский»: композиция романа	47
Уроки 22–23. «Дубровский»: моё понимание романа Пушкина. (Урок развития речи 4 и урок контроля)	50

Урок 24. А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои	51
Урок 25. «Барышня-крестьянка»: особенности композиции повести	53
Урок 26. «Повести Белкина»: проблемы и герои. (Урок внеклассного чтения 3).....	55
Урок 27. М. Ю. Лермонтов. «Тучи»	59
Урок 28. М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».....	62
Урок 29. М. Ю. Лермонтов. «Листок».....	64
Урок 30. М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит одиноко...»	67
Уроки 31. М. Ю. Лермонтов. Лирика. (Урок развития речи 5)	69
Урок 32. И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика	69
Урок 33. «Бежин луг»: образы крестьянских детей.....	72
Урок 34. «Бежин луг»: картины природы	75
Урок 35. И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника». (Урок внеклассного чтения 4).....	76
Урок 36. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»	78
Урок 37. Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	82
Урок 38. Ф. И. Тютчев. «Листья»	84
Урок 39. А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»	87
Урок 40. А. А. Фет. «Ещё майская ночь»	90
Урок 41. А. А. Фет. «Учись у них — у дуба, у берёзы...»	92
Урок 42. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика. (Урок развития речи 6)	94
Урок 43. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ	96
Урок 44. Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения	99
Урок 45. Законы стихосложения	101
Уроки 46—47. Уроки контроля.....	104
Урок 48. Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть	105
Урок 49. «Левша»: язык сказа.....	109
Урок 50. «Левша». (Урок развития речи 7)	113

Урок 51. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа	114
Урок 52. А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе	118
Урок 53. А. П. Чехов. Рассказы. (Урок внеклассного чтения 5).....	120
Урок 54. Родная природа в стихах русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..», «Чудный град порой сольётся...»	123
Урок 55. Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»	126
Урок 56. А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...»	128
Урок 57. А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип	130
Урок 58. «Чудесный доктор» как рождественский рассказ	133
Урок 59. А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность	136
Урок 60. «Алые паруса»: Ассоль и Грэй.....	139
Урок 61. А. П. Платонов. «Неизвестный цветок»: образы-символы в сказке	145
Урок 62. В. М. Гаршин. «Attalea Princeps». (Урок внеклассного чтения 6).....	147
Урок 63. К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...»	150
Урок 64. Д. С. Самойлов. «Сороковые»	153
Урок 65. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.....	155
Урок 66. «Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев	158
Урок 67. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». (Урок развития речи 8)	160
Урок 68. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени	162
Урок 69. «Уроки французского»: стойкость главного героя	165
Урок 70. В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна	167

Урок 71. В. М. Шукшин. «Критики»: образ «странного» героя	169
Урок 72. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал». (Урок внеклассного чтения 7)	171
Урок 73. Ф. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики	172
Урок 74. «Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе	175
Урок 75. Урок контроля. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера	177
Урок 76. Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	—
Урок 77. С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	179
Урок 78. А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...»	181
Урок 79. Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: Родина, страна, Вселенная	183
Урок 80. Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»: человек и природа. (Урок внеклассного чтения 8) ...	185
Урок 81. Урок-праздник. «Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков». (Урок развития речи 9)	187
Урок 82. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков. О Родине и родной природе. (Урок развития речи 10)	187
Урок 83. Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»	188
Урок 84. К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»	190
Урок 85. Мифы народов мира. Мифы Древней Греции .	192
Урок 86. Подвиги Геракла: воля богов — ум и отвага героя	194
Урок 87. Древнегреческие мифы. (Урок внеклассного чтения 9)	197
Урок 88. Геродот. «Легенда об Арионе»	199
Урок 89. Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма	200

Урок 90. Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма	203
Урок 91. Гомер. «Одиссея». (Урок внеклассного чтения 10)	206
Урок 92. М. де Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире	208
Урок 93. «Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы..	210
Урок 94. «Дон Кихот»: нравственный смысл романа....	213
Урок 95. «Дон Кихот»: вечные образы в искусстве	214
Урок 96. Ф. Шиллер. «Перчатка»: проблемы благородства, достоинства и чести	217
Урок 97. П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация	219
Урок 98. «Маттео Фальконе»: отец и сын Фальконе, проблемы чести и предательства	222
Урок 99. А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые	224
Урок 100. «Маленький принц» как философская сказка-притча	226
Урок 101. «Маленький принц»: вечные истины в сказке	228
Уроки 102—103. Выявление уровня литературного развития учащихся	230
Уроки 104—105. Итоговый урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса». Задания для летнего чтения	233

Учебное издание

Беляева Наталья Васильевна

УРОКИ ЛИТЕРАТУРЫ В 6 КЛАССЕ

Поурочные разработки

*Учебное пособие
для общеобразовательных организаций*

Центр гуманитарного образования
Редакция русского языка и литературы
Зав. редакцией *С. И. Красовская*
Редактор *Л. Б. Миронова*

Ответственный за выпуск *Т. А. Неретина*
Художественный редактор *А. П. Присекина*
Художники *Ю. В. Христинич, И. В. Калинина*

Технический редактор и верстальщик *Н. К. Румянцева*
Корректоры *Т. А. Лебедева, Е. Н. Думова*

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93—953000. Изд. лиц. Серия ИД № 05824 от 12.09.01.

Подписано в печать 23.06.15. Формат 60 × 90^{1/16}.

Бумага газетная. Гарнитура Петербург. Печать офсетная.

Уч.-изд. л. 16,93. Тираж 2000 экз. Заказ №

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».
127521, Москва, 3-й проезд Марьиной рощи, 41.

Отпечатано по заказу ОАО «ПолиграфТрейд»
в филиале «Тверской полиграфический комбинат детской литературы»

ОАО «Издательство «Высшая школа».
170040, г. Тверь, проспект 50 лет Октября, 46.
Тел.: +7 (4822) 44-85-98. Факс: +7 (4822) 44-61-51